

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

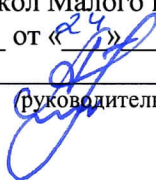
ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

№ 6 от «24» 04 2017г.

/А.П. Грибанова/

(руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 18 от «24» 04 2017г.

генеральный директор

М.Р. Катунова

М.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на баяне в Русском народном оркестре»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчики:

Корзун Сергей Павлович,

педагог дополнительного образования;

Ткачёва Наталия Михайловна,

педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 7 от «18» 05 2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на баяне в Русском народном оркестре» (далее по тексту Программа) имеет художественную направленность, относится к программам с углубленным уровнем освоения содержания.

Актуальность Востребованность данной программы у учащихся и родителей обусловлена тем, что формирование исполнительских умений и навыков на баяне в индивидуальном классе позволяет подготовить детей к последующему вхождению в состав Русского народного оркестра, перенять традиций исполнительства на русских народных инструментах. Параллельно с развитием музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического) развивается координация движений, а так же слуховая и зрительная память, чувство ритма. Развивается усидчивость, способность к длительной концентрации внимания навыки самоконтроля в деятельности.

Новизна программы. В процесс обучения навыкам исполнительства на баяне включены направления работы по подготовке учащегося к последующему вхождению в состав Русского народного оркестра. Учащийся получает знания, обогащающие его представления о музыке, изучает музыкальный репертуар, овладевает навыками самостоятельного решения различных технических и художественных задач исполнительства.

Индивидуальный подход в образовательной работе, дифференцированное использование методов и приемов, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара – позволяют добиться результативности освоения программы учащимися, имеющими разные стартовые возможности (музыкальные способности).

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка и приобщение к традициям русской музыкальной культуры через обучение игре на баяне.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать знания музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- Обучить навыкам технически грамотного исполнительства на баяне;
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, метроритмические навыки;

- Развивать способности к самостоятельной работе с музыкальным материалом;
- Приобщить к традициям русской музыкальной культуры исполнительства на народных инструментах.

Воспитательные:

- Формировать коммуникативные качества личности, необходимых для продуктивного общения с участниками творческого коллектива;
- Воспитывать художественный вкус и интерес к изучению национальной музыкальной культуры;
- Воспитывать чувства дисциплинированности в ходе учебной работы и ответственности перед товарищами, педагогами, зрителями.

Адресат программы Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 7-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на баяне, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками Русского народного оркестра. На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 7-9 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики).

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

При приеме на обучение по Программе проводится диагностическое прослушивание, которое позволяет определить стартовые возможности учащихся. Задания, включенные в диагностическое прослушивание, направлены на выявление особенностей развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	1.Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	1.На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков.

3	Устное тестирование «Музыкальная память»	1. Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев) 2. Пропеть мелодию по инструментальному образцу, по вокальному образцу
---	---	--

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения на основе собеседования и определения готовности включения в программу;

принимаются учащиеся владеющие навыками игры на баяне, ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

Объем и срок освоения: Срок реализации Программы составляет 7 учебных лет, 72 часа в год.

Формы занятий: практическое занятие, тематическая беседа, репетиция, зачет, открытое занятие, конкурс, экскурсия, мастер-класс.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются учебные (практические) занятия. Они проводятся 2 раза в неделю. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Начиная с 3-го года обучения, также включаются групповые формы работы при разучивании ансамблевых произведений в дуэтах, трио, квартетах. Данная форма работы с учащимися основана на использовании технологии обучения в сотрудничестве.

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

Кадровое обеспечение: для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на баяне),
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

Материально-техническое обеспечение учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), инструментами (фортепиано, баяны), подставками для нот. Необходимо оснащение мебелью для хранения нотной и специальной литературы, раскладки учащихся и организации рабочего места педагога (стол, тумба для хранения материалов на бумажных носителях).

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

Предметные результаты:

- Знания музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- Навыки технически грамотного исполнительства на баяне;
- Умения применять в исполнительстве на баяне разные средств выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.

Метапредметные результаты:

- Музыкальный слух и музыкальная память, метроритмические навыки;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Художественный вкус и интерес к познанию новых музыкальных произведений.

Личностные результаты:

- Коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;
- Уважительное отношение к национальной музыкальной культуре;
- Навыки дисциплинированности и ответственности в репетиционной и концертной деятельности.

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Знакомство с инструментом.	10	2	8	Устный опрос, наблюдение
3	Беседы о музыке.	6	3	3	Устный опрос, наблюдение
4	Слушание музыкальных произведений.	4	2	2	Аналитическая беседа
5	Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом).	4	2	2	Наблюдение
6	Основы музыкальной грамоты.	8	3	5	Устный опрос, контрольные задания
7	Техника исполнительства.	12	4	8	Упражнения,

					технический зачет
8	Средства музыкальной выразительности.	6	3	3	Наблюдение, аналитическая беседа
9	Сольный репертуар.	16	4	12	Открытое занятие, контрольное занятие
10	Экскурсионные занятия.	2	1	1	Устный опрос, фотоотчеты
Всего		72	26	46	

Учебный план

2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Техника исполнительства.	20	6	14	Устный опрос, наблюдение
3	Беседы о музыке.	4	2	2	Устный опрос, наблюдение
4	Развитие музыкального слуха.	2	1	1	Тестовые задания, диктант, аналитическая беседа
5	Основы музыкального анализа произведений.	4	2	2	Наблюдение
6	Нотная грамота.	4	2	2	Устный опрос, контрольные задания
7	Сольный репертуар.	16	6	10	Технический зачет
8	Чтение с листа.	12	4	8	Наблюдение, аналитическая беседа
9	Экскурсионная деятельность.	2	1	1	Открытое занятие, контрольное занятие
10	Концертная деятельность.	4	1	3	Устный опрос, фотоотчеты
Всего		72	27	45	

Учебный план

3 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Беседы о музыке. Западноевропейские композиторы (И. Бах, Л.В. Бетховен, Шуберт, Ф. Шопен, Э.Григ).	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
3	Известные исполнители баянисты.	4	2	2	Устный опрос, наблюдение
4	Развитие музыкального слуха.	2	1	1	Аналитическая беседа

5	Развитие техники исполнительства на баяне.	16	4	12	Наблюдение
6	Музыкальная терминология и нотная грамота.	4	2	2	Устный опрос, контрольные задания
7	Работа над сольным репертуаром.	18	2	16	Технический зачет
8	Чтение нотного текста с листа.	12	4	8	Наблюдение, аналитическая беседа
9	Транспонирование мелодий.	4	2	2	Наблюдение, контрольные задания
10	Концертная деятельность.	4	1	3	Открытое занятие, контрольное занятие
11	Экскурсионные занятия.	2	1	1	Устный опрос, фотоотчеты
		72	22	50	

Учебный план

4 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	3	1	2	Устный опрос
2	Беседы о музыке: русские композиторы XIX века (М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, М.И. Глинка, Н.А. Римский- Корсаков).	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
3	Развитие музыкального слуха.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
4	Техники исполнительства на баяне.	13	1	12	Аналитическая беседа
5	Музыкальная терминология.	2	1	1	Наблюдение
6	Транспонирование мелодий.	3	1	2	Устный опрос, контрольные задания
7	Работа над сольным репертуаром.	17	1	16	Технический зачет
8	Чтение нотного текста с листа.	13	1	12	Наблюдение, аналитическая беседа, технический зачет
9	Малые ансамблевые формы (дуэт, трио).	11	1	10	Открытое занятие, контрольное занятие
10	Концертная и конкурсная деятельность.	4	1	3	Концертное выступление, анализ
11	Экскурсионные занятия.	2	1	1	Устный опрос, фотоотчеты
Всего		72	11	61	

Учебный план

5 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
---	----------------	------------------------	--	--	--

		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	3	1	2	Устный опрос
2	Беседа о музыке: Русские композиторы 20 века (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович).	6	3	3	Устный опрос, наблюдение
3	Музыкальная грамота и терминология.	8	2	6	Устный опрос, наблюдение
4	Развитие техники исполнительства на баяне.	14	4	10	Аналитическая беседа
5	Транспонирование мелодий.	4	2	2	Наблюдение
6	Работа над сольным и оркестровым репертуаром.	16	1	15	Устный опрос, контрольные задания
7	Чтение нотного текста с листа.	10	1	9	Технический зачет
8	Малые ансамблевые формы (дуэт, трио).	7	1	6	Наблюдение, аналитическая беседа
9	Концертная деятельность.	4	1	3	Концертное выступление, анализ
ИТОГО:		72	16	56	

Учебный план

6 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Беседа о музыке: Известные оркестровые и ансамблевые коллективы (народные инструменты).	6	2	4	Устный опрос, наблюдение
3	Музыкальные жанры и формы произведений (история и современность).	6	3	3	Устный опрос, наблюдение
4	Работа над сольным и оркестровым репертуаром.	22	8	14	Зачет, открытое занятие, контрольное занятие

5	Развитие творческих способностей.	22	8	14	Наблюдение
6	Экскурсионные занятия.	4	3	1	Устный опрос, фотоотчеты
7	Концертная и конкурсная деятельность.	8	2	6	Концертное выступление, анализ
ИТОГО:		72	28	44	

Учебный план

7 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Беседа о музыке: Особенности современной музыки (исполнительство на баяне).	6	2	4	Устный опрос, наблюдение
3	Музыкальная грамота и терминология. Современные образцы и формы музыкальных произведений.	6	3	3	Устный опрос, наблюдение
4	Работа над репертуаром. Выбор репертуара. Анализ произведения, его принадлежность стилю, жанру, эпохе. План самостоятельной работы.	22	8	14	Зачет, открытое занятие, контрольное занятие
5	Анализ произведений, чтение нот с листа, подбор по слуху.	22	8	14	Наблюдение
6	Экскурсионное занятие.	4	3	1	Устный опрос, фотоотчеты
7	Концертная и конкурсная деятельность.	8	2	6	Концертное выступление, анализ
ИТОГО:		72	28	44	