

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 6 от «24» 06 2017 г.
/А.П. Грибанова/
/руководитель структурного подразделения/

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 117 от «16» 06 2017 г.
генеральный директор
М.Р. Катунца



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на тубе»**

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчик:

Кляуко Константин Александрович,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 10 от «15» 06 2017 г.

Введение

Туба представляет собой широкомензурный медный духовой инструмент, длина которого вдвое превышает длину тенорового тромбона. Инструмент изобретен в 40-х годах XIX века. До этого времени функции баса выполняли басовые и контрабасовые тромбоны, бомбарды и офиклейды.

Туба имеет удлиненную форму с прямым коническим раструбом. Благодаря особому устройству основной трубки, в которой последовательно чередуются цилиндрические и конические части, инструмент обладает густым, несколько суровым звучанием.

Туба имеет четыре вентиля, три из которых при их последовательном включении понижают натуральный звукоряд на три тона. Четвертый, квартвентиль, понижает весь звукоряд тубы на чистую кварту, но практически используется только для извлечения самых низких звуков.

ТУБА - инструмент нетранспонирующий, ее партии пишутся в басовом ключе.

Нижний регистр инструмента обладает полным, несколько вибрирующим звуком. Самые низкие звуки применяются только в качестве выдержанных. Средний регистр характеризуется красивым, мягким и мощным звуком. Верхний регистр труден для исполнения.

в техническом отношении инструмент достаточно подвижен. Стаккато на тубе лучше получается в большой звучности, исполнимы трели на первом и втором вентиле. В среднем регистре хорошо звучат короткие фразы кантиленного характера.

По наименованию своего основного тона тубы носят название туба си-бемоль и туба ми-бемоль (большой или малый бас). Аппликатуры этих инструментов не совпадают.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на тубе» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в Духовом оркестре отдела художественного воспитания. При ее разработке были учтены современные тенденции развития методики обучения детей исполнительству на духовых инструментах, а также многолетний педагогический исполнительский опыт педагога –разработчика.

Направленность ПРОГРАММЫ – художественная.

Актуальность: Обучение в классе тубы является востребованным для комплектования состава духового и симфонического оркестров. Овладение навыками игры (музицирования) на тубе раскрывает перед учащимися перспективы участия в оркестровом коллективе, а также позволяет ребенку познать многообразие музыкальных жанров, приобщиться к мировой музыкальной культуре. Занятия по обучению игре на духовых инструментах, в том числе тубе, оказывают благотворное влияние на состояние дыхательной системы, костно-мышечной системы растущего организма.

Новизна программы: Программа отличается от существующих типовых тем, что она рекомендует комплексный подход к обучению, воспитанию и развитию ребенка, сочетает теоретические и практические занятия и позволяет воздействовать на ученика индивидуально (на занятиях в классе по специальности), в группе (ансамбль малых форм

или младший духовой оркестр), в коллективе (концертный духовой оркестр). Второй особенностью программы является то, что в классах духового сектора занимаются все дети, независимо от их способностей.

ПРОГРАММА имеет художественную направленность и **углубленный уровень** освоения. **Углубленный уровень освоения ПРОГРАММЫ** предполагает создание условий для систематической сценической практики учащихся (участия в концертных мероприятиях, конкурсах разного уровня). Выявление учащихся, обладающих высоко развитыми музыкальными способностями, а также учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению по специальности, позволяет педагогам выстроить процесс так, чтобы укрепить интерес к изучению мастерства исполнительства на тубе и совершенствовать предметные умения, знания и навыки.

Адресат программы: Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 10-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на тубе, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческих коллективов (духового или симфонического оркестров).

На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 10-11 лет при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы.

Цель программы - создание образовательных и воспитательных условий для раскрытия творческого потенциала ребенка и приобщения к музыкальной культуре через обучение игре на тубе.

Задачи программы:

Обучающие

- Обучить навыкам исполнительства на тубе на максимально возможном уровне профессионализма в игре на инструменте;
- Сформировать представления об основных теоретических вопросах музыкальной культуры и истории;
- Научить анализировать музыкальное произведение, понимать его художественный смысл

Развивающие

- Развивать навыки, составляющие физиологическую основу исполнительства на духовом инструменте;
- Совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- Развивать коммуникативные умения и навыки, необходимые для поддержания эмоционально положительного микроклимата в коллективе.

Воспитательные

- Воспитывать устойчивую потребность к дальнейшему самосовершенствованию исполнительских навыков;
- Воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплину организации поведения на занятиях и в концертной деятельности;
- Сформировать интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп

При приеме на обучение по ПРОГРАММЕ проводится диагностическое прослушивание, которое позволяет определить стартовые возможности учащихся. Задания, включенные в диагностическое прослушивание, направлены на выявление особенностей развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	1.Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	1.На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков.
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	1.Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев) 2. Пропеть мелодию по инструментальному образцу, по вокальному образцу.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения на основе собеседования и определения готовности включения в программу;

принимаются учащиеся владеющие навыками игры на тубе, ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

Формы занятий: практическое занятие, тематическая беседа, репетиция, зачет, открытое занятие, конкурс, экскурсия, мастер-класс.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются учебное (практическое) занятие. Они проводятся 2 раза в неделю. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Начиная с 3-го года обучения, также включаются групповые формы работы при разучивании ансамблевых произведений в дуэтах, трио, квартетах. Данная форма работы с учащимися основана на использовании технологии обучения в сотрудничестве.

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации досуговой деятельности обучающихся (походы в театры, филармонии, посещение концертных площадок, фестивалей).

Кадровое обеспечение: для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности,
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- Овладеют навыками исполнительства на трубе на максимально возможном уровне профессионализма;
- Получат представления об основных теоретических вопросах музыкальной культуры и истории;
- Научатся анализировать музыкальное произведение, понимать его художественный смысл.

Метапредметные результаты:

- Разовьют навыки, составляющие физиологическую основу исполнительства на духовом инструменте;
- Разовьют музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- Овладеют коммуникативными умениями и навыками, необходимыми для поддержания эмоционально положительного микроклимата в коллективе.

Личностные результаты:

- Будут испытывать потребность к дальнейшему самосовершенствованию исполнительских навыков на трубе;
- Разовьют личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплину организации поведения на занятиях и в концертной деятельности;
- Укрепят интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода	1	1	2	Устный опрос
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка	2	8	10	Наблюдение, выполнение заданий
4	Изучение хроматического звукоряда	1	5	6	Выполнение заданий

5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним	2	10	12	Выполнение заданий, технический зачет
6	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой	2	14	16	Выполнение заданий
7	Изучение концертных пьес	2	10	12	Выполнение заданий, контрольный урок
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа	2	6	8	Устный опрос
9	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	ИТОГО:	15	57	72	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение концертных пьес	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5	Развитие навыков чтения нот с листа	2	8	10	Устный опрос
6	Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования	2	8	10	Выполнение заданий, наблюдение
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение концертных пьес	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5	Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста, ансамбли малой формы	2	8	10	Устный опрос
6	Изучение оркестровых партий	2	8	10	Выполнение заданий, наблюдение
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков исполнения гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение этюдов средней	4	14	18	Выполнение

	степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники				заданий, технический зачет
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Устный опрос
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10	Выполнение заданий, технический зачет выступление
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука; Овладение навыками исполнения всех видов мелизмов	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Устный опрос

6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10	Выполнение заданий, наблюдение
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
6 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Устный опрос. Выполнение заданий
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10	Выполнение заданий, выступление
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
7 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во	Кол-во	Итого	Формы контроля
---	----------------	--------	--------	-------	----------------

		часов (теор.)	часов (практич.)		
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов. Исполнение гамм и их обращений в быстром темпе различными исполнительскими штрихами	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Устный опрос Выполнение заданий
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10	Выполнение заданий, выступление
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	ИТОГО:	18	54	72	