


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1813-Д от «30» 08 2018 года

 /М.Р.Катунова/
М.П. Генеральный директор



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПРАКТИЧЕСКОЕ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Возраст учащихся: 14-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Ленцкая Светлана Владиславовна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 9 от «30» 08 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Практическое цветоведение» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 3. (3 ступень: специализированный курс)» и предназначена для занятий с учащимися первого года обучения специализированного курса Детского дизайн-центра.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждённой распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: углубленный.

- Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях международного, всероссийского, городского и районного уровней, которое сопровождается получением соответствующих дипломов и призовых мест.
- Учащиеся получают дипломы и призовые места в международных, всероссийских, и городских выставках-конкурсах.
- 80% выпускников продолжают обучение в профильных высших и средних учебных заведениях по различным направлениям дизайна, искусства, архитектуры.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

Программа включает в себя цикл пропедевтических упражнений по изучению законов смешения, сочетания, систематизации и гармонизации цветов. Часть упражнений исследует различные виды цветовых контрастов: теплого и холодного, светлого и темного, дополнительных цветов, а также их выразительных возможностей. Другие упражнения направлены на различение оттенков и нюансов каждого отдельного цвета. Изучаются цветовые ассоциации, эмоциональное и духовное воздействие различных цветов, оптические иллюзии. Рассматриваются вопросы композиции цвета как на плоскости, так и при изображении объёмных форм в пространстве.

Происходит знакомство с законами взаимодействия цветов, их восприятия и психофизиологического воздействия на человека. Программа способствует развитию цветового мышления и видения, утончению цветового восприятия и интуиции. Задача

образовательной программы – знакомство с различными красками (акварель, гуашь, темпера) и навыками работы с ними. Изучение выразительных возможностей цвета связано с изучением свойств художественных красок, способов их смешения, наложения, сочетания.

Теоретические вопросы цветоведения легче и лучше усваиваются и запоминаются учащимися через непосредственное соприкосновение с красками – при реализации цветовых задач на практике. Полученные знания необходимы как для дальнейшего осознанного занятия живописью, так и для решения цветовых задач в различных областях дизайна.

Адресат программы: учащиеся 14-16 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции;
- заинтересованные в дальнейшем развитии и специализации в различных направлениях дизайна, мотивированные к поступлению в вузы по специализациям «дизайн», «графический дизайн», «дизайн среды», «промышленный дизайн» и т.п.

Объём и сроки реализации:

Общее количество – 108 часов, 1 год, 3 часа в неделю.

Цель программы – профессиональная ориентация учащихся путём системного освоения основных закономерностей эстетических и живописных свойств цвета.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с законами смешения, сочетания, систематизации и гармонизации цветов и научить применять их на практике при исполнении живописных композиций;
- познакомить с законами взаимодействия цветов, их восприятия и психофизиологического воздействия на человека.

Развивающие:

- развивать цветовое мышление и видение учащихся, добиваясь утончения цветового восприятия;
- развивать ассоциативно-образное мышление учащихся и культуру цвета.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессиям художника и дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора и формирования групп:

- Принимаются учащиеся, освоившие Комплексную образовательную программу «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Основной метод обучения – системное и последовательное изучение парных цветовых категорий и свойств и исполнение практических заданий ко каждому из них.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- исполнение карандашных и цветных эскизов;
- выполнение подготовительного рисунка;
- исполнение работы в красках;
- обсуждение работы с преподавателем, внесение исправлений.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами, стульями и табуретками;
- мольберты;
- подрамники;
- реквизит (предметы и драпировки для постановки натюрмортов);
- компьютер с подключением к сети Интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- бумага белая акварельная и чертёжная;
- бумага для эскизирования;
- краски: темпера, гуашь или акварель;
- кисти щетинные, колонковые и синтетические разных размеров;
- простые карандаши, резинки.

Планируемые результаты:

Предметные:

- приобретут понимание психофизиологических законов восприятия и воздействия цвета, научатся использовать их при исполнении живописных композиций;
- освоят чувство цвета и восприимчивость глаза к различению большого количества цветовых оттенков;

Метапредметные:

- разовьётся чувство гармонии и красоты, цельность восприятия, художественный вкус и культура цвета;
- разовьётся ассоциативно-образное мышление, воображение, фантазия и способность к сосредоточению;

Личностные:

- разовьётся трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, возрастёт способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ПРАКТИЧЕСКОЕ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
2	Смешение трех основных цветов	3	1	2	Устный опрос. Просмотр и анализ работ
3	Знакомство с красками. Палитра	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4	Сочетание цветов. Нюанс	9	1	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Сочетание цветов. Контраст	9	1	8	Устный опрос. Просмотр и анализ работ
6	Чёрное и белое. Светлое и тёмное	6	1	5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Смешение красок. Растяжки	9	1	8	Отбор и анализ работ по теме. Выставка.
8	Плоскости в пространстве	9	1	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Цвет в пространстве. Теплое и холодное	15	1	14	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Цвет: восприятие и воздействие. Расколеровки	21	1	20	Устный опрос. Просмотр и анализ работ
11	Цвет на плоскости	18	1	17	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
12	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
ИТОГО:		108	13	95	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ПРАКТИЧЕСКОЕ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Цель программы – профессиональная ориентация учащихся путём системного освоения основных закономерностей эстетических и живописных свойств цвета.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с законами смешения, сочетания, систематизации и гармонизации цветов и научить применять их на практике при выполнении живописных композиций;
- познакомить с законами взаимодействия цветов, их восприятия и психофизиологического воздействия на человека.

Развивающие:

- развивать цветное мышление и видение учащихся, добиваясь утончения цветового восприятия;
- развивать ассоциативно-образное мышление учащихся и культуру цвета.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессиям художника и дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Планируемые результаты:

Предметные:

- приобретут понимание психофизиологических законов восприятия и воздействия цвета, научатся использовать их при выполнении живописных композиций;
- освоят чувство цвета и восприимчивость глаза к различению большого количества цветовых оттенков;

Метапредметные:

- разовьётся чувство гармонии и красоты, цельность восприятия, художественный вкус и культура цвета;
- разовьётся ассоциативно-образное мышление, воображение, фантазия и способность к сосредоточению;

Личностные:

- разовьётся трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, возрастёт способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: 3 часа

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Цветоведение как наука о цвете. Цвет в природе. Основные свойства цвета и их применение в живописи. Просмотр иллюстративного материала.

Время исполнения: 3 часа.

2. Смешение трех основных цветов

Теория: 1 час.

Рассказ о понятии цветового круга, спектра и различных системах смешения цветов: аддитивной и субтрактивной. Понятие основных цветов в полиграфии и в живописи. Три краски наиболее близкие к основным.

Практика: 2 часа.

А. Смешение трех основных цветов (желтый, красный, синий) попарно. Дополнительные и родственные цвета.

Б. Смешение трех основных цветов вместе в различных пропорциях. Сложные цвета.

Формат: 20x20 см.

Время исполнения: 3 часа.

3. Знакомство с красками. Палитра

Теория: 1 час.

Рассказ об изготовлении красок, о различных красочных основах, о натуральных и искусственных пигментах. Знакомство с определённым набором красок (темперой, гуашью или акварелью) и их профессиональными названиями.

Практика: 2 часа.

Выкраски цветов и их названия. Цветовой спектр. Сравнение красок со спектральными цветами. Теплые – холодные, светлые – темные цвета.

Формат: 20x20 см.

Время исполнения: 3 часа.

4. Сочетание цветов. Нюанс

Теория: 1 час.

Рассказ о понятии нюанса и контраста, дополнительных цветов и их расположении на цветовом круге, различных типах гармоничных цветовых сочетаний на основе цветового круга, нюансных цветовых гаммах, их восприятию и воздействию на психику человека. Показ иллюстративного материала: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 8 часов.

Упражнение на нюансные отношения. Цветовой узор по модульной сетке: гармония родственных, сближенных цветов или оттенков одного цвета.

Формат: 20x20 см.

Время исполнения: 9 часов.

5. Сочетание цветов. Контраст

Теория: 1 час.

Рассказ о различных видов цветовых контрастов, контрастных цветовых гаммах, их восприятии и воздействии на психику человека. Показ иллюстративного материала: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 8 часов.

Упражнение на контрастные отношения. Цветовой узор по модульной сетке или свободной конфигурации: гармония контрастных или дополнительных цветов.

Формат: 20x20 см.

Время исполнения: 9 часов.

6. Чёрное и белое. Светлое и тёмное

Теория: 1 час.

Контраст чёрного и белого, светлого и тёмного в живописи. Показ иллюстративного материала: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов.

Упражнение на контрастные отношения. Цветовой узор по модульной сетке или свободной конфигурации: гармония чёрного и белого, тёмного и светлого. Поиск различных оттенков «чёрного» и «белого» и составление их путём смешивания цветных красок.

Формат: 15x15 или 20x20 см.

Время исполнения: 6 часов.

7. Смещение красок. Растяжки

Теория: 1 час.

Рассказ о различных способах создания плавных цветовых переходов. Показ иллюстративного материала с акцентом на технику исполнения: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 8 часов.

Упражнение на плавные переходы от одних цветов к другим. Цветовые и тоновые растяжки разного характера.

Формат: 20x20 см.

Время исполнения: 9 часов.

8. Плоскости в пространстве

Теория: 1 час.

Рассказ о способах создания иллюзии трёхмерного пространства на плоскости при помощи растяжек, об использовании планов, цветовой и воздушной перспектив. Показ иллюстративного материала с акцентом на передачу пространства: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 8 часов.

Организация пространства при помощи цветowych и тоновых растяжек.

Формат: 20x20 см.

Время исполнения: 9 часов.

9. Цвет в пространстве. Теплое и холодное

Теория: 1 час.

Рассказ о понятии тёплых и холодных цветов, цветовых гамм и их воздействия на человека. Показ иллюстративного материала по теме: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 14 часов.

Две парные композиции: «Пространства тепла и холода». Обобщенно-образное решение. Методы построения пространства: масштаб, линейная и воздушная перспектива, тоновые градации, растяжки, планы, теплохолодность.

Формат: 20x20 см.

Время исполнения: 15 часов.

10. Цвет: восприятие и воздействие. Расколеровки

Теория: 1 час.

Психофизиологическое, психофизическое и психоэмоциональное восприятие и воздействие цвета. Рассказ о возможностях и способах передачи цветовыми сочетаниями эмоциональных состояний и настроений, психологических состояний, психо-физических и физиологических ощущений. Показ иллюстративного материала: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 20 часов.

Четыре расколеровки одного натюрморта в различных цветовых гаммах: теплой, холодной; светлой, темной; контрастной, нюансной; смешаной. Передача цветовыми сочетаниями эмоциональных состояний и настроений.

Формат: 20x20 см.

Время исполнения: 21 час.

11. Цвет на плоскости

Теория: 1 час.

Показ иллюстративного материала: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 17 часов.

Декоративно-плоскостное решение натюрморта. Деление живописного поля на выразительные пластические, ритмические и цветовые отношения. Подчеркивание характера формы предметов плоскостной разбивкой.

Формат: 30x40 см.

Время исполнения: 18 часов.

12. Итоговое занятие

Практика: 3 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 3 часа.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудлюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные педагогические образовательные технологии:

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

Дидактические материалы:

- литература по цветоведению и живописи, художественные альбомы;
- таблицы и пособия по систематизации цветов и закономерностям их взаимодействия;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Методические материалы Детского дизайн-центра:

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **50 Художников.** – СПб.: ООО «Де Агостини», 2011.
2. **Агостон Ж.** Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне / Пер. с англ. – М.: Мир, 1982.
3. **Агранович-Пономарева Е.С., Литвинова А.А.** Архитектурная колористика: Практикум. Учебное пособие. – Мн.: УП Технопринт, 2002 – 122 с.
4. **Алексеев С.С.** О цветах и красках. – М., 1961.
5. **Беда Г.В.** Цветовые отношения и колорит. – Краснодар, 1967.
6. **Бенуа А.** Русская школа живописи. – М., 1997.
7. **Болотина И.С.** Проблемы русского и советского натюрморта. – 1989.
8. **Ван-Гог.** Письма. – СПб., 2000.
9. **Великая утопия.** Русский и советский авангард 1915-1932. – М., 1993.
10. **Великие художники.** – (Серия из 100 томов). – СПб.: Директ-Медиа, 2010.
11. **Виппер Б.** Проблема и развитие натюрморта. – Казань, 1922.
12. **Владимир Любаров.** – Москва.: СканРус, 1999. – 104 с.: илл. – ISBN: 5-93221-003-6.
13. **Владимиров Л., Осипов Н.** Магия цвета. – М.: Знание, 1965.
14. **Волков Н.Н.** Композиция в живописи. – М., 1977.
15. **Волков Н.Н.** Цвет в живописи. – М., 1984.
16. **Глаз и солнце.** – М.: Наука, 1976.
17. **Грегори Р.Л.** Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. – М., 1970.
18. **Дерибере М.** Цвет в деятельности человека. – М., 1964.
19. **Елена Келлер.** Альманах. – Вып. 44. – СПб.: Palace Editions, 2003.
20. **Жегин Л.Ф.** Язык живописного произведения. – М., 1970.
21. **Завадская Е.В.** Эстетические проблемы живописи старого Китая. – М., 1975.
22. **Зайцев А.С.** Наука о цвете и живопись. – М., 1986.
23. **Иванова Н.С.** Барокко. Архитектура. Живопись. Скульптура. Литература. Музыка. – (Наглядные пособия. Демонстрационные материалы). – М.: Айрис, 2006. – 16 с.: ил. – ISBN: 5-8112-1819-2.
24. **Ивенс Р.** Введение в теорию цвета. – М.: Мир, 1964.
25. **Иттен И.** Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2000.
26. **Кандинский В.В.** О духовном в искусстве. – Л., 1990.
27. **Келлер Елена.** Альманах. Выпуск 44. – (Серия «Государственный Русский музей представляет»). – СПб.: Palace Editions, 2003. – ISBN: 5-93332-092-7 (Russia), – ISBN: 3-935298-42-0 (international).
28. **Краткий словарь терминов изобразительного искусства.** – М., 1965.
29. **Кузьма Петров-Водкин.** Альбом. – Л.: Аврора, 1985.
30. **Лемари Жан.** Акварель. – М., 1995.
31. **Леонардо. Жизнь и творчество.** – М.: Белый город, 2011. – 144 с.: илл. – ISBN: 5-7793-0397-5.
32. **Люшер М.** Цвет Вашего характера. – М., 1996.
33. **Мария Мауджери.** Шедевры живописи. – СПб.: АО «Славия», 1998. – ISBN: 5-88654-072-5.
34. **Маркин Ю.** Павел Филонов. – М., 1995.
35. **Матисс.** Сборник статей о творчестве. – М., 1958.

36. **Медведев В.Ю.** Цветоведение. Колористика. Учебное пособие (курс лекций). – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. – 116 с.: ил. – ISBN: 5-7937-0182-6.
37. **Мировое искусство. Сюрреализм.** / Сост. И.Г.Мосин. – СПб: ООО СЗКЭО Кристалл, 2006. – 224 с.: илл. – ISBN: 5-9603-0059-1.
38. **Миронова Л.Н.** Учение о цвете. – Минск, 1993.
39. **Миронова Л.Н.** Цветоведение. – Минск, 1985.
40. **Мислер Н., Боулт Дж.Э. Филонов.** Аналитическое искусство. – М., 1990.
41. **Одноралов Н.В.** Материалы в изобразительном искусстве. – М., 1983.
42. **Паррамон Хосе М., Фрескет Гильермо.** Как писать акварелью. – СПб., 1995.
43. **Петров-Водкин К.С.** Пространство Эвклида. Самаркандия. Хлыновск. – Л., 1970.
44. **Попова Л.С.** 1889=1924. Каталог выставки. – М., 1990.
45. **Прадо в Эрмитаже: каталог выставки.** / Государственный Эрмитаж; Национальный музей Прадо. – СПб., 2011. – 224 с.: илл.
46. **Проблема психологии цвета.** Сборник. – М., 1993.
47. **Пространство Стерлигова.** – (Серия «Авангард на Неве»). – СПб.: ООО «П.Р.П.», 2001. – 208 с.: илл. – ISBN: 5-901543-01-7.
48. **Пружан И.Н., Пушкарев В.А.** Натюрморт в русской и советской живописи. – Л., 1970.
49. **Психология цвета.** Сборник. – М., 1996.
50. **Ракова М.М.** Русский натюрморт конца XIX-XX века. – 1970.
51. **Раушенбах Б.В.** Пространственные построения в живописи. – М., 1980.
52. **Ревалд Джон.** История импрессионизма. – Л., М., 1959.
53. **Ревалд Джон.** Постимпрессионизм. – Л., 1962.
54. **Родченко А.М.** Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. – М., 1982.
55. **Розенблюм Р.** Живопись музея Д'Орсэ, – М.: Библио-Глобус, 2005. – 767 с.: ил. – ISBN: 5-901742-07-9.
56. **Сарабьянов Д.** Русская живопись конца 1900-начала 1910х годов. – М., 1971.
57. **Сарабьянов Д., Шатских А.** Казимир Малевич. Живопись, теория. – М.: Искусство, 1993.
58. **Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б.** Василий Кандинский. – М., 1994.
59. **Собрание работ Ацуко Тацуно.** – Бикен Интернэшнл Лтд., 2011. – ISBN: 978-4-434-15281-8.
60. **Сурина М.О., Сурин А.А.** История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). – (Серия «Школа дизайна»). – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: изд. центр «МарТ», 2003. – 352 с.: ил.
61. **Тарабукин Н.** Опыт теории живописи. – М.: Пролеткульт, 1923.
62. **Федотова Е.** Европейское искусство. Энциклопедия. Живопись. Скульптура. Графика. Том 3й. – (Серия «Энциклопедия мирового искусства»). – М.: Белый город, 2006. – 513 с.: ил. – ISBN: 5-7793-0924-8.
63. **Фрилинг Г., Ауэр К.** Человек-цвет-пространство. – М., 1973.
64. **Хан-Магомедов С.О.** Пионеры советского дизайна. – М., 1995.
65. **Хольцхай Магдалена.** Вазарели. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2006. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-9561-0159-8. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2006).
66. **Цойгнер Г.** Учение о цвете. – М., 1971.
67. **Шашков Ю.П.** Живопись и её средства. Учебное пособие. – (Серия «Gaudeamus»). – М.: Академический проект, 2006. – 128 с. – ISBN: 5-902358-68-X.
68. **Шегаль Г.М.** Колорит в живописи. – М., 1957.

69. **Шорохов Е.В.** Композиция. – М., 1986.
70. **Энциклопедия живописи.** – М.: АСТ, 1997.
71. **Эпоха парсуны.** – М.: ИПЦ «Художник и книга», 2004.
72. **50 Художников.** – СПб.: ООО «Де Агостини», 2011.
73. **Агостон Ж.** Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне / Пер. с англ. – М.: Мир, 1982.
74. **Агранович-Пономорева Е.С., Литвинова А.А.** Архитектурная колористика: Практикум. Учебное пособие. – Мн.: УП Технопринт, 2002 – 122 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. **Алексеев С.С.** О цветах и красках. – М., 1961.
2. **Беда Г.В.** Цветовые отношения и колорит. – Краснодар, 1967.
3. **Бенуа А.** Русская школа живописи. – М., 1997.
4. **Ивенс Р.** Введение в теорию цвета. – М.: Мир, 1964.
5. **Иттен И.** Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2000.
6. **Раушенбах Б.В.** Пространственные построения в живописи. – М., 1980.
7. **Ревалд Джон.** История импрессионизма. – Л., М., 1959.
8. **Ревалд Джон.** Постимпрессионизм. – Л., 1962.
9. **Цойгнер Г.** Учение о цвете. – М., 1971.
10. **Шашков Ю.П.** Живопись и её средства. Учебное пособие. – (Серия «Gaudeamus»). – М.: Академический проект, 2006. – 128 с. – ISBN: 5-902358-68-X.
11. **Шегаль Г.М.** Колорит в живописи. – М., 1957.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

a3d.ru

витрина брэндов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.
сайт <http://www.a3d.ru>

ADCR

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.
сайт <http://www.adcrussia.ru>

architektonika

on-line архитектурное обозрение
сайт <http://architektonika.ru>

Глазычев.Ру

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.
сайт <http://www.glazychev.ru>

Дизайн для профессионалов

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».
сайт <http://www.profydesign.ru>

Дизайн – как стиль жизни

Информационный портал по дизайну.
сайт <http://www.rosdesign.com>

deforum

информационный дизайнерский портал.

сайт <http://www.deforum.ru>

Designet.ru

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

Д.Журнал

онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

IDI.ru

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

Интерни,

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

кАк

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

cardesign

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

krilinks

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

Международная академия брэнда

информационный проект, посвященный брендингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

Moloko+

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

New Porker

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

Novate.Ru

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

People of Design

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

ProtoART.ru

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

re:vision

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

rudesign.ru

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

rudesigneast.ru

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

Союз дизайнеров России

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

Среда обитания

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

stroganovka.ru

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

top-design.su

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

hi-design.ru

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

Форма

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: _____

педагог: _____

группа: _____

№	Фамилия	Имя	Критерии оценки результативности								Итог
			1	2	3	4	5	6	7	8	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

« _____ » _____ 20 ____ года

_____/ _____ /
подпись / расшифровка

Критерии оценки результативности:

- _____
- _____
- _____
- Выразительность и эстетические качества работ.
- Трудолюбие, продуктивность работы (большое количество работ).
- Способность довести работу до конца, высокое качество исполнения.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).
- Участие в выставках, мастер-классах, проектах.

Правила выставления оценочных баллов:

Пункты 1-3: Педагог определяет критерии оценки результативности учащихся в соответствии с задачами образовательной программы.

Каждый критерий может быть оценен от «0» до «5», «5» – максимальный балл.

Пункты 4-8: Каждый критерий может быть оценен «0» или «1».

Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов:

Количество баллов	0-8	9-14	20-15
Уровень освоения программы	низкий	средний	высокий

ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: _____

педагог: _____

группа: _____

№	Фамилия	Имя	Декабрь	Май	Динамика
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

« _____ » _____ 20 _____ года

_____/_____ /
подпись / расшифровка

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ПРАКТИЧЕСКОЕ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

ФИО разработчика (ков)	Ленцкая Светлана Владиславовна
Направленность программы	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	14-16 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Практическое цветоведение» 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u> • <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</u> <i>Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</i> • <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020»</u> // <i>Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</i> • <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</u> // <i>Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</i> • <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"</u> // <i>Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</i> • <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</u> // <i>Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</i> • Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг» • <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию</u> // <i>Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</i>

Разделы УМК

Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<p>Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.</p> <p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ); • публикации в журналах «Про100 дизайн»; • публикации в журналах «Введенская сторона»; • публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»; • публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль». • Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники» • Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Педагоги: сегодня» <p>Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне / Пер. с англ. – М.: Мир, 1982.</p>	<p>Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.</p> <p>Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ.</p> <p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Анкеты.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Бумага белая для подготовительного рисунка, карандаши, резинки, акварель, темпера, кисти, планшеты</p>

	<p>Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. – Краснодар, 1967.</p> <p>Дерибере М. Цвет в деятельности человека. – М., 1964.</p> <p>Ивенс Р. Введение в теорию цвета. – М.: Мир, 1964.</p> <p>Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2000.</p>			
<p>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ</p>	<p>Пространство Стерлигова. – (Серия «Авангард на Неве»). – СПб.: ООО «П.Р.П.», 2001. – 208 с.: илл. – ISBN: 5-901543-01-7.</p> <p>Психология цвета. Сборник. – М., 1996.</p> <p>Ракова М.М. Русский натюрморт конца XIX-XX века. – 1970.</p> <p>Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). – (Серия «Школа дизайна»). – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: изд. центр «МарТ», 2003. – 352 с.: ил.</p> <p>Тарабукин Н. Опыт теории живописи. – М.: Пролеткульт, 1923.</p> <p>Фрилинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство. – М., 1973.</p> <p>Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М., 1995.</p> <p>Шашков Ю.П.* Живопись и её средства. Учебное пособие. – (Серия «Gaudeamus»). – М.: Академический проект, 2006. – 128 с. – ISBN: 5-902358-68-X.</p> <p>Шегаль Г.М. Колорит в живописи. – М., 1957.</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p> <p>1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оригиналы (более 2 000 изображений); • фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки); • архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки); • архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов); 	<p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p> <p>Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Ведомости промежуточной диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Ведомости динамики результативности освоения программы.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Бумага белая для подготовительного рисунка, карандаши, резинки, акварель, темпера, кисти, планшеты</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков); • каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки). <ol style="list-style-type: none"> 2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами. 3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров). 4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем 		
--	--	--	--	--

		<p>образовательным программам.</p> <p>5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.</p>		
--	--	--	--	--