

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела

№ 5 от «19» 04 2017г.

В.В.Видунова

/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 6 от «27» 04 2017г.

генеральный директор

М.Р.Катунова



**Дополнительная комплексная общеобразовательная общеразвивающая
«Программа гримёрного цеха»**

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Милькова Евгения Абрамовна

педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 6 от «27» 04 2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая “Программа гримерного цеха” (далее-программа) является неотъемлемой частью комплексной программы “Театральные ступени”, реализуемой в Театре Юношеского Творчества.

Программа относится к **художественной направленности**.

Актуальность.

Программа Театра Юношеского Творчества основана на главных постулатах и принципах развивающей педагогики и использует в формировании всех своих направлений как опыт российских педагогических школ и систем, так и европейский и мировой опыт, а также накопленные за более чем полувековую историю ТЮТа знания и педагогические методики, основы которых были заложены его создателем М.Г.Дубровиным.

«Зерном» педагогической методологии, декларируемой в данной программе, ее смысловой доминантой является идея создания образовательной и развивающей среды, театральной по форме и психолого-педагогической по содержанию, использующей многогранное искусство театра в качестве целостного инструмента развития личности ребенка и подростка.

Образовательная система, представленная программой Театра Юношеского Творчества, обеспечивает плавный и непрерывный рост в творческом развитии детей. создание художественного образа и проведение спектакля, в котором участвуют все цеха, требует их тесного контакта, взаимосвязи и единства их художественно-творческих устремлений

Работа гримёра над созданием сценического образа требует глубокого понимания мыслей, побуждений, характера персонажа, то есть проникновения в его внутренний мир – психологию драматического героя.

Многие дети идут в цех потому, что специфика гримёрного искусства такова, что она позволяет решать одну из сложнейших задач развития и реализации личности – задачу самопознания через творчество.

Уровень освоения программы –общекультурный.

Адресат программы.

Программа рассчитана на подростков (мальчиков и девочек) в возрасте от 13 до 15 лет, с сформированными интересами и мотивацией к данной предметной области. Преимуществом является владение базовыми навыками художественного творчества.

Цель – формирование и развитие творческих способностей детей на основе знакомства с гримерным искусством.

Обучающие задачи:

- знакомить с историей и традициями театрального искусства
- обучить основам профессии театрального гримёра

Развивающие задачи:

- развивать образное мышление
- раскрывать творческий потенциал
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса.

Воспитательные задачи:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;
- развивать мотивацию к трудовой деятельности.

Условия реализации программы.**Условия набора детей.**

Набор на комплексную программу «Театральные ступени» осуществляется на конкурсной основе в ходе трёх туров. Цель конкурса состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни, стихотворения, выполнение простейших актёрских этюдов).

Первый тур – выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью.

Второй тур направлен на выявление свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение), также проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в цехе.

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

Критерии отбора:

- выбор конкурсного материала;
- осуществление простейших сценических действий;
- ориентация в сценическом пространстве;
- умение действовать в воображаемой ситуации;
- результаты индивидуального собеседования (психологическое и эмоциональное развитие, культурный уровень).

Набор в цех осуществляется после третьего тура творческого конкурса ТЮТа на основании собеседования, профессиональных тестов.

Условия формирования групп: разновозрастные.**Срок реализации программы: –1 год, 70 часов.**

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Формы занятий: встреча, выставка, игра, конкурс, лекция, мастер – класс, праздник, презентация, спектакль, творческая мастерская, творческий отчёт, экзамен, экскурсия и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная
- групповая
- коллективная
- индивидуальная

Материально-техническое обеспечение:

1. Классический театральный грим на жировой основе

2. Щипцы для завивки волос разных диаметров
3. Фен
4. Кисти для макияжа
5. Шпильки
6. Невидимки
7. Мастика (клей) для усов
8. Рассыпчатая пудра разных цветов
9. Лак для волос бесцветный
10. Лак для волос цветной
11. Влажные детские салфетки
12. Палитра румян теней
13. Карандаши для глаз
14. Карандаши для губ
15. Губные помады
16. Средства для снятия макияжа
17. Латекс
18. Гумоз
19. Усы, бороды, бакенбарды
20. Парики
21. Учебные манекены

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- знание истории и традиций театрального искусства
- освоение основ технических приемов гримирования
- способность к самостоятельному выполнению разработок гримов
- умение обслуживать репетиции и спектакли в качестве стажера-гримера

Личностные результаты:

- развитое образное мышление и эстетическое восприятие
- самоопределение подростка в условиях коллективного творческого процесса

Метапредметные результаты:

- умение находить неординарные художественные решения
- восприимчивость к обучению
- устойчивый интерес к познанию окружающего мира и самопознанию.

Реализация программы основана на применении современных образовательных технологий:

- информационные технологии
- коллективная система обучения
- развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности
- технология мастерских

Учебный план.

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2.	Беседы о театре.	10	6	4	Диагностические карты
3.	Театральный грим.	30	8	22	Создание различных образов. Участие в мастер-классах. Участие в обслуживании спектаклей в качестве стажеров.
4.	Парикмахерское дело.	20	6	14	Создание различных причесок. Участие в обслуживании спектаклей в качестве стажеров.
5.	Экзамен.	8	4	4	Создание проекта театрального образа. Разработка эскизов.
	ИТОГО:	70	25	45	