

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

№ 9 от «16» 06 2017г.

/А.П. Грибанова/

/руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1938 от «05» 30.08 2017г.

генеральный директор

М.Р. Катунова

М.П.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол»**

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:

Минибаева Маргарита Рамильевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 14 от «30» 08 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол» (далее по тексту – ПРОГРАММА) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей комплексной программы «Театральный профи» и имеет **художественную направленность**.

ПРОГРАММА **углубленного уровня** освоения, поэтому организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны с учетом необходимости формирования у учащихся:

- самосовершенствования пластических и двигательных навыков, как актерского аппарата воплощения;
- развития механизмов личностного самоопределения учащихся;
- сознательного отношения к овладению навыками пластического искусства, сценического движения;
- положительная мотивация и активность участия в репетиционно-сценической деятельности.

На занятиях учащиеся совершенствуют двигательные навыки, пластику тела, что позволяет сформировать развитый актерский аппарат воплощения. Для достижения единства формы и содержания, актер должен владеть техникой разнообразных пластических, хореографических и сценических двигательных навыков и умений.

Одни из них способствуют развитию определённых психофизических качеств, другие оснащают практическими навыками. Отделить их друг от друга невозможно: как трудно овладеть практическими навыками, не развив в себе предварительно необходимых качеств, так и общие качества трудно развивать в отрыве от конкретных навыков. Мудрое тело можно отправить в "свободное путешествие", довериться ему в своей игре. Мудрое тело допускает ту меру контроля, которая не уничтожает творческую инициативу в импровизации. Оно дает ощущение внутреннего баланса между собственными возможностями и творческими импульсами. Выразительность куклы зависит от способности самого актера чувствовать движение собственного тела.

Актуальность. Учащиеся, овладев основами хореографии, пластики и сценического движения, обогащают практику применения усвоенных навыков в сценической деятельности. Интегративный подход к определению содержания, методов и приемов работы способствует формированию у учащихся универсальности использования усвоенных умений и навыков, как в самостоятельной творческой презентации, так и в работе с театральной куклой.

Новизна программы заключается в приоритете практико-ориентированного подхода. Учащиеся, овладев техникой танца в разных жанрах, пластической выразительностью тела, законами движения на сцене, учатся гибко применять приобретенные умения и навыки в театрализованной деятельности. При этом у детей обогащается опыт работы над сценическим образом, и расширяются возможности актерской самопрезентации. Более совершенный уровень развития культуры движения позволяет учащимся развивать и оттачивать навыки актерского мастерства в работе с театральной куклой.

Отличительной особенностью программы является интегративный подход в определении содержания и методов обучения, обеспечивающий высокий уровень развития культуры движения и *актерского аппарата воплощения* учащихся.

Цель программы Создание образовательно-воспитательной среды для совершенствования культуры движений и актерского аппарата воплощения в театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать навыки исполнения классического, народного и историко-бытового танца в театрализованной деятельности;
- Обучить знанию основных законов сценического движения и навыкам безопасного исполнения акробатических элементов;
- Сформировать представления об историко-бытовом этикете;

Развивающие:

- Совершенствовать пластические возможности разных частей тела;
- Развивать возможности самостоятельного преодоления чувства страха на сцене;
- Развивать умение координировать совместные усилия при работе с партнером, в микрогруппе, в группе.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности и дисциплины в репетиционно-постановочной работе и сценической практике;
- Воспитывать у учащихся целостное эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности;
- Культивировать интерес к дальнейшему освоению пластических комбинаций, расширению кругозора в области танцевально-хореографической деятельности, театрального искусства.

Условия приёма и комплектования групп

По ПРОГРАММЕ занимаются дети в возрасте 14-17 лет. На первый год обучения по программе принимаются учащиеся, закончившие обучение по программе «Основы хореографии, пластики и сценического движения». Ежегодно может производиться дополнительный набор учащихся после прохождения тестовых испытаний при наличии свободных мест в учебных группах.

Для занятий по хореографии, пластике и основам сценического движения необходима справка об отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья. Во время проведения испытания желающих обучаться в коллективе театра кукол, оцениваются следующие способности и умения:

**Параметры и критерии оценивания
уровня подготовки**

| Параметры | Критерии |
|------------------------------------|--|
| Хореографические данные | <ul style="list-style-type: none">• осанка• танцевальный шаг• гибкость• знание хореографических позиций и элементов танца |
| Музыкально-ритмические способности | <ul style="list-style-type: none">• чувство ритма• координация движений:• музыкально-ритмическая координация |

| | |
|----------------------|---|
| Сценическая культура | <ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная выразительность • создание сценического образа |
|----------------------|---|

Сроки реализации программы

Продолжительность освоения программы составляет 4 года.

1-й год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;

2-й год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;

3-й год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;

4-й год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы занятий:

Практическое занятие, занятие-игра, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт, открытое занятие для родителей.

Особенности организации образовательного процесса

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимы специалисты:

Педагог дополнительного образования по специализации хореография, концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Оборудованные помещения:

- танцевальные залы;
- раздевалки;
- паркетный пол;
- балетные станки;
- зеркальные стены;
- гимнастические маты

2. Репродукции, фотоматериалы

3. Игровые комплекты «Классический танец», «Народно-сценические движения»

4. Лото «Танцевальный марафон»

5. Коллекция репродукций «Танцы народов мира»

6. Дидактические карточки для проведения викторины и других игр для дошкольников

7. Наглядные пособия, схемы, плакаты

8. Коврики для партерной гимнастики

9. Учебные пособия

10. Аудио, видеозаписи:

- фонограммы концертных номеров на кассетах, CD и MD;

- репетиционные фонограммы концертных номеров;
- видеозаписи выступлений коллектива;
- видеокассеты с записями выступлений профессиональных танцевальных

коллективов;

11. Аудио, видеоаппаратура

12. Нотная литература

13. Инструменты (фортепиано, синтезатор)

Планируемые результаты:

Предметные

- Методически правильные навыки исполнения классического, народного и историко-бытового танца в театрализованной деятельности;
- Знание об основных законах сценического движения и правил безопасности при выполнении акробатических элементов;
- Представления об историко-бытовом этикете разных эпох.

Метапредметные:

- Навыки преодоления чувства страха на сцене, преодоления психологических зажимов;
- Навыки пластической выразительности движений разных частей тела;
- Умения продуктивно координировать совместные усилия в работе с партнерами, педагогами.

Личностные:

- Чувство ответственности и дисциплины в репетиционно-постановочной работе и сценической практике;
- Способности к целостному эстетическому восприятию явлений окружающей действительности;
- Устойчивая мотивация к изучению танцевально-хореографической деятельности и обогащению кругозора в области театрального искусства.

Учебный план
1 год обучения

| № п/п | Тема | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
|-------|---|----------|-----------|-----------|--|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 2. | Классический экзерсис (закрепление) | 1 | 6 | 7 | Устное тестирование, наблюдение усвоенного материала |
| 3. | Упражнение "марионетка" | 1 | 6 | 7 | Этюдные задания |
| 4. | Пластика в театре кукол (освоение) | 1 | 10 | 11 | Аналитическая беседа, наблюдение |
| 5. | Элементы китайского народного танца и сочинение комбинаций с веером | 1 | 10 | 11 | Зачеты, открытый урок |
| 6. | Элементы ирландского народного танца и вариации на движения | 1 | 10 | 11 | Зачеты, открытый урок |
| 7. | Пластика мимов | 1 | 9 | 10 | Наблюдения |
| 8. | Историко-бытовой этикет и танцы 19 ,начало 20 века | 1 | 10 | 11 | Аналитическая беседа, устное тестирование |
| 9. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | |
| | Итого: | 8 | 64 | 72 | |

Учебный план
2 год обучения

| № п/п | Тема | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
|-------|--|----------|-----------|-----------|--|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Устное тестирование |
| 2. | Классический экзерсис (освоение) | 1 | 12 | 13 | Наблюдение, устный опрос |
| 3. | Элементы испанского танца "Фламенко" и сочинение дробей | 1 | 10 | 11 | Наблюдение усвоенного материала, зачеты, открытый урок |
| 4. | Элементы современного бального танца (европейская программа) | 1 | 10 | 11 | Наблюдение усвоенного материала |
| 5. | Сценическая акробатика | 1 | 5 | 6 | Зачеты. |
| 6. | Сценический бой | 1 | 4 | 5 | Наблюдение усвоенного материала, этюдные работы |
| 8. | Упражнение с тростью | 1 | 10 | 11 | Наблюдение усвоенного материала |
| 9. | Историко-бытовой этикет и танец 17-18 веков | 1 | 10 | 11 | Аналитическая беседа, открытый урок |
| 10. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Наблюдение |
| | Итого: | 8 | 64 | 72 | |

Учебный план
3 год обучения

| № п/п | Тема | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
|--------------|--|---------------|-----------------|--------------|--|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Устное тестирование |
| 2. | Классический экзерсис (середина зала) | 1 | 12 | 13 | Наблюдение усвоенного материала, открытый урок, устный опрос |
| 3. | Элементы индийского танца | 1 | 10 | 11 | Наблюдение усвоенного материала, этюдная работа, зачеты |
| 4. | Современный танец | 1 | 10 | 11 | Наблюдение усвоенного материала, этюдная работа, зачеты |
| 5. | Элементы современного бального танца (латинская программа) | 1 | 10 | 11 | Наблюдение усвоенного материала, этюдная работа, зачеты |
| 6. | Историко-бытовой этикет и танец 15-16 века | 1 | 10 | 11 | Аналитическая беседа |
| 7. | Репетиция концертных номеров | 1 | 10 | 11 | Репетиционная работа, наблюдения усвоенного материала |
| 8. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Наблюдение, анкетирование |
| | Итого: | 7 | 65 | 72 | |

Учебный план
4 год обучения

| № п/п | Тема | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
|--------------|---|---------------|-----------------|--------------|--|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Устное тестирование |
| 2. | Классический экзерсис (закрепление) | 1 | 12 | 13 | Устный опрос, наблюдение усвоенного материала, открытый урок |
| 3. | Современный танец (продолжение) | 1 | 10 | 11 | Наблюдение усвоенного материала, этюдная работа |
| 4. | Сочинение танцевальных элементов в свободной пластике | 1 | 10 | 11 | Аналитическая беседа, этюдная работа |
| 5. | Постановка танцевального этюда на 1 и более человек | 1 | 10 | 11 | Аналитическая беседа, этюдная работа |
| 6. | Историко-бытовой этикет танец средневековья | 1 | 10 | 11 | Аналитическая беседа, устный опрос |

| | | | | | |
|----|------------------------------|----------|-----------|-----------|---|
| 7. | Репетиция концертных номеров | 1 | 10 | 11 | Репетиционная работа, наблюдение усвоенного материала |
| 8. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Наблюдение, анкетирование |
| | Итого: | 7 | 65 | 72 | |