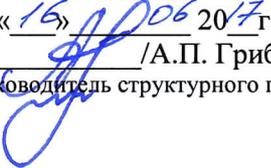


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

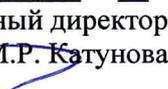
Протокол Малого педагогического совета  
№ 9 от «16» 06 2017 г.

  
/А.П. Грибанова/  
/руководитель структурного подразделения/



**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 155 от «30» 08 2017 г.

  
генеральный директор  
М.Р. Катунова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Оркестровый класс:  
развитие навыков оркестрового музицирования  
в Русском народном оркестре»**

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 5 лет

**Разработчики:**

*Ткачёва Наталья Михайловна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Грибанова Анастасия Петровна,*  
концертмейстер

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 14 от «30» 08 2017 г.

## ***Пояснительная записка***

***Направленность программы*** художественная.

***Актуальность*** данной программы состоит в том, что позволяет учащимся приобщиться к народному исполнительству, к делу сохранения традиций исполнительства на русских народных инструментах; освоив один из инструментов Русского народного оркестра в индивидуальном классе, посвятить себя высшей форме музицирования — коллективному исполнительству.

ПРОГРАММА имеет **углубленный уровень** освоения. В ходе обучения создаются условия для обогащения концертной и конкурсной практики учащихся. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях в составе оркестрового коллектива позволяет формировать профессиональные навыки оркестрового исполнительства, способствует развитию коммуникативных навыков делового общения, формирует личностные качества, необходимые для выполнения творческих и учебных задач. Активное участие в репетиционной работе также позволяет совершенствовать навыки технически грамотного исполнения произведений, вариативно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности. Опыт конкурсной и концертной деятельности является условием формирования артистическим навыков, культуры сценического поведения.

***Адресат программы.*** В оркестровом классе занимаются учащиеся, прошедшие необходимую подготовку в индивидуальном классе. ПРОГРАММА адресована учащимся, имеющим желание стать участниками Русского народного оркестра и владеющих навыками исполнительства на балалайке, домре и баяне, достаточными для игры в составе оркестра.

***Объём и срок реализации программы***

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Сроки реализации:

- 1 год обучения – 216 часов
- 2 год обучения – 216 часов
- 3 год обучения – 216 часов
- 4 год обучения – 216 часов
- 5 год обучения – 216 часов

***Цель программы*** – создание условий для подготовки технически грамотного оркестрового музыканта, развития его творческих способностей и формирования его профессионального самоопределения.

***Задачи программы***

**Обучающие:**

- Обучить навыкам коллективного музицирования в творческом коллективе народного оркестра;
- Сформировать навыки исполнительской техники, художественной выразительности для исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Совершенствовать знание истории музыкальной культуры оркестрового исполнительства.

**Развивающие:**

- Развивать музыкальный слух, память, метроритмические способности;

- Совершенствовать музыкальную культуру исполнительства и слушания произведений;
- Развивать умение самостоятельно работать с музыкальным материалом.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать способности к социальной и творческой активности;
- Развивать чувства дисциплинированности и ответственности в репетиционно-концертной деятельности;
- Воспитывать навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

#### **Условия реализации программы:**

##### ***Условия набора и комплектования групп***

На 1 год обучения по ПРОГРАММЕ принимаются учащиеся в возрасте 9-12 лет, имеющие достаточный для участия в ансамблевой деятельности уровень исполнительства на инструментах народного оркестра (баяне, домре, балалайке). Перед зачислением на обучение по ПРОГРАММЕ проводится отбор учащихся. Критерием отбора является промежуточная аттестация (полугодовой или годовой экзамен по специальности в конце первого или второго года обучения), характеристика представляемая педагогом, обучающим ребенка по инструментальной программе.

##### ***Особенности организации образовательного процесса***

Основными формами реализации программного содержания являются ***сводная репетиция и групповая репетиция***. Проведение сводной репетиции чередуется с групповыми занятиями, которые проводятся с каждой оркестровой группой: группой домр и группой балалаек. Учитывая большое количество детей в сводном оркестре и невозможность заниматься отдельно с каждым ребенком, педагоги используют время групповых репетиций для работы над штрихами, аппликатурой, решения технически сложных моментов, координации тембрового баланса, вопросов фразировки, качества звука в группах однородных инструментов.

##### ***Формы проведения занятий:***

Учебное занятие, репетиция, открытое занятие, конкурс.

##### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Для организации занятий по ПРОГРАММЕ необходимы следующие условия:

- светлые отапливаемые большие классы для ансамблевых занятий;
- стулья с учетом роста учащихся;
- инструменты (домры, балалайки, пианино, ударные инструменты);
- сценические костюмы;
- пульты для нот;
- подставки для ног различной величины;
- стенды для размещения наглядных пособий, информации;
- компьютер с доступом в интернет;
- проектор;
- аудиотехника;
- метрономы;
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластик, нотные и обычные тетради).

##### ***Кадровое обеспечение***

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- дирижер;

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на баяне, игра на домре, игра на балалайке);
- концертмейстер.

### ***Планируемые результаты освоения программы.***

В ходе освоения ПРОГРАММЫ учащиеся достигнут следующих результатов:

#### **Личностные результаты**

- Способности к социальной и творческой активности;
- Чувство дисциплины и ответственности в репетиционно-концертной деятельности;
- Навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

#### **Метапредметные результаты**

- Развитый музыкальный слух, память, метроритмические способности;
- Навыки музыкальной культуры исполнительства и слушания произведений;
- Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом.

#### **Предметные результаты**

- Навыки коллективного музицирования в творческом коллективе народного оркестра;
- Навыки исполнительской техники и художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Знание истории музыкальной культуры оркестрового исполнительства.

**Учебный план  
1-й год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Устный опрос
2.	Беседы о музыке. Русский народный оркестр	8	6	2	Беседа, опрос
3.	Методы дирижерского показа	2	1	1	Объяснение, показ
4.	Музыкальные термины и понятия	6	2	4	Устный опрос, аналитическая беседа
5.	Работа над техникой	22	4	18	Технический зачет
6.	Чтение нот с листа	24	6	18	Исполнение с листа, ансамблевое исполнение
7.	Разбор и изучений оркестровых партий	140	40	100	Наблюдение
8.	Концертная деятельность	8	2	6	Ансамблевое и оркестровое исполнение
9.	Выездные мероприятия	4	4		Фотоотчеты, аналитическая беседа
Всего		216	66	150	

**Учебный план  
2-й год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.	Беседы о музыке. История Великоорусского оркестра им. В.В. Андреева	8	2	6	Беседа, музыкальная викторина
3.	Развитие музыкального слуха	8	2	6	Аналитическая беседа, творческий показ
4.	Развитие техники исполнительства	24	4	20	Выполнение упражнений, контрольное занятие
5.	Чтение нот с листа	22	4	18	Беседа, показ, прослушивание
6.	Изучение оркестрового репертуара	130	30	100	Наблюдение, показ

7.	Концертная деятельность	12	2	10	Наблюдение, показ, технический зачет
8.	Посещений музыкальных мероприятий	10	2	8	Фотоотчеты, опрос, анализ мероприятий
Всего		216	47	169	

**Учебный план  
3-й год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Устный опрос
2.	Беседа о музыке. Русские и зарубежные композиторы XVIII-XIX века	8	2	6	Беседа, контрольные задания, музыкальная викторина
3.	Технические и художественные параметры исполнительства	30	4	26	Аналитическая беседа, показ
4.	Чтение нот с листа	20	4	16	Технический зачет
5.	Изучение оркестрового репертуара	130	20	110	Наблюдение, показ
6.	Концертная деятельность	16	2	14	Наблюдение, концертная деятельность, экзамен
7.	Выездные занятия	10	2	8	Фотоотчеты, обсуждение мероприятий
Всего		216	35	181	

**Учебный план  
4-й год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Организационное занятие. Постановка задач на учебный год. Обсуждение планов концертной и конкурсной деятельности. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Устная форма опроса
2.	Беседа о музыке (композиторов XX века)	6	2	4	Аналитическая беседа, опрос
3.	Координация технических и художественных средств	30	4	26	Контрольные уроки, зачеты

	выразительности				
4.	Чтение нот с листа	22	4	18	Технический зачет
5.	Изучение оркестрового репертуара	124	10	114	Контрольные занятия
6.	Концертная, фестивально-конкурсная деятельность	22	2	20	Фотоотчеты
7.	Выездные занятия	10	3	7	Аналитическая беседа по итогам
Всего		216	26	190	

**Учебный план  
5-й год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Организационное занятие. Обсуждение планов концертной и конкурсной деятельности. Постановка задач. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Устная форма
2.	Беседы о музыке (творчество композиторов, создателей обработок и аранжировок народных песен)	6	4	2	Аналитическая беседа, музыкальная викторина
3.	Совершенствование исполнительского мастерства на материале оркестрового репертуара	100	4	96	Зачет по технически сложным фрагментам оркестровых партий
4.	Изучение оркестрового репертуара	64	10	54	Зачет
5.	Концертная и конкурсно-фестивальная деятельность	30	2	28	Фотоотчеты, аналитические справки
6.	Выездные занятия	14	2	12	Фотоотчеты, анализ мероприятий
Всего		216	23	193	