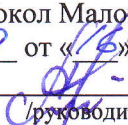
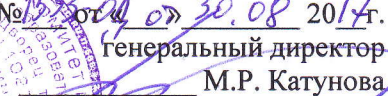


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 9 от «16» 06 2017г.
 /А.П. Грибанова/
/руководитель структурного подразделения/

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1573 от «30» 08 2017г.
Генеральный директор
М.Р. Катунова




**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
симфонического оркестра Ансамбля песни танца им.И.О.Дунаевского**

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:

Мурадян Валерий Манукович,
главный художественный руководитель
Ансамбля песни и танца им.И.О.Дунаевского;
Апсите Андрис Янович,
дирижёр

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 14 от «30» 08 2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа симфонического оркестра Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского» (далее по тексту Программа) имеет художественную направленность, относится к программам с углубленным уровнем освоения содержания.

Актуальность. Востребованность данной программы у учащихся и родителей обусловлена тем, что формирование исполнительских умений и навыков игры на инструментах симфонического оркестра (струнные смычковые, духовые деревянные и медные, ударные, клавишные, арфа) в классе позволяет подготовить детей к последующему вхождению в состав Симфонического оркестра, перенять традиции исполнительства оркестрового коллектива. Репетиционная работа и концертная практика способствуют формированию профессиональных навыков коллективного музицирования, умению координировать собственное исполнение с другими участниками оркестра для достижения поставленных творческих задач.

Параллельно с развитием музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), навыков аналитического восприятия музыкальных произведений развивается координация движений, а так же слуховая и зрительная память, чувство ритма. В практике оркестрового исполнительства совершенствуются такие важные параметры деятельности, как: навыки самоконтроля, способность к длительной концентрации внимания навык, волевая регуляция и гибкость стратегии поведения.

Новизна программы. В процессе обучения в симфоническом оркестре, учащиеся получают знания, обогащающие представления о музыке, изучают музыкальный репертуар, овладевают навыками самостоятельного решения различных технических и художественных задач исполнительства.

Дифференцированное использование методов и приемов в педагогической работе, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара – позволяют добиться высокой результативности освоения программы учащимися, имеющими разные стартовые возможности (музыкальные способности).

Адресность: Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 12-17 лет, обучающихся в инструментальных классах (4-5 гг. обучения) Отдела художественного воспитания на музыкальных инструментах симфонического оркестра, выразивших желание стать участниками творческого коллектива симфонического оркестра и имеющих необходимый уровень развития исполнительских навыков на инструменте.

Углубленный уровень освоения программы предполагает создание условий для богатой сценической практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Овладев навыками уверенной игры на своём музыкальном инструменте, учащиеся активно включаются в концертную деятельность в составе Симфонического оркестра дворца и всего Ансамбля им. И.О. Дунаевского.

Параллельно проводится работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка и приобщение к традициям мировой музыкальной культуры через обучение игре в симфоническом оркестре.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать знания музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- Обучить навыкам технически грамотного совместного музицирования в оркестре;
- Обучить выразительному совместному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, метроритмические навыки;
- Развивать способности к самостоятельной работе с музыкальным материалом;
- Приобщить к традициям мировой музыкальной культуры исполнительства на музыкальных инструментах.

Воспитательные:

- Формировать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с участниками творческого коллектива;
- Воспитывать художественный вкус и интерес к изучению мировой музыкальной культуры;
- Воспитывать чувства дисциплинированности в ходе учебной работы и ответственности перед товарищами, педагогами, зрителями.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп симфонического оркестра

На первый год обучения по Программе принимаются дети с 12-13 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики), обладающими базовыми навыками технически грамотного и выразительного исполнительства на музыкальных инструментах.

Все учащиеся после окончания 3года и 4 года обучения по общеобразовательным общеразвивающим программам обучения игре на инструменте в струнном секторе и духовом секторе, проходят прослушивание для зачисления в состав симфонического оркестра.

Диагностическое прослушивание позволяет определить стартовые возможности учащихся и их готовность войти в состав симфонического оркестра. Задания, включенные в диагностическое прослушивание, направлены на выявление особенностей развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти, элементарных навыков чтения музыкального текста с листа.

Диагностическое прослушивание

1. Устное тестирование «Ритм» Прочтение записанных ритмических рисунков (отхлопывание, отстукивание).

2. «Музыкальная память». Сыграть на память без сопровождения любимую пьесу.
3. Чтение с листа. Сыграть с листа несложный фрагмент партии из текущего репертуара симфонического оркестра.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения по ПРОГРАММЕ на основе индивидуального прослушивания и определения готовности включения в состав оркестра. Могут быть приняты учащиеся, владеющие навыками игры на музыкальных инструментах, обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

Объем и срок освоения: Срок реализации Программы составляет 5 лет, 216 часов в год.

Формы занятий: практическое занятие (общие оркестровые репетиции, групповые репетиции, индивидуальные занятия), тематическая беседа, открытое занятие, конкурс, экскурсия, мастер-класс.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы являются репетиции симфонического оркестра. Они проводятся 2 раза в неделю. Это дает возможность дирижёру оркестра дифференцированно подходить к обучению учащихся, учету музыкальных данных, уровню подготовки и другим индивидуальным и возрастным особенностям.

Также регулярно проводятся групповые репетиции с отдельными оркестровыми группами. Данная форма работы с учащимися основана на использовании технологии обучения в сотрудничестве с педагогами-репетиторами.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- дирижёр симфонического оркестра,
- педагог-организатор,
- педагоги-репетиторы дополнительного образования по специальностям инструментов симфонического оркестра,
- педагог-психолог.

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальные инструменты - инструменты симфонического оркестра, в том числе: ударные инструменты (ударная установка, литавры, ксилофон, вибрафон, маримба, колокольчики), синтезатор, бас-гитара, электрогитара, фортепиано, арфа
- Помещение для репетиций симфонического оркестра
- Помещения для групповых репетиций
- Басовый комбик, гитарный комбик, Портативная мобильная акустическая активная система с микшером, микрофоны вокальные и инструментальные, микрофонные стойки и кабели
- Дирижёрский пульт
- Дирижёрский подиум

- Оркестровые пультаы
- Стулья для участников оркестра
- Концертные костюмы
- Метроном
- Аудио-видеоаппаратура
- Компьютер с установленной актуальной версией ОС Windows
- Программное обеспечение: актуальные версии Makemusic Finale, Sibelius
- Мидиклавиатура
- Принтер
- Копировальная техника
- Бумага А 4
- Доступ в сеть Интернет
- Тюнеры для настройки музыкальных инструментов
- ПО – тюнеры на смартфонах
- Сетевые удлинители для подключения питания к аппаратуре 220 В

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

Предметные результаты

- * Знания музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- * Навыки грамотного исполнительства в симфоническом оркестре;
- * Умения применять в исполнительстве разные средств выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.

Метапредметные результаты

- * Развитый музыкальный слух и музыкальная память, метроритмические навыки;
- * Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- * Художественный вкус и интерес к изучению репертуара музыкальных произведений для симфонического оркестра.

Личностные результаты

- * Коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;
- * Уважительное отношение к национальной и мировой музыкальной культуре;
- * Навыки дисциплинированности и ответственности в репетиционной и концертной деятельности.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2.	Беседа о музыке. Знакомство симфоническим оркестром.	6	3	3	Устный опрос, аналитическая беседа
3.	Размещение групп симфонического оркестра.	4	2	2	Наблюдение, устный опрос
4.	Изучение оркестровых партий по группам симфонического оркестра.	38	2	36	Исполнение оркестровой партии на своём инструменте
5.	Развитие музыкального слуха и памяти, настройка музыкальных инструментов.	18	4	14	Наблюдение, устный опрос
6.	Работа над исполнительскими приёмами: звуковедение, штрихи.	16	4	12	Устный опрос, контрольные задания. Технический зачет
7.	Репетиция оркестра.	110	1	109	Наблюдение. Алгоритм работы с производением
8.	Чтение нот с листа.	14	2	12	Наблюдение
9.	Отчетная деятельность.	6	1	5	Концерт. Открытое занятие. Фотоотчёты, видеоотчёты
Всего		216	21	195	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2.	История создания инструментов симфонического оркестра.	6	4	2	Устный опрос, аналитическая беседа
3.	Типы составов симфонического оркестра .	4	2	2	Наблюдение, устный опрос
4.	Изучение оркестровых партий по группам симфонического оркестра.	38	2	36	Исполнение оркестровой партии на своём

					инструменте
5.	Баланс между группами симфонического оркестра и настройка музыкальных инструментов.	18	1	17	Наблюдение, устный опрос
6.	Звуковедение, штрихи, нюансировка.	14	2	12	Устный опрос, контрольные задания. Технический зачет
7.	Репетиция оркестра.	110	10	100	Наблюдение. Алгоритм работы с производением
8.	Чтение нот с листа.	16	2	14	Наблюдение
9.	Отчетная деятельность.	6	1	5	Концерт. Открытое занятие. Фотоотчёты, видеоотчёты
Всего		216	26	190	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Организационное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2.	Транспонирующие и нетранспонирующие музыкальные инструменты.	4	2	2	Устный опрос, аналитическая беседа
3.	Разновидности родовых инструментов симфонического оркестра.	6	3	3	Наблюдение, устный опрос
4.	Изучение оркестровых партий по группам симфонического оркестра.	38	2	36	Исполнение оркестровой партии на своём инструменте
5.	Настройка транспонирующих и нетранспонирующих инструментов, развитие слуха.	18	1	17	Наблюдение, устный опрос
6.	Приёмы игры различных групп музыкальных инструментов.	16	4	12	Устный опрос, контрольные задания. Технический зачет
7.	Репетиция оркестра.	110	1	109	Наблюдение. Алгоритм работы с производением

8.	Чтение нот с листа.	14	2	12	Наблюдение
9.	Отчетная деятельность.	6	1	5	Концерт. Открытое занятие. Фотоотчёты, видеоотчёты
Всего		216	18	198	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2.	Беседа о музыке. Основы дирижёрской техники.	6	3	3	Устный опрос, аналитическая беседа
3.	Особое значение фортепиано в симфоническом оркестре.	18	1	17	Наблюдение, устный опрос
4.	Изучение оркестровых партий по группам симфонического оркестра.	34	4	30	Исполнение оркестровой партии на своём инструменте
5.	Темперированный и нетемперированный строй музыкальных инструментов, настройка оркестра.	6	2	4	Наблюдение, устный опрос
6.	Звуковедение, штрихи, динамика, нюансы как средства выразительности.	18	4	14	Устный опрос, контрольные задания. Технический зачет
7.	Репетиция оркестра.	110	10	100	Наблюдение. Алгоритм работы с производением
8.	Чтение нот с листа.	14	2	12	Наблюдение
9.	Отчетная деятельность.	6	1	5	Концерт. Открытое занятие. Фотоотчёты, видеоотчёты
Всего		216	29	187	

**Учебный план
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Организационное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2.	Камерный оркестр и ансамбли симфонического оркестра.	6	2	4	Устный опрос, аналитическая беседа
3.	Обязанности концертмейстеров групп симфонического оркестра.	4	2	2	Наблюдение, устный опрос
4.	Изучение оркестровых партий по группам симфонического оркестра.	38	2	36	Исполнение оркестровой партии на своём инструменте
5.	Настройка оркестра при использовании электронных инструментов в симфоническом оркестре.	18	2	16	Наблюдение, устный опрос
6.	Структура музыкальных произведений.	14	2	12	Устный опрос, контрольные задания. Технический зачет
7.	Репетиция оркестра.	110	12	98	Наблюдение. Алгоритм работы с произведением
8.	Чтение нот с листа.	14	2	12	Наблюдение
9.	Отчетная деятельность.	8	2	6	Концерт. Открытое занятие. Фотоотчёты, видеоотчёты
Всего		216	28	188	