

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

№ 9 от «16» 06 2017г.

 /А.П. Грибанова/

/руководитель структурного подразделения/

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1537/14 от «05» 30.08 2017г.

генеральный директор

М.Р. Катупова

 М.П.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Вокально-хоровое обучение в театре кукол»

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 6 лет

Разработчики:

Кучай Евгения Борисовна,

педагог дополнительного образования;

Колосова Алёна Степановна,

педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 14 от «30» 08 2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое обучение в театре кукол» является составной частью комплексной образовательной программы «Театральная мозаика» Отдела художественного воспитания «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных». Значимость ПРОГРАММЫ определена ее взаимосвязями с другими направлениями деятельности данного коллектива – актерским мастерством, кукловождением, хореографией, сценическим движением и пластикой.

Театр кукол является ровесником «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных» и ведет свою историю с 1937г. С течением времени, творческие постановки и спектакли театра кукол стали более многогранными, вбирая в себя различные виды искусства, что привело к необходимости создания программы «Вокально-хоровое обучение в театре кукол».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы базируется на анализе педагогического опыта, а также детского и родительского спроса. Занятия вокально-хоровым творчеством способствуют гармоничному развитию ребенка, повышают его общекультурный уровень, воспитывают нравственно и эстетически.

Данная программа призвана помочь начинающим актерам театра научиться разбираться в основных средствах музыкальной выразительности, в овладении различными стилями исполнения песенного материала – классического, народного и эстрадного пения.

Новизна: нововведением в ПРОГРАММЕ является использование в образовательной деятельности здоровьесберегающих технологий, основанных на применении специальных методов и приемов по профилактике нарушений голосового аппарата, развитию физиологического дыхания, профилактике мышечных зажимов, созданию психофизиологического комфорта, укреплению душевного равновесия, коммуникативной раскрепощенности учащихся через пение, танец, театрализованную игру.

Отличительные особенности: отличительная черта настоящей образовательной программы состоит в комплексном подходе. Занятия сочетают в себе сразу несколько видов музыкальной и актерской деятельности: вокально-хоровая работа, работа над координацией, музыкальные игры, музыкальная грамота, слушание музыки и беседы о музыке.

Работа над вокальным репертуаром происходит в непрерывной взаимосвязи с актерским мастерством и пластикой – это обязательное условие для развития свободы на сцене как тела, так и голоса актера. Вокальное исполнение в сочетании с другими средствами

выразительности необходимыми для воплощения яркого образа на сцене (искусство перевоплощения, одновременное выполнение сразу нескольких актерских задач, хореографические и пластические зарисовки и т.д.) не должно вызывать появление мышечных зажимов, неуверенности и страха, слабого неестественного звучания голоса, а также раскоординации голоса и движений.

Педагогическая целесообразность:

Данная программа основана на ведущих тенденциях прогрессивной музыкальной педагогики, важнейшая цель которой может быть охарактеризована как стремление достичь совместно с общей педагогикой универсального развития личности. «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» В.Сухомлинский.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- Формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, самостоятельная творческая работа, занятия, постановки, спектакли, фестивали, конкурсы);
- Средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудиоаппаратура, профессиональный аранжировщик, аудиотека, фонограммы, вебресурсы).

Уровень освоения программы: Программа имеет углубленный уровень освоения, поэтому организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны с учетом необходимости:

- развития механизмов личностного самоопределения учащихся, развития интереса к дальнейшему самосовершенствованию вокального мастерства.
- сознательного отношения к овладению навыками вокально-хорового мастерства и возможностям их применения в качестве средства художественной выразительности в сценической практике.
- закрепления активной позиции к участию в репетиционно-сценической деятельности.

Начиная с первого года обучения, учащиеся приобщаются к сценической практике, участвуют в постановках, концертах, конкурсах, фестивалях театрализованных представлениях театра кукол.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей школьного возраста 7-13 лет, занимающихся в коллективе театра кукол. Освоение программы не требует специальной подготовки, она доступна для каждого ребенка независимо от его музыкальных способностей.

Цель программы:

Выявление и развитие музыкальных способностей учащихся средствами вокально-хорового обучения, с последующим их применением в деятельности театра кукол.

Задачи программы:

➤ Обучающие:

- Сформировать представления и знания о певческом аппарате, о методике правильного звукоизвлечения и дыхания;
- Овладеть основными вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, дикция, сольное и ансамблевое пение);
- Изучить основы музыкальной грамоты и познакомить с музыкой различных эпох, жанров и направлений;
- Обучить вокально-хоровому исполнению при одновременной работе с куклой, а также при выполнении хореографических элементов.

➤ Развивающие

- Развивать музыкальные навыки (музыкальный слух, музыкальную память, внимание, чувство ритма, координацию);
- Раскрывать творческие способности учащегося: фантазию, образный склад мышления, креативность;
- Развивать способность к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач;
- Сформировать сценические навыки: свободное ощущение себя перед различной аудиторией, психо-эмоциональную выстроенность и раскрепощенность голоса и движений во время исполнения спектаклей и концертных номеров.

➤ Воспитательные

- Воспитывать художественный вкус через пение и слушание музыкальных произведений;
- Формировать становление творчески активной личности посредством приобщения к вокально-хоровому искусству национальной и мировой музыкальной культуре;
- Формировать интерес к национальным традициям своего народа, воспитывать чувство патриотизма путем ознакомления с творчеством великих русских композиторов и произведений народного музыкального творчества;
- Способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе.

Условия реализации программы:

На обучение по данной программе принимаются учащиеся в возрасте 7-8 лет. Набор осуществляется после предварительного прослушивания. Для определения стартовых

возможностей учащегося проводится диагностическое тестирование: повторение ритмического рисунка, пение без сопровождения любой песни.

Срок реализации: программа реализуется в течение 6 лет, в объеме 36 часов в год.

Формы занятий:

Основная форма организации занятий - групповая (учебное занятие, репетиция) и индивидуально-групповая. При разучивании трудных фрагментов произведения, или при разделении по голосам иногда требуется исполнение по группам или по партиям (альты и сопрано), также возможны индивидуальные занятия с солистами.

Занятия сочетают в себе практическую и теоретическую части. Практическая часть направлена на освоение вокально-хоровых навыков и включают в себя различные дыхательные упражнения, задания на развитие чувства ритма, музыкальных способностей, координацию, распевки и разучивание вокально-хорового репертуара и песен к спектаклям.

К теоретической части относятся беседы о музыке, беседы о строении голосового аппарата, о правильной певческой установке, основы музыкальной грамоты. Все занятия обязательно включают в себя организационные моменты, здоровьесберегающие технологии (короткий перерыв, режим проветривания помещения).

Материально-техническое оснащение программы:

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащенных всем необходимым: музыкальными инструментами, аудио - видеооборудованием, мебелью для организации деятельности учащихся и педагога.

Музыкальные инструменты	Фортепиано, синтезаторы, детские шумовые инструменты, метроном.
Мебель	Стулья, стол, пюпитры для нот.
Мультимедийная техника	Аудио и видео оборудование, компьютер с выходом в интернет, микрофон.
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, книги, дидактические материалы и карточки, нотные тетради и альбомы.

Планируемые результаты:

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы и оптимизированы:

Предметные результаты:

- Вокально-хоровые навыки;
- Знания о певческом аппарате, о методике правильного звукоизвлечения и дыхания;

- Знание основ музыкальной грамоты, музыкальных жанров и направлений;
- Свободное вокальное исполнение при одновременном выполнении актерских задач (одновременная работа с куклой), хореографических зарисовок и пластических комбинаций на занятиях.

Метапредметные результаты:

- Навыки к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач;
- Творческие способности - фантазия, образный склад мышления, креативность, способность к самостоятельной творческой работе;
- Музыкальные навыки (музыкальный слух, музыкальная память, внимание, чувство ритма, координация);
- Сценические навыки: свободное ощущение себя перед различной аудиторией, психо-эмоциональная выстроенность и раскрепощенность голоса и движений во время исполнения спектаклей и концертных номеров.

Личностные результаты:

- Художественный вкус и устойчивый интерес через пение и слушание музыкальных произведений;
- Умение выстраивать взаимоотношения в коллективной среде: социализация и адаптация учащихся;
- Становление творчески активной личности, посредством приобщения к вокально-хоровому искусству национальной и мировой музыкальной культуры;
- Интерес к национальным традициям своего народа, путём ознакомления с творчеством великих русских композиторов и произведений музыкального творчества.

Учебный план

1 год обучения

№п/п	Название раздела и темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводные занятия			2	Устный опрос, тест
1.1	Вводный инструктаж	0,5	0,5	1	Устный опрос
1.2	Давайте знакомиться!	0,5	0,5	1	Беседа, игра, диагностика
2.	Певческая установка			1	
2.1	Правильная певческая установка	0,5	0,5	1	Устный опрос, наблюдение, практические упражнения
3.	Музыкально-развивающие			6	

	упражнения				
3.1	Музыкальные игры с движением	1	2	3	Тематическая беседа, наблюдение, игровой практикум
3.2	Ритмическое развитие	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, наблюдение, анализ, игровой практикум
3.3	Шумовой оркестр	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, наблюдение, игровой практикум
4.	Подготовительная вокальная работа			8	
4.1	Формирование правильного вдоха и выдоха	0,5	1	1,5	Беседа, наблюдение, практические упражнения, игра
4.2	Непроизвольное певческое дыхание	0,5	1	1,5	Беседа, игровой практикум, практические упражнения
4.3	Подготовка мышечного аппарата к вокальной и мышечной работе	0,5	1	1,5	Беседа, наблюдение, практические упражнения
4.4	Веселая зарядка для язычка	0,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, игра, практические упражнения
4.5	Вокальные упражнения. С песенкой по лесенке	0,5	2	2,5	Устный опрос, наблюдение, практические упражнения
5.	Работа над вокальными произведениями			11	
5.1	Работа над песенным репертуаром	1	5	6	Тематическая беседа, слушание и аналитическая беседа, наблюдение, практическая работа, исполнение
5.2	Работа над песнями к спектаклям	1	4	5	Беседа, наблюдение, слушание и аналитическая беседа, практическая работа, репетиции
6.	Музыкальная грамота			4	
6.1	Лад	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устные задания, наглядно-слуховой анализ, игровой практикум
6.2	Музыкальные регистры и тембры	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, тестовые задания, наглядно-слуховой анализ, игровой

					практикум
6.3	Динамика	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, тестовые задания, игровой практикум
7.	Подведение итогов работы			4	
7.1	Обобщение изученного. Педагогическая диагностика	0,5	1	1,5	аналитическая беседа, устный опрос, диагностика
7.2	Театрально-концертная деятельность	0,5	2	2,5	Фото и видеоотчеты, наблюдение, аналитическая беседа, спектакль, открытое занятие
	Итого:	10,5	25,5	36	

**Учебный план
2 год обучения**

№п/п	Название раздела и темы.	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводные занятия			2	
1.1	Вводный инструктаж	0,5	0,5	1	Устный опрос
1.2	Организационные вопросы	0,5	0,5	1	Беседа, диагностика
2.	Певческая установка			1	
2.1	Влияние правильной певческой установки на голосовые возможности	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения
3.	Музыкально-развивающие упражнения			6	
3.1	В мире загадочных звуков	1	2	3	Тематическая беседа, музыкально-дидактические игры
3.2	Ритмическое развитие	1	2	3	Тематическая беседа, наблюдение, анализ, игровой практикум, творческие задания
4.	Подготовительная вокальная работа			7	
4.1	Дыхательные упражнения	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, наблюдение, игра, практические упражнения
4.2	Артикуляционная гимнастика для языка и губ	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, артикуляторные упражнения
4.3	Музыкально-логопедические игры-попевки	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, игровой практикум

4.4	Вокальные упражнения. С песенкой по лесенке	0,5	2	2,5	Беседа, наблюдение, практические упражнения
5.	Работа над вокальными произведениями			13	
5.1	Работа над песенным репертуаром	1	5	6	Устный опрос, слушание и аналитическая беседа, практическая работа – исполнение
5.2	Знакомство со спектаклем	1	1	2	Тематическая беседа, практическая работа, исполнение
5.3	Средства музыкальной выразительности в вокальном материале изучаемых спектаклей	1	4	5	Тематическая беседа, анализ, практическая работа
6.	Музыкальная грамота			3	
6.1	Темп	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, тестовые задания, музыкально-дидактические игры
6.2	Ритм, длительности, паузы	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, тестовые задания, музыкально-дидактические игры
7.	Подведение итогов работы			4	
7.1	Обобщение изученного. Педагогическая диагностика	0,5	1	1,5	Аналитическая беседа, диагностика
7.2	Театрально-концертная деятельность	0,5	2	2,5	Фото и видеоотчеты, наблюдение, аналитическая беседа, спектакль, открытое занятие
	Итого:	11	25	36	

**Учебный план
3 год обучения**

№п/п	Название раздела и темы.	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводные занятия			2	
1.1	Вводный инструктаж	0,5	0,5	1	Устный опрос
1.2	Вперед, к новым открытиям!	0,5	0,5	1	Беседа, диагностика
2.	Анатомия и физиология голосового аппарата			2	
2.1	Строение голосового аппарата	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, Устный опрос

2.2	Мышечные и голосовые зажимы	0,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, практические упражнения
3.	Музыкально-развивающие упражнения			6	
3.1	Ритмическое развитие	1	2	3	Тематическая беседа, устный опрос, музыкально-дидактические игры, творческое задание, ритмический диктант
3.2	Веселая гимнастика	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, музыкально-ритмические упражнения
3.3	Сказка на шумовых инструментах	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, слушание и анализ, практические задания
4.	Подготовительная вокальная работа			6	
4.1	Дыхательная гимнастика	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, наблюдение, игровой практикум, практические упражнения
4.2	Работа над дикцией	0,5	1	1,5	Беседа, наблюдение, практические упражнения
4.3	Вокальные упражнения	1	2	3	Беседа, наблюдение, практические упражнения
5.	Работа над вокальными произведениями			13	
5.1	Работа над песенным репертуаром	1	5	6	Тематическая беседа, наблюдение, практическая работа, исполнение произведений
5.2	Мозаика музыкально-театральных жанров	1	1	2	Тематическая беседа, аналитическая беседа, тестовые задания, слушание и просмотр с анализом, практическая работа
5.3	Работа над песнями к спектаклям	1	4	5	Беседа, наблюдение, практическая работа, исполнение произведений
6.	Музыкальная грамота			3	
6.1	Музыкальные ключи.	0,5	1	1,5	Тестовые задания,

	Нотный стан. Нотная запись в пределах октавы				устный опрос, наблюдение, наглядно-слуховой анализ, игровые практикумы
6.2	Длительности нот и паузы в записи. Такт. Тактовая черта	0,5	1	1,5	Тестовые задания, устный опрос, ритмический диктант, творческие задания, диагностика
7.	Подведение итогов работы			4	
7.1	Обобщение изученного. Педагогическая диагностика	0,5	1	1,5	Устный опрос, аналитическая беседа, диагностика
7.2	Театрально-концертная деятельность	0,5	2	2,5	Фото и видеоотчеты, наблюдение, аналитическая беседа, спектакль, открытое занятие
	Итого:	11	25	36	

Учебный план 4 год обучения

№п/п	Название раздела и темы.	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводные занятия			2	
1.1	Вводный инструктаж	0,5	0,5	1	Устный опрос
1.2	Организационные вопросы	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа, диагностика
2.	Анатомия и физиология голосового аппарата			2	
2.1	Строение голосового аппарата	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, Устный опрос
2.2	Резонаторы	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, устный опрос, практические упражнения
3.	Музыкально-развивающие упражнения			5	
3.1	Развитие звуковысотной координации слуха и голоса	1	2	3	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения, промежуточная диагностика
3.2	Ритм и координация	1	1	2	Тематическая беседа, наблюдение, творческое задание, практические упражнения,

					промежуточная диагностика
4.	Подготовительная вокальная работа			6	
4.1	Постановка нижнереберного диафрагмального дыхания	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, наблюдение, игра, практические упражнения
4.2	Работа над дикцией	0,5	1	1,5	Беседа, творческое задание, наблюдение, практические упражнения
4.3	Вокальные упражнения.	1	2	3	Тематическая беседа, устный опрос, наблюдение, практические упражнения
5.	Работа над вокальными произведениями			14	
5.1	Фразировка в литературе и музыке	0,5	2	2,5	Тематическая беседа, аналитическая беседа, практическая работа
5.2	Жанры русской народной музыки	0,5	2	2,5	Тематическая беседа, устный опрос, тестирование, аналитическая беседа, практическая работа, исполнение
5.3	Актерские этюды на сюжете песни	0,5	1,5	2	Беседа, творческое задание, аналитическая беседа, наблюдение, практическая работа
5.4	Хореографические этюды на сюжете песни	0,5	1,5	2	Беседа, творческое задание, аналитическая беседа, наблюдение, практическая работа
5.5	Работа над песнями из спектаклей	1	4	5	Тематическая беседа, аналитическая беседа, практическая работа, исполнение
6.	Музыкальная грамота			3	
6.1	Музыкальные размеры	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, наглядно-слуховой анализ
6.2	Дирижерская сетка – размер 2/4, 3/4, 4/4	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, практические упражнения, творческие задания
7.	Подведение итогов работы			4	
7.1	Обобщение изученного. Педагогическая диагностика	0,5	1	1,5	Устный опрос, аналитическая беседа, диагностика

7.2	Театрально-концертная деятельность	0,5	2	2,5	Фото и видеоотчеты, наблюдение, аналитическая беседа, спектакль, открытое занятие
	Итого:	11	25	36	

**Учебный план
5 год обучения**

№п/п	Название раздела и темы.	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводные занятия			2	
1.1	Вводный инструктаж	0,5	0,5	1	Устный опрос
1.2	Организационные вопросы	0,5	0,5	1	Устный опрос, аналитическая беседа, диагностика
2.	Анатомия и физиология голосового аппарата			2	
2.1	Охрана и гигиена голоса	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, устный опрос
2.2	Профилактика заболеваний рото-глоточной полости. Восстановление голосового аппарата	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, устный опрос, практические упражнения (голосоречевой тренинг)
3.	Музыкально-развивающие упражнения			4,5	
3.1	Ритмический канон	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, наблюдение, Практические упражнения
3.2	Круговые ритмические игры	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, игровой практикум
3.3	Развитие звуковысотного слуха	0,5	1	1,5	Беседа, музыкально-дидактические игры, наблюдение, промежуточная диагностика
4.	Подготовительная вокальная работа			6	
4.1	Постановка нижнереберного диафрагмального дыхания. Речевая гимнастика	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, игровой практикум, практические упражнения
4.2	Работа над дикцией	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения
4.3	Вокальные	1	2	3	Тематическая беседа,

	упражнения				наблюдение, практические упражнения
5.	Работа над вокальными произведениями			14,5	
5.1	Работа над песенным репертуаром	1	2	3	Тематическая беседа, аналитическая беседа, наблюдение, практическая работа, исполнение
5.2	Работа над элементами двухголосия в вокальных произведениях	0,5	2	2,5	Тематическая беседа, аналитическая беседа, наблюдение, практическая работа, исполнение
5.3	Работа над песнями с элементами хореографии	0,5	1,5	2	Тематическая беседа, аналитическая беседа, наблюдение, творческое задание, практическая работа, исполнение
5.4	Выполнение в вокальном произведении актерских задач	0,5	1,5	2	Тематическая беседа, аналитическая беседа, наблюдение, творческое задание, практическая работа, исполнение
5.5	Работа над песнями из спектаклей	1	4	5	Тематическая беседа, аналитическая беседа, наблюдение, практическая работа, исполнение
6.	Музыкальная грамота			3	
6.1	Ступени лада. Тоника, Субдоминанта, Доминанта. Устойчивые и неустойчивы ступени лада	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, наглядно-слуховой анализ, наблюдение, практическая работа
6.2	Интервал. Интервалы – прима, секунда, терция, кварта и квинта	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, наглядно-слуховой анализ, письменная работа, наблюдение, практическая работа
7.	Подведение итогов работы			4	
7.1	Обобщение изученного. Педагогическая диагностика	0,5	1	1,5	Устный опрос, аналитическая беседа, самодиагностика и саморефлексия
7.2	Театрально-концертная деятельность	0,5	2	2,5	Фото и видеоотчеты, Наблюдение, аналитическая беседа, спектакль, открытое занятие
	Итого:	11	25	36	

**Учебный план
6 год обучения**

№п/п	Название раздела и темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводные занятия			2	
1.1	Вводный инструктаж	0,5	0,5	1	Устный опрос
1.2	Организационные вопросы	0,5	0,5	1	Устный опрос, аналитическая беседа, диагностика
2.	Анатомия и физиология голосового аппарата			2	
2.1	Особенности голоса в мутационный период	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, устный опрос
2.2	Певческие голоса. Певческие регистры	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, устный опрос, слушание и просмотр с аналитической беседой
3.	Музыкально-развивающие упражнения			4	
3.1	Развитие координации голоса и движений	0,5	2	2,5	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения, творческое задание, промежуточная диагностика
3.2	Упражнения на освоение ритмического языка	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, игровой практикум, наглядно-слуховой анализ, практические упражнения
4.	Подготовительная вокальная работа			6	
4.1	Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения
4.2	Работа над дикцией. Фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения
4.3	Вокальные упражнения	1	2	3	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения
5.	Работа над вокальными произведениями			15	

5.1	Двухголосие в вокальных произведениях	1	2	3	Тематическая беседа, аналитическая беседа, практические упражнения
5.2	Вокальные произведения с одновременным выполнением актерских задач и постановкой хореографии	1	5	6	Тематическая беседа, наблюдение, практическая работа, исполнение, творческое задание
5.3	Работа над песнями из спектаклей	1	5	6	Тематическая беседа, Аналитическая беседа, наблюдение, практическая работа, исполнение
6.	Музыкальная грамота			3	
6.1	Интервал. Интервалы – секста, септима и октава. Большие, малые и чистые интервалы. Аккорд	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, наглядно-слуховой анализ, наблюдение, практическая работа
6.2	Развитие музыкального слуха – мелодического и гармонического	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, наглядно-слуховой анализ, письменная работа, наблюдение, практическая работа
7.	Подведение итогов работы			4	
7.1	Обобщение изученного. Педагогическая диагностика	0,5	1	1,5	Устный опрос, аналитическая беседа, самодиагностика и саморефлексия
7.2	Театрально-концертная деятельность	0,5	2	2,5	Фото и видеоотчеты, наблюдение, аналитическая беседа, спектакль, открытое занятие
	Итого	10	26	36	