

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники

№ 8 от «05» 06 2017 года

/М.Ю.Колганов / 
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1275 от «24» 08 2017 года



/М.Р.Катунова/
генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВВЕДЕНИЕ В КОМПОЗИЦИЮ»

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Ленцкая Светлана Владиславовна
Герц Иван Дмитриевич
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 13 от «23» 08 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в композицию» (далее – программа), предназначена для адаптации учащихся, желающих поступить на освобождающиеся места в бюджетных группах обучения в Детском дизайн-центре, реализуется на платной основе. Программа посвящена изучению основ композиции и даёт знания, необходимые для дальнейшего освоения комплекса дисциплин основного и специализированного курсов Комплексной образовательной программы Дизайн-центра, что обеспечивает комфортное и плавное включение в общий учебный процесс.

Направленность: художественная

Уровень освоения: базовый

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса.

Данная программа, предоставляет возможность талантливым детям старшего возраста, обладающим выраженными художественными способностями и интересом к области дизайна включиться в общий учебный процесс Детского дизайн-центра, пройдя краткий адаптационный курс, развивающий необходимые умения и навыки, восполняющий недостающие ребёнку знания для последующей адаптации в группах основного состава. Последующее обучение в Дизайн-центре даст возможность приобрести знания и умения, необходимые будущему дизайнеру, будет способствовать профессиональной ориентации учащихся, что делает программу «Введение в композицию» на сегодняшний день – при большом количестве старших детей, желающих попасть в Дизайн-центр, – исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

Программа демонстрирует в различных ситуациях основную функцию композиции – выражение смысла и приведение в гармонию и единство всех ее элементов. Для этого используется аппарат композиционных категорий, объединенных в группы по сходным признакам, каждая из которых является самостоятельной темой, имеющей в своем арсенале набор специфических функций и задач:

- «Вектор» (направление движения)
- «Ритм»
- «Полярности» (контрасты)
- «Форма» (точка, линия, плоскость, объем, пространство)

В процессе обучения исследуются основные функции композиции, методы мышления и технические приёмы. Применение интенсивных технологий обучения стимулирует процесс творческого освоения и запечатлевания основных принципов теории композиции. Комплекс заданий курса является тренингом по развитию ассоциативно-образного и визуального мышления, что способствует концентрации внимания, внутренней визуализации образа.

Адресат программы:

- Учащиеся 12-17 лет
- мотивированные на творческое дизайнерское мышление, заинтересованные в развитии по различным направлениям дизайна, готовые к работе в творческих группах;
- Учащиеся, имеющие навыки в области графической и объемно-пространственной композиции

Программа предполагает возможность обучения в одной группе учащихся разных возрастов; учащиеся, освоившие её, в дальнейшем могут поступить в группы основного состава, соответствующие их возрасту.

Объем и срок реализации программы:

96 часов, по 3 учебных часа в неделю, 1 год

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся в области графического дизайна путём изучения основных законов и категорий композиции.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- познакомить с языком графического дизайна, его спецификой, с основными законами композиции, композиционными категориями и средствами;
- обучить профессиональным средствам, методам и графическим техникам в области графического дизайна.

Развивающие:

- развивать ассоциативно-образное мышление, воображение и фантазию;
- развивать визуальную и композиционную культуру учащихся и визуальное мышление;
- развивать чувство гармонии и соразмерности;
- расширить кругозор, эрудицию и компетентность в области графического дизайна;
- развивать навыки ведения самостоятельной работы.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Условия реализации программы:

Условия набора:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения
 - В случае набора или добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования
- Состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом.

Особенности организации образовательного процесса:

В процессе реализации программы используется современная педагогическая образовательная технология «Портфолио».

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);

- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского Дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского Дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;

- разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, маркерами, бумагой, самоклеющейся плёнкой и др.;
- проделанные пропедевтические упражнения обязательно закрепляются в самостоятельной работе;
- творческие работы выполняются на белой и цветной бумаге различных модульных форматов и обязательно завершаются;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности ребенка.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся овладеют основными средствами, методами и графическими техниками в области графического дизайна;
- учащиеся познакомятся с языком графического дизайна, с основными законами композиции, композиционными категориями и средствами;

Метапредметные:

- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.
- укрепится творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие.

Личностные:

- повысится визуальная культура учащихся, разовьётся визуально-композиционное мышление;
- разовьётся воображение, фантазия и способность к сосредоточению;
- разовьётся умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	форма контроля
I. ВЕКТОР		9	3,5	6	
1	Вводное занятие. Игра с точкой	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
2	Статика – динамика	3	1	2	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Направление движения	3	1	2	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Характер движения	3	1	2	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
II. РИТМ		12	2	10	
5	Ритм и метр	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
6	Смешанный ритм	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
III. ПОЛЯРНОСТЬ (ПАРНЫЕ КАТЕГОРИИ)		36	6	30	
7	Симметрия – асимметрия	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Вертикаль – горизонталь	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Черное – белое	6	1	5	итоговое занятие, просмотр работ, выставка
10	Теплое – холодное	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Мягкое – жесткое	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
12	Фактура – текстура	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
IV. ФОРМА (КРУГ, ТРЕУГОЛЬНИК, КВАДРАТ)		36	3	33	

13	Структура квадрата	12	1	11	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
14	Структура круга	12	1	11	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
15	Круг, треугольник, квадрат: передача смыслов, образов, состояний	12	1	11	просмотр и анализ работ вместе с учащимися, Выставка
ВСЕГО ЧАСОВ:		96	14,5	81,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ВВЕДЕНИЕ В КОМПОЗИЦИЮ»

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- познакомить с языком графического дизайна, его спецификой, с основными законами композиции, композиционными категориями и средствами;
- обучить профессиональным средствам, методам и графическим техникам в области графического дизайна.

Развивающие:

- развивать ассоциативно-образное мышление, воображение и фантазию;
- развивать визуальную и композиционную культуру учащихся и визуальное мышление;
- развивать чувство гармонии и соразмерности;
- расширить кругозор, эрудицию и компетентность в области графического дизайна;
- развивать навыки ведения самостоятельной работы.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся овладеют основными средствами, методами и графическими техниками в области графического дизайна;
- учащиеся познакомятся с языком графического дизайна, с основными законами композиции, композиционными категориями и средствами

Метапредметные:

- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.
- укрепится творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие.

Личностные:

- повысится визуальная культура учащихся, разовьётся визуально-композиционное мышление;
- разовьётся воображение, фантазия и способность к сосредоточению;
- разовьётся умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;

СОДЕРЖАНИЕ

I. ВЕКТОР

1. Вводное занятие. Игра с точкой

Теория: 0,5 часа

Инструкции правилам внутреннего распорядка ГБНОУ "СПБГДТЮ", по технике безопасности в учреждении и в лаборатории, на улице, в транспорте.

Практика: 2,5 часа.

Пропедевтическая технология – введение в композицию. Освоение композиционной структуры листа, выражение идеи движения элементарными средствами композиции. В процессе проведения заданий точка не выклеивается на формате, чтобы не отвлекать учеников от главной цели. Работа проводится динамично. Преподаватель просматривает каждое задание, вносит коррективы и объясняет «почему».

А. В листе (20х20 см) расположить черную точку так, чтобы она двигалась:

- а). Вправо – влево.
- б). Вверх – вниз.
- в). От себя – на себя.
- г). По диагонали.

Б. Отождествления объекта композиции с образом. Через чувства тонко и точно выражать идею.

В этом задании нужно найти место очень активного взаимодействия точки с силовым полем листа.

- а) «Резиновый мяч» – расположить точку в листе так, чтобы казалось, что это мяч, который скачет.
- б) Расположить точку так, чтобы казалось, что это мяч, который лежит на полу.
- в) «Шмель» (летит, жужжит, может ужалить...). Передать точкой полет шмеля (опасный полет шмеля).
- г) Задать «свою» композицию. Показать преподавателю и рассказать «что это» (например, телефон, который звонит).

В. Освоение концептуального подхода к выразительности, «обнаружение» действия стереотипного мышления. Умение посмотреть на задачу.

- а) «Равновесие»: в формате расположить пять точек так, чтобы слева было 3, а справа 2 точки; затем расположить точки так, чтобы они были уравновешены (как на весах).
- б) «Напряжение»: в формате расположить пять точек так, чтобы создавалось ощущение упругой, напряженной (магнитной) связи между ними. В этом задании нужно расположением элементов «построить» лист.
- в) «Взрыв, деструкция...»: расположить пять точек так, чтобы разорвать связи элементов, взорвать лист, получить композицию, «случайную» по своему выразительному знаку.

Время исполнения: 3 часа.

2. Статика – динамика

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 2 часа.

Из двух одинаковых наборов геометрических элементов, заготовленных педагогом заранее, выкладываются две парные композиции:

- динамика – передать ощущение движения, показать его направление, характер;

- статика – передать состояние неподвижности, устойчивости, равновесия.

Педагог помогает найти максимально выразительные состояния (отношение листа и других элементов), затем композиция выклеивается.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: белая или цветная бумага, геометрические фигуры из самоклеющейся плёнки (два одинаковых набора).

Время исполнения: 3 часа.

3. Направление движения

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 2 часа.

Создать абстрактную композицию с чётко выраженным направлением движения. При работе нужно опираться на реальные образы: дождь, ветер, движение машин, полёт, падение, водопад и т.п.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: белая или цветная бумага, самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 3 часа.

4. Характер движения

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 2 часа.

Передать характер движения (вращение, полёт, волна, центростремительное, центробежное) средствами абстрактной композиции. При работе нужно опираться на реальные образы: водопад, ветер, фонтан, водоворот, волны, дождь, движение машин, полёт искр и т.п.

В формате 20x20 выклеивают одну или две композиции:

А. Выразить одно сложное динамичное состояние (движение), максимально обостряя и отрабатывая композицию.

Б. Совместить в одном листе несколько сложных по характеру движения состояний, связанных между собой по смыслу или функциям.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: белая или цветная бумага, самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 3 часа.

II. РИТМ

5. Ритм и метр

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Изучение выразительных свойств ритма. Объединение абстрактного с конкретно-образным. Ритм графически выражается через повтор точек и линий.

А. Равномерный ритм – это метр (повторение одинаковых элементов) и ритм, имеющий неоднократный рисунок, но повторяющейся с определенной последовательностью (время, пульс, волны, музыка, архитектура, узоры, орнаменты и т.д.).

Сделать композицию на тему «ритм сердца» (ритмический автопортрет). В композиции можно сделать 2-3 повтора ритмического рисунка, который выражает «личность» автора.

Б. Сделать композицию на тему:

- Разряженный – сгущенный ритм;
- Ускоренный – замедленный;
- Восходящий – нисходящий.

Ученики выбирают одну из трех перечисленных пар и исполняют композицию черными и цветными полосками, внося в нее конкретное образное содержание. Например: отходящий поезд, сирена, взлет ракеты, автомобиль «Формула-1».

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: белая или цветная бумага, черные и красные (или другого цвета) полоски из самоклеющейся плёнки.

Время исполнения: 6 часов.

6. Смешанный ритм

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Изучение выразительных возможностей Ритма. Объединение абстрактного с конкретно-образным. Композиция на тему «Музыкальный ритм».

А. Ритм, неоднородный по своему рисунку. Характерным примером такого ритма является полифоническая музыка (органная, хоровая и джазовая), сложно оркестрованные полифонические произведения, народная восточная музыка (раги). В изобразительном искусстве – некоторые сложные орнаменты и, наконец, жизнь, которой живет природа и социум. Обобщая, можно сказать, что это рзнородные ритмические рисунки, составляющие целостную картину.

Б. Сделать композицию на тему «Оркестр» (любой – симфонический или джазовый и т.д.). Добиться того, чтобы по впечатлению от композиции можно было догадаться, какой это оркестр.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: белая или цветная бумага, черные и цветные полоски из самоклеющейся плёнки.

Время исполнения: 6 часов.

III. ПОЛЯРНОСТЬ (ПАРНЫЕ КАТЕГОРИИ)

7. Симметрия – асимметрия

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Симметрия – асимметрия как принцип гармонии и выразительности. Симметрия в природе, симметрия живого и неживого, причины нарушения симметрии. Симметрия-асимметрия в человеке, в искусстве, дизайне, архитектуре. Различные способы нарушения симметрии. Синонимы: гармония – дисгармония, статика – динамика, хаос и порядок, отражение и его искажение.

Сделать две композиции из одних и тех же элементов. Одну – симметричную, другую – ассиметричную. Использовать простые геометрические фигуры. Обратит внимание на пропорции элементов композиции.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, самоклеющаяся плёнка (2-3 цвета), ножницы, нож для бумаги, чертежные инструменты.

Время исполнения: 6 часов.

8. Вертикаль – горизонталь

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Изучить выразительные возможности отношения вертикали и горизонтали.

Вертикаль и горизонталь в архитектуре города. Передача глубины пространства отношением вертикали и горизонтали.

А. Сделать абстрактную композицию на выразительное отношение вертикалей и горизонталей.

Б. Сделать абстрактную композицию на тему «Город», где через отношение вертикали и горизонтали передать впечатление о городе, «чувство» города.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 6 часов.

9. Черное – белое

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Изучить контраст черного и белого, как выразительный принцип. Вместе с учениками назвать понятия, сходные или приближающиеся по эмоциональной окраске – свет-тьма, свет-тьма, день-ночь, добро-зло, правда-ложь. Объяснить, что «черное – белое» очень сильное средство выразительности в живописи, графике, архитектуре, дизайне. Объяснить, как в зависимости от пропорциональных отношений черного и белого в композиции меняется настроение и выразительный смысл. Провести исторический иллюстративный экскурс в древнекитайскую живопись и графику, в западноевропейскую живопись XVI-XVII вв., в графику конца XIX, начала XX века, в архитектуре XX века.

Подобрать соответствующий образ и сделать композицию на тему «Чёрное – белое», где требуется выразительно решать, что является доминирующей силой (черное или белое).

Композиции могут быть парными, например, «День и ночь».

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: черная бумага, самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 6 часов.

10. Теплое–холодное

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Использование цвет, как средства выразительности. Знакомство с началами цветоведения и методами работы с цветом.

А. Выклеить цветовой круг. Триада основных цветов, их смешение, теплые и холодные цвета, принцип дополнительности, выразительные взаимодействия цветов (контраст-нюанс),.

Б. Выклеить из цветной бумаги композицию на тему «Контраст – нюанс».

Объяснить, что «нюанс» – это слабо выраженный контраст. Объяснить, что сочетание групп дополнительных цветов, поддержанные нюансными цветами, в массе каждого дополнительного цвета создают яркую и выразительную цветовую гармонию.

В. Сделать четыре абстрактных композиции на тему «Времена года». Еще раз поговорить о теплых и холодных цветовых гаммах, связать их со временами года (осень, лето – теплые, весна, зима – холодные). Напомнить о гармоническом усилении сочетаний цветов при введении нюансов в дополнительный цвет. Поговорить о пластике в композиции – зависимости формы элементов композиции от выражаемой идеи, состояния, настроения.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага и самоклеющаяся плёнка (без ограничений), ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 6 часов.

11. Мягкое – жесткое

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Изучение композиционной пластики, влияние формы элементов на выражение смысла. Мягкое и жесткое, как оппозиция, имеющая аналоги в природе (вода – лед), в ощущениях (острое – пластичное), в эмоциях (доброе – злое), в зрительном восприятии (треугольник – круг) и т.д. Перед исполнением задания провести тактильный опыт – ощупать мягкие и жесткие формы с закрытыми глазами.

Сделать две композиции на тему «мягкое – жесткое» (раздельно). Пластикой и цветом предельно обострить идею мягкости и жесткости. После этого сделать композицию, в которой мягкое – жесткое работают вместе, как оппозиция.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага и самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 6 часов.

12. Фактура – текстура

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Изучение возможностей и подбор графических средств для адекватной передачи фактур и текстур, примененных в композиции. Перед исполнением задания провести тактильный опыт с закрытыми глазами с различными предметами (гладкими и шершавыми).

Сделать две композиции:

А. Коллаж из мелких бытовых предметов, собранных в соответствии с индивидуальным замыслом и выражением через фактуру и текстуру.

Б. Рисунок монохромными графическими материалами (графическое переложение) объемного коллажа. Обращать внимание на точность рисунка предметов композиции и как можно точнее имитировать их фактуры и текстуры (масштаб 1:1).

Формат: 30x30, 25x25 см.

Инструменты и материалы: текстурированные бумаги (обои), гладкие бумаги, различные графические инструменты и техники (тушь, перо, карандаши, фломастеры, рапидографы), нож для бумаги, копировальная техника.

Время исполнения: 6 часов.

IV. ФОРМА (КРУГ, ТРЕУГОЛЬНИК, КВАДРАТ)

13. Структура квадрата

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 11 часов.

Изучение структуры квадрата. Деление его на части при помощи различных сеток:

- вертикальных,
- горизонтальных,
- диагональных.

Совмещение сеток, выделение производных геометрических фигур и создание на их основе композиции.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: бумага, самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 12 часов.

14. Структура круга

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 11 часов.

Изучение структуры круга. Деление его на части разными способами:

- радиальные окружности,
- линии, проходящие через центр,
- системы параллельных хорд и т.п.

Получение всевозможных сеток и фигур и создание на их основе композиции.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: бумага, самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 12 часов.

15. Круг, треугольник, квадрат: передача смыслов, образов, состояний

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 11 часов.

Передать композиционными средствами (расположением, соотношением форм, масштабов, цвета) определённое состояние, идею, чувство, используя в качестве элементов простые геометрические фигуры: круг, треугольник и квадрат. Количество исходных элементов может меняться в зависимости от постановки задачи.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: белая или цветная бумага, самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 12 часов.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 96

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 15

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Используются формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение
Входная диагностика проводится в течении первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течении всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся
- Формы промежуточного контроля: итоговое занятие, просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс “Новый год”
- Формы итогового контроля: Ежегодная городская выставка-конкурс

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
3. Выразительность и эстетические качества работы.
4. Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
5. Качество исполнения работ.
6. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
7. Трудолюбие, усердие, желание работать.
8. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10).

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;

- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества;
- специализированные дизайнерские выставки.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

Особенности образовательного процесса:

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

* – Программа также может применяться для преподавания учащимся 2-4 классов в рамках эксперимента с общеобразовательными школами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные педагогические образовательные технологии

Технология «Портфолио».

В процессе реализации программы используется современная педагогическая образовательная технология «Портфолио».

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных

для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся,
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

Дидактические средства:

- литература по графическому дизайну, искусству, шрифтам и типографике;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы по всем заданиям программы;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДЕТСКОГО ДИЗАЙН-ЦЕНТРА

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);

- каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
 3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
 4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
 5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
 6. Методические разработки заданий каждой программы.
 7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
 8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
 9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
 - Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники»
 - Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Педагоги: сегодня»
 10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
 11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. **Geometric Patterns.** – The Pepin Press – Agille Rabbit Editions, 2003. – 160 с.: ил. – ISBN: 90-5768-012-2.
2. **Айванхов Омраам Микаэль.** Язык геометрических фигур. Собр. соч. – М.: Просвет, 1994.
3. **Арнхейм Р.** Искусство и визуальное восприятие. – М., 1977.
4. **Арнхейм Р.** Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
5. **Аронов Д.** Дизайн вашей квартиры. – М., 1993.
6. **Архитектурная композиция.** – М., 1970.
7. **Великая утопия.** Русский и советский авангард 1915-1932. – М, 1993.
8. **Волкотруб И.Т.** Основы комбинаторики в художественном конструировании. – Киев, 1986.
9. **Восприятие пространства и времени.** – Л.: Наука, 1969.
10. **Восприятие.** – М.: Наука, 1974.
11. **Герчук Ю.Я.** Что такое орнамент? – М., 1998.
12. **Гильде В.** Зеркальный мир. – М., Мир, 1982.
13. **Гинзбург М.Я.** Ритм в архитектуре. – М., 1923.
14. **Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н.** Восприятие и признаки формы. – М., 1981.
15. **Зинченко В.П.** Теоретические проблемы психологии восприятия. В книге «Инженерная психология». – М., 1964.
16. **Иванов В.В.** Чет и нечет. Асимметрия мозга и знаковых систем. – М., 1978.
17. **Иттен И.** Искусство цвета. – М., 2000.
18. **Иттен Иоханнес.** Искусство формы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2001. – 136 с.: ил. – ISBN: 5-94056-004-0.
19. **Кандинский В.** Точка и линия на плоскости. – СПб: Азбука-классика, 2005. – 240 с.
20. **Кандинский В.В.** 1866-1944. Каталог выставки. – Л., 1989.
21. **Келлер Елена.** Альманах. Выпуск 44. – (Серия «Государственный Русский музей представляет»). – СПб: Palace Editions, 2003. – ISBN: 5-93332-092-7 (Russia), – ISBN: 3-935298-42-0 (international).
22. **Коллаж в России.** XX век. Альманах. Выпуск 126. – (Серия «Государственный Русский музей представляет»). – СПб: Palace Editions, 2005. – ISBN: 5-93332-188-5.
23. **Композиция в современной архитектуре.** – М., 1973.
24. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
25. **Лисицкий Л.М.** 1890-1941. Каталог выставки. – М., 1990.
26. **Мастерство композиции.** Пространство. Пластика. Ансамбль. – М., 1983.
27. **Медведев В.Ю.** Цветоведение. Колористика. Учебное пособие (курс лекций). – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. – 116 с.: ил. – ISBN: 5-7937-0182-6.
28. **Минк Янис.** Мир. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2003. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-125-6. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2003).
29. **Основные термины дизайна.** Краткий справочник-словарь. – М.: ВНИИТЭ, 1988.
30. **Петрович Д.** Теоретики пропорций. – М., 1979.
31. **Проблемы образного мышления и дизайн.** – М., 1978.

32. **Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б.** Василий Кандинский. – М., 1994.
33. **Сарабьянов Д.В., Шатских А.** Казимир Малевич. Живопись, теория. – М., 1993.
34. **Смолина Н.И.** Традиции симметрии в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1990.
35. **Тарасов О.Л.** Этот удивительно симметричный мир. – М., 1982.
36. **Теории, школы, концепции.** Художественный образ и структура. – М., 1975.
37. **Тростников В.Н.** Человек и информация. – М., 1970.
38. **Тюхтин В.С.** О природе образа. – М., 1963.
39. **Уваров Л.В.** Образ, символ, знак. – Минск, 1967.
40. **Урманцев Ю.А.** Симметрия природы и природа симметрии. – М., 1974.
41. **Хольцхай Магдалена.** Вазарели. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2006. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-9561-0159-8. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEN, 2006).
42. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
43. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
44. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
45. **Черневич Е.В.** Педагогические принципы Армина Хофманна. В сб. «Художественно-конструкторское образование», ВНИИТЭ №4, 1973.
46. **Шубников А.В., Копчик В.А.** Симметрия в науке и искусстве. – М., 1972.
47. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEN, 2001).

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

48. **Иттен И.** Искусство цвета. – М., 2000.
49. **Иттен Иоханнес.** Искусство формы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2001. – 136 с.: ил. – ISBN: 5-94056-004-0.
50. **Кандинский В.** Точка и линия на плоскости. – СПб: Азбука-классика, 2005. – 240 с.
51. **Основные термины дизайна.** Краткий справочник-словарь. – М.: ВНИИТЭ, 1988.
52. **Петрович Д.** Теоретики пропорций. – М., 1979.
53. **Проблемы образного мышления и дизайн.** – М., 1978.
54. **Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б.** Василий Кандинский. – М., 1994.
55. **Сарабьянов Д.В., Шатских А.** Казимир Малевич. Живопись, теория. – М., 1993.
56. **Уваров Л.В.** Образ, символ, знак. – Минск, 1967.
57. **Урманцев Ю.А.** Симметрия природы и природа симметрии. – М., 1974.
58. **Хольцхай Магдалена.** Вазарели. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2006. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-9561-0159-8. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEN, 2006).

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

a3d.ru

витрина брендов и технологий, дизайн - систематический информационный ресурс, новости

сайт <http://www.a3d.ru>

architektonika

on-line архитектурное обозрение

сайт <http://architektonika.ru>

Глазычев.Ру

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ Глазычева В.Л.

сайт <http://www.glazychev.ru>

Дизайн для профессионалов

"Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства"

сайт <http://www.profydesign.ru>

Дизайн - как стиль жизни

Информационный портал по дизайну

сайт <http://www.rosdesign.com>

deforum

информационный дизайнерский портал

сайт <http://www.deforum.ru>

Designet.ru

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

Д.Журнал

онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов

сайт <http://www.djournal.com.ua>

IDI.ru

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information.)

сайт <http://www.idi.ru>

Интерни,

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира

сайт <http://www.internirussia.ru>

КАК

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну

сайт <http://kak.ru>

cardesign

сообщество автомобильных дизайнеров

сайт <http://www.cardesign.ru>

krilinks

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну

сайт <http://www.krilinks.ru>

Международная академия брэнда

информационный проект, посвященный брэндингу

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

Moloko+

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

New Porker

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках

сайт <http://newporker.ru>

Novate.Ru

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.)

сайт <http://www.novate.ru>

People of Design

содержательный блог о дизайне

сайт <http://peopleofdesign.ru>

ProtoART.ru

архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал

сайт <http://protoart.ru>

re:vision

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брэндингу и креативу и др.)

сайт <http://www.revision.ru>

rudesign.ru

Виктор Литвинов - все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

rudesigneast.ru

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов

сайт <http://ru.designeast.eu>

Союз дизайнеров России

официальный сайт союза дизайнеров России

сайт <http://www.sdrussia.ru>

Среда обитания

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

stroganovka.ru

большой информационный художественный проект

сайт <http://www.stroganovka.ru>

top-design.su

информационный проект алтайского союза дизайнеров

сайт <http://top-design.su/main>

hi-design.ru

информационный проект клуба "Высокий дизайн" посвященный преимущественно вопросам моды

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

Форма

"архитектура и дизайн для тех, кто понимает"

сайт <http://www.forma.spb.ru>

Таблица “ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ”

заполняется педагогом два раза в год по прописанным критериям оценки: по итогам первого и второго полугодий. Итог первого и второго полугодий заносится в таблицу “ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ” в графы Декабрь и Май – соответственно. С помощью сравнения результатов получаем Динамику результативности освоения программы за учебный год. Уровень освоения программы учащимся (высокий, средний, низкий) определяется исходя из общего количества баллов за два полугодия.

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: **Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"**

программа:

педагог:

группа

№	Фамилия	Имя	Критерии оценки результативности								Итог
			1	2	3	4	5	6	7	8	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

" _____ " _____ 20____ года

_____/ _____
подпись / расшифровка

Критерии оценки результативности:

1. _____
2. _____
3. _____
4. Выразительность и эстетические качества работ.
5. Трудолюбие, продуктивность работы (большое количество работ).
6. Способность довести работу до конца, высокое качество исполнения.
7. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).
8. Участие в выставках, мастер-классах, проектах.

Правила выставления оценочных баллов:

Пункты 1-3:

Педагог определяет критерии оценки результативности учащихся в соответствии с задачами образовательной программы.

Каждый критерий может быть оценен от "0" до "5", "5" - максимальный балл.

Пункты 4-8:

Каждый критерий может быть оценен "0" или "1".

Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов.

Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов.

Количество баллов	20-15	9-14	0-8
Уровень освоения программы	высокий	средний	низкий

ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

сектор Детский дизайн-центр

программа: _____

педагог: _____

группа _____

№	Фамилия	Имя	Декабрь	Май	Динамика
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

" ____ " _____ 20__ года

_____/ _____/

подпись

расшифровка