

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «13» июня 2014 г. № 2)



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
М.Р. Катунцова

и.п.
(приказ № 15 от «13» июня 2014 г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол»

Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:

Миньбаева Маргарита Рамильевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «13» июня 2014 г. № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей комплексной программы «Театральный профи».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения: углубленный.

Актуальность программы

Учащиеся, овладев основами хореографии, пластики и сценического движения, обогащают практику применения усвоенных навыков в сценической деятельности. Интегративный подход к определению содержания, методов и приемов работы способствует формированию у учащихся универсальности использования усвоенных умений и навыков, как в самостоятельной творческой презентации, так и в работе с театральной куклой.

Одни из них способствуют развитию определённых психофизических качеств, другие оснащают практическими навыками. Отделить их друг от друга невозможно: как трудно овладеть практическими навыками, не развив в себе предварительно необходимых качеств, так и общие качества трудно развивать в отрыве от конкретных навыков. Мудрое тело можно отправить в "свободное путешествие", довериться ему в своей игре. Мудрое тело допускает ту меру контроля, которая не уничтожает творческую инициативу в импровизации. Оно дает ощущение внутреннего баланса между собственными возможностями и творческими импульсами. Выразительность куклы зависит от способности самого актера чувствовать движение собственного тела.

На занятиях учащиеся совершенствуют двигательные навыки, пластику тела, что позволяет сформировать развитый актерский аппарат воплощения. Для достижения единства формы и содержания, актер должен владеть техникой разнообразных пластических, хореографических и сценических двигательных навыков и умений.

Новизна Программы заключается в приоритете практико-ориентированного подхода. Учащиеся, овладев техникой танца в разных жанрах, пластической выразительностью тела, законами движения на сцене, учатся гибко применять приобретенные умения и навыки в театрализованной деятельности. При этом у детей обогащается опыт работы над сценическим образом, и расширяются возможности актерской самопрезентации. Более совершенный уровень развития культуры движения позволяет учащимся развивать и оттачивать навыки актерского мастерства в работе с театральной куклой.

Организационно-содержательные компоненты, а также методическое сопровождение подобраны с учетом необходимости формирования у учащихся:

- самосовершенствования пластических и двигательных навыков, как актерского аппарата воплощения;
- развития механизмов личностного самоопределения учащихся;
- сознательного отношения к овладению навыками пластического искусства, сценического движения;
- положительная мотивация и активность участия в репетиционно-сценической деятельности.

Отличительной особенностью программы является интегративный подход в определении содержания и методов обучения, обеспечивающий высокий уровень развития культуры движения и актерского аппарата воплощения учащихся.

Адресат Программы

Данная Программа адресована детям в возрасте 14-17 лет. На первый год обучения по программе принимаются учащиеся, закончившие обучение по программе «Основы хореографии, пластики и сценического движения» комплексной программы «Театральная

мозаика». Ежегодно может производиться дополнительный набор учащихся после прохождения тестовых испытаний при наличии свободных мест в учебных группах.

Объем и срок реализации Программы

Продолжительность освоения программы составляет 4 года:

1-й год обучения – 72 часа

2-й год обучения – 72 часа

3-й год обучения – 72 часа

4-й год обучения – 72 часа

Цель Программы: совершенствование культуры движений и актерского аппарата воплощения в театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование навыков исполнения классического, народного и историко-бытового танца в театрализованной деятельности;
- формирование знаний основных законов сценического движения и навыкам безопасного исполнения акробатических элементов;
- формирование представления об историко-бытовом этикете.

Развивающие:

- совершенствование пластических возможностей разных частей тела;
- развитие возможности самостоятельного преодоления чувства страха на сцене;
- развитие умения координировать совместные усилия при работе с партнером, в микрогруппе, в группе.

Воспитательные:

- -воспитание чувства ответственности и дисциплины в репетиционно-постановочной работе и сценической практике;
- -воспитание целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;
- -культивирование интереса к дальнейшему освоению пластических комбинаций, расширению кругозора в области танцевально-хореографической деятельности, театрального искусства.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Условия набора и комплектования групп

По программе занимаются дети в возрасте 14-17 лет. На первый год обучения по программе принимаются учащиеся, закончившие обучение по программе «Основы хореографии, пластики и сценического движения». Ежегодно может производиться дополнительный набор учащихся после прохождения тестовых испытаний при наличии свободных мест в учебных группах.

Для занятий по хореографии, пластике и основам сценического движения необходима справка об отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья. Во время проведения испытания желающих обучаться в коллективе театра кукол, оцениваются следующие способности и умения:

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки

| Параметры | Критерии |
|-------------------------|--|
| Хореографические данные | <ul style="list-style-type: none">– осанка– танцевальный шаг– гибкость– знание хореографических позиций и элементов танца |
| Музыкально-ритмические | <ul style="list-style-type: none">– чувство ритма |

| | |
|----------------------|---|
| способности | – координация движений – музыкально-ритмическая координация |
| Сценическая культура | – эмоциональная выразительность – создание сценического образа |

Наполняемость групп определяется в соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Для занятий по хореографии, пластике и основам сценического движения необходима справка об отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Особенности организации образовательного процесса

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Формы проведения занятий

Практическое занятие, занятие-игра, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт, открытое занятие для родителей.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, показ, разбор, устный опрос;
- групповая: репетиция, театральные командные игры, творческие задания;
- коллективная: игры, репетиции, постановка театрально-кукольных спектаклей;
- индивидуальная: выполнение индивидуальных творческих заданий, разучивание роли, оказание индивидуальной помощи учащимся.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимы специалисты: педагог дополнительного образования по специализации хореография, концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудованные помещения:

- танцевальные залы;
- раздевалки;
- паркетный пол;
- балетные станки;
- зеркальные стены;
- гимнастические маты

1. Репродукции, фотоматериалы
2. Игровые комплекты «Классический танец», «Народно-сценические движения»
3. Лото «Танцевальный марафон»
4. Коллекция репродукций «Танцы народов мира»
5. Дидактические карточки для проведения викторины и других игр для дошкольников
6. Наглядные пособия, схемы, плакаты
7. Коврики для партерной гимнастики
8. Учебные пособия
9. Аудио, видеозаписи:

- фонограммы концертных номеров на кассетах, CD и MD;
- репетиционные фонограммы концертных номеров;
- видеозаписи выступлений коллектива;
- видеокассеты с записями выступлений профессиональных танцевальных коллективов;

10. Аудио, видеоаппаратура

11. Нотная литература

12. Инструменты (фортепиано, синтезатор)

Планируемые результаты освоения Программы

Предметные результаты:

- методически правильные навыки исполнения классического, народного и историко-бытового танца в театрализованной деятельности;
- знание об основных законах сценического движения и правил безопасности при выполнении акробатических элементов;
- представление об историко-бытовом этикете разных эпох.

Метапредметные результаты:

- владение навыками преодоления чувства страха на сцене, преодоления психологических зажимов;
- владение навыками пластической выразительности движений разных частей тела;
- умения продуктивно координировать совместные усилия в работе с партнерами, педагогами.

Личностные результаты:

- владеют чувством ответственности и дисциплины в репетиционно-постановочной работе и сценической практике;
- проявляют способности к целостному эстетическому восприятию явлений окружающей действительности;
- владеют устойчивой мотивацией к изучению танцевально-хореографической деятельности и обогащению кругозора в области театрального искусства.

**Учебный план
1 год обучения**

| № п/п | Тема | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
|--------------|---|---------------|-----------------|--------------|--|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 2. | Классический экзерсис (закрепление) | 1 | 6 | 7 | Устное тестирование, наблюдение усвоенного материала |
| 3. | Упражнение "марионетка" | 1 | 6 | 7 | Этюдные задания |
| 4. | Пластика в театре кукол (освоение) | 1 | 10 | 11 | Аналитическая беседа, наблюдение |
| 5. | Элементы китайского народного танца и сочинение комбинаций с веером | 1 | 10 | 11 | Зачеты, открытый урок |
| 6. | Элементы ирландского народного танца и вариации на движения | 1 | 10 | 11 | Зачеты, открытый урок |
| 7. | Пластика мимов | 1 | 9 | 10 | Наблюдение |
| 8. | Историко-бытовой этикет и танцы 19 ,начало 20 века | 1 | 10 | 11 | Аналитическая беседа, устное тестирование |
| 9. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Наблюдение |
| | Итого | 8 | 64 | 72 | |

**Учебный план
2 год обучения**

| № п/п | Тема | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
|--------------|--|---------------|-----------------|--------------|--|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Устное тестирование |
| 2. | Классический экзерсис (освоение) | 1 | 12 | 13 | Наблюдение, устный опрос |
| 3. | Элементы испанского танца "Фламенко" и сочинение дробей | 1 | 10 | 11 | Наблюдение усвоенного материала, зачеты, открытый урок |
| 4. | Элементы современного бального танца (европейская программа) | 1 | 10 | 11 | Наблюдение усвоенного материала |
| 5 | Сценическая акробатика | 1 | 5 | 6 | Зачеты. |
| 6 | Сценический бой | 1 | 4 | 5 | Наблюдение усвоенного материала, этюдные работы |
| 8. | Упражнение с тростью | 1 | 10 | 11 | Наблюдение усвоенного материала |
| 9. | Историко-бытовой этикет и танец 17-18 веков | 1 | 10 | 11 | Аналитическая беседа, открытый урок |
| 10. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Наблюдение |
| | Итого | 8 | 64 | 72 | |

**Учебный план
3 год обучения**

| № п/п | Тема | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
|--------------|--|---------------|-----------------|--------------|--|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Устное тестирование |
| 2. | Классический экзерсис (середина зала) | 1 | 12 | 13 | Наблюдение усвоенного материала, открытый урок, устный опрос |
| 3. | Элементы индийского танца | 1 | 10 | 11 | Наблюдение усвоенного материала, этюдная работа, зачеты |
| 4. | Современный танец | 1 | 10 | 11 | Наблюдение усвоенного материала, этюдная работа, зачеты |
| 5. | Элементы современного бального танца (латинская программа) | 1 | 10 | 11 | Наблюдение усвоенного материала, этюдная работа, зачеты |
| 6. | Историко-бытовой этикет и танец 15-16 века | 1 | 10 | 11 | Аналитическая беседа |
| 7. | Репетиция концертных номеров | 1 | 10 | 11 | Репетиционная работа, наблюдения усвоенного материала |
| 8. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Наблюдение, анкетирование |
| | Итого | 7 | 65 | 72 | |

**Учебный план
4 год обучения**

| № п/п | Тема | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
|--------------|---|---------------|-----------------|--------------|--|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Устное тестирование |
| 2. | Классический экзерсис (закрепление) | 1 | 12 | 13 | Устный опрос, наблюдение усвоенного материала, открытый урок |
| 3. | Современный танец (продолжение) | 1 | 10 | 11 | Наблюдение усвоенного материала, этюдная работа |
| 4. | Сочинение танцевальных элементов в свободной пластике | 1 | 10 | 11 | Аналитическая беседа, этюдная работа |
| 5. | Постановка танцевального этюда на 1 и более человек | 1 | 10 | 11 | Аналитическая беседа, этюдная работа |
| 6. | Историко-бытовой этикет танец средневековья | 1 | 10 | 11 | Аналитическая беседа, устный опрос |
| 7. | Репетиция концертных номеров | 1 | 10 | 11 | Репетиционная работа, наблюдение усвоенного материала |
| 8. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Наблюдение, анкетирование |
| | Итого | 7 | 65 | 72 | |