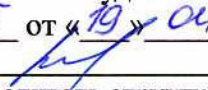


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
театрально-художественного отдела  
№ 5 от «19» 04 2017г.  
  
В.В.Видунова  
/руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 05 от «05» 05 2017г.  
генеральный директор  
М.Р. Кагунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ПРОГРАММА ПОШИВОЧНОГО ЦЕХА»**

Возраст учащихся: 13-15 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик:**

Редько-Покровская Мария Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 6 от «27» 04 2017г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Программа пошивочного цеха» (далее программа) является неотъемлемой частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени», которая реализуется в Театре Юношеского Творчества (ТЮТ).

Программа относится к **художественной направленности**.

**Актуальность программы.** Пошивочный цех Театра Юношеского Творчества относится к производственным цехам. Знакомясь с пошивочным мастерством, ребята познают красоту гармоничного человеческого тела, знакомятся с историей развития современного бытового и исторического костюма. Функции пошивочного цеха заключаются в изготовлении:

- театральных костюмов для всех репертуарных спектаклей ТЮТа
- одежды сцены и мягких декораций в соответствии с эскизами декорационного оформления.

Занятия в цехе развивают у ребят вкус, формируют эстетические представления о красоте, учат ценить чужой труд.

**Отличительные особенности.** Занятия в пошивочном цехе строятся на принципах цикличности, непрерывности, последовательности и единства. Каждая тема является базой для освоения следующей. Они связаны внутренней логикой развития. Курс обучения строится на изучении тем: ручные швы, композиция костюма, швейное оборудование, элементы истории костюма.

Личностный рост подростков происходит на основе художественного развития и эстетического воспитания. Любой костюм, а тем более театральный, это произведение искусства, что требует от его создателей развитого чувства прекрасного, знания технологии изготовления.

Программа предполагает общехудожественное развитие и овладение азами профессии портного в течение одного года обучения.

На занятиях учащиеся знакомятся с миром искусства, получают представление о его целостности, погружаются в процесс художественного творчества.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Адресат программы:** программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 15 лет, мальчиков и девочек, выражающих интерес к занятиям по программе. Наличие базовых знаний, специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

**Цель программы:** формирование, развитие и самореализация творческих способностей учащихся на основе знакомства с профессией театрального портного.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- овладеть начальными навыками пошивочного мастерства
- познакомить с основами моделирования и конструирования
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в творческих работах

#### ***Развивающие:***

- развивать воображение и фантазию, творческую активность подростков
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса
- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в

коллективе

**Воспитательные задачи:**

- развивать коммуникативные умения и навыки
- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности, прививать навыки самостоятельной организации в выполнении практической работы.

**Условия реализации:**

**Условия набора детей.**

Набор на комплексную программу «Театральные ступени» осуществляется на конкурсной основе в ходе трёх туров. Цель конкурса состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни, стихотворения, выполнение простейших актёрских этюдов).

Первый тур – выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью.

Второй тур направлен на выявление свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение), также проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в цехе.

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

**Критерии отбора:**

- выбор конкурсного материала;
- осуществление простейших сценических действий;
- ориентация в сценическом пространстве;
- умение действовать в воображаемой ситуации;
- результаты индивидуального собеседования (психологическое и эмоциональное развитие, культурный уровень).

Набор в пошивочный цех проводится среди подростков, прошедших три тура, на основании собеседования и склонности заниматься пошивом костюмов.

Срок реализации программы: продолжительность образовательного процесса – 1 год, 70 часов.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

**Материально-техническое обеспечение:**

- электрические швейные машины различного назначения (бытовая с различными видами строчек, оверлок для обработки края ткани и пошива трикотажа, промышленная машина для ремонта мягких декораций)
- швейные принадлежности (иголки, нитки, булавки, ножницы, и т.п.)
- электрические утюги и электроотпариватель
- гладильные доски
- манекены
- болванки для шляп
- вязальная машинка

- игрушка – ткацкий станок
- измерительный инструмент (сантиметровая лента, линейки разной длины, лекала и т.п.)
- канцелярские принадлежности (карандаши цветные и простые, ручки, фломастеры, цветной картон, калька, миллиметровая бумага и т.п.)
  - сцена ТЮТа.

**Возможные формы организации деятельности детей на занятии:**

- фронтальная
- групповая
- коллективная
- индивидуальная

**Формы занятий:** выставка, игра, мастер – класс, праздник, спектакль, творческая мастерская, творческий отчёт, фестиваль.

**Планируемый результат**

По окончании обучения учащиеся должны овладеть следующими навыками и умениями:

**метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно работать над заданием (определять в эскизе ткань костюма, работать с готовыми выкройками и эскизами художника);
- осознание ответственности за реализацию общего дела,

**предметные результаты:**

- владение начальными навыками пошивочного мастерства (выполнять ручные простые, сложные и специальные стежки и швы)
- умение работать на электрических швейных машинах с выполнением аккуратных профессиональных швов
- представление о способах конструирования костюма и знанием основ моделирования
- умение работать в коллективе

**личностные результаты:**

- способность к взаимопомощи и взаимоподдержке
- проявление склонности к самообразованию и самореализации

Реализация программы основана на применении современных образовательных технологий:

- коллективная система обучения
- развивающее обучение
- технология сотрудничества.

### Учебный план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	<b>2</b>	Брейн-ринг наблюдение
2.	История театра и театрального костюма.	4		<b>4</b>	Брейн-ринг наблюдение
3.	Ручные швы.	2	6	<b>8</b>	Выполнение практического задания
4.	Материаловедение.	2	6	<b>8</b>	Написание теста с выполнением практического задания
5.	Швейное оборудование.	2	4	<b>6</b>	Выполнение практического задания
6.	Машинные швы и строчки.	2	8	<b>10</b>	Выполнение практического задания
7.	Композиция костюма.	2	4	<b>6</b>	Тест
8.	Моделирование.	4	4	<b>8</b>	Выполнение практического задания
9.	Кройка и шитье.	4	10	<b>14</b>	Выполнение практического задания
10.	Экзамен	2	2	<b>4</b>	Реализация творческого проекта
	<b>Итого часов в год.</b>	<b>25</b>	<b>45</b>	<b>70</b>	