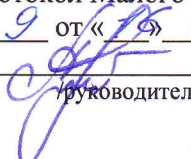


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета

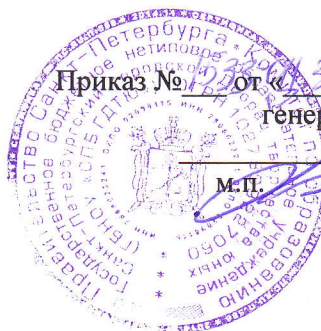
№ 9 от «16» 06 2017г.

 /А.П. Грибанова/  
руководитель структурного подразделения/

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 123 от «30» 08 2017г.

генеральный директор  
М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Живые нити: ручное ткачество»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 5 лет

**Разработчик:**

*Бушуева Галина Борисовна,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета

№ 14 от «30» 08 2017г.

## ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые нити: ручное ткачество» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в ИЗО-студии отдела художественного воспитания и имеет **художественную направленность**.

ПРОГРАММА имеет **углубленный уровень** освоения. Организационно-содержательные компоненты, а также методическое сопровождение ПРОГРАММЫ подобраны в соответствии с особенностями организации процесса обучения художественным дисциплинам в ИЗО-студии. На занятиях учащиеся получают не только возможность раскрыть и развить свои творческие способности, но и осваивают предметные знания и умения по декоративно-прикладному искусству, необходимые для дальнейшего обучения в художественных коллективах, художественных профессиональных образовательных учреждениях.

Начиная с первого года обучения, учащиеся приобщаются к художественной деятельности, успешным результатом которой является постоянное участие в массовых творческих проектах различного уровня.

**Актуальность программы** в том, что она востребована современными детьми, потому что в любые времена ручная ремесленная работа является неотъемлемой частью человеческой жизни. Только научившись что-то создавать своими руками, ребенок сможет научиться видеть и ценить красоту. Дополнительная общеобразовательная программа «Живые нити: ручное ткачество» открывает перед детьми целый пласт художественной культуры, которая сопровождала жизнь человеческого общества с древних времен по настоящее время.

Занятия по ПРОГРАММЕ максимально приближены к особенностям организации работы и технологического процесса мастерской ручного ткачества.

**Новизна:** Особенностью ПРОГРАММЫ является то, что в основе творческой прикладной деятельности лежит ремесло, т.е. каждого ребенка надо индивидуально обучить тем практическим навыкам, без которых невозможно создавать творческие работы. Реализация содержания всех разделов программы основана на формировании у ребенка ремесленных навыков, как основы творческой деятельности.

Определенная последовательность содержания ПРОГРАММЫ и дифференцированный подход к обучающимся с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, позволяют поэтапно усложнять задачи деятельности и подготавливать творческие работы, характеризующиеся высоким уровнем овладения техниками ткачества.

**Отличительной особенностью** программы является то, что тематическое содержание, а также методы и приемы педагогической работы позволяют объединить разные образовательные области: культурологию, изо-деятельность, декоративно-прикладное искусство: ручное ткачество. Формирование практических навыков ручного ткачества, системы теоретических знаний и ценностных ориентаций взаимосвязаны и обеспечивают прогресс личностного развития ребенка.

Важное воспитательное значение имеет организация группового взаимодействия по созданию коллективных творческих работ в технологии ручного ткачества большого размера (до 1 метра по одной из сторон). Это способствует формированию у учащихся навыков сотрудничества, навыков общения со сверстниками, прививает чувство ответственности за участие в общем деле коллектива единомышленников.

**Адресат:** ПРОГРАММА адресована учащимся в возрасте от 7 до 17 лет, выразившим желание овладеть искусством ткацкого рукоделия. В этом возрасте:

- развивается самосознание и положительная мотивация к овладению умениями творческой деятельности;
- расширяется круг интересов ребенка к познанию окружающего мира;
- активизируются процессы зрительного и эмоционального восприятия;
- ребенок способен дольше сосредоточиться на одном виде деятельности;
- уровень развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации движений позволяет ребенку самостоятельно работать с материалом.

**Цель программы:** развитие творческих способностей ребенка, приобщение к культуре декоративно-прикладного искусства и актуализация профессионального самоопределения учащихся.

#### ***Задачи программы***

##### Обучающие:

- Научить детей основам ремесла ручного ткачества;
- Обучить навыкам создания творческих работ в технологии ручного ткачества;
- Формировать представления об истории прикладного искусства;
- Сформировать представления о современных тенденциях развития декоративно-прикладного искусства;

##### Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию;
- Формировать навыки познания окружающего мира как источника творческих замыслов;
- Совершенствовать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира;
- Развивать навыки композиционного мышления;

##### Воспитательные:

- Воспитывать уважительное и бережное отношение к предметам ручного труда, рукоделия;
- Развивать навыки творческого общения ребенка со сверстниками и взрослыми;
- Воспитывать саморегуляцию и волевые качества, необходимые для достижения результата;
- Воспитывать эстетический вкус при восприятии подлинных произведений искусства.

#### ***Условия реализации программы:***

##### ***Условия набора и комплектования групп***

На первый год обучения принимаются дети 7-12 лет, выражающие интерес к ручному прикладному искусству, в частности к ручному ткачеству. Данная образовательная программа дает возможность заниматься декоративно-прикладным творчеством всем желающим, без конкурсного отбора.

В течение года может производиться дополнительный набор в группы коллектива при наличии свободных мест. Количество обучающихся в группе первого года обучения составляет 15 человек, второго года обучения 12 человек.

Необходимость соблюдения численности не более 10 человек в группе на 3-5 годах обучения по программе обусловлена тем, что задачи деятельности постепенно

усложняются, и выполнение сложных видов заданий требует более пристального внимания педагога к каждому учащемуся.

Группы учащихся, как правило, разновозрастные. Поэтому педагог использует разные приемы работы (доступность инструкций и изложения теоретического материала, алгоритм выполнения работы, распределение обязанностей при выполнении коллективного творческого задания, дополнительные демонстрационные материалы), обеспечивающие индивидуальный подход к учащимся.

**Срок реализации программы.** ПРОГРАММА рассчитана на 5 лет.

1 год обучения – 216 часов,

2 год обучения - 216 часов,

3 год обучения - 216 часов,

4 год обучения - 216 часов,

5 год обучения - 216 часов.

Основными формами организации деятельности детей на занятиях являются групповые учебные занятия и индивидуальные консультационные занятия.

**Формы занятий:**

учебные занятия (групповые),

мастер-класс,

экскурсия,

творческая мастерская,

выставка,

обсуждение работ,

консультация.

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в просторном кабинете оборудованном мебелью для организации рабочего места учащихся и педагогов.

- Деревянные рамки различных размеров от 20 на 30 см до 60 на 80 см;
- Одна стационарная рама размером 150 см на 180 см;
- Хлопчатобумажные крученые веревки диаметром 3 мм; 2,5 мм; 2 мм; 1,5 мм; 1 мм (основа);
- Пряжа любых цветов и состава (шерсть, х/б, синтетика, акрил), можно пользоваться отходами производства, т.е. некондицией, а также распускаемыми на нити старыми вещами;
- Емкости для хранения пряжи и основы (коробки, сетки, ящики);
- Индивидуальные ножницы и вилка для прибивания утка по количеству учащихся;
- Крючки, иголки, катушечные нитки, кнопки, скотч, бумага для рисования, карандаши, маркеры, линейки, резинки, макетный нож, гвозди, молоток, пила;
- Штапик оконный для изготовления рамок для оформления законченных работ.
- Мольберты настольные, для закрепления рам среднего размера (3шт.)

**Планируемые результаты:**

**Предметные**

- Владеют навыками ручного ткачества;
- Имеют знания о процессе создания творческих работ в технологии ручного ткачества;

- Владеют представлениями об истории прикладного искусства;
- Знают современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства;

### ***Метапредметные***

- Имеют развитую мелкую моторику, навыки зрительно-моторной координации;
- Воспринимают окружающий мир как источник творческих замыслов;
- Владеют развитым образным ассоциативным восприятием окружающего мира;
- Владеют навыками композиционного мышления;

### ***Личностные***

- Проявляют уважительное и бережное отношение к предметам ручного труда, рукоделия.
- Владеют навыками творческого общения ребенка со сверстниками и взрослыми;
- Обладают навыками саморегуляции и адекватной самооценки, необходимыми для достижения положительного результата творческой деятельности;
- Проявляют эстетический вкус при восприятии подлинных произведений искусства.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во Часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	2	3	Устный опрос, аналитическая беседа.
2	Основные сведения о ручном ткачестве.	4	6	10	Опрос на знание алгоритма.
3	Подготовка к работе над пробником.	3	8	11	Устный опрос и практическая работа.
4	Начало ткачества. Виды основных переплетений.	4	18	22	Практические задания, просмотр образцов
5	Виды переплетений: репсовое переплетение, ворсовое переплетение, петельчатое переплетение, косички.	2	20	22	Выполнение упражнений.
6	Построение круга без соединения: узелковое переплетение, построение свободной формы.	1	21	22	Выполнение упражнений, алгоритм работы.
7	Композиция на основе народных орнаментов. Орнаменты в Мезенской росписи.	1	4	5	Устный опрос и индивидуальное собеседование.
8	Орнаменты Городецкой росписи.	2	3	5	Подготовка эскизов.
9	Орнаменты Хохломской росписи.	2	3	5	Просмотр эскизов.
10	Выполнение композиции с орнаментами (в традициях одной из пройденных тем).	4	100	104	Выполнение композиций.
11	Экскурсионные занятия.	2	5	7	Наблюдение, обсуждение, фотоотчет
	Итого:	26	190	216	

**Учебный план  
2-ой год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля

1	Вводное занятие. Правила организации рабочего места. Обсуждение летних творческих работ.	1	2	3	Устный опрос, просмотр работ
2	Приемы выполнения работы при создании гобелена большого размера.	2	3	5	Опрос на знание алгоритма
3	Повторение основных переплетений. Выполнение образца в материале.	4	18	22	Выполнение образцов, просмотр и обсуждение
4	Натяжение нитей основы способом набивки.	3	8	11	Просмотр
5	Композиция в формате: «Любимые животные»	7	70	77	Подготовка эскизов
6	Сочетание разных видов переплетений при создании композиции.	2	8	10	Выполнение эскизов, просмотр и обсуждение
7	Выполнение композиции по теме «Натюрморт».	6	74	80	Подготовка эскизов и творческих работ
8	Экскурсионные занятия – посещение музея Прикладного искусства при Академии им. Л. Штиглица.	2	6	8	Обсуждение, фотоотчет
	Итого:	27	189	216	

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие. Обсуждение плана работы коллектива на год.	1	2	3	Устный опрос
2	Повторение некоторых видов переплетений.	8	16	24	Выполнение упражнений
3	Колористическое решение работы.	4	6	10	Наблюдение
4	Фактура ткацких материалов.	2	4	6	Наблюдение
5	Композиция в формате по теме «Пейзаж».	6	48	54	Подготовка эскизов
6	Особенности в решении архитектурного пейзажа. Передача пропорций.	4	10	14	Опрос на знание алгоритма
7	Композиция в формате (тематика: «Наш город», «Наш Дворец» или другие памятники архитектуры).	10	87	97	Подготовка эскизов, просмотр
8	Экскурсионные занятия. Посещение	2	6	8	Аналитическая

	экспозиций Эрмитажа.				беседа
	Итого:	37	179	216	

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие. Режим организации работы (профилактика переутомления, зрительных нагрузок).	1	2	3	Устный опрос, упражнения комплекса зрительной гимнастики
2	Изучение новых переплетений (летящая нить, крапотаж простой, крапотаж совмещенный). Выполнение образца.	6	18	24	Создание образцов, обсуждение
3	Выразительные возможности ткачества.	2	6	8	Наблюдение, оценка работ
4	Работа над композицией «Портрет» (автопортрет, портрет мамы, папы, сестры, подруги и т. д.)	6	60	66	Наблюдение, опрос на знание алгоритма
5	Создание композиции на тему «Полуфигура» (портрет с руками).	6	95	101	Выполнение эскизов
6	Экскурсионные занятия. Посещение экспозиций Эрмитажа и Меншиковского Дворца.	2	6	8	Индивидуальные собеседования
7	Подготовка и участие в выставках.	2	4	6	Презентация работ
	Итого:	25	191	216	

**Учебный план  
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие. Упражнения для снятия мышечных зажимов, правильная организация зрительной нагрузки.	1	2	3	Устный опрос
2	Изучение новых переплетений (проскок летящей нити, вертикальная	2	6	8	Выполнение заданий, проверка выполнения



	цепочка).				
3	Сюжетно – тематическая композиция: разные планы изображений, общее решение и детали.	2	5	7	Наблюдение, аналитическая беседа
4	Создание сюжетно – тематической композиции, включающей с фигурой человека.	6	80	86	Выполнение эскизов, исполнение заданий
5	Композиция, включающая в себя фигуру человека и животного.	6	92	98	Выполнение эскизов, анализ композиций
6	Экскурсионное занятие: «Коптские ткани» в экспозиционных залах Эрмитажа.	2	6	8	Аналитическая беседа
7	Подготовка и участие в выставках.	2	4	6	Презентация работ
	Итого:	21	195	216	