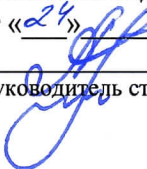


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
№ 6 от «24» 10 2017 г.

 /А.П. Грибанова/  
/руководитель структурного подразделения/



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Обучение игре на балалайке»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

**Разработчики:**

*Афанасьев Дмитрий Алексеевич,*  
педагог дополнительного образования;

*Ткачёва Наталия Михайловна,*  
педагог дополнительного образования;

*Грибанова Анастасия Петровна,*  
заведующий отделом

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 7 от «18» 05 2017 г.

## ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Обучение игре на балалайке**» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в секторе Русского народного оркестра отдела художественного воспитания

ПРОГРАММА имеет **художественную направленность**, относится к образовательным программам с **углубленным уровнем** освоения.

**Актуальность** Целенаправленная работа по формированию исполнительских умений и навыков на балалайке позволяет подготовить учащихся к последующему вхождению в состав Русского народного оркестра, а также приобщиться к общекультурным ценностям, перенять традиций исполнительства на русских народных инструментах.

**Новизна программы.** Акцент сделан на подготовку через обучение в индивидуальном классе к коллективной форме музицирования — обучению в Русском народном оркестре. Индивидуальный подход в образовательной работе, дифференцированное использование методов и приемов, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара – позволяют добиться результативности освоения программы учащимися, имеющими разные стартовые возможности (музыкальные способности).

**Цель программы** – развитие музыкальных способностей ребенка и приобщение к традициям русской музыкальной культуры через обучение игре на балалайке.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Сформировать знания музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- Обучить навыкам технически грамотного исполнительства на балалайке;
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;

**Развивающие:**

- Развивать музыкальный слух (тембровый, ладовый, динамический, гармонический), память и ритмические навыки;
- Развивать навыки к самостоятельной работе с музыкальным материалом;
- Развивать навыки продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса;

**Воспитательные:**

- Воспитывать чувства дисциплинированности в ходе учебной работы и ответственности перед товарищами, педагогами, зрителями;
- Закреплять положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности;
- Воспитывать художественный вкус и интерес к изучению музыкальной культуры.

**Адресат программы** Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 7-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на балалайке, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческого коллектива-Русского народного оркестра.

**Условия реализации программы**

## Условия набора и формирования групп

На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 7-9 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики). На обучение по ПРОГРАММЕ также принимаются учащиеся уже владеющие навыками игры на балалайке, ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев)

## Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы по ПРОГРАММЕ являются учебные (практические) занятия. Они проводятся 2 раза в неделю. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Начиная с 3-го года обучения, также включаются индивидуально-групповые формы работы при разучивании ансамблевых произведений.

В классе балалайки обязательными являются концертмейстерские часы из расчета 0,5 часа в неделю на учащихся I-II годов обучения и 1 час в неделю на учащихся III и последующих годов обучения.

## Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), музыкальными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Балалайки, чехлы к инструментам, камертон, метроном, ударные инструменты, пианино, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся, подставки для ног различной величины, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер,

	принтер, сканер
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

### ***Особенности организации образовательного процесса***

В целях решения комплекса задач в содержании программы подобран учебно-тренировочный и художественный репертуар. Он сгруппирован по линейно-концентрическому принципу, чтобы была возможность не только закреплять и развивать полученные ранее знания, умения, навыки, но и последовательно приобретать новые.

В процессе учебного занятия педагог комбинирует различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о выполнении задания, его проверка и т.д.) Следует признать, что наиболее эффективным является сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом музыкального произведения целиком или частично, что позволяет стимулировать интерес, внимание и активность учащихся.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с аккомпанементом даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

### **Планируемые результаты**

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

#### Предметные результаты:

- Знание музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- Навыки технически грамотного исполнительства на балалайке;
- Умения использовать разные средств художественной выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;

#### Метапредметные результаты:

- Музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический) и музыкальная память, метроритмические навыки;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Навыки продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса;

#### Личностные результаты

- Чувство дисциплины и ответственности перед другими участниками образовательного процесса;
- Положительная мотивация к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности;
- Художественный вкус и устойчивый интерес к изучению музыкальной культуры.

**Основными формами подведения итогов реализации программы** являются контрольные занятия и отчетные концерты. Также возможны выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Для диагностики предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы целесообразно использовать анкеты, опросники и листы наблюдений за деятельностью учащихся с фиксацией выделенных параметров, которые характеризуют динамику качественных преобразований формируемых знаний, умений и навыков.

### Учебный план 1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	-	2	Устный опрос
2	Беседа о музыке. Народный оркестр	2	3	5	Устный опрос
3	Развитие музыкального слуха	2	6	8	Диктант. Тестовые задания
4	Изучение нотной грамоты	4	4	8	Устный опрос. Аналитическая беседа
5	Постановка исполнительского аппарата	4	6	10	Практические упражнения
6	Изучение сольного репертуара	2	24	26	Наблюдение. Алгоритм работы с произведением
7	Чтение с листа	2	6	8	Наблюдение. Технический зачет
8	Посещение музыкальных мероприятий (концерты, театральные постановки)	2	3	5	Фотоотчеты. Аналитическая беседа
ИТОГО:		20	52	72	

### 2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Постановка задач на учебный год	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
2	Сценическое поведение музыканта	1	3	4	Тематическая беседа. Практические упражнения. Наблюдение

3	Развитие музыкального слуха	2	2	4	
4	Слушание музыкальных произведений	4	4	8	Устный опрос. Аналитическая беседа
5	Нотная грамота	3	3	6	Устный опрос. Аналитическая беседа. Диктант
6	Развитие исполнительской техники	5	5	10	Исполнение упражнений и гамм. Наблюдение. Технический зачет
7	Чтение с листа	1	3	4	Наблюдение. Технический зачет
8	Сольный репертуар	2	26	28	Наблюдение. Алгоритм работы с произведением. Зачет. Экзамен
9	Концертная деятельность	1	1	2	Наблюдение. Фотоотчеты. Аналитическая беседа
10	Выездные мероприятия (посещение концертных площадок, филармонии)	1	3	4	Фотоотчеты. Аналитическая беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	

### 3 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Постановка задач на учебный год	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
2	Развитие музыкального слуха	2	2	4	Диктант. Тестовые задания
3	Музыкальные термины и понятия	5	5	10	Тестовые задания. Устный опрос. Аналитическая беседа
4	Развитие исполнительской техники	4	6	10	Исполнение упражнений, гамм и этюдов. Наблюдение

5	Чтение нот листа	2	4	6	Наблюдение. Технический зачет
6	Изучение сольного репертуара	2	20	22	Наблюдение. Алгоритм работы с произведением
7	Малые ансамблевые формы (дуэт, трио)	1	5	6	Устный опрос. Практические упражнения. Исполнение партии. Исполнение произведения
8	Оркестровый репертуар	3	5	8	Практические упражнения. Исполнение партии
9	Концертная деятельность	2	2	4	Наблюдение. Фотоотчеты. Аналитическая беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>	

#### 4 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Организационное занятие. Эмоциональная преднастройка исполнителя к выступлению	1	1	2	Аналитическая беседа. Игровые задания. Практические упражнения
2	Алгоритм анализа музыкальных произведений (слушание)	2	2	4	Устный опрос. Алгоритм работы с произведением
3	Музыкальные термины и понятия	4	2	6	Тестовые задания. Устный опрос. Аналитическая беседа
4	Практика игры с концертмейстером	1	5	6	Наблюдение
5	Основные средства выразительности в исполнительстве	2	6	8	Аналитическая беседа. Наблюдение. Исполнение произведений
6	Изучение сольного репертуара	2	22	24	Наблюдение.

					Алгоритм работы с производением. Зачет. Экзамен
7	Изучение оркестровых партий	2	8	10	Алгоритм работы с производением. Исполнение оркестровой партии
8	Концертная деятельность	2	6	8	Наблюдение. Фотоотчеты. Аналитическая беседа
9	Экскурсионные занятия	1	3	4	Фотоотчеты. Аналитическая беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

#### 5 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество во часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Организационное занятие. Основы культуры оркестрового исполнительства	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
2	Беседы о музыке (Западно-Европейские композиторы)	3	5	8	Устный опрос. Доклад по теме
3	Технические и художественные параметры исполнительства	2	4	6	Аналитическая беседа. Наблюдение. Зачет
4	Совершенствование навыков чтения нот с листа	3	3	6	Наблюдение. Технический зачет
5	Изучение сольного репертуара	2	20	22	Наблюдение. Зачет. Экзамен
6	Изучение оркестровых партий	2	12	14	Алгоритм работы с производением
7	Концертная деятельность	2	8	10	Наблюдение. Фотоотчеты. Аналитическая беседа
8	Выездные занятия	1	3	4	Фотоотчеты. Аналитическая беседа



ИТОГО:	16	56	72	
--------	----	----	----	--

**6 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество во часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Организационное занятие. Обсуждение планов концертной и конкурсной деятельности. Постановка задач	1	1	2	Устный опрос. Тестовые задания
2	Беседа о музыке (творчество русских композиторов XIX - XXвв.)	4	4	8	Устный опрос. Доклад по теме
3	Координация техники и художественных средств выразительности в исполнительстве	2	4	6	Аналитическая беседа. Наблюдение. Зачет
4	Изучение сольного репертуара	2	18	20	Наблюдение. Алгоритм работы с произведением. Зачет. Экзамен
5	Изучение оркестрового репертуара	2	18	20	Алгоритм работы с произведением
6	Концертная деятельность	2	10	12	Наблюдение. Фотоотчеты. Аналитическая беседа
7	Экскурсионная деятельность	1	3	4	Фотоотчеты. Аналитическая беседа
ИТОГО:		14	58	72	

**7 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество во часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Организационное занятие. Обсуждение планов концертной и конкурсной деятельности. Постановка задач	1	1	2	Устный опрос. Тестовые задания
2	Психологический портрет музыканта	2	2	4	Аналитическая беседа. Доклад по теме (персоналия по выбору учащегося)
3	Беседы о музыке (композиторы XX и XXI века)	3	3	6	Устный опрос. Доклад по теме

4	Совершенствование исполнительского мастерства на материале сложных музыкальных произведений	2	6	8	Устный план работы. Исполнение произведений
5	Изучение сольного репертуара	2	16	18	Наблюдение. Технический зачет. Экзамен
6	Изучение оркестрового репертуара	2	16	18	Алгоритм работы с произведением. Исполнение оркестровой партии
7	Концертная деятельность	2	10	12	Наблюдение. Фотоотчеты. Аналитическая беседа
8	Экскурсионная деятельность	1	3	4	Фотоотчеты. Аналитическая беседа
	ИТОГО:	15	57	72	