

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

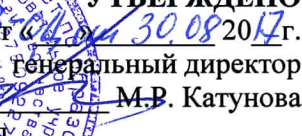
Протокол Малого педагогического совета  
№ 9 от «16» 06 2017 г.

 /А.П. Грибанова/  
/руководитель структурного подразделения/



**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 1533 от «30» 08 2017 г.

 Генеральный директор  
М.В. Катунова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

**Разработчики:**

*Письмак Ирина Андреевна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Куликова Елена Евгеньевна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Долгова Евгения Яковлевна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Абрамян Сона Завеновна,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 14 от «30» 08 2017 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа **обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»** (далее по тексту - ПРОГРАММА) реализуется в секторе фортепиано и теории музыки отдела художественного воспитания Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

ПРОГРАММА имеет *художественную направленность*, относится к образовательным программам с *углубленным уровнем* освоения, который предполагает создание условий для систематической сценической практики учащихся. Учебный процесс выстроен таким образом, чтобы укрепить интерес учащихся к изучению мастерства фортепианного исполнительства, совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Параллельно проводится работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

### **Адресат программы**

Данная программа реализуется для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на фортепиано и имеющих музыкальные способности (музыкальный слух, память, метроритмические навыки).

### **Актуальность**

Индивидуальный подход в образовательной работе, дифференцированное использование методов и приемов, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара, позволяют построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей воспитанников, сформировать и развить музыкальные способности детей, навыки исполнительской деятельности и собственного творчества, воспитать нравственные и патриотические качества, через понимание лучших образцов фортепианной музыки.

### **Отличительные особенности программы**

Наряду с традиционными педагогическими технологиями широко используются и современные, в том числе метод проектной деятельности - учащиеся самостоятельно используют полученные навыки и знания, создавая собственные уникальные проекты.

### **Цель программы**

Формирование исполнительских навыков игры на фортепиано и развитие личностных качеств, способствующих повышению конкурентоспособности учащихся, в том числе, на городском и всероссийском уровне, дальнейшей профессиональной ориентации.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- Обучить навыкам технически грамотного и художественного исполнительства на фортепиано;
- Сформировать знания основных вопросов музыкальной теории, культуры и истории;
- Научить анализировать и понимать структуру музыкальных произведений, художественный смысл и жанрово-стилистические особенности произведений;
- Обучить алгоритмам выполнения проектных работ по разным темам.

#### ***Развивающие:***

- Развивать творческие способности и совершенствовать навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей;
- Совершенствовать музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический) и память, чувство метроритма;
- Обогащать опыт сценической практики музыканта-исполнителя в концертной и конкурсной деятельности;
- Развивать навыки самоанализа и саморефлексии в исполнительской деятельности и в работе с музыкальным материалом.

#### ***Воспитательные:***

- Сформировать устойчивую мотивацию к обучению, желание к дальнейшему совершенствованию исполнительских умений и навыков на фортепиано;
- Воспитывать волевые качества, трудолюбие, активность и ответственное отношение к занятиям;
- Сформировать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с педагогами и сверстниками;
- Сформировать интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

### **Условия реализации программы**

#### ***Условия набора и комплектования групп:***

На первый год обучения принимаются дети в возрасте 7-9 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики). На обучение по программе также принимаются учащиеся уже владеющие навыками игры на фортепиано, ранее обучавшиеся в других музыкальных заведениях. На второй и последующий года обучения по программе дети могут поступить в соответствии с уровнем владения инструментом после прослушивания и собеседования.

Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти, артистизма и других необходимых для игры на фортепиано данных.

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание) ладоши
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев)
4	Исполнение произведения (для поступающих, ранее обучающихся в других музыкальных заведениях)	Точное исполнение текста, музыкальность, соответствие исполняемой пьесы возрасту поступающего

### **Сроки и объем реализации программы**

Программа реализуется в течение 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год). Общий объем программы составляет 504 часа.

### **Формы занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются учебные занятия. Занятия также могут проводиться в следующих формах: лекции-концерты, концерты, репетиции, игра в ансамбле, фестивали, творческие встречи, посещение концертов на различных площадках города, открытые занятия, мастер-классы, викторины, конкурсы.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данными учащимися создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями. Начиная с первого года обучения, учащиеся постепенно включаются в концертную деятельность. С третьего года обучения, овладев навыками исполнительства на фортепиано, необходимыми для участия в ансамблевой деятельности, учащиеся активно начинают участвовать в концертной деятельности сектора, привлекаются к участию в концертных мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации проектной деятельности. Учащиеся самостоятельно планируют подбор тематического материала и учатся совместной деятельности, разрабатывают и реализуют различные проекты художественно-эстетической направленности, синтезируя полученные знания и практические навыки.

Также в занятиях помимо сольного исполнительства используется ансамблевое музицирование, что позволяет развить коммуникабельность, дисциплину и ответственность.

**Кадровое обеспечение:** Для реализации программы необходим следующий кадровый состав: педагог дополнительного образования по специальности фортепиано. Возможно привлечение к работе педагога-психолога (проведение диагностических опросов), настройщика фортепиано, аудио-видео- оператора для записи концертных выступлений.

***Материально-техническое обеспечение программы***

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), музыкальными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Фортепиано (рояли, пианино), синтезатор, метрономы, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся (банкетки), подставки для ног различной величины (с педалями), полки для размещения наглядных

	пособий, информационный стенд, шкаф для учебных и методических пособий
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер, камера для видеозаписи
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

### **Планируемые результаты**

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

#### *Предметные:*

- Навыки технически грамотного и художественного исполнительства на фортепиано;
- Знания основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;
- Умение анализировать и понимать структуру музыкальных произведений, художественный смысл и жанрово-стилистические особенности;
- Владение технологией проектной деятельности, умение самостоятельно построить алгоритм выполнения проекта, опыт защиты проекта;

#### *Метапредметные:*

- Творческие способности и навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей;
- Развитый музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический), музыкальная память, метроритмические навыки;
- Опыт сценической практики музыканта-исполнителя в концертной и конкурсной деятельности;
- Навыки самоанализа и саморефлексии в исполнительской деятельности и в работе с музыкальным материалом.

#### *Личностные:*

- Потребность и желание к дальнейшему совершенствованию исполнительских умений и навыков игры на фортепиано;
- Личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплинированность на занятиях и в концертной деятельности;
- Коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с педагогами и сверстниками;

- Интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются контрольные занятия, технический зачёт, академические и отчетные концерты, выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Для диагностики предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы целесообразно использовать анкеты, опросники и листы наблюдений за деятельностью учащихся с фиксацией выделенных параметров, которые характеризуют динамику качественных преобразований формируемых знаний, умений и навыков.

**Учебный план 1 года обучения**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»**

№	Разделы и темы	Итого	Количество часов (теор.)	Количество часов (практ.)	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	1.5	1	0.5	Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов</b>				
2.1.	Беседа о музыкальных жанрах	2	1	1	Наблюдение, устный опрос, аналитическая беседа
2.2.	Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	1	1	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>3.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот</b>				
3.1.	Знакомство с нотным письмом	4	1	3	Устный опрос, аналитическая беседа, практические упражнения
3.2.	Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3.	Подбор по слуху	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4.	Транспонирование	4	1	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.5.	Чтение нот с листа	5	1	4	Аналитическая беседа, практические упражнения
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>				
4.1.	Постановка исполнительского аппарата	6	2	4	Практические упражнения
4.2.	Работа над произведением	26	2	24	Практические упражнения
4.3.	Ансамблевые занятия	5,5	1	4,5	Практические упражнения
4.4.	Накопление репертуара	2.5	0.5	2	Практические упражнения, академические концерты
<b>5.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	3.5	0.5	3	Представление проекта, практические задания в рамках проекта
<b>6.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	4	1	3	Аналитические беседы, фотоотчеты
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	



**Учебный план 2 года обучения  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»**

№	Разделы и темы	Итого	Количество часов (теор.)	Количество часов (практ.)	Формы контроля
1.	<b>Вводное занятие. Постановка задач на учебный год.</b>	1.5	0.5	1	Устный опрос
2.	<b>Организация музыкальных интересов</b>				
2.1.	Беседа о композиторах-классиках	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.2.	Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	6	2	4	Фотоотчеты. Аналитическая беседа
3.	<b>Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот</b>				
3.1.	Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2.	Подбор по слуху и сочинение жанровых пьес	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3.	Транспонирование	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения на транспонирование
3.4.	Чтение нот с листа	5	1	4	Аналитическая беседа, практические упражнения
4.	<b>Работа над репертуаром</b>				
4.1.	Работа над педализацией, аппликатурой	7	3	4	Практические упражнения
4.2.	Работа над произведением	26	2	24	Практические упражнения
4.3.	Работа над педализацией в ансамбле	5.5	0.5	5	Практические упражнения
4.4.	Накопление репертуара	2.5	0.5	2	Практические упражнения, академические концерты
5.	<b>Проектная деятельность</b>	3.5	0.5	3	Наблюдение. Представление проекта
6.	<b>Концертная деятельность</b>	4	1	3	Фотоотчеты, аналитическая беседа, академические концерты
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

**Учебный план 3 года обучения**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»**

№	Разделы и темы	Итого	Количество часов (теор.)	Количество часов (практ.)	Формы контроля
1.	<b>Вводное занятие. Постановка задач на учебный год.</b>	1.5	0.5	1	Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов</b>				
2.1	Беседа о музыке, знакомство с музыкой композиторов-романтиков.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.2	Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	6	2	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>3.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот</b>				
3.1	Знакомство с музыкальными терминами	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2	Подбор по слуху пьес с аккомпанементом	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3	Транспонирование отрывков из исполняемых произведений	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4	Чтение нот с листа	5	1	4	Аналитическая беседа, практические упражнения
<b>4</b>	<b>Работа над репертуаром</b>				
4.1	Работа над развитием слухового контроля при исполнении произведений	7	2	5	Практические упражнения
4.2	Работа над произведением	26	2	24	Практические упражнения
4.3	Ансамблевые занятия	5.5	0.5	5	Практические упражнения
4.4	Накопление репертуара	2.5	0.5	2	Практические упражнения, академические концерты
<b>5.</b>	<b>Проектная деятельность</b>				
		3.5	0.5	3	Наблюдение. Представление проекта
<b>6.</b>	<b>6. Концертная деятельность</b>				
		4	1	3	Фотоотчеты, аналитическая

					беседа, академические концерты
ИТОГО		72	14	58	

**Учебный план 4 года обучения  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»**

№	Разделы и темы	Итого	Количество часов (теор.)	Количество часов (практ.)	Формы контроля
1.	<b>Вводное занятие. Постановка задач на учебный год.</b>	1.5	0.5	1	Устный опрос
2.	<b>Организация музыкальных интересов</b>				
2.1	Беседа о музыке. Беседа о творчестве И.С. Баха	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.2	Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	6	2	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
3.	<b>Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот</b>				
3.1	Знакомство с основными понятиями музыкальной теории	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2	Подбор по слуху кадансовых оборотов	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3	Транспонирование, в том числе гармонических оборотов, встречающихся в исполняемых произведениях	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4	Чтение нот с листа, приобретение навыка «опережающего чтения»	5	1	4	Аналитическая беседа, практические упражнения
4.	<b>Работа над репертуаром</b>				
4.1	Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства	6	2	4	Практические упражнения, технический зачёт
4.2	Работа над произведением	8	2	6	Практические упражнения, чтение с листа, аналитический разбор
4.3	Ансамблевые занятия	23,5	0.5	23	Практические упражнения,

4.4	Накопление репертуара	2.5	0.5	2	Практические упражнения, академические концерты
5.	<b>Проектная деятельность</b>	3.5	0.5	3	Наблюдение. Представление проекта
6.	<b>Концертная деятельность</b>	5	1	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа, академические и отчетные концерты
ИТОГО		72	14	58	

**Учебный план 5 года обучения  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»**

№	Разделы и темы	Итого	Количество часов (теор.)	Количество часов (практ.)	Формы контроля
1.	<b>Вводное занятие. Постановка задач на учебный год.</b>	1.5	0.5	1	Устный опрос
2.	<b>Организация музыкальных интересов</b>				
2.1	Беседа о музыке, в частности о русских композиторах-классиках	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.2	Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	5	2	3	Фотоотчеты, аналитическая беседа
3.	<b>Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот</b>				
3.1	Знакомство с основными понятиями классической гармонии	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2	Подбор по слуху аккомпанемента с различной фактурой	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3	Транспонирование ранее разученных пьес	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4	Совершенствование навыка чтения нот с листа	5	1	4	Аналитическая беседа, практические упражнения
4	<b>Работа над репертуаром</b>				
4.1	Работа над самостоятельным построением упражнений.	7	2	5	Практические упражнения

4.2	Работа над произведением	26	2	24	Практические упражнения, чтение с листа, аналитический разбор
4.3	Особенности игры аккомпанемента на рояле	5.5	0.5	5	Практические упражнения
4.4	Накопление репертуара	2.5	0.5	2	Практические упражнения, академические концерты
<b>5.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	3.5	0.5	3	Наблюдение. Представление проекта
<b>6.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	5	1	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа, академические и отчетные концерты, участие в конкурсах фестивалях
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

**Учебный план 6 года обучения  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»**

№	Разделы и темы	Итого	Количество часов (теор.)	Количество часов (практ.)	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Постановка задач на учебный год.</b>	1.5	0.5	1	Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов</b>				
2.1.	Беседа о музыке (музыка XX века).	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.2	Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	6	2	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>3</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот</b>				
3.1	Знакомство с основными понятиями классической гармонии и элементами джазовой гармонии.	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2	Изучение принципов импровизации	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3	Совершенствование навыка транспонирования	3	1	2	Аналитическая беседа, практические

					упражнения
3.4	Чтение нот с листа	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>				
4.1	Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства	5	1	4	Практические упражнения, технический зачёт
4.2	Работа над произведением	26	2	24	Практические упражнения, чтение с листа, аналитический разбор
4.3	Ансамблевые занятия	5.5	0.5	5	Практические упражнения
4.4	Накопление репертуара	2.5	0.5	2	Практические упражнения, академические концерты
<b>5</b>	<b>Проектная деятельность</b>	3.5	0.5	3	Наблюдение. Представление проекта
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	8	1	7	Фотоотчеты, аналитическая беседа, академические и отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

**Учебный план 7 года обучения  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»**

№	Разделы и темы	Итого	Количество часов (теор.)	Количество часов (практ.)	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Постановка задач на учебный год.</b>	1.5	0.5	1	Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов</b>				
2.1	Беседа о музыке, творческие встречи с современными композиторами.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.2	Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	5	1	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>3.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот</b>				
3.1	Изучение классической и джазовой гармоний.	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения

3.2	Подбор по слуху	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3	Совершенствование навыка транспонирования	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4	Совершенствование навыков чтения нот с листа	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>				
4.1	Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства	5	1	4	Практические упражнения, технический зачёт
4.2	Работа над произведением	26	2	24	Практические упражнения, чтение с листа, аналитический разбор
4.3	Ансамблевые занятия	5.5	0.5	5	Практические упражнения
4.4	Накопление репертуара	2.5	0.5	2	Практические упражнения, академические концерты
<b>5</b>	<b>Проектная деятельность</b>	3.5	0.5	3	Наблюдение. Представление проекта
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	9	1	8	Фотоотчеты, аналитическая беседа, академические и отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	