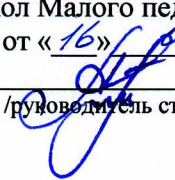
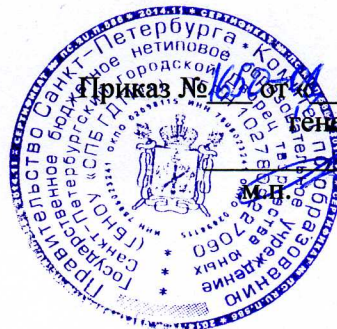


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО


Протокол Малого педагогического совета
№ 9 от «16» 06 2017г.

 /А.П. Грибанова/
/руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 165 от «13» 09 2017г.

 генеральный директор
М.Р. Катуньова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Народная вышивка»**

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 8 лет

Разработчик:

Батаршина Няймя Хайрулловна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 15 от «8» 09 2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная вышивка» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в ИЗО-студии Отдела художественного воспитания.

Направленность программы - художественная.

Актуальность.

Народная вышивка представляет большую эстетическую и историческую ценность, так как в ней отражаются традиции бытовой и художественной национальной культуры. Вышивка – один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства.

Реализация ПРОГРАММЫ способствует формированию у детей навыков рукоделия развитию художественно-эстетического вкуса. Знакомство учащихся с традициями и техниками народной вышивки способствует воспитанию патриотических чувств (знание истории прикладного творчества, образцов рукодельного мастерства, относящихся к разным историческим периодам, регионам России, чувства гордости и уважения к культурному наследию), формирует основы культуры трудовой деятельности.

Новизна программы. За последние годы в обществе растет интерес к изучению различных техник рукоделия, в том числе народной вышивки. Содержание и методика педагогической работы при реализации ПРОГРАММЫ раскрывает перед учащимися рукоделие, как неотъемлемую часть культуры, уходящей корнями в народное творчество, а также как технологический процесс, развивающийся в соответствии с запросами современного общества.

Приоритет развития творческой инициативы у учащихся проявляется в создании условий, побуждающих детей реализовывать собственные замыслы будущей художественной работы по вышивке, не ограничиваясь репродуктивными формами деятельности.

Поэтому особое внимание уделяется формированию у учащихся навыков планирования собственной работы (для какой цели создается изделие, подготовка рисунка и составление композиции, выбор техники и цветового решения, самоконтроль при выполнении работы, внесение корректировок при необходимости, для достижения оптимального результата).

Целесообразность: Занятие вышиванием дает детям возможность ощутить радость созидания. Задача педагога – научить ребят сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, самостоятельно составлять несложные узоры для вышивания, а также, применяя элементы старинных орнаментов, составлять узоры для современных изделий; подбирать цветовую гамму к определенной композиции.

В создании сюжета вышитого изделия могут быть темы литературных произведений и темы народного фольклора. Выполнение тематических произведений способствует расширению кругозора детей, углублению их знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Изделия должны отличаться не только качеством технического исполнения, но и художественностью. Неудачно выбранный узор или цветосочетание обесценивают любую вышивку, как бы хорошо она не была исполнена в техническом отношении.

Адресность: ПРОГРАММА адресована учащимся 7-15 лет, выражающим желание овладеть мастерством вышивки, изучать декоративно-прикладное искусство.

Цель программы - развитие эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и формирование профессиональной самоактуализации через обучение народной вышивке.

Задачи

Обучающие:

- Сформировать представления об особенностях народной вышивки, исторически связанной с разными регионами России;
- Научить навыкам вышивки в различных техниках;
- Формировать умение реализовывать собственные замыслы, навыки самостоятельного планирования и поэтапного исполнения творческой работы;

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику и зрительно-моторной координации;
- Развивать навыки планирования и прогнозирования результатов собственной деятельности;
- Развивать волевую регуляцию в ситуации решения трудных задач;

Воспитательные:

- Привить любовь и уважение к обычаям и традициям, берущих начало в разных национальных культурах;
- Осознать свой личный вклад в дело по сохранению традиций рукодельного мастерства. Изучить язык вышивки, и таким образом, способствовать сохранению культурного наследия;
- Приобщить к труду, привить любовь и интерес к дальнейшему изучению технологий декоративно-прикладного искусства.

Условия реализации

Условия набора и комплектования групп

На первый год обучения по ПРОГРАММЕ принимаются учащиеся в возрасте 7-10 лет, выразившие желание обучаться вышивке. Проведение отборочных испытаний не предусмотрено. В течение учебного года может производиться дополнительный набор обучающихся в группу при наличии свободных мест.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек; второй год обучения — 12 человек; третий год обучения — 10 человек. Уменьшение количества наполняемости группы после 3-го года обучения связано с увеличением сложности выполняемых творческих работ. Состав групп может быть разновозрастным.

Педагог гибко подходит к использованию методов и приемов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Также в группе ежегодно организуется выполнение коллективных творческих работ, в которых задания распределяются между участниками с учетом степени их сложности.

В программе предусмотрены задания для индивидуального и коллективного исполнения. Коллективные работы, в частности, предназначены для украшения интерьера учебного помещения (тематические панно, гостевые панно, салфетки, подушки и т.д.). В крупных изделиях сочетание разнообразных приемов вышивания по степени сложности технического исполнения дает возможность участия в коллективной работе почти всех учащихся.

Сроки реализации и объем: 8 лет.

- 1 год обучения – 216 часов;
- 2 год обучения – 216 часов;
- 3 год обучения - 216 часов;
- 4 год обучения – 216 часов;
- 5 год обучения – 216 часов;
- 6 год обучения - 216 часов;
- 7 год обучения – 216 часов;
- 8 год обучения – 216 часов.

Форма занятий: учебные занятия, просмотр, индивидуальные консультации, подготовка и участие в выставках, экскурсионные занятия.

Материально-техническое обеспечение

Необходимые материалы, инструменты и приспособления для проведения практических занятий:

- **Ткань** для вышивания нужна полотняного переплетения: лен, лен с лавсаном (различных цветов), суровое полотно, редина, плотная канва (разных размеров клеток), бортовка, маркизет, шифон, батист и т.д.
- **Нитки** для вышивания на хлопчатобумажных тканях применяют различные: бумагу, ирис, краше, мулине, акрил, полиакрил. Для вышивания на шерстяной ткани лучше всего использовать шерсть. Нитки мулине надо приобретать в большом количестве различных цветов и оттенков, чтобы можно было подобрать сочетание цветов для вышивания.
- **Иголки** для выполнения надо приобретать удлиненным утком №№1, 2. Они удобны в работе, особенно когда нужно вышивать нитками в несколько сложений (мулине, шерсть и т.д.). Для обметывания изделий рекомендуются швейные иголки №1, 3.
- **Наперсток** должен соответствовать толщине пальца, но не давить на него.
- **Пяльцы** для вышивания небольших работ применяют круглые деревянные, диаметром 15-25 сантиметров. Для больших коллективных работ применяют деревянные прямоугольные пяльцы. В этом случае изделие могут вышивать одновременно несколько (до четырех) человек.
- **Ножницы** должны быть разных размеров: большие, средние и маленькие.
- **Миллиметровая бумага** необходима для составления орнаментов, особенно счетных, геометрических.
- **Калька** нужна для подготовки к переводу рисунка на ткань. Рисунок с оригинала сначала переводится на кальку.
- **Копировальная бумага** нужна для перевода рисунка на ткань.
- **Сантиметровая лента и линейка** нужны для разметки рисунков на ткани, для измерения ширины мережек.
- **Булавки портновские** используют при переводе рисунка на ткань.
- **Кольшечек металлический**, костяной или деревянный стержень служат для образования отверстий на ткани.
- **Материалы для ИЗО-деятельности (подготовка эскизов):**
 - Цветные карандаши;
 - Фломастеры;
 - Акварель;
 - Гуашь;
 - Бумага для рисования.

Планируемые результаты

Предметные

- Представления об особенностях народной вышивки, исторически связанной с разными регионами России;
- Владение навыками вышивки в различных техниках;
- Умение реализовывать собственные замыслы, навыки самостоятельного планирования и поэтапного исполнения творческой работы.

Метапредметные

- Развитые параметры движений мелкой моторики и зрительно-моторной координации;
- Умение планировать и прогнозировать результаты собственной деятельности;
- Способности волевой регуляции в ситуации решения трудных задач.

Личностные

- Чувство любви и уважения к народным обычаям и традициям;
- Осознанное отношение к важности сохранения традиций рукодельного мастерства;
- Устойчивый интерес к дальнейшему изучению технологий декоративно-прикладного искусства.

**Учебный план
1-й год обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие. Техника безопасности. Краткая история народной вышивки.	2	2	4	Устный опрос
2. Простые швы.	6	31	37	Наблюдение, опрос на знание терминов
3. Украшающие швы: тамбурный шов и различные варианты тамбурного шва.	4	26	30	Устный опрос, наблюдение
4. Чайная салфетка - выполнения изделия на основе пройденных тамбурных швов.	3	30	33	Подготовка эскизов, анализ работы (зачет)
5. Шов «козлик» и различные приемы на основе этого шва.	3	27	30	Наблюдение
6. Мережка – простые виды: «кисточка», «столбик», «столбик в раскол».	3	28	31	Наблюдение, просмотр работ
7. Счетные швы - двусторонний шов и его разновидности: «роспись», «клетка», «шашка», «чешуйка».	3	20	23	Наблюдение, просмотр работ
8. Швы: «крест», «счетная гладь».	4	16	20	Наблюдение, устный опрос
9. Экскурсионное занятие.	2	2	4	Аналитическая беседа
10. Посещение выставочных мероприятий.	1	3	4	Опрос, фотоотчеты
Итого	31	185	216	

**Учебный план
2-й год обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие. Техника безопасности. Обсуждение плана работы коллектива на учебный год.	1	2	3	Устный опрос
2. Гладьевые швы.	2	6	8	Наблюдение, опрос на знание терминов, практическое задание
3. Владимирский верхошов.	5	32	37	Наблюдение, практическое задание
4. Александровская гладь: «двусторонняя цветная гладь», «косая гладь», гладь «восьмерка», гладь «вприкреп».	3	18	21	Наблюдение, опрос на знание терминов, практическое задание
5. Атласная гладь. Мастер- класс.	3	6	9	Наблюдение, практическое задание
6. Художественная гладь Мастер- класс.	6	6	12	Наблюдение, практическое задание
7. Русская гладь.	3	6	9	Наблюдение, практическое задание
8. Накладное шитье (аппликация). Пробник с цветочным орнаментом.	4	10	14	Наблюдение, практическое задание
9. Технология «Счетного шитья».	6	25	31	Просмотр и обсуждение работ
10. Изготовление салфеток с применением техники счетных швов.	2	39	41	Подготовка эскизов, анализ работы
11. Мережки.	5	20	25	Наблюдение, практическое задание
12. Экскурсионные занятия.	2	4	6	Устный опрос, фотоотчеты.
Итого	42	174	216	

**Учебный план
3-й год обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие. Обсуждение планов на учебный год.	2	3	5	Индивидуальное собеседование
2. Усложненные счетные швы.	6	29	35	Наблюдение, практическое задание.
3. Виды мережки.	5	20	25	Наблюдение, практическое задание
4. Выполнение изделия в виде полотенца, салфеток или подушек.	5	115	120	Подготовка эскизов, практическое задание
5. Белая строчка.	6	10	16	Устный опрос, наблюдение, практическое задание
6. Экскурсионное занятие.	2	4	6	Устный опрос, Составление фотоотчетов
7. Участие в выставочных мероприятиях.	1	3	4	Просмотр и оформление работ, фотоотчеты.
8. Индивидуальные консультации по темам.	2	3	5	Индивидуальное собеседование
Итого	29	187	216	

**Учебный план
4-й год обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие. Техника безопасности Обсуждение плана работы на учебный год.	1	2	3	Индивидуальное собеседование
2. Сновочные мережки усложненной формы.	5	13	18	Подготовка эскизов, практическое задание
3. Приемы Нижегородского гипюра.	8	20	28	Подготовка эскизов, наблюдение
4. Использование приемов вышивки в изготовлении интерьерных предметов (подушек, салфеток, панно).	4	71	75	Аналитическая беседа, подготовка эскизов
5. Изделие в традициях Нижегородской вышивки.	5	75	80	Устный опрос, подготовка эскизов, изготовление работы, устная презентация работы
6. Участие в выставочных мероприятиях.	2	4	6	Просмотр и оформление работ, фотоотчеты
7. Индивидуальные консультации.	2	4	6	Индивидуальное собеседование
Итого	27	189	216	

**Учебный план
5-й год обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие. Организационные вопросы Техника безопасности.	1	2	3	Индивидуальное собеседование
2. Набор более усложненной формы – «бранный набор».	5	20	25	Подготовка эскизов, изготовление пробника
3. Мережка – настил с цветными нитками, цветная перевить.	5	20	25	Наблюдение, Подготовка эскиза, выполнение пробника
4. Составление композиции на конкретном современном изделии (полотенце, подушка, салфетка, платье) в технике цветной перевити в сопровождении счетных швов (роспись, набор).	4	138	142	Устный опрос, подготовка эскизов, создание творческой работы
5. Индивидуальные консультации по темам.	2	6	8	Индивидуальное собеседование
6. Участие в выставочных мероприятиях.	2	4	6	Просмотр и оформление работ, фотоотчеты
7. Экскурсионные занятия.	4	3	7	
Итого	23	193	216	

**Учебный план
6-й год обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Техника безопасности.	1	2	3	Индивидуальное собеседование
2. Строчка по письму: Олонецкая строчка (обработка края, сетки, контур рисунка, обработка дырочек). Вологодская строчка (варианты разделок – атласники, сетки, стяги).	11	50	61	Наблюдение, подготовка эскиза, выполнение образцов
3. Ознакомление с Карельской народной вышивкой.	7	3	10	Наблюдение, практическое задание, устный опрос
4. Составление композиции на конкретное современное изделие (полотенце, подушка, панно, блуза и т.д.).	6	124	130	Наблюдение, подготовка эскиза, выполнение творческой работы
5. Индивидуальная консультация по темам.	2	4	6	Индивидуальное собеседование
6. Участие в выставочных мероприятиях.	2	4	6	Просмотр и оформление работ, фотоотчеты
Итого	29	187	216	

**Учебный план
7-й год обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Техника безопасности.	1	2	3	Индивидуальное собеседование
2. Приемы белой глади. Выполнение изделия в технике белой глади.	6	52	58	Наблюдение, подготовка эскиза, аналитическая беседа
3. Составление композиции для конкретных вещей в квадрате, прямоугольнике.	6	116	122	Подготовка эскиза, выполнение работы, просмотр и обсуждение
4. Вышивки народов Сибири и Дальнего Востока.	10	5	15	Устный опрос, Подготовка эскизов
5. Индивидуальная консультация по темам.	2	6	8	Индивидуальное собеседование
6. Участие в выставочных мероприятиях.	1	6	7	Просмотр и оформление работ, фотоотчеты
7. Экскурсионное занятие.	2	1	3	Устный опрос
Итого	28	188	216	

**Учебный план
8-й год обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие. Организационные вопросы Обсуждение плана работы на год.	1	2	3	Устный опрос, подготовка эскизов
2. Крестецкая строчка. Виды крестецкого шва: «мыльный пузырь», крестецкая сетка, «тарлата», рассыпной гипюр, Вологодское стекло.	8	71	79	Наблюдение
3. Составление композиций для конкретных вещей (эскиз).	4	10	14	
4. Выполнение изделия с приемами крестецкой строчки.	4	87	91	Индивидуальное собеседование
5. Чувашская народная вышивка. Выполнение образцов и небольших салфеток.	6	14	20	Наблюдение, подготовка эскиза, выполнение творческой работы
6. Экскурсионное занятие.	2	2	4	Устный опрос
7. Участие в выставочных мероприятиях.	1	4	5	Просмотр и оформление работ, фотоотчеты
Итого	26	190	216	