

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «13» июня 2019 г. № 2)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Вокально-хоровое обучение в театре кукол»**

Возраст учащихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 6 лет

**Разработчики:**

*Кучай Евгения Борисовна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Колосова Алёна Степановна,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «13» июня 2019 г. № 8)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое обучение в театре кукол» является составной частью комплексной образовательной программы «Театральная мозаика». Значимость программы определена ее взаимосвязями с другими направлениями деятельности данного коллектива – актерским мастерством, кукловождением, хореографией, сценическим движением и пластикой.

Театр кукол является ровесником «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных» и ведет свою историю с 1937г. С течением времени, творческие постановки и спектакли театра кукол стали более многогранными, вбирая в себя различные виды искусства, что привело к необходимости создания программы «Вокально-хоровое обучение в театре кукол».

**Направленность программы – художественная.**

**Уровень освоения:** углубленный.

**Актуальность Программы** базируется на анализе педагогического опыта, а также детского и родительского спроса. Занятия вокально-хоровым творчеством способствуют гармоничному развитию ребенка, повышают его общекультурный уровень, воспитывают нравственно и эстетически.

Данная программа призвана помочь начинающим актерам театра научиться разбираться в основных средствах музыкальной выразительности, в овладении различными стилями исполнения песенного материала – классического, народного и эстрадного пения.

Организационно-содержательные компоненты и методическое сопровождение в программе подобраны с учетом необходимости:

- развития механизмов личностного самоопределения учащихся, развития интереса к дальнейшему самосовершенствованию вокального мастерства;
- сознательного отношения к овладению навыками вокально-хорового мастерства и возможностям их применения в качестве средства художественной выразительности в сценической практике.;
- закрепления активной позиции к участию в репетиционно-сценической деятельности.

Начиная с первого года обучения, учащиеся приобщаются к сценической практике, участвуют в постановках, концертах, конкурсах, фестивалях театрализованных представлениях театра кукол.

**Новизна Программы**

Нововведением является использование в образовательной деятельности здоровьесберегающих технологий, основанных на применении специальных методов и приемов по профилактике нарушений голосового аппарата, развитию физиологического дыхания, профилактике мышечных зажимов, созданию психофизиологического комфорта, укреплению душевного равновесия, коммуникативной раскрепощенности учащихся через пение, танец, театрализованную игру.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, самостоятельная творческая работа, занятия, постановки, спектакли, фестивали, конкурсы);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудиоаппаратура, профессиональный аранжировщик, аудиотека, фонограммы, вебресурсы).

**Отличительная особенность Программы**

Отличительная черта программы состоит в комплексном подходе. Занятия сочетают в себе сразу несколько видов музыкальной и актерской деятельности: вокально-хоровая

работа, работа над координацией, музыкальные игры, музыкальная грамота, слушание музыки и беседы о музыке.

Данная программа основана на ведущих тенденциях прогрессивной музыкальной педагогики, важнейшая цель которой может быть охарактеризована как стремление достичь совместно с общей педагогикой универсального развития личности. «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» В.А. Сухомлинский.

Работа над вокальным репертуаром происходит в непрерывной взаимосвязи с актерским мастерством и пластикой – это обязательное условие для развития свободы на сцене как тела, так и голоса актера. Вокальное исполнение в сочетании с другими средствами выразительности необходимыми для воплощения яркого образа на сцене (искусство перевоплощения, одновременное выполнение сразу нескольких актерских задач, хореографические и пластические зарисовки и т.д.) не должно вызывать появления мышечных зажимов, неуверенности и страха, слабого неестественного звучания голоса, а также раскоординации голоса и движений.

#### **Адресат Программы**

Программа рассчитана на детей школьного возраста 7-13 лет, занимающихся в коллективе театра кукол. Освоение программы не требует специальной подготовки, она доступна для каждого ребенка независимо от его музыкальных способностей.

#### **Объем и срок реализации Программы**

Программа рассчитана на 6 лет обучения, общий объем 216 часов (36 часов на каждом году обучения).

**Цель Программы:** развитие музыкальных способностей учащихся средствами вокально-хорового обучения в деятельности театра кукол.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- формирование представления и знаний о певческом аппарате, о методике правильного звукоизвлечения и дыхания;
- овладение основными вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, дикция, сольное и ансамблевое пение);
- изучение основ музыкальной грамоты и познакомить с музыкой различных эпох, жанров и направлений;
- обучение вокально-хоровому исполнению при одновременной работе с куклой, а также при выполнении хореографических элементов.

##### ***Развивающие:***

- развитие музыкальных навыков: музыкальный слух, музыкальную память, внимание, чувство ритма, координацию;
- раскрытие творческих способностей учащегося: фантазии, образного склада мышления, креативности;
- развитие способности к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач;
- формирование сценических навыков: свободное ощущение себя перед различной аудиторией, психоэмоциональную выстроенность и раскрепощенность голоса и движений во время исполнения спектаклей и концертных номеров.

##### ***Воспитательные:***

- воспитание художественного вкуса через пение и слушание музыкальных произведений;
- формирование становления творчески активной личности посредством приобщения к вокально-хоровому искусству национальной и мировой музыкальной культуре;
- формирование интереса к национальным традициям своего народа, воспитывать чувство патриотизма путем ознакомления с творчеством великих русских композиторов и произведений народного музыкального творчества;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе.

## **Организационно-педагогические условия реализации Программы**

### **Условия набора и комплектования групп**

На обучение по данной программе принимаются учащиеся в возрасте 7-8 лет. Набор осуществляется после предварительного прослушивания. Для определения стартовых возможностей учащегося проводится диагностическое тестирование: повторение ритмического рисунка, пение без сопровождения любой песни.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения по итогам индивидуального прослушивания и выявления уровня театральной подготовки в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной Программе.

Наполняемость групп определяется в соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБОУ «СПБ ГДТЮ».

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия сочетают в себе практическую и теоретическую части. Практическая часть направлена на освоение вокально-хоровых навыков и включают в себя различные дыхательные упражнения, задания на развитие чувства ритма, музыкальных способностей, координацию, распевки и разучивание вокально-хорового репертуара и песен к спектаклям.

### **Формы занятий**

Основная форма организации занятий - групповая (учебное занятие, репетиция) и индивидуально-групповая. При разучивании трудных фрагментов произведения, или при разделении по голосам иногда требуется исполнение по группам или по партиям (альты и сопрано), также возможны индивидуальные занятия с солистами.

К теоретической части относятся беседы о музыке, беседы о строении голосового аппарата, о правильной певческой установке, основы музыкальной грамоты. Все занятия обязательно включают в себя организационные моменты, здоровьесберегающие технологии (короткий перерыв, режим проветривания помещения).

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- фронтальная: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, показ, разбор, устный опрос, актерские упражнения;
- групповая: репетиция, заучивание диалога, театральные командные игры и викторины, выполнение творческих заданий;
- коллективная: игры, репетиции, постановка детских театрально-кукольных спектаклей;
- индивидуальная: выполнение индивидуальных творческих заданий, заучивание диалога, разучивание роли, оказание индивидуальной помощи учащимся.

### **Материально-техническое оснащение программы**

Занятия проводятся в кабинете, оснащенные всем необходимым:

- музыкальными инструментами
- аудио – видеооборудованием
- мебелью для организации деятельности учащихся и педагога.

Музыкальные инструменты	Фортепиано, синтезаторы, детские шумовые инструменты, метроном.
Мебель	Стулья, стол, пюпитры для нот.
Мультимедийная техника	Аудио и видео оборудование, компьютер с выходом в интернет, микрофон.
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, книги, дидактические материалы и карточки, нотные тетради и альбомы.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

- приобретут вокально-хоровые навыки;
- получают знания о певческом аппарате, о методике правильного звукоизвлечения и дыхания;
- овладеют основами музыкальной грамоты, музыкальных жанров и направлений;
- овладеют свободным вокальным исполнением при одновременном выполнении актерских задач (одновременная работа с куклой), хореографических зарисовок и пластических комбинаций на занятиях.

### **Метапредметные результаты:**

- разовьют навыки самостоятельного осмысления и решения поставленных задач;
- овладеют творческими способностями: фантазия, образный склад мышления, креативность, способность к самостоятельной творческой работе;
- овладеют музыкальными навыками: музыкальный слух, музыкальная память, внимание, чувство ритма, координация;
- овладеют сценическими навыками: свободное ощущение себя перед различной аудиторией, психоэмоциональная выстроенность и раскрепощенность голоса и движений во время исполнения спектаклей и концертных номеров.

### **Личностные результаты:**

- разовьют художественный вкус и устойчивый интерес через пение и слушание музыкальных произведений;
- обретут умение выстраивать взаимоотношения в коллективной среде: социализация и адаптация учащихся;
- разовьют творчески активную личность, посредством приобщения к вокально-хоровому искусству национальной и мировой музыкальной культуры;
- приобретут интерес к национальным традициям своего народа, путём ознакомления с творчеством великих русских композиторов и произведений музыкального творчества.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1-й год обучения

№п/п	Название раздела и темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Вводные занятия</b>			<b>2</b>	Устный опрос, тест
1.1	Вводный инструктаж	0,5	0,5	1	Устный опрос
1.2	Давайте знакомиться!	0,5	0,5	1	Беседа, игра, диагностика
<b>2.</b>	<b>Певческая установка</b>			<b>1</b>	
2.1	Правильная певческая установка	0,5	0,5	1	Устный опрос, наблюдение, практические упражнения
<b>3.</b>	<b>Музыкально-развивающие упражнения</b>			<b>6</b>	
3.1	Музыкальные игры с движением	1	2	3	Тематическая беседа, наблюдение, игровой практикум
3.2	Ритмическое развитие	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, наблюдение, анализ, игровой практикум
3.3	Шумовой оркестр	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, наблюдение, игровой практикум
<b>4.</b>	<b>Подготовительная вокальная работа</b>			<b>8</b>	
4.1	Формирование правильного вдоха и выдоха	0,5	1	1,5	Беседа, наблюдение, практические упражнения, игра
4.2	Непроизвольное певческое дыхание	0,5	1	1,5	Беседа, игровой практикум, практические упражнения
4.3	Подготовка мышечного аппарата к вокальной и мышечной работе	0,5	1	1,5	Беседа, наблюдение, практические упражнения
4.4	Веселая зарядка для язычка	0,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, игра, практические упражнения
4.5	Вокальные упражнения. С песенкой по лесенке	0,5	2	2,5	Устный опрос, наблюдение, практические упражнения
<b>5.</b>	<b>Работа над вокальными произведениями</b>			<b>11</b>	
5.1	Работа над песенным репертуаром	1	5	6	Тематическая беседа, слушание и аналитическая беседа, наблюдение,

					практическая работа, исполнение
5.2	Работа над песнями к спектаклям	1	4	5	Беседа, наблюдение, слушание и аналитическая беседа, практическая работа, репетиции
<b>6.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>			<b>4</b>	
6.1	Лад	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устные задания, наглядно-слуховой анализ, игровой практикум
6.2	Музыкальные регистры и тембры	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, тестовые задания, наглядно-слуховой анализ, игровой практикум
6.3	Динамика	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, тестовые задания, игровой практикум
<b>7.</b>	<b>Подведение итогов работы</b>			<b>4</b>	
7.1	Обобщение изученного. Педагогическая диагностика	0,5	1	1,5	аналитическая беседа, устный опрос, диагностика
7.2	Театрально-концертная деятельность	0,5	2	2,5	Фото и видеоотчеты, наблюдение, аналитическая беседа, спектакль, открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>10,5</b>	<b>25,5</b>	<b>36</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№п/п	Название раздела и темы.	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Вводные занятия</b>			<b>2</b>	
1.1	Вводный инструктаж	0,5	0,5	1	Устный опрос
1.2	Организационные вопросы	0,5	0,5	1	Беседа, диагностика
<b>2.</b>	<b>Певческая установка</b>			<b>1</b>	
2.1	Влияние правильной певческой установки на голосовые возможности	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения
<b>3.</b>	<b>Музыкально-развивающие упражнения</b>			<b>6</b>	
3.1	В мире загадочных звуков	1	2	3	Тематическая беседа, музыкально-дидактические игры
3.2	Ритмическое развитие	1	2	3	Тематическая беседа, наблюдение, анализ, игровой практикум, творческие задания
<b>4.</b>	<b>Подготовительная вокальная работа</b>			<b>7</b>	
4.1	Дыхательные упражнения	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, наблюдение, игра, практические упражнения
4.2	Артикуляционная гимнастика для языка и губ	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, артикуляторные упражнения
4.3	Музыкально-логопедические игры-попевки	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, игровой практикум
4.4	Вокальные упражнения. С песенкой по лесенке	0,5	2	2,5	Беседа, наблюдение, практические упражнения
<b>5.</b>	<b>Работа над вокальными произведениями</b>			<b>13</b>	
5.1	Работа над песенным репертуаром	1	5	6	Устный опрос, слушание и аналитическая беседа, практическая работа – исполнение
5.2	Знакомство со спектаклем	1	1	2	Тематическая беседа, практическая работа, исполнение
5.3	Средства музыкальной выразительности в вокальном материале изучаемых спектаклей	1	4	5	Тематическая беседа, анализ, практическая работа
<b>6.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>			<b>3</b>	



6.1	Темп	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, тестовые задания, музыкально-дидактические игры
6.2	Ритм, длительности, паузы	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, тестовые задания, музыкально-дидактические игры
<b>7.</b>	<b>Подведение итогов работы</b>			<b>4</b>	
7.1	Обобщение изученного. Педагогическая диагностика	0,5	1	1,5	Аналитическая беседа, диагностика
7.2	Театрально-концертная деятельность	0,5	2	2,5	Фото и видеоотчеты, наблюдение, аналитическая беседа, спектакль, открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	

**Учебный план  
3 год обучения**

№п/п	Название раздела и темы.	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Вводные занятия</b>			<b>2</b>	
1.1	Вводный инструктаж	0,5	0,5	1	Устный опрос
1.2	Вперед, к новым открытиям!	0,5	0,5	1	Беседа, диагностика
<b>2.</b>	<b>Анатомия и физиология голосового аппарата</b>			<b>2</b>	
2.1	Строение голосового аппарата	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, Устный опрос
2.2	Мышечные и голосовые зажимы	0,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, практические упражнения
<b>3.</b>	<b>Музыкально-развивающие упражнения</b>			<b>6</b>	
3.1	Ритмическое развитие	1	2	3	Тематическая беседа, устный опрос, музыкально-дидактические игры, творческое задание, ритмический диктант
3.2	Веселая гимнастика	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, музыкально-ритмические упражнения
3.3	Сказка на шумовых инструментах	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, слушание и анализ, практические задания
<b>4.</b>	<b>Подготовительная вокальная работа</b>			<b>6</b>	
4.1	Дыхательная гимнастика	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, наблюдение, игровой практикум, практические упражнения
4.2	Работа над дикцией	0,5	1	1,5	Беседа, наблюдение, практические упражнения
4.3	Вокальные упражнения	1	2	3	Беседа, наблюдение, практические упражнения
<b>5.</b>	<b>Работа над вокальными произведениями</b>			<b>13</b>	
5.1	Работа над песенным репертуаром	1	5	6	Тематическая беседа, наблюдение,

					практическая работа, исполнение произведений
5.2	Мозаика музыкально-театральных жанров	1	1	2	Тематическая беседа, аналитическая беседа, тестовые задания, слушание и просмотр с анализом, практическая работа
5.3	Работа над песнями к спектаклям	1	4	5	Беседа, наблюдение, практическая работа, исполнение произведений
<b>6.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>			<b>3</b>	
6.1	Музыкальные ключи. Нотный стан. Нотная запись в пределах октавы	0,5	1	1,5	Тестовые задания, устный опрос, наблюдение, наглядно-слуховой анализ, игровые практикумы
6.2	Длительности нот и паузы в записи. Такт. Тактовая черта	0,5	1	1,5	Тестовые задания, устный опрос, ритмический диктант, творческие задания, диагностика
<b>7.</b>	<b>Подведение итогов работы</b>			<b>4</b>	
7.1	Обобщение изученного. Педагогическая диагностика	0,5	1	1,5	Устный опрос, аналитическая беседа, диагностика
7.2	Театрально-концертная деятельность	0,5	2	2,5	Фото и видеоотчеты, наблюдение, аналитическая беседа, спектакль, открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	

**Учебный план  
4 год обучения**

№п/п	Название раздела и темы.	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Вводные занятия</b>			<b>2</b>	
1.1	Вводный инструктаж	0,5	0,5	1	Устный опрос
1.2	Организационные вопросы	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа, диагностика
<b>2.</b>	<b>Анатомия и физиология голосового аппарата</b>			<b>2</b>	
2.1	Строение голосового аппарата	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, Устный опрос
2.2	Резонаторы	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, устный опрос, практические упражнения
<b>3.</b>	<b>Музыкально-развивающие упражнения</b>			<b>5</b>	
3.1	Развитие звуковысотной координации слуха и голоса	1	2	3	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения, промежуточная диагностика
3.2	Ритм и координация	1	1	2	Тематическая беседа, наблюдение, творческое задание, практические упражнения, промежуточная диагностика
<b>4.</b>	<b>Подготовительная вокальная работа</b>			<b>6</b>	
4.1	Постановка нижнереберного диафрагмального дыхания	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, наблюдение, игра, практические упражнения
4.2	Работа над дикцией	0,5	1	1,5	Беседа, творческое задание, наблюдение, практические упражнения
4.3	Вокальные упражнения.	1	2	3	Тематическая беседа, устный опрос, наблюдение, практические упражнения
<b>5.</b>	<b>Работа над вокальными произведениями</b>			<b>14</b>	
5.1	Фразировка в литературе и музыке	0,5	2	2,5	Тематическая беседа, аналитическая беседа, практическая работа
5.2	Жанры русской	0,5	2	2,5	Тематическая беседа,

	народной музыки				устный опрос, тестирование, аналитическая беседа, практическая работа, исполнение
5.3	Актерские этюды на сюжете песни	0,5	1,5	2	Беседа, творческое задание, аналитическая беседа, наблюдение, практическая работа
5.4	Хореографические этюды на сюжете песни	0,5	1,5	2	Беседа, творческое задание, аналитическая беседа, наблюдение, практическая работа
5.5	Работа над песнями из спектаклей	1	4	5	Тематическая беседа, аналитическая беседа, практическая работа, исполнение
<b>6.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>			<b>3</b>	
6.1	Музыкальные размеры	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, наглядно-слуховой анализ
6.2	Дирижерская сетка – размер 2/4, 3/4, 4/4	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, практические упражнения, творческие задания
<b>7.</b>	<b>Подведение итогов работы</b>			<b>4</b>	
7.1	Обобщение изученного. Педагогическая диагностика	0,5	1	1,5	Устный опрос, аналитическая беседа, диагностика
7.2	Театрально-концертная деятельность	0,5	2	2,5	Фото и видеоотчеты, наблюдение, аналитическая беседа, спектакль, открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	

**Учебный план  
5 год обучения**

№п/п	Название раздела и темы.	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Вводные занятия</b>			<b>2</b>	
1.1	Вводный инструктаж	0,5	0,5	1	Устный опрос
1.2	Организационные вопросы	0,5	0,5	1	Устный опрос, аналитическая беседа, диагностика
<b>2.</b>	<b>Анатомия и физиология голосового аппарата</b>			<b>2</b>	
2.1	Охрана и гигиена голоса	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, устный опрос
2.2	Профилактика заболеваний рото-глоточной полости. Восстановление голосового аппарата	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, устный опрос, практические упражнения (голосо-речевой тренинг)
<b>3.</b>	<b>Музыкально-развивающие упражнения</b>			<b>4,5</b>	
3.1	Ритмический канон	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, наблюдение, Практические упражнения
3.2	Круговые ритмические игры	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, игровой практикум
3.3	Развитие звуковысотного слуха	0,5	1	1,5	Беседа, музыкально-дидактические игры, наблюдение, промежуточная диагностика
<b>4.</b>	<b>Подготовительная вокальная работа</b>			<b>6</b>	
4.1	Постановка нижнереберного диафрагмального дыхания. Речевая гимнастика	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, игровой практикум, практические упражнения
4.2	Работа над дикцией	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения
4.3	Вокальные упражнения	1	2	3	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения
<b>5.</b>	<b>Работа над вокальными произведениями</b>			<b>14,5</b>	
5.1	Работа над песенным	1	2	3	Тематическая беседа, аналитическая беседа,

	репертуаром				наблюдение, практическая работа, исполнение
5.2	Работа над элементами двухголосия в вокальных произведениях	0,5	2	2,5	Тематическая беседа, аналитическая беседа, наблюдение, практическая работа, исполнение
5.3	Работа над песнями с элементами хореографии	0,5	1,5	2	Тематическая беседа, аналитическая беседа, наблюдение, творческое задание, практическая работа, исполнение
5.4	Выполнение в вокальном произведении актерских задач	0,5	1,5	2	Тематическая беседа, аналитическая беседа, наблюдение, творческое задание, практическая работа, исполнение
5.5	Работа над песнями из спектаклей	1	4	5	Тематическая беседа, аналитическая беседа, наблюдение, практическая работа, исполнение
<b>6.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>			<b>3</b>	
6.1	Ступени лада. Тоника, Субдоминанта, Доминанта. Устойчивые и неустойчивы ступени лада	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, наглядно-слуховой анализ, наблюдение, практическая работа
6.2	Интервал. Интервалы – прима, секунда, терция, кварта и квинта	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, наглядно-слуховой анализ, письменная работа, наблюдение, практическая работа
<b>7.</b>	<b>Подведение итогов работы</b>			<b>4</b>	
7.1	Обобщение изученного. Педагогическая диагностика	0,5	1	1,5	Устный опрос, аналитическая беседа, самодиагностика и саморефлексия
7.2	Театрально-концертная деятельность	0,5	2	2,5	Фото и видеоотчеты, Наблюдение, аналитическая беседа, спектакль, открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	

**Учебный план  
6 год обучения**

№п/п	Название раздела и темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Вводные занятия</b>			<b>2</b>	
1.1	Вводный инструктаж	0,5	0,5	1	Устный опрос
1.2	Организационные вопросы	0,5	0,5	1	Устный опрос, аналитическая беседа, диагностика
<b>2.</b>	<b>Анатомия и физиология голосового аппарата</b>			<b>2</b>	
2.1	Особенности голоса в мутационный период	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, устный опрос
2.2	Певческие голоса. Певческие регистры	0,5	0,5	1	Тематическая беседа, устный опрос, слушание и просмотр с аналитической беседой
<b>3.</b>	<b>Музыкально-развивающие упражнения</b>			<b>4</b>	
3.1	Развитие координации голоса и движений	0,5	2	2,5	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения, творческое задание, промежуточная диагностика
3.2	Упражнения на освоение ритмического языка	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, игровой практикум, наглядно-слуховой анализ, практические упражнения
<b>4.</b>	<b>Подготовительная вокальная работа</b>			<b>6</b>	
4.1	Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения
4.2	Работа над дикцией. Фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения
4.3	Вокальные упражнения	1	2	3	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения
<b>5.</b>	<b>Работа над вокальными</b>			<b>15</b>	



	<b>произведениями</b>				
5.1	Двухголосие в вокальных произведениях	1	2	3	Тематическая беседа, аналитическая беседа, практические упражнения
5.2	Вокальные произведения с одновременным выполнением актерских задач и постановкой хореографии	1	5	6	Тематическая беседа, наблюдение, практическая работа, исполнение, творческое задание
5.3	Работа над песнями из спектаклей	1	5	6	Тематическая беседа, Аналитическая беседа, наблюдение, практическая работа, исполнение
<b>6.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>			<b>3</b>	
6.1	Интервал. Интервалы – секста, септима и октава. Большие, малые и чистые интервалы. Аккорд	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, наглядно-слуховой анализ, наблюдение, практическая работа
6.2	Развитие музыкального слуха – мелодического и гармонического	0,5	1	1,5	Тематическая беседа, устный опрос, наглядно-слуховой анализ, письменная работа, наблюдение, практическая работа
<b>7.</b>	<b>Подведение итогов работы</b>			<b>4</b>	
7.1	Обобщение изученного. Педагогическая диагностика	0,5	1	1,5	Устный опрос, аналитическая беседа, самодиагностика и саморефлексия
7.2	Театрально-концертная деятельность	0,5	2	2,5	Фото и видеоотчеты, наблюдение, аналитическая беседа, спектакль, открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	