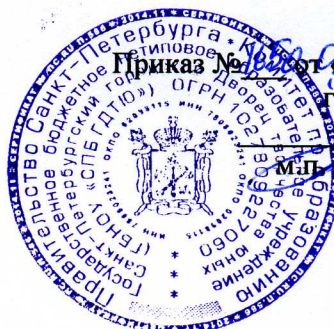


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

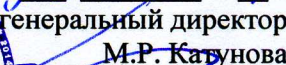
Протокол Малого педагогического совета
№ 9 от «16» 09 2017г.

 А.П. Грибанова/
/руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 0009 от «12» 09 2017г.

 генеральный директор
М.Р. Казунова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Объёмная пластика: лепка, керамика»**

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики:

Гросу Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования;

Мещанкина Надия,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 15 от «8» 09 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Объемная пластика: лепка, керамика» (далее по тексту ПРОГРАММА) разработана на основе программы ИЗО-студии, успешно реализуемой на протяжении многих лет. Обобщение педагогического опыта в сочетании с новыми технологическими приемами позволили выделить организацию и содержание образовательного процесса с учащимися в отдельную образовательную программу для детей, природная склонность которых связана с потребностью реализовать свои творческие замыслы в объеме.

Направленность – художественная, уровень освоения программы – **базовый**. Учащиеся овладевая предметными умениями и навыками, развивают художественные способности и мотивацию к изучению теоретических вопросов и технологий изобразительного искусства; участвуют в конкурсной и выставочной деятельности коллектива ИЗО-студии.

Актуальность.

Программа адресована детям, проявляющим интерес к декоративно-прикладному творчеству. Глина является одним из первых материалов, освоенных человеком на пути его развития от первобытного состояния. Свидетельством тому служат многочисленные предметы, найденные при археологических раскопках первых человеческих поселений. С развитием технологий совершенствовалось и производство предметов повседневного быта человека. Изделия из глины были и остаются самыми востребованными в жизни человека. Пройдя долгий путь от примитивных изделий до высочайших произведений мирового искусства, керамика продолжает служить человеку и в функциональных предметах и в качестве декоративного украшения интерьера и экстерьера.

Изучение технологии изготовления керамики это изучение еще одной стороны развития человеческого гения на пути создания высокотехнологического общества.

Актуальность использования глины, фарфоровых масс подтверждается использованием этих материалов в нанотехнологиях - самых востребованных в науке в настоящий момент.

Но создание нового невозможно без освоения опыта, накопленного предыдущими поколениями творцов. Богатые традиции русского керамического творчества, народные промыслы, а также лучшие мировые шедевры в этой области прикладного искусства, служат образцами при достижении, поставленных педагогом задач.

Искусство керамики непосредственно связано с живописью. Цветные краски (глазури и пигменты), позволяют создавать непредсказуемые живописные эффекты. Таким образом, искусство керамики является синкретическим, соединяющим в себе многие аспекты техники, технологий и искусства.

Педагогическая целесообразность:

Педагог выстраивает систему взаимодействия с детьми таким образом, чтобы как можно объемнее и полнее раскрыть творческий потенциал ребёнка, обучить особенностям технологии керамики, оказать профессиональную помощь каждому ребёнку с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей.

В процессе обучения осуществляется:

- единый педагогический подход к детям;
- единство в выборе методики преподавания и формы проведения занятий;
- единство оценочных критериев в отношении результатов детского творчества.

Адресность. Предлагаемая программа адресована детям 7-13 лет. Это обусловлено ранним осознанием желания проявить свои творческие способности в лепке, возможностями объемного отражения познаваемого мира.

Цель развитие творческой личности посредством обучения умениям и навыкам объемной пластики.

Задачи

Обучающие

- обучать навыкам работы с пластическими материалами (бумага, глина), с керамическими красками (ангобы, глазури, эмали) и с различными инструментами;
- формировать ремесленные навыки, связанные со спецификой создания керамических произведений;
- обучать технологическому процессу изготовления изделий из керамики.

Развивающие

- развивать образное и ассоциативное восприятия окружающего мира и формировать образное мышление;
- расширять кругозор, обогащать сферу интересов и знаний ребенка;
- развивать умение следовать алгоритму, планировать и регулировать собственную деятельность для достижения оптимального результатов;
- развитие навыков общения ребенка со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные

- приобщать к коллективным формам работы, развитие навыков коллективного творчества;
- прививать навыки восприятия произведений искусства прошлого и современного;
- создавать условия для самовыражения и признания в группе сверстников для детей, имеющих скованность навыков общения, низкую самооценку;
- создавать условия для раскрепощения фантазии ребенка (поощрение импровизации, использование игровых ситуаций, сочинение сказочных сюжетов, предполагающих работу воображения).

Условия реализации программы:

Данная образовательная программа дает возможность заниматься декоративно-прикладным творчеством учащимся с 7 лет. Количество учащихся в группе составляет 15 человек.

Комплектование. В группу принимаются учащиеся по результатам собеседования и просмотра творческих работ. В течение каждого учебного года по программе, при наличии вакантных мест, возможен набор детей.

Критерии творческой оценки детских работ:

- образно-эмоциональное решение
- композиционное построение работы
- качество исполнения работы
- объемно-пространственное мышление

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 3 года обучения, в объеме 216 часов в год

1 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа

2 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа

3 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа

Форма организации деятельности учащихся. Основной формой учебной и воспитательной работы является *групповое* занятие. В данных условиях осуществляется индивидуальный педагогический подход к каждому учащемуся. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

Продолжительность занятия – 3 учебных часа, занятия проводятся два раза в неделю.

Форма занятий: учебное занятие (практическое), беседа, мастер-класс, экскурсия, выставки, просмотр и т.д.

Материально-техническое обеспечение

Учебные занятия проводятся в просторном, хорошо освещенном, снабженном водопроводом кабинете, оборудованном для художественной мастерской. Обязательно наличие мебели для организации рабочего места учащихся и педагога (столы, стулья), мебель для хранения материалов, творческих работ учащихся.

Инструменты и материалы:

Наглядно-плоскостные пособия: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.

Демонстрационные пособия: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные средства: видеофильмы, слайд-фильмы, аудио-записи.

Необходимы два специальных отдельных помещения:

для проведения обжига керамики, оборудованное муфельной печью и вытяжкой,

для хранения оборудования, а также готовых работ.

Виды деятельности	Материальное и техническое обеспечение
Лепка	глина, глиняные массы, ангобы, стеки, емкости для хранения приготовленных составов, турнетки, муфельная печь для обжига керамики, оснастка печи,
Декорирование	глазури, пигменты, надглазурные краски, подглазурные краски, емкости для хранения приготовленных составов, кисти, палитры; муфельная печь для обжига, оснастка печи, турнетки.
Создание эскизов	бумага, карандаши, стирательные резинки, кисти, перья, акварель, гуашь, тушь.

Кадровое обеспечение программы:

- Педагог дополнительного образования с дипломом художественного ВУЗа
- Психолог
- Методист
- Педагог-организатор

Планируемые результаты реализации программы:

В результате успешного освоения программы у учащихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности:

Предметные результаты:

- владеют навыками работы с пластическими материалами (бумага, глина), с керамическими красками (ангобы, глазури, эмали) и с различными инструментами;
- владеют ремесленными навыками, связанные со спецификой создания керамических произведений;
- знают алгоритм технологического процесса изготовления изделий из керамики;

- сформированы знания о традиционном декоративно-прикладном искусстве народов мира;

Метапредметные результаты:

- демонстрируют образное и ассоциативное восприятие окружающего мира и образное мышление;
- демонстрируют композиционное решение;
- проявляют эстетический интерес в самостоятельном творчестве;
- обладают общекультурным кругозором;

Личностные результаты:

- обладают способностью восприятия прекрасного и его созидания;
- проявляют трудолюбие в творческой деятельности;
- обладают способностью коллективного творчества;
- проявляют способности оценивать результаты своего труда.

Учебный план

I год обучения

№	Темы	Теория	Практика	Итого часов	Формы контроля
		Кол-во часов	Кол-во часов		
1	Проведение занятий по технике безопасности, знакомство с инструментами, рассказ о свойствах глины	3	3	6	Беседа, устный опрос
2	Знакомство с лепкой от куска. Раскатывание шариков, цилиндров, создание кубиков, спирали (косички) из колбасок. Техника процарапывания. Создание работы «Бусы»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
3	Знакомство с понятием пласта. Обучение отминке и приготовлению комка глины для дальнейшей раскатки скалкой. Создание работы «Осенний лес»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
4	Пласт с фактурой. Приготовление комка, отминка, отбивка воздушных пузырей, раскатка пласта. Создание работы «Дерево»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
5	Декоративные плакетки с оттисками	2	4	6	Выполнение практического

	(различные фактуры)				задания
6	Техника склеивания, приготовление шликера. Приготовление шликера (керамического «клея»), клейка и заливка работ. Декорирование после обжига холодным способом. Создание работы «Дары осени»	2	4	6	Наблюдение, выполнение творческого задания
7	История декоративно-прикладного искусства. Керамика древних людей, неолит, иберийская керамика, геометрический стиль (Ассирия, Шумеры, Эллада) рассказ и демонстрация репродукций по теме	3	3	6	Беседа, устный опрос
8	Геометрический орнамент, образец. Создание работы «Орнамент»	2	4	6	Беседа, выполнение практического задания
9	Рассказ и демонстрация репродукций каргопольских игрушек. Отличительные особенности «северного» стиля в росписи («Разноцветные полосы»). Создание работы «Игрушки»	2	4	6	Беседа, выполнение творческого задания
10	Техника выдавливания из куска с долепами и гравировкой. Создание работы «Мисочка и чашечка»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
11	Лепка от куска, работа петлёй. Флористическая форма. Создание «Шкатулки-тыковки»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
12	Рассказ об Абашевской свистулке, Филимоновской, Гжельской, Дымковской и Скопинской игрушке. Создание работы «Сударь и сударыня»	2	4	6	Беседа, выполнение творческого задания
13	Раскрой и клейка из пластов, долепы. Создание «Стаканчика-	2	4	6	Наблюдение, выполнение

	цветка»				практического задания
14	Составная фигура. Создание «Колокольчиков»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
15	История керамики. Керамика Египта	3	3	6	Беседа, устный опрос
16	Декорирование рельефа. Создание работы «Зимнее настроение»	2	4	6	Наблюдение, выполнение творческого задания
17	Конструирование из картона. Создание работы «Зимний кот, зимний пёс»	2	4	6	выполнение творческого задания
18	Полая форма. Создание «Рождественского Ангела»	2	4	6	Наблюдение, выполнение творческого задания
19	История керамики. Рассказ о разнообразной архаичной керамике. Демонстрация аналогов	3	3	6	Беседа, устный опрос
20	Создание и роспись блюда. «Чёрное и белое»	2	4	6	Наблюдение, выполнение творческого задания
21	Наращивание формы. Создание работы «Подсвечник»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
22	Весенний букет, объем. Создание «Волшебной вазочки»	2	4	6	Выполнение практического задания
23	Двусторонний рельеф, штампики. Создание «Монеток для сказочной страны»	2	4	6	Беседа, выполнение практического задания
24	Понятие глазури. Создание «Волшебной вазочки»	3	3	6	Беседа, выполнение

					практического задания
25	История керамики. Римская (этрусская) керамика. Индейская керамика. Создание вазочки в индейском стиле	3	3	6	Тематическая беседа, устный опрос, выполнение творческого задания
26	Создание коллективной работы Работа «По морям, по волнам»	2	4	6	Выполнение творческого задания
27	Знакомство с надглазурными красками. «Сказочная птица»	2	4	6	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
28	Понятие сервиз. «Чашечка с блюдцем на ножке»	2	4	6	Беседа, выполнение творческого задания
29	Рассказ об игре в шахматы и о фигурах в шахматах. «Король-Королева»	2	4	6	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
30	История керамики. Японский и китайский фарфор. Роспись фарфоровой тарелки – «Чудесный букет».	3	3	6	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
31	Создание коллективной работы. «Теремок для друзей»	2	4	6	Наблюдение, выполнение творческого задания
32	Автопортрет. Создание медальки «Юный керамист»	2	4	6	Беседа, выполнение творческого задания

33	История керамики. Рассказ о русском фарфоре. Просмотр репродукций. Рассказ о «бисквитном букете» П. Иванова. Лепка своего «букета с букашками»	2	4	6	Тематическая беседа, устный опрос, выполнение творческого задания
34	Коллективная работа. Лепка животных. «Весёлый зоопарк»	2	4	6	Выполнение творческого задания
35	Коллективная работа. Лепка птичек из цветной пластики. «Птички в небе»	2	4	6	Выполнение творческого задания
36	«Наш музей»-создание авторской таблички (с именем и рисунком, или только рисунком), из пластики с фактурой, для демонстрации своих работ. Проведение итоговой выставки работ для детей и родителей.	2	4	6	Выполнение творческого задания Оценивание творческих работ по выделенным критериям
	Итого	79	137	216	

**Учебный план
II год обучения**

№	Темы	Теория Кол-во часов	Практика Кол-во часов	Итого часов	Формы контроля
1.	Проведение занятия по технике безопасности. Правила техники безопасности. Оборудование рабочего места, материалы, приспособления, инструменты. Демонстрация инструментов и обучение осторожной работе с ними	3	3	6	Беседа, устный опрос
2.	Портрет и автопортрет, традиции выполнения портрета с пейзажем; «Летние впечатления»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания

3.	Демонстрация иллюстративного материала по теме, создание «Орнаментальная розетка»	3	12	15	Беседа, устный опрос
4.	Мексиканское искусство (демонстрация иллюстративного материала). Создание «Зверовазы»	3	9	12	Беседа, выполнение творческого задания
5.	Цирковые жанры. Композиция «Цирк»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
6.	Знакомство с персонажами греческой и римской мифологии, просмотр иллюстративного материала. Создание композиции «Царство Посейдона»	3	9	12	Беседа, выполнение творческого задания
7.	Японское искусство. «Японский фонарик»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
8.	«Волшебная коробочка» - шкатулка с использованием «японской» технологии	-	12	12	Беседа, выполнение творческого задания
9.	Символы и аллегории профессий. «Портрет с атрибутами профессии»	3	9	12	Беседа, выполнение творческого задания
10.	Техника подглазурной росписи, итальянская майолика. «Райская птица»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
11.	Происхождение чая, чайных церемониях; «Английский чайник»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
12.	Свистулька в народных промыслах России и зарубежных стран. «Птица-свистулька»	3	9	12	Беседа, выполнение творческого задания
13.	Повторение и анализ изученных техник. Композиция «Петербургский пейзаж»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
14.	Повторение и анализ изученных техник. Композиция «Башня спящей красавицы»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
15.	Экскурсионные занятия	3	12	15	Беседа
16.	Участие в выставочных и	3	12	15	Презентация

	конкурсных мероприятиях				творческой работы, обсуждение
	Итого:	45	171	216	

Учебный план III год обучения

№	Темы	Теория Кол-во часов	Практика Кол-во часов	Итого часов	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Оборудование рабочего места, материалы, приспособления, инструменты. Демонстрация инструментов и обучение осторожной работе с ними	3	3	6	Беседа, устный опрос
2.	«Черное и белое». Творчество художников фарфорового завода, демонстрация иллюстративного материала. Графический рисунок на тему «Растения»	3	9	12	Наблюдение, выполнение практического задания
3.	Китайское искусство надглазурной росписи. Пробник	3	12	15	Беседа, выполнение практического задания
4.	Надглазурная роспись. Графическая композиция в круге «Цветы, бабочки и птицы». Роспись тарелки в технике надглазурной росписи «Стилизованный орнамент»	3	12	15	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания
5.	Эпоха рококо и барокко, период правления Людовика XIV (Франция). Скульптурная композиции «Король-Солнце»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
6.	Анималистическая пластика и символика животных в искусстве. «Китайский дракон»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
7.	Понятие стилевое единство. Чайный комплект на одну персону «Чайный сервиз»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
8.	Объемно-пространственная композиция, «Портрета друга»	3	12	15	Беседа, выполнение

					творческого задания
9.	Ваза «Город белых ночей»	1	14	15	Беседа, наблюдение, эскиз, выполнение творческого задания
10.	Аллегорические изображения на примерах искусства Древней Греции и Рима. Аллегорическая скульптура «Двенадцать муз»	3	12	15	Беседа, наблюдение, эскизы, выполнение творческого задания
11.	Гипс как скульптурный материал, использование гипса в создании произведений искусства. «Музей слепков»	3	12	15	Беседа, выполнение практического задания
12.	История маски и ее место в культурах народов мира. Авторская «Маска»	3	12	15	Беседа, наблюдение, эскизы, выполнение творческого задания
13.	«Безграничные возможности». Творчество современных скульпторов и художников-керамистов. Изготовление сувениров	3	12	15	Беседа, наблюдение, выполнение творческого задания
14.	Экскурсионные занятия	3	12	15	Беседа
15.	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях	3	15	18	Презентация творческой работы, обсуждение
	Итого:	43	173	216	