

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «13» июня 2019 г. № 8)



Федеральный директор
М.Р. Катупова

М.П.
(приказ № 3156 от «13» июня 2019 г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы хореографии, пластики и сценического движения»**

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 6 лет

Разработчик:

Миньбаева Маргарита Рамильевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «13» июня 2019 г. № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии, пластики и сценического движения» является частью комплексной программы «Театральная мозаика».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения: углубленный.

Актуальность программы

Программа представляет собой синтез нескольких дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе в театре кукол, раскрыть их природные возможности и индивидуальность. Организационно-содержательные компоненты и методическое сопровождение подобраны с учетом развития механизмов личностного самоопределения учащихся, сознательного отношения к овладению навыками пластического искусства, сценического движения, активности участия в репетиционно-сценической деятельности.

Для создания выразительного образа персонажа спектакля необходимо, чтобы двигательные способности учащегося имели высокий уровень развития таких параметров как: координированность, точность, плавность, амплитуда, ритмичность, эмоциональная выразительность. Знания и владение навыками танцевальной культуры, правилами сценического движения также значимы для совершенствования «актерского аппарата воплощения». Процессы гармонизации взаимодействия тела, разума и эмоций человека являются необходимым условием формирования актерского мастерства, навыков перевоплощения актера, его способностей выразить отличительные особенности персонажа, смысловое содержание постановки. Хореография, пластика и сценическое движение способствуют формированию совершенных параметров движений тела, совершенствуют эмоциональную, волевою и интеллектуальную сферы деятельности учащегося.

Новизна Программы заключается в интеграции разных разделов хореографии, музыкальной ритмики, пластики, сценического движения, адаптированных к возрастным особенностям учащихся. Начиная с первого года обучения, учащиеся приобщаются к сценической практике, участвуют в постановках, концертах, театрализованных представлениях театра кукол.

Отличительная особенность Программы является интегративный подход в определении содержания и методов обучения, обеспечивающий всестороннее развитие культуры движения и актерского аппарата воплощения учащихся.

Адресат Программы

Данная Программа адресована детям в возрасте 7-13 лет, желающим развить свои театральные способности.

Объем и срок реализации Программы

Продолжительность освоения программы – 6 лет.

1-й год обучения – 72 часа;

2-й год обучения – 72 часа;

3-й год обучения – 108 часов;

4-й год обучения – 108 часов;

5-й год обучения – 108 часов;

6-й год обучения – 108 часов

Цель Программы: развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии, пластики и сценического движения

Задачи:

Обучающие:

- формирование знания терминов и специальных понятий;
- формирование навыков исполнения классического, народного и историко-бытового танца;

- формирование знаний специфики движений актера в работе с разными системами кукол.
- обучение выражать эмоции и настроение через пластику тела.

Развивающие:

- развитие физических способностей: гибкости, ловкости, координированности и ритмичности движений;
- развитие музыкального слуха и дифференцированного восприятия разных ритмических рисунков музыки;
- развитие пластической и эмоциональной экспрессивности движений;
- развитие способности произвольной регуляции сложных движений тела.

Воспитательные:

- воспитание чувства дисциплины и ответственности;
- культивация уважения к традициям театра и чувства гордости за осознание участия в жизни творческого коллектива;
- развитие навыков эстетического восприятия произведений танцевально-хореографического искусства;
- формирование коммуникативных качеств и навыков социального общения.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Условия набора и комплектования групп

На 1-й год обучения по Программе принимаются учащиеся в возрасте 7 лет. Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения по итогам индивидуального прослушивания и прохождении тестовых испытаний в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной Программе.

Во время проведения испытания желающих обучаться в коллективе театра кукол, оцениваются следующие способности и умения:

Параметры	Критерии
Физические данные	<ul style="list-style-type: none"> – координация – гибкость – сформированность мышечного корсета
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> – чувство ритма – музыкально-ритмическая координация – эмоциональная выразительность движений

Наполняемость групп определяется в соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Для занятий по хореографии, пластике и основам сценического движения необходима справка об отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения по Программе строится по принципу – от простого к сложному, от игровой деятельности к импровизации, от импровизации к освоению более глубокого пласта знаний и умений творческой деятельности театра кукол.

Формы проведения занятий

Основной формой организации занятий по Программе являются занятия с учебной группой. На каждом занятии уделяется внимание развитию всех основных театральных способностей. Программой предусмотрено проведение занятий в следующих формах:

- практическое занятие
- конкурс
- фестиваль

- репетиция
- концерт

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, показ, разбор, устный опрос;
- групповая: репетиция, театральные командные игры, творческие задания;
- коллективная: игры, репетиции, постановка театрально-кукольных спектаклей;
- индивидуальная: выполнение индивидуальных творческих заданий, разучивание роли, оказание индивидуальной помощи учащимся.

Материально-техническое оснащение

- оборудованные помещения: танцевальные залы, раздевалки, паркетный пол, балетные станки, зеркальные стены, гимнастические маты;
- репродукции, фотоматериалы;
- игровые комплекты «классический танец», «народно-сценические движения»;
- лото «танцевальный марафон»;
- коллекция репродукций «танцы народов мира»;
- дидактические карточки для проведения викторины и других игр для дошкольников;
- наглядные пособия, схемы, плакаты;
- коврики для партерной гимнастики;
- учебные пособия;
- аудио-видеозаписи:
 - фонограммы концертных номеров на кассетах, cd и md;
 - репетиционные фонограммы концертных номеров;
 - видеозаписи выступлений коллектива;
 - видеокассеты с записями выступлений профессиональных танцевальных коллективов;
- аудио-видеоаппаратура;
- нотная литература;
- инструменты (фортепиано, синтезатор).

Кадровое обеспечение

На занятиях по хореографии, пластике и сценическому движению значимо и используется музыкальное сопровождение концертмейстера.

Планируемые результаты освоения Программы

Предметные результаты

- знания терминов и специальных понятий;
- навыки исполнения классического, народного и историко-бытового танца;
- знания специфики движений актера в работе с разными системами кукол;
- знания и умения выражения эмоций и настроения через пластику тела.

Метапредметные результаты

- владение гибкостью, ловкостью, координированностью и ритмичностью движений;
- владение навыками дифференцированного восприятия разных ритмических рисунков музыки;
- владение пластической и эмоциональной экспрессивностью движений;
- способность произвольной регуляции сложных движений тела.

Личностные результаты

- проявляют дисциплинированность и ответственность;
- владеют чувством уважения к традициям коллектива театра кукол и чувством гордости за осознание участия в жизни творческого коллектива;
- владеют эстетическим восприятием произведений танцевально-хореографического искусства;
- умеют выстраивать конструктивное взаимодействие с другими участниками коллектива.

Учебный план
1-й год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование
2.	Знакомство со своим телом	1	7	8	Аналитическая беседа.
3.	Знакомство со своими эмоциями	1	7	8	Аналитическая беседа.
4.	Азбука музыкального движения	1	7	8	Аналитическая беседа, устный опрос.
5.	Партерная гимнастика	1	9	10	Наблюдение усвоенного материала, устное тестирование.
6.	Тренинг «превращение в цвет»	1	8	9	Аналитическая беседа, этюдная работа.
7.	Упражнения на баланс тела	1	7	8	Наблюдение усвоенного материала.
8.	Игра в движении	1	8	9	Этюдная работа.
9.	Танцевальная композиция	1	7	8	Устное тестирование, наблюдение усвоенного материала, зачет.
10.	Итоговое занятие		2	2	Класс-концерт.
	Итого	9	63	72	

Учебный план
2-й год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Расслабление и напряжение	1	7	8	Аналитическая беседа.
3.	Упражнения в партере	1	9	10	Наблюдение усвоенного материала, устное тестирование.
4.	Танцевальные шаги, прыжки	1	9	10	Устное тестирование, наблюдение усвоенного материала.
5.	Тренинг «превращение в звук»	1	9	10	Аналитическая беседа, этюдная работа.
6.	Тренинг «превращение в цвет» в паре	1	9	10	Аналитическая беседа, этюдная работа.
7.	Ходы животных	1	9	10	Аналитическая беседа, этюдная работа, устное тестирование.
8.	Танцевально-ритмическая композиция «слова»	1	9	10	Аналитическая беседа, этюдная работа.
9.	Итоговое занятие		2	2	Наблюдение. Класс-концерт.
	Итого	8	64	72	

Учебный план
3-й год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Простые фигуры на полу	1	12	13	Этюдная работа.
3.	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	1	3	4	Аналитическая беседа, устный опрос.
4.	Танцевальные композиции	1	12	13	Наблюдение, открытый урок.
5.	Партерный экзерсис	1	15	16	Наблюдение.
6.	Элементы классического танца	1	13	14	Наблюдение, устное тестирование.
7.	Тренинг «цвет и форма»	1	13	14	Аналитическая беседа, этюдные работы.
8.	Тренинг «превращение в запах»	1	13	14	Аналитическая беседа, этюдные работы.
9.	Акробатика в партере	1	14	15	Наблюдение.
10.	Итоговое занятие		3	3	Наблюдение. Класс-концерт.
	Итого	9	99	108	

Учебный план
4-й год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Сложные фигуры на полу	1	12	13	Этюдная работа.
3.	Упражнения в партере	1	13	14	Наблюдение.
4.	Связь музыки и движения	1	12	13	Аналитическая беседа, устный опрос.
5.	Танцевально-ритмическая композиция «Степ»	1	15	16	Наблюдение, зачет, открытый урок.
6.	Танцевальная импровизация под музыку	1	13	14	Этюдная работа.
7.	Музыка и танец	1	3	4	Аналитическая работа.
8.	Тренинг «слова»	1	15	16	Этюдная работа.
9.	Пластика в театре кукол (знакомство)	1	12	13	Аналитическая беседа, наблюдение.
10.	Итоговое занятие		3	3	Класс-концерт.
	Итого	9	99	108	

Учебный план
5-й год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Упражнения у станка	1	15	16	Наблюдение, устный опрос.
3.	Прыжки	1	13	14	Наблюдение.
4.	Тренинг «буквы»	1	12	13	Этюдная работа.
5.	Тренинг «музыка»	1	12	13	Этюдная работа.
6.	Тренинг «превращение во вкус»	1	13	14	Этюдная работа.
7.	Элементы русского народного танца	1	15	16	Наблюдение, открытый урок, зачет.
8.	Вариации на движения из русского танца	1	3	4	Этюдная работа.
9.	Элементы эстонского народного танца	1	12	13	Наблюдение, открытый урок, зачет.
10.	Итоговое занятие		3	3	Наблюдение. Класс-концерт.
	Итого	9	99	108	

Учебный план
6-й год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Классический экзерсис	1	13	14	Наблюдение, устный опрос.
3.	Упражнения в партере на растяжку	1	10	11	Наблюдение.
4.	Акробатика на стуле	1	10	11	Наблюдение.
5.	Элементы кавказских танцев	1	10	11	Наблюдение, открытый урок, зачет.
6.	Вариации на движения из кавказских танцев	1	3	4	Этюдная работа.
7.	Элементы польских народных танцев	1	10	11	Наблюдение, открытый урок, зачет.
8.	Тренинг «Художник»	1	16	17	Этюдная работа.
9.	Тренинг «Оркестр»	1	10	11	Этюдная работа.
10.	Тренинг «Стихи»	1	12	13	Аналитическая беседа, этюдная работа.
11.	Итоговое занятие		3	3	Наблюдение. Класс-концерт.
	Итого	10	98	108	