

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
отдела дошкольного образования

№ 3 от «4» мая 2017 г.

Косенкова Е.Е. Косенкова

/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1018-04 от «25» 05 2017 г.
генеральный директор

Катунова М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ДРУЖИМ С МУЗЫКОЙ»**

Возраст учащихся: 6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Адамянц Наринэ Лаврентьевна,
Артемьевна Наталья Михайловна,
Запека Наталья Николаевна,
педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 7 от «18» 05 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Красота должна из редкой и праздничной вещи превратиться в требование повседневного быта. И творческое усилие должно пропитать собой каждое движение, каждое слово, каждую улыбку ребенка»
Л.С. Выготский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дружим с музыкой» (Далее – программа) является составной частью Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета творчества».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Известно, что период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Подобно сказке, игре, мир музыки является для детей естественной, органичной, легкой «средой обитания». Через восприятие музыкальных явлений и самостоятельное музыкальное творчество ребенок осознает собственную значимость. Одновременно с этим музыкальная деятельность развивает воображение, эстетический вкус, формирует нравственно-эмоциональную сферу. Проблема развития творческих качеств личности – актуальная проблема педагогики. «Профессиональное обучение технике каждого искусства как проблема общего образования и воспитания должно ...согласовываться ... с собственным творчеством ребенка и с культурой его художественных восприятий.... Смотреть и слушать, получать удовольствие... – это-то и составляет главную цель и задачу... Правильно...должна служить ... творческая обработка действительности – вещей и своих собственных движений, которая проясняет и подымает повседневные переживания до уровня творческих». (Л. С. Выготский). Данные идеи отражаются в инновационных подходах педагогов к разработке оригинальных форм учебных занятий. Как обеспечить ребенку первое знакомство с миром музыкального искусства? Как построить вводное занятие, чтобы увлечь ребенка музыкальными образами и раскрыть сложный язык средств музыкальной выразительности? Как выстроить диалог с родителями для углубления процесса освоения программы, помочь «нарисовать» семейный образовательный маршрут внутри огромного социокультурного пространства нашего города и сделать его традицией в повседневной жизни семьи, и тем самым обеспечить успешный результат, которым мог бы гордиться и ребенок, и его родители? Ответы на эти вопросы позволяют дать накопленный положительный опыт педагогов отдела и огромный потенциал Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

Педагогическая целесообразность заключается в эффективном построении занятий через понятную ребёнку форму познания окружающего мира – музыкально-игровую деятельность. Направляемое педагогом детское творчество, создание для него специальных ситуаций дают ребёнку возможность самовыражения, активизируют эмоциональные проявления, развивают креативность, прививают любовь к музицированию, формируют навыки и умения. Через игру возможно моделировать элементы музыкального языка, что позволяет ребёнку наглядно понять и прочувствовать особенности выразительных средств и их отношений. Педагогика сотрудничества и индивидуальный дифференцированный подход к каждому ребёнку - та правильная эмоциональная волна, при которой общение с детьми является легким, непринужденным и доставляет удовольствие обеим сторонам. С этой психологической ступеньки начинается путь в страну детского творчества, рождается атмосфера, когда педагог *вместе* с детьми, для них, а не *над* ними.

Новизна программы заключается в качественной переработке стандартных содержательных компонентов, при которой приоритетным становится скорее не образовательный, а развивающий вектор. Также новизна программы заключается в использовании технологий и методик, которые ранее использовались по данному направлению в другом качестве. Особое

внимание уделяется профилактическому компоненту и использованию здоровьесберегающих технологий в педагогической деятельности:

- развитие речевого дыхания (профилактика ритмических нарушений ребенка);
- владение интонационными возможностями речи (звуковысотная модуляция);
- грамотную постановку голоса (элементарные навыки певческого вдоха-выдоха, ненапряженного, свободного, естественного звукоизвлечения);
- формирование базовых вокально-хоровых навыков (звуковедение: правильное формирование гласных, развитие протяжённости дыхания в кантилене и работа над дикцией как профилактика заикания, подвижность голоса);
- коррекцию мышечных зажимов (умение концентрироваться и расслабляться, т.е. овладение образно-двигательной музыкальной грамотой) с учетом группы здоровья;
- создание психологического комфорта, укрепление душевного равновесия через пение, танец, театрализованную игру, контактности и коммуникабельности (групповые игры).

Уровень освоения программы: общекультурный.

Адресат программы: данная программа адресована учащимся 6 лет (мальчики и девочки).

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся посредством включения в различные виды музыкальной деятельности

Задачи программы

Обучающие:

- дать первоначальные понятия: мелодия, темп, ритм, динамика, музыкальные жанры и т.д.;
- способствовать овладению элементарной музыкальной грамотой;
- формировать способность целостного и дифференцированного восприятия музыки как особой музыкальной речи;
- содействовать процессу осмысления музыкальных явлений (размышления о средствах музыкальной выразительности – мелодии, темпе, динамике, жанрах);
- формировать элементарные практические навыки и умения в процессе исполнения, слушания, (сольное и хоровое пение, элементарное владение детскими музыкальными инструментами);
- познакомить учащихся с творчеством известных музыкальных коллективов Учреждения.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух (тембровый, ладовый, динамический), способствовать увеличению объема слуховой памяти;
- учить анализировать и сравнивать музыкальные произведения по характеру, жанру;
- развивать общую координацию движений во всех видах музыкальной деятельности (ощущение ритма, скоординированного действия – пение, движение под музыку);
- способствовать формированию творческих способностей: импровизация на детских музыкальных инструментах, сочинение собственных мелодий, коротких песенок, музыкально-ритмических композиций и др.;

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- содействовать формированию эмоционально-положительной установки к занятиям музыкой;
- обогащать внутренний мир и чувства ребенка через яркие музыкальные впечатления;

– воспитывать доброжелательные отношения в коллективе в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп.

Прием проводится для всех желающих детей 6 лет без специального отбора. При наличии свободных мест возможен дополнительный прием детей в течение всего учебного года на основе собеседования и определения возможности включения в программу.

Количество учащихся в группе не менее 15 чел.

Объем и срок реализации программы – 1 год (36 часов).

Формы занятий:

игра, концерт, конкурс, спектакль, праздник, творческая мастерская.

Формы организации деятельности:

- фронтальная (изучение теоретического материала со всем составом группы посредством использования презентаций, ЭОР);
- коллективная (ансамблевая), репетиции, концерт;
- групповая (выполнение заданий в парах и командах на КВН);
- индивидуальная (работа с солистами, работа с одаренными детьми, индивидуальная работа для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

Материально-техническое обеспечение программы:

- ♦ учебный кабинет
- ♦ стол, стулья
- ♦ рояль
- ♦ музыкальный центр
- ♦ мягкие игрушки
- ♦ набор детских музыкальных инструментов
- ♦ ширмы
- ♦ ковровое покрытие
- ♦ канцелярские принадлежности
- ♦ альбомы для рисования

Планируемые результаты

Предметные

В результате успешного освоения программы предполагается, что учащиеся

- освоят первоначальные понятия: мелодия, темп, ритм, музыкальные жанры и т. д;
- овладеют элементарной музыкальной грамотой;
- научатся осмысливать средства музыкальной выразительности;
- овладеют навыками сольного, ансамблевого и хорового пения, с аккомпанементом и без него, научатся точно интонировать мелодию, следовать правилам артикуляции и распределения дыхания;
- познакомятся с творческими музыкальными коллективами Учреждения.

Метапредметные

- у учащихся будут сформированы элементарные навыки различения свойств музыкального звука (высота, тембр, лад, динамика), увеличится объем слуховой памяти;

- будет развита общая координация движений в различных видах музыкальной деятельности (ощущение ритма, скоординированного действия);
- учащиеся научатся различать музыкальные произведения по характеру и жанру;
- будут проявлять самостоятельность, творческие способности: элементы импровизации на детских музыкальных инструментах, исполнение собственных мелодий, коротких песенок, музыкально - ритмических композиций и др.;

Личностные

- учащиеся будут проявлять элементы культуры слушания музыки, эстетический вкус в процессе занятий музыкой;
- будет сформирована положительная мотивация к занятиям музыкой;
- учащиеся будут проявлять доброжелательность, отзывчивость, взаимопомощь в процессе исполнения, репетиций, коллективных выступлений на концертах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,2	0,8	Наблюдение
2	«Прекрасен мир поющий!» - пение	8	1,5	6,5	
2.1	Природа в музыке, музыка в природе				
2.1.1	Облака	1	0,1	0,9	Игра - инсценировка
2.1.2	Прогулки по зоопарку	1	0,1	0,9	Исполнение песен под фонограмму («минусовку»), взаимооценка
2.1.3	Синичкин день	1	0,1	0,9	Наблюдение, устные ответы на вопросы, положительная оценка
2.2	«Вновь солнышко смеётся» (песни народов мира)	1,5	0,2	1,3	Дидактические задания с использованием иллюстраций
2.3	«Сказка, сказка, приходи!»	1	0,2	0,8	Игра - инсценировка
2.4	«Стихи у музыки в плену...»	1	0,2	0,8	Устный опрос, наблюдение и анализ поведения учащихся в игровой ситуации
2.5	День защитника Отечества	1	0,6	0,4	Концертное исполнение песен для пап и дедушек
2.6	«В марте есть такой денёк...»	0,5	-	0,5	Самоанализ, коллективное обсуждение творческих работ учащихся
3	Наш календарь – комплексные занятия	3	1	2	
3.1	Звуки осени	1	0,2	0,8	Анализ произведений, прослушанных в аудиозаписи
3.2	«У зимы свои причуды...» Рождество. Зимние святки	1	0,5	0,5	Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек
3.3	Весенние голоса. Масленица. Весенние праздники	1	0,3	0,7	Дидактические игры-задания с использованием иллюстраций
4	Музыкальный рюкзачок - приобщение	4	1,2	2,8	

	к игре на музыкальных инструментах				
4.1	Дразнилки	1	0,5	0,5	Взаимооценка
4.2	«Давай, земля, покружимся!»	1	0,2	0,8	Самоанализ, коллективное обсуждение творческих работ учащихся
4.3	«Светит месяц...»	1	0,3	0,7	Дидактические игры-задания с использованием иллюстраций
4.4	«Во саду ли, в огороде...»	1	0,2	0,8	Игра - инсценировка
5	«Хочу всё знать!» - музыкально-образовательная деятельность	4	1,6	2,4	
5.1	Музыкальный Петербург. Пушкинский бал (старинные танцы)	1	0,5	0,5	Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек
5.2	Беседы у рояля (жанры в музыке)	1	0,5	0,5	Анализ музыкальных иллюстраций, ответы на вопросы
5.3	У Лукоморья (сказка в музыке русских композиторов)	1	0,5	0,5	Игровой тест. Выполнение дидактического задания. Коллективная рефлексия
5.4	Жил-был кукольник (Детский альбом П.Чайковского)	1	0,1	0,9	Коллективное обсуждение
6	В гости к господину Ритму - ритмическое развитие, движение под музыку	5	1,3	3,7	
6.1	«Заплетися, плетень...»	1	0,2	0,8	Дидактические игры-задания с использованием иллюстраций
6.2	«Ходит конь по берегу...»	1	0,2	0,8	Дидактические игры-задания с использованием иллюстраций
6.3	«Слово на ладошках»	1	0,1	0,9	Взаимооценка
6.4	«Звучащие жесты»	1	0,3	0,7	Чтение стихотворений и считалок с элементами Body Percussion. Игра - инсценировка
6.5	«Рисуем ритм»	1	0,5	0,5	Выполнение заданий под музыку, воспроизведение ритмического рисунка
7	Волшебная шкатулка - слушание-	3	0,8	2,2	

	восприятие				
7.1	Музыка в Аничковом дворце	1	0,5	0,5	Анализ анкет
7.2	«В гостях у сказочной птицы»	1	0,2	0,8	Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек
7.3	Петя и Волк или Что такое тембр?	1	0,1	0,9	Устный опрос, наблюдение и анализ поведения учащихся в игровой ситуации
8	«На золотом крыльце сидели...» - музыкально-дидактические игры	5	1,2	3,8	
8.1	«Вверх по лесенке взберусь...»	1	0,2	0,8	Анализ исполнения учащимися композиции
8.2	«Мы, бояре, к вам пришли...»	1	0,2	0,8	Игровой тест. Выполнение дидактического задания
8.3	Паровозик	1	0,5	0,5	Карточки с записью ритма
8.4	Тайна дирижёрской палочки	1	0,1	0,9	Устный опрос, наблюдение и анализ поведения учащихся в игровой ситуации
8.5	«Кто, кто в теремочке живёт?»	1	0,2	0,8	Дидактические игры-задания с использованием иллюстраций
9	КВН «Музыкальные картинки»	1	-	1	Викторина. Итоговая игра
10	Концерты для родителей «Любимые мелодии» и «Скоро в школу!»	2	-	2	Анкеты для родителей
	Итого:	36	8,8	27,2	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Дружим с музыкой»

Задачи программы

Обучающие:

- дать первоначальные понятия: мелодия, темп, ритм, динамика, музыкальные жанры и т.д.;
- способствовать овладению элементарной музыкальной грамотой;
- формировать способность целостного и дифференцированного восприятия музыки как особой музыкальной речи;
- содействовать процессу осмысления музыкальных явлений (размышления о средствах музыкальной выразительности – мелодии, темпе, динамике, жанрах);
- формировать элементарные практические навыки и умения в процессе исполнения, слушания, (сольное и хоровое пение, элементарное владение детскими музыкальными инструментами);
- познакомить учащихся с творчеством известных музыкальных коллективов Учреждения.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух (тембровый, ладовый, динамический), способствовать увеличению объема слуховой памяти;
- учить анализировать и сравнивать музыкальные произведения по характеру, жанру;
- развивать общую координацию движений во всех видах музыкальной деятельности (ощущение ритма, скоординированного действия – пение, движение под музыку);
- способствовать формированию творческих способностей: импровизация на детских музыкальных инструментах, сочинение собственных мелодий, коротких песенок, музыкально-ритмических композиций и др.;

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- содействовать формированию эмоционально-положительной установки к занятиям музыкой;
- обогащать внутренний мир и чувства ребенка через яркие музыкальные впечатления;
- воспитывать доброжелательные отношения в коллективе в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Планируемые результаты

Предметные

В результате успешного освоения программы предполагается, что учащиеся

- освоят первоначальные понятия: мелодия, темп, ритм, музыкальные жанры и т.д.;
- овладеют элементарной музыкальной грамотой;
- научатся осмысливать средства музыкальной выразительности;
- овладеют навыками сольного, ансамблевого и хорового пения, с аккомпанементом и без него, научатся точно интонировать мелодию, следовать правилам артикуляции и распределения дыхания;
- познакомятся с творческими музыкальными коллективами Учреждения.
- **Метапредметные**
- у учащихся будут сформированы элементарные навыки различения свойств музыкального звука (высота, тембр, лад, динамика), увеличится объем слуховой памяти;
- будет развита общая координация движений в различных видах музыкальной деятельности (ощущение ритма, скоординированного действия);
- учащиеся научатся различать музыкальные произведения по характеру и жанру;

- будут проявлять самостоятельность, творческие способности: элементы импровизации на детских музыкальных инструментах, исполнение собственных мелодий, коротких песенок, музыкально - ритмических композиций и др.;

Личностные

- учащиеся будут проявлять элементы культуры слушания музыки, эстетический вкус в процессе занятий музыкой;
- будет сформирована положительная мотивация к занятиям музыкой;
- учащиеся будут проявлять доброжелательность, отзывчивость, взаимопомощь в процессе исполнения, репетиций, коллективных выступлений на концертах.

Особенности обучения по программе

Такие разделы учебного плана, как «Прекрасен мир поющий!», «Музыкальный рюкзачок», «Хочу всё знать!», «В гости к господину Ритму», Волшебная шкатулка, «На золотом крыльце сидели...» представляют собой главные формы организации деятельности учащихся занятия. Поэтому они являются **сквозными**, т.е. могут распределяться в календарном планировании в **свободном чередовании** друг с другом в зависимости от конкретных задач педагога и уровня подготовки группы. Такие разделы и темы, как «Наш календарь», «В марте есть такой денёк...» имеют более строгую привязку к календарным датам (осень, Рождество, святки и Новый год, день 8 марта). Отдельные темы («Стихи у музыки в плену», «Музыкальный Петербург» и др.) вводятся для более углублённого изучения и разнообразия содержания занятий, используя традиционные формы. При этом закрепление за календарными сроками данных тем может варьироваться.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство. Введение в программу. Ознакомление с образовательным маршрутом и оснащением кабинета музыки. Правила по технике безопасности. Правила поведения во Дворце.

Практика. Слушание песни в исполнении педагога с последующим разучиванием («Прекрасен мир поющий», слова и музыка Л. Абелян). Исполнение знакомых песен. Речевые ритмические игры. Детские музыкальные инструменты. Движения под музыку. Песенка-игра «Сложим песенку» (музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой).

2. «Прекрасен мир поющий!» (пение)

2.1 Природа в музыке, музыка в природе

2.1.1 Облака

Теория. Вокально-хоровые навыки. Хоровые: ансамбль, строй. Вокальные: звукоизвлечение, дыхание.

Практика. Разучивание песен И. Конвенан «Облака» и «Кролик». Исполнение песен с музыкальным сопровождением. Отработка навыка понимания условного дирижерского жеста. Точное интонирование мелодии. Работа над звуком: отработка умения петь легким звуком, выпевать гласные; четко произносить согласные, правильно брать дыхание перед началом и между фразами, распределять дыхание при пении протяженных фраз. Анализ и оценка целостного исполнения песен.

2.1.2 Прогулки по зоопарку

Теория. Вокальные навыки: звуковедение, дыхание, артикуляция.

Практика. Разучивание песен И. Конвенан «Барашек» и «Ослик». Петь протяжно без напряжения, естественно. Отдельное пропевание «трудных» интонаций из песен: интервальных скачков

(кварта, квинта, секста), гаммообразных оборотов, долгих звуков. Исполнение песен под фонограмму («минусовку»), с сопровождением фортепиано, без аккомпанемента, по фразам в разных тональностях (как упражнение). Взаимооценка исполнения.

2.1.3 Синичкин день

Теория. Хоровые певческие навыки: строй, ансамбль. Высота музыкального звука. Его длительность.

Практика. Игры: «С песенкой по лесенке», «Различай звуки по высоте и длительности». Разучивание: «Золотая песенка» и «Осенью в саду» Г. Вихаревой, «Песенка синички» М. Галушки. Исполнение песен различными составами: вдвоём, втроём, с солистами. Целостное выразительное и эмоциональное исполнение. Анализ и оценка результата.

2.2 «Вновь солнышко смеётся» (песни народов мира)

Теория. Песни с развёрнутым и сложным фортепианным сопровождением. Роль аккомпанемента в песне. Песни на иностранном языке. Песни-сценки. Песни с движением.

Практика. Английская народная песня-игра «Вновь солнышко смеётся» - исполнение с движениями (маршировка и «превращения»). Точное интонирование мелодии и скачков в ней. Разучивание немецкой народной песни в обработке Т. Попатенко «Времена года». Упражнение для активизации слухового внимания (смена фортепианного сопровождения в разных куплетах; самостоятельность партии аккомпанемента и «сложное» сочетание голоса и аккомпанемента). Умение вести свою партию. Импровизация движений в трёхдольном метре в немецкой народной песне в обработке Т. Попатенко «Гусята». Немецкая народная песня «Хохлатка в обработке Т. Попатенко – пение «по ролям».

Ознакомление с французскими песнями-играми «У оленя дом большой», «В Авиньоне на мосту», «Вы умеете сажать капусту?». Исполнение песен с движениями (инсценировка содержания). Американская песня Jingle Bells и французский хоровод «В Авиньоне на мосту» - разучивание песни на иностранном языке.

2.3 «Сказка, сказка, приходи!»

Практика. Пение в различных построениях (в кругу, «по уголкам»). Слуховой самоконтроль, Разучивание и исполнение австрийской народной песни «Божья коровка» в обр. Й. Брамса, «Сказка, сказка, приходи» Е.Соколовой. Работа над мелодией: исполнение песни по фразам цепочкой, с солистами, без аккомпанемента. Упражнение на координацию между слухом и голосом (навык «чистого пения»). Вокальные упражнения «Музыкальные вопросы и ответы» («Как поет труба?», «Укачай куклу», «Спой музыкальное приветствие», «Пропой с удивлением, сожалением, сердито»). Игра-инсценировка, анализ поведения учащихся в игровой ситуации.

2.4 «Стихи у музыки в плену...»

Теория. Поэзия А. С. Пушкина в музыке. Рассказ о творчестве поэта и осени в Болдино. Стихи и анализ их образного строя.

Практика. Прослушивание фонограммы музыки Г.Свиридова «Романс» к повести А. С. Пушкина «Метель». Чтение фрагментов стихотворений. Прослушивание фонограммы «Девушки, красавицы...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» с движением в хороводе. Слушание песен в исполнении педагога: «Стрекотунья-белобока» (музыка Г. Струве), «Зимний вечер» (музыка М. Яковлева). Разучивание песни «Уж небо осенью дышало...» на музыку Г. Струве. Устный опрос по материалу занятия.

2.5 К Дню защитника Отечества

Теория. Наша армия (иллюстративный материал: книги, фотографии, репродукции картин). Праздник 23 февраля – День защитника Отечества. Рода войск. Стихи и пословицы об армии, о подвигах, о славе.

Практика. Песня «Ты не бойся, мама!» (музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского). Исполнение песни с солистом и хором с музыкальным сопровождением. Упражнения на развитие вокальных приёмов: петь отрывисто, чётко, с хорошей атакой звука. Работа над закреплением навыка активной артикуляции.

2.6 «В марте есть такой денёк...»

Теория. Приметы весны. День 8 марта – атрибуты праздника. Песня-инсценировка. Песня-подарок.

Практика. Слушание фортепианной пьесы «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского. Игра-размышление «О чём рассказывает музыка?» (Рассуждение об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающего мира. Вызов эмоциональной реакции на музыку). «Концертное» исполнение предварительно разученной песни-подарка «Ты на свете лучше всех» на музыку Е. Птичкина и словами М. Пляцковского (умение вести себя «на сцене», петь выразительно и чисто, слушать себя и пение других в ансамбле, подчиняться жесту дирижёра). Коллективное обсуждение творческих работ.

3. Наш календарь

3.1 Звуки осени

Теория. Времена года, названия и порядок месяцев. Приметы данной поры года. Иллюстративный материал, художественный и дидактический. Композиторы и их произведения. Характер, образы.

Практика. Исполнение песни «Сарафан надела осень» (музыка Т. Попатенко, слова И. Черницкой). Песня с движениями под музыку (немецкая народная песня в обработке Т. Попатенко «Гусята»). Прослушивание аудиозаписи песни Г. Гладкова и Ю. Энтина «Дождя не боимся». Речевая игра «Тишина» на стихи В. Шibaевой. Слушание музыки: Г. Свиридов. «Дождик», С. Майкапар «Дождик». Сравнение разных музыкальных пьес с одинаковым названием. Музыкально-дидактические игры с сезонными образами и наглядно-иллюстративным раздаточным материалом.

3.2 «У зимы свои причуды...» Рождество. Зимние святки

Теория. Время года, названия и порядок месяцев. Приметы данной поры года. Традиции церковного праздника и народных святочных представлений с припевками, играми, загадками и «вождением козы». Иллюстративный материал. Стихотворения, сказки, загадки, игры: их характер, образы. Композиторы и их сочинения.

Практика. Рассказ о Рождестве и традициях встречи праздника. Слушание стихотворения А. Блока «Рождество», Г.Ф. «Божий дар» и рождественской сказки Г. Галиной «История одной сосульки». Слушание рождественских песнопений в исполнении хора: «Появились над вертепом ангелы», «Небо и земля», «Эта ночь святая» (фонограмма на выбор педагога). Разучивание: «Пойдём вместе в Вифлеем», «Тихо падает снег» (по выбору педагога). Колядки «Приходила коляда...», «Го-го-го, коза!», «Коляда-моляда...» (слушание, подпевание). Новогодние загадки. Хороводная игра «Пошла коза по лесу», игра «К нам коза пришла». Разучивание новогодних поздравительных песен «Как летел соколог», «Коляда». Прослушивание музыки Г. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» («Вальс»); П. Чайковского «Декабрь. Святки» из фортепианного цикла «Времена года», «Зимнее утро» из Детского альбома; Р. Шумана «Дед Мороз» из Альбома для юношества; Ж. Металлиди «За окном зима», «Метелица». Устные ответы с использованием иллюстративного материала.

3.3 Весенние голоса. Масленица. Весенние праздники

Теория. Время года, названия и порядок месяцев. Приметы данной поры года. Народный календарь. Знакомство с фольклорными жанрами. Масленица – праздник проводов зимы и встречи весны. Атрибуты праздника. Масленичные забавы и развлечения, выкрики, частушки, песни.

Встреча и проводы Масленицы. Весенние праздники: Благовещение, встреча весны, Пасха, Красная горка. Заклички птиц, веснянки. Игры и хороводы (круговые, шеренговые, фигурные). **Практика.** Слушание рассказа о традициях масленичных гуляний. Исполнение песен а capella «Вот уж зимушка проходит», «А мы Масленицу дожидаем», «Сею-вею снежок» (по выбору педагога). Конкурс весенних частушек «Нескладухи-небылицы» (выученных заранее дома с помощью родителей). Исполнение масленичного хоровода «Гори, гори ясно», традиционной народной игры «Горшки», закличек «Жавороночки, перепёлочки», «Весна-красна», «Летел кулик», «Чувиль, виль, виль», веснянок «Подай, Боже, ключик» (а capella совместно с педагогом, по выбору), хороводных игр «А мы просу сеяли», «Заря-заряница» (по выбору). Взаимооценка.

4. «Музыкальный рюкзачок»

4.1 Дразнилки

Теория. Свойства штабшпилей (инструменты К. Орфа), шумовых и ударных инструментов. Сходные и контрастные по звуку инструменты, правила и особенности звукоизвлечения. Метрическая пульсация. Ритмическое остинато (неизменное повторение элемента). Бурдон как основной вид аккомпанемента к песне. Выдержанный звук. Глиссандо. Solo и tutti. Пение с аккомпанементом.

Практика. Разучивание по элементам и исполнение детским оркестром дразнилок «Командир полка», «Светка-конфетка», «Плакса», «Страдания Феди» (на выбор детям). Сочинение интерлюдии на ударных инструментах. Инсценировка. Импровизация вариантов движения. Репетиции и окончательное «концертное» исполнение.

4.2 «Давай, земля, покружимся!»

Теория. Метрическая пульсация. Ритмическое остинато. Квинта. Пауза. Бурдон. Поступенное движение мелодии. Выдержанный звук. Глиссандо. Динамика, динамические оттенки. Solo и tutti. Партитура. Базовая партитура. Правила пения с аккомпанементом.

Практика. Ансамблевое исполнение песен народов мира: литовской колыбельной «Лили, лили, мой малыш», болгарской песни «Пастушок», русской считалки «Тише, мыши, - кот на крыше», японской песни «Кукла» (по выбору детей). Разучивание мелодии при помощи «звучащих жестов». Работа с песней и создание ритмической партитуры. Исполнение оркестром базовой партитуры (сильная доля на фоне метрического пульса). Самоанализ. Танец (игровой хоровод или свободная двигательная импровизация). Исполнение по группам («певцы» и «оркестр») для формирования навыка игры в ансамбле и твёрдого ощущения пульса исполняемого произведения. Заключительная оркестровка.

4.3 «Светит месяц...»

Теория. Кадриль. Танцевальные формы. Метрическая пульсация. Ритмическое остинато. Квинта. Пауза. Бурдон. Поступенное движение мелодии. Выдержанный звук. Глиссандо. Динамика, динамические оттенки. Партитура. Ансамбль. Пение с аккомпанементом.

Практика. Постепенное разучивание сопровождения к заранее подготовленной песне с помощью звучащих жестов (подготовка к игре на инструментах). Разучивание каждой партии одновременно со всеми (позволяет менять инструмент и «занимает время всех»). Использование движения и импровизации танца под музыку (работа в группах: «музыканты», «певцы», «танцоры»). «Концертное» исполнение.

4.4 «Во саду ли, в огороде..»

Теория. Плясовая песня. Метрическая пульсация. Ритмическое остинато. Квинта. Пауза. Выдержанный звук. Глиссандо. Динамика, динамические оттенки. Партитура. Ансамбль. Правила пения с движением.

Практика. Поэлементное разучивание сопровождения к заранее подготовленной (дома с помощью родителей) песне. Вокальное упражнение «По ступенькам вверх и вниз». Совершенствование навыков ансамблевой игры, развитие исполнительского мастерства, работа над ху-

дожественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и, в достаточной степени, технически совершенным исполнением музыкального произведения. Инсценирование песни.

5. «Хочу всё знать!»

5.1 Музыкальный Петербург. Пушкинский бал (старинные танцы)

Теория. Бал как форма светского общения. Костюм. Порядок танцев на балу: полонез, вальс, мазурка, котильон. Гавот, краковяк, полька. Особенности музыки и хореографии. Поэзия и проза А. С. Пушкина.

Практика. Рассказ о музыкальных вечерах и балах 19 века. Прослушивание поэтических («Евгений Онегин», «Наперсница волшебной старины»), прозаических («Арап Петра Великого») и музыкальных (П. Чайковский, опера «Евгений Онегин» - экосез, полонез, мазурка, вальс) фрагментов. Комментарий педагога. Работа с презентацией (просмотр и анализ видеоматериалов танцевальных движений). Заключительная игра в «фанты». Устные ответы с использованием иллюстрированных карточек.

5.2 Беседы у рояля (жанры в музыке)

Теория. Понятие жанра. «Три кита» в музыке (песня, танец, марш). Музыкально-театральные жанры. «Всё о марше»: настроение музыки, метр, виды маршей. Духовые оркестры. Мелодия и аккомпанемент. Регистр. Динамика. Тембр. Понятие музыкальной формы. Реприза. Музыка из мультфильмов. Композиторы и их произведения. Образы, характер.

Практика. Просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей и исполнения педагога. Сравнение музыкальных произведений по характеру. Грамотное изложение мыслей с использованием музыкальных терминов. Беседы о выразительном языке музыки, её умении изображать и выражать, перечисление способов исполнения музыки. Работа с художественным материалом (просмотр, анализ, обсуждение): мультфильм «Бременские музыканты» на музыку Г. Гладкова; фрагмент балета П. Чайковского «Щелкунчик»; отрывок из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; пьеса «Королевский марш льва» К. Сен-Санса из «Карнавала животных»; фортепианные пьесы «Шествие гномов» Э. Грига, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, Марш Р. Шумана, фортепианная пьеса «Мышки» А. Жилинского. Совместное обсуждение.

5.3 У Лукоморья (сказка в музыке русских композиторов)

Теория. Поэзия и проза А. С. Пушкина. Сказки, сказочные герои. Оркестр. Музыкальные инструменты. Музыка в театре. Балет и опера. Либретто. Декорации и костюмы. Жест, мимика и танец. Мелодия и аккомпанемент. Регистр. Динамика. Тембр. Понятие музыкальной формы. Реприза.

Практика. Определение характера музыки, динамики, регистра, тембра. Выполнение дидактических заданий и упражнений с элементами двигательной импровизации. Прослушивание поэтических фрагментов, фонограмм и просмотр видеоматериалов. Использованные произведения: М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», «Марш Черномора»; Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», оркестровая сюита «Три чуда»; Н. Римский-Корсаков, опера «Золотой петушок»; П. Чайковский, балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» (по выбору педагога). Загадки Кота Учёного: по фрагменту текста сказки угадать её название. Разыгрывание диалогов из сказок А. С. Пушкина. Фоновая музыка: «Аквариум» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса.

5.4 Жил-был кукольник («Детский альбом» П. Чайковского)

Теория. Фортепианная музыка. Пьеса с названием – программная музыка. Изобразительность в музыке.

Практика. Прослушивание короткой истории с музыкальными иллюстрациями по мотивам «Детского альбома» П. Чайковского в исполнении педагога. Коллективное обсуждение прослушанных пьес. («Шарманщик поёт», «Марш деревянных солдатиков», «Баба Яга», «Болезнь

куклы», «Сладкая грёза», «Старинная французская песенка», «Новая кукла», «Неаполитанская песенка»). Выполнение дидактических заданий, направленных на развитие ассоциативного мышления, музыкальной памяти, активизацию слуха, развитие навыка связной речи в определении характера звучащей пьесы.

6. «В гости к господину Ритму»

6.1 «Заплетися, плетень...»

Теория. Речевые упражнения. «Звучащие жесты». Музыкальная форма. Метрическая пульсация. Темп. Смена темпа. Двигательное переживание музыки – общая моторика. Музыкальная декламация и пение с движением. Хоровод. Виды хороводов: круговые, шеренговые, фигурные. Оstinato.

Практика. Речевая игра с именами «Давай играть!» на внимание и выразительность интонации. Игра-копирование «Зеркало». Освоение пространства в фигурном хороводе: предварительная игра «Завейся, клубочек» (на повторение движений за педагогом) и основной материал - «Заплетися, плетень...» (фигурный хоровод с движением по спирали). Разучивание в движении. Наблюдение, положительная оценка исполнения.

6.2 «Ходит конь по бережку...»

Теория. Правила исполнения ритмических игр, основанных на речи и игре на ударных и шумовых инструментах. Приёмы музыкальной декламации.

Практика. Исполнение игровых хороводных песен. Двигательная гимнастика. Музыкальная декламация. Проигрывание на детских ударных инструментах ритмических групп.

Ритмическая игра «Туда-сюда» (упражнение на раскачивание). Воспроизведение ритма в песне с переменным метром: французская народная песня «Кораблик» (игра на свободное движение в трёхдольном и двудольном метре с одновременным исполнением песни. Движение: «качание на волнах» с более глубоким погружением в 3-х дольном ритме и «легкое покачивание» кораблика в 2-х дольном). Основной материал: «Ходит конь по бережку...». Инсценирование содержания песни («ходит», «бежит», «скачет», «мчится» и др.). Отработка движений на усвоение четвертных, восьмых длительностей и пунктирного ритма. Объединение двух видов деятельности: петь и танцевать, петь и играть. Работа в группах («музыканты», «певцы», «актёры»). Движение змейкой.

6.3 «Слово на ладошках»

Практика. Выполнение логопедических и фонетических заданий. Ритмическое «эхо». Музыкальная декламация. Интонирование. Звуковысотная модуляция. Упражнения на развитие голосовых связок и подготовке их к пению. Тренировка артикуляционного аппарата в разминке к работе над стихотворением. Двигательно-ритмические упражнения под аккомпанемент педагога. Ритмизованное чтение стихов с подчёркнуто интонированной речью, с использованием звуковысотной модуляции (по выбору педагога). Импровизация и подбор остинатных сопровождений к стихам. «Ритмическое эхо»: повторение ритмического рисунка музыкальной фразы из разучиваемой песни. Наблюдение и взаимооценка.

6.4 «Звучащие жесты»

Теория. «Звучащие жесты». Музыкальная декламация. Речевые и ритмодвигательные партитуры. Ритмические оркестровки.

Практика. Выполнение логопедических и фонетических упражнений. Воспроизведение метрической пульсации в чтении стихотворения (по выбору педагога), в ритмической круговой игре, в звучащем музыкальном произведении. Круговая ритмическая игра «Паровозик» с двигательным и слоговым моделированием ритма. Ритм-перевёртыш или игра «Зеркало по-другому» (по аналогии со словами-палиндромами в речи).

6.5 «Рисуем ритм»

Теория. Ритм. Ритмические длительности и группы. Ритмический рисунок. Орнамент. Элемент.

Практика. Ритмические игры для совместного воспроизведения вслух слоговых названий длительностей (в соответствии с ритмическим рисунком песни – по выбору детей). Игра «Напишем письмо песенке» - графическое моделирование ритма (орнамент из любых элементов, соответствующих восьмым, четвертным, половинным длительностям). Простой пример графического изображения ритма стихотворения. Выполнение контрольных заданий под музыку с использованием иллюстративного дидактического материала.

7. Волшебная шкатулка (слушание-восприятие)

7.1 Музыка в Аничковом дворце

Теория. История Аничкова дворца («Дворец царей, дворец детей»). Торжественные приёмы и балльные вечера. Правила этикета, костюмы, музыка, танцы, игры эпохи. Дворец в наши дни (творческие коллективы отдела художественного воспитания и театрально-художественного отдела).

Практика. Прослушивание рассказа об истории Аничкова дворца, салонах, традициях проведения балов. Просмотр иллюстративного материала (фотографии из альбомов и книг, видеоряд) и прослушивание музыкальных фрагментов (полонез, вальс, мазурка, менуэт, галоп, краковяк, полька) для пополнения словаря эстетических эмоций, подбор точных слов для характеристики музыкальных произведений. Упражнения на определение характера музыки танцев, их отличия в динамике, темпе и хореографии. Выполнение заданий с использованием ЭОР.

7.2 «В гостях у сказочной птицы»

Теория. Опера и балет. Оркестр. Музыкальные инструменты. Жанры вокальные и инструментальные. Тембры голоса и музыкальных инструментов. Виды искусства.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов и просмотр иллюстративного материала (репродукции картин и эскизов театральных декораций, книжные иллюстрации, видеоряд). Используемый материал: сказки А. С. Пушкина «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане» и одноименные оперы Н. Римского-Корсакова. Балет П. Чайковского «Лебединое озеро». Романс М. Глинки «Жаворонок». Пьеса «Песня жаворонка» из Детского альбома П. Чайковского. Опера Н. Римского-Корсакова «Садко» и одноименная новгородская былина. Живопись И. Айвазовского.

Упражнения на сравнение музыкальных произведений с одинаковым названием по характеру и настроению музыки. Игры-размышления: «Какие чувства передает музыка?», «Как рассказывает музыка?» для выявления эмоциональной взаимосвязи музыки и художественного слова в романсе М. Глинки. Прослушивание фрагмента симфонической картины «Океан-море синее» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова и сравнение образа моря с представленными подобными образами в стихотворении А. Пушкина и картине И. Айвазовского. Устные ответы с использованием иллюстративного материала.

7.3 «Петя и Волк» или Что такое тембр?

Теория. Музыкальный тембр. Оркестр. Музыкальные инструменты. Композитор. Эпоха.

Практика. Загадки о музыкальных инструментах. Просмотр мультфильма «Петя и Волк» по одноименной симфонической сказке С. Прокофьева. Лото «Музыкальные инструменты». Прослушивание фонограммы с записью различных музыкальных тембров. Игра «Угадай инструмент!».

8. «На золотом крыльце сидели...» (музыкально-дидактические игры)

8.1 «Вверх по лесенке взберусь...»

Теория. Звуковысотность. Названия нот. Условный дирижёрский жест.

Практика. Прослушивание «Песенки о гамме» Г. Струве. Подпевание в припеве названий нот. Игра «Музыкальная лесенка» (исполнение гаммы по ступенькам по указке дирижёра). Варианты исполнения: пение вслух и про себя, пение с пропуском ступенек, пение хором и соло и т.п. Игра «Озорное эхо» (в кругу с мячом: точно повторять музыкальную фразу, спетую педагогом). Игра «Нарисуй мелодию» (с карточками: прослушать песню в исполнении педагога и правильно выбрать карточку с записью мелодии нотами). Исполнение одной из выученных песен (по выбору детей) с одновременным показом рукой высоты звука.

8.2 «Мы, бояре, к вам пришли...»

Практика. Исполнение марша. Двигательные игры. Исполнение разных видов хороводов: круговых, наборных, фигурных (с «узорами»). Пение без музыкального сопровождения (a capella). Игра «Шаг и бег» (определять на слух характер музыки и шагать под марш и бежать под быструю музыку). Разучивание традиционного шеренгового хоровода свадебного обряда. Исполнение аналогичного по хореографическому движению хоровода-игры «А мы просу сеяли, сеяли».

8.3 «Паровозик»

Теория. Круговая ритмическая игра. Правила. Считалки, скороговорки, короткие стихи. Музыкальная декламация. Длительности нот.

Практика. Разучивание движений на ритм «короткий – короткий – длинный». Движения в кругу под музыкальное сопровождение. Варианты: с ускорениями и замедлениями темпа музыки; с «двумя вагонами». Подобная круговая ритмическая игра «Я – мои друзья», ритм обратный: «длинный – короткий – короткий». Игра «Прочитай карточку» (карточки с записью длительностей четвертей и восьмых – «та», «ти-ти»). Варианты: «Придумай имя и животное»; «Составь орнамент». Игра «Ритмическое эхо». Игра «Угадай мелодию».

8.4 «Тайна дирижёрской палочки»

Практика. Исполнение коротких музыкальных композиций на детских музыкальных инструментах. Игра «Колокольцы-бубенцы» (в кругу с исполнением знакомой песенки, водящий с закрытыми глазами по голосу узнаёт спевшего последнюю фразу и ловит). Игра «Музыкальный домик» (с ширмой и инструментами: определить по звучанию инструмент). Игра «Угадай инструмент» (с лото «музыкальные инструменты» и фонограммой). Игра в дирижёра: «управлять» музыкантами, исполняющими пульс к выученной песенке. Вариант: «управлять» музыкантами, регулируя громкость звучания (под аккомпанемент педагога). Игра на развитие динамического слуха в сочетании с выразительным пением «Найди щенка».

8.5 «Кто, кто в теремочке живёт?»

Теория. Инсценировка. Персонажи сказки: образы, характеры. Перевоплощение. Свободная двигательная импровизация.

Практика. Озвучивание сказок с помощью музыкальных инструментов и подручных средств (по выбору педагога). Музыкальная игра-импровизация «Канатоходцы» (роли: «весёлый», «серьёзный», «неумелый», «пугливый» и т.д. Шаги: простой, приставной, переменный, с балансирующим и свободным движением рук и т.п. Игра под музыку со сменой разделов). Игры-драматизации «Как у наших у ворот», «А я по лугу...» (на сочетание видов деятельности).

9. КВН «Музыкальные картинки».

Практика. Викторина на знание песен, пройденных в течение года (задания: узнать песню по музыкальному вступлению; узнать песню по ритмическому рисунку; исполнить выборочно припев или заданный куплет песни; лучшее исполнение фрагмента песни под фонограмму; лучшее исполнение фрагмента песни на иностранном языке). Конкурс на знание музыки («Вспомни сказочных героев»: прослушать музыкальный фрагмент и выбрать карточку с правильным названием; определить жанр звучащей музыки; «Угадай тембр!» - правильно определить тембр музыкального инструмента). Конкурс «Не простой он, музыкальный...» (на знание

пес «Детского альбома» П. Чайковского). Рассказать фрагмент стихотворения со «звучащими жестами». «Ритмическое эхо»: не сбиться в повторении ритмического рисунка фразы или фрагмента музыки. Придумать имя или слово по ритмической карточке. Лучшая инсценировка выученной в году песни. (Перечень может корректироваться в зависимости от уровня группы или желания детей).

10. Концерт для родителей

Практика. Концертное исполнение выученных в течение года песен и игр.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

*«Вызывая определенный строй чувств,
а вместе с тем и определенный строй мыслей,
музыка без навязчивости и дидактизма
воспитывает взгляды, вкусы, стремления,
а дети при этом не замечают, что их воспитывают»
(О.А.Апраксина, д.п.н.)*

Приемы педагогической работы подобраны с учетом актуальных теоретических положений дошкольной педагогики и возрастной психологии. Методический инструментарий направлен на наиболее успешное освоение учащимися программного содержания. Дидактика выдающихся педагогов-музыкантов, практиков, музыковедов-исследователей, учёных-психологов направляет к оптимальным маршрутам реализации учебной деятельности. Опора на выверенный многими поколениями опыт позволяет педагогу вырабатывать собственную, индивидуальную творческую концепцию. При этом учитываются следующие идеи:

- музыка – «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев);
- элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа (Л. А. Баренбойм);
- восприятие музыки – основной вид деятельности, определяющий успех всех других видов деятельности (Н.А. Ветлугина, В.Н. Шацкая, О.П. Радынова, Н.Л. Гродзенская);
- взаимосвязь эмоциональных и интеллектуальных компонентов в музыкальной деятельности, формирующая основы музыкального сознания (Б.М. Теплов, Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова);
- взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшее условие вхождения его в человеческую культуру, «через красивое – к человеческому» (Л.С. Выготский, В. П. Сухомлинский);
- музыкально-игровая деятельность (Н.И. Льговская, Н.Н. Морева);
- «Воспитание звуком» (Т.А. Рокитянская);
- «Видеть музыку и танцевать стихи...» (элементарное музицирование с дошкольниками - Т. Тютюнникова по системе обучения К. Орфа);
- «Звуки, ритмы и слова» (Т.А. Боровик);
- современная концепция и методика музыкального образования (Н.А. Бергер).

Реализации программы основана на применении **современных образовательных технологий**, важнейшими из которых являются *игровая, информационно-коммуникационная и здоровьесберегающая*, также частично используется *технология обучения в сотрудничестве*.

Игровые технологии используются с самого начального этапа обучения. Через игру происходит развитие психо-эмоциональной и интеллектуальной сферы учащегося. Смена ролей, создание разных музыкальных образов создают условия для развития воображения ребёнка и его творческой активности. Используются разные виды игр: подвижные, вокальные, логоритмические (координация речи с движениями), дидактические, музыкальные.

Здоровьесберегающие технологии используются при реализации каждого раздела программы

- для формирования интереса к предмету,
- для установления с учащимися доверительных отношений,
- для предотвращения переутомления и дискомфортных (дезадаптационных) состояний на занятии,
- для максимального раскрытия индивидуальных особенностей учащегося.

Пение как физиологический процесс обладает мощным лечебно-оздоровительным воздействием, регулирует у ребёнка дыхательные, мышечные и психические процессы. Волновая природа звука при пении заставляет вибрировать всё тело, поэтому голос выполняет функцию охраны здоровья, ведь наши собственные вибрации – лучшее средство очищения организма. Занятия пением восстанавливают правильное дыхание, укрепляют мускулатуру дыхательных путей и стабилизируют газообмен в лёгких и общий энергообмен, нормализуют сердечно-сосудистую регуляцию. Пение – как защитный механизм от инфекционно-аллергического воздействия окружающей среды. А положительные эмоции от занятий музыкой и пением благотворно воздействуют на психосоматические процессы, эмоционально-волевую регуляцию, помогают снятию психоэмоционального напряжения, мобилизуют резервные силы, пробуждают творческий потенциал в различных сферах деятельности. Не случайно выводы отечественных ученых и врачей-практиков дают научное обоснование использования музыки даже в **коррекционной** работе с детьми.

К упражнениям в рамках данной технологии можно отнести и дыхательную гимнастику, и дыхательно-певческие упражнения при распевании, и пение с движением, и упражнения на укрепление соматического здоровья (осанки, координации движений, общей и мелкой моторики).

Информационно-коммуникационная технология основана на использовании методов и программно-технологических средств, которые облегчают усвоение теоретических понятий, наглядно представляют фрагменты лучших сценических и концертных программ, знакомят с выдающимися мастерами в области музыкального искусства.

Применение данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в изучаемой области. Это и мультимедийные презентации, и фрагменты мультипликационных и кинофильмов с классической и народной музыкой, и записи выступлений музыкальных коллективов и солистов для ознакомления, изучения, разбора, проведения аналитической беседы.

Технология обучения в сотрудничестве.

В процессе репетиционной работы учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, совместно решая поставленные задачи в игре на музыкальных инструментах, в хоровой практике. Участники в группе, как правило, имеют разный уровень сформированности базовых навыков (вокальных, метроритмических, координации движений). Поэтому основной задачей в рамках данной технологии становится формирование умения *регулировать взаимодействие* между собой. При разучивании музыкального произведения, при подготовке к выступлению необходимы: умение слушать друг друга (навык ансамблевого исполнительства), умение следить за собственным исполнением (навык слухового контроля) и точность исполнения (знание музыкального текста). Достигнутые индивидуальные успехи, с одной стороны, влияют на результат групповой работы, а с другой — вбирают в себя итоги работы других участников ансамбля.

В зависимости от содержания занятий, уровня подготовки детей и степени их заинтересованности используются различные методы и приёмы. От правильности их выбора зависит успешность освоения детьми разделов и тем образовательной программы.

Наглядные методы помогают быстрому восприятию детьми конкретных заданий (например, смену движений в определённом ритме, приёмы игры на музыкальном инструменте). Эффективным представляется использование компьютерных ресурсов, дающих возможность поэтапного объяснения нового материала, формирования у ребёнка умений работать с иллюстрациями, а также возможность применения видов слуховой наглядности (к примеру, записей различных тембров певческих голосов и музыкальных инструментов).

Практические методы являются *основными* в реализации данной образовательной программы, обеспечивая непосредственное ознакомление дошкольников с музицированием – вокальным и инструментальным.

Репродуктивные (воспроизводящие) методы направлены на закрепление у детей навыков посредством включения игровых заданий.

Поисковые методы направлены на проявление детьми самостоятельности как на занятии, так и в повседневной жизни.

Игры-задания

Воспроизведение сильной доли, пульса и ритмического рисунка музыкального произведения; игры с ритмическими карточками; круговые ритмические игры; игры с именами; декламация стихов с отхлопыванием ритма в ладоши или на клавишах; импровизация звучащих жестов к считалке; декламация стихов в движении; точное интонирование мелодии (спеть любимую песню); анализ прослушанного отрывка по наводящим вопросам педагога; для развития ассоциативного мышления: выбрать из перечня картинку или рассказать, что представляешь, слушая музыку; лото; раскраски; для контроля объема музыкальной памяти: активный репертуар и эрудированность.

Оценить качество освоения музыкального репертуара, степень интереса к музыкальной деятельности педагогу помогут анкеты для родителей и игровые формы контроля для детей, к примеру, музыкальные сказки (Приложение 7)*

Творческие домашние задания (Приложение 9)

По разным разделам программы учащимся предлагается проявить фантазию, самостоятельно или с помощью родителей выполнить какие-либо творческие работы:

- нарисовать прослушанную музыку (персонаж, сюжет или свое настроение);
- исполнить песню по сюжетным картинкам;
- изготовить при участии родителей собственный музыкальный инструмент (шумовой, ударный, щипковый и т.п.);
- подобрать движения к музыкально-ритмической игре («звучащие жесты»);
- сочинить при помощи родителей продолжение к песне (текст);
- подобрать слова к краткому мотиву или ритмической комбинации (импровизация);
- симпровизировать ответную мелодическую фразу*.

(*для детей с высокими показателями уровня освоения программы)

* См. образец анкеты и сценария сказки в приложении.

Одной из важных форм музыкально-воспитательной работы, обеспечивающей тесное взаимодействие с родителями, является посещение **семейного музыкального абонемента**. Музыкальный абонемент – не только дополнение к еженедельным занятиям в группах, но и самостоятельный компонент общей программы обучения, яркие рассказы-иллюстрации на музыкальные темы, и главное – добрая традиция отдела, форма своеобразной музыкальной гостиницы. Совместное посещение мероприятий с родителями – поддержание семейных традиций, укрепление детско-родительских отношений, воспитание ребенка, как культурного зрителя.

Лекции-концерты проходят 1 раз в месяц. Тематика ежегодно обновляется, например*:

- «Яркий мир музыкальных инструментов»;
- «Музыкальная азбука»;
- «Детство великих композиторов».

Перечень с названиями тем концертов приведен в Приложении 10.

Виды и формы контроля

Входной контроль:

- педагогическое наблюдение с фиксацией в диагностической карте начального уровня навыков и умений, степени выраженности способностей учащегося (Приложение 1)

Текущий контроль:

- наблюдение и прослушивание учащихся на занятии, фиксация в диагностических картах индивидуального развития детей (Приложение 2)
 - применение игровых форм контроля (загадки, лото и игра-викторина на знание музыкальных терминов, названий музыкальных инструментов, фамилий композиторов, названий музыкальных произведений). Имеется тематическая подборка в виде иллюстративного и раздаточного материала
 - творческие домашние задания (Приложение 10)

Промежуточный контроль:

- оформление диагностических карт (Приложения 3 и 5)
- участие в конкурсах в течение года (городская интеллектуальная игра для дошкольников «УМКА» (умей мыслить, как академик) в рамках смотра детского творчества «Мир моего детства»)
- оценка выступлений на тематических праздниках (Приложение 4)
- игровая форма контроля в виде музыкальной сказки (Приложение 7)

Итоговый контроль:

- открытое занятие с приглашением родителей, анкетирование родителей (Приложение 6)
- портфолио учащегося (Приложение 8)

* Названия встреч каждого цикла приведены в приложении.

Карта диагностики

Сводная таблица результатов

Группа _____

(Программа «Дружим с музыкой»)

Заполняется педагогом два раза в год (в начале каждого полугодия)

№	Наименование навыков и умений	Фамилия, имя ребёнка											
1	Воспроизведение ритмического рисунка												
2	Точность интонирования												
3	Координированные движения под музыку												
4	Ассоциативное мышление												
5	Объём музыкальной памяти (активный репертуар)												
6	Реакция												
7	Самостоятельные творческие проявления (в инструментальной импровизации, пении, ритмических упражнениях)												
8	Эмоциональность и выразительность исполнения												

Шкала оценок

№	Характер ответа	Количество баллов
1	Быстрый правильный ответ	5
2	Правильный ответ при долгом обдумывании	4
3	Ошибочный ответ и самостоятельное исправление	3
4	Ошибочный ответ и исправление при помощи наводящих вопросов	2
5	Отсутствие ответа	-

*Оценки выставляются по мере прохождения учебного материала

Три последних раздела (Реакция, Самостоятельные творческие проявления, Эмоциональность и выразительность исполнения) не подлежат балльной оценке. По данным параметрам проводится качественный анализ

По результатам педагогической диагностики можно судить о динамике развития музыкальных умений и навыков обучающихся

Приложение 2

КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ДИАГНОСТИКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

(Программа «Дружим с музыкой»)

Группа _____

№	Наименование навыков и умений, степень выраженности	Фамилия, имя ребёнка								
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	Воспроизведение ритмического рисунка									
A	- Правильное повторение рисунка первого предъявления									
B	- Правильное повторение ритма после повторного предъявления									
C	-Ошибки при повторении некоторых ритмических рисунков									
D	-Выраженные трудности повторения ритмических рисунков									
2	Точность интонирования									
A	-Самостоятельно и правильно использует интонации в вокальной деятельности									
B	-Может точно интонировать только с опорой на образец педагога									
C	-Затрудняется дифференцированно использовать интонации даже по образцу									
D	-Не может воспроизвести заданную интонацию даже по образцу									
3	Координированные движения под музыку									
A	-Правильно координирует движения общей и мелкой моторики под музыку									
B	-Ошибки и неточности координации движений общей и мелкой моторики отмечаются сравнительно редко									

С	-Моторная неловкость чаще проявляется в координации движений мелкой моторики под музыку										
Д	-Часто затрудняется скоординировать движения общей и мелкой моторики под музыку										
4	Объём музыкальной памяти (активный репертуар)										
А	-Достаточный объём памяти при сравнительно быстром запоминании материала										
В	-Достаточный объём памяти при сравнительно медленном запоминании материала										
С	-Объём памяти снижен. Некоторые произведения музыкального репертуара помнит не точно, ошибается при воспроизведении										
Д	-Трудности запоминания и воспроизведения по памяти вокального репертуара										
5	Музыкальная эмпатия										
А	-Легко и эмоционально отзывается на ладо-интонационные характеристики музыки										
В	-Любит слушать музыку, но иногда неточно определяет характер и интонации произведения										
С	-При определении эмоционального содержания произведения часто нуждается в помощи педагога										
Д	-Чаще не проявляет реакции на эмоциональное содержание музыкального произведения										

ДИАГНОСТИКА КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
(проводится педагогом в конце учебного года)

Группа _____

(Программа «Дружим с музыкой»)

КРИТЕРИИ ДИАГНОСТИКИ	ФАМИЛИЯ, ИМЯ РЕБЕНКА								БАЛЛЫ
Знание правил ведения диалога									
Чувство эмпатии к собеседнику									
Соблюдение дистанции в общении со взрослыми									
Использование невербальных средств общения (мимика, жесты, интонация)									
Коммуникативная активность в группе									
Умение избегать/решать конфликтные ситуации									
Навыки активного слушания в общении									

Баллы от 1 до 5 – баллы проставляются по степени интенсивности/частотности проявления показателя. При сопоставлении данных за несколько месяцев учебного года позволяют представить развитие выделенных параметров коммуникативной деятельности в динамике.

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Группа _____

(Программа «Дружим с музыкой»)

№	Фамилия, имя ребенка	Интеллектуальная эстафета «Музыкальный Олимп» (устные ответы детей)	Коллективная аппликация «Музыкальная полянка» (диагностика знания детьми музыкальных терминов)	Фотоснимок «Весёлый аккорд» (музыкальная пауза: передача характера музыки)	Игровой зачёт «Экскурсия по оркестру» (разминка тембрового слуха)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

1. Выполняет задание в полном объеме, с интересом.
2. Выполняет задание с интересом, но подолгу обдумывает ответ.
3. Выполняет задание с небольшой помощью педагога, сверстников, проявляет интерес к отдельным заданиям.
4. Выполняет задания после массивной помощи (метод аналогии, образец выполнения, развернутая инструкция, алгоритмизация действий)

ХАРАКТЕРИСТИКА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Группа _____

(Программа «Дружим с музыкой»)

ФАМИЛИЯ, ИМЯ РЕБЕНКА	УРОВЕНЬ
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	

Высокий уровень - проявляет интерес и познавательную активность во всех видах деятельности на занятиях.

Уровень выше среднего - проявление познавательной активности нуждается в небольшой стимуляции со стороны педагога.

Средний уровень - проявляет интерес и познавательную активность лишь к некоторым видам деятельности на занятиях.

Уровень ниже среднего - проявление интереса и познавательной активности носит узко избирательный характер.

Низкий уровень - наблюдаются случаи негативирования (отсутствия интереса) практически ко всем видам деятельности во время занятия.

Анкета для родителей

«Музыка и ребенок»

- I. Какое значение вы придаете музыке в развитии своего ребенка?
1. Считаю частью его будущей образованности.
 2. Отвожу одну из главных ролей.
 3. Особого значения не придаю.
 4. Другое.
- II. Как ребенок относится к музыкальному репертуару дошкольного учреждения?
1. Поет детские песни с удовольствием.
 2. Предпочитает копировать песни взрослых.
 3. Совсем не поет и не говорит о детских песнях.
 4. Поет только вместе со взрослыми.
 5. Другое.
- III. Как вы приобщаете ребенка к музыке?
1. Посещаю с ним концерты.
 2. Беседую с ним о музыке.
 3. Считаю, что это должны делать в дошкольном учреждении.
 4. Предпочитаю отдать ребенка в музыкальную школу.
 5. Другое.
- IV. Каков интерес вашего ребенка к музыке?
1. Интересы не проявляет.
 2. Постоянно говорит о том, что делали на музыкальном занятии.
 3. Говорит со мной о музыке, если я его спрашиваю.
 4. Другое.
- V. Как ребенок реагирует на музыку?
1. Сразу начинает петь, как только услышит знакомую песню.
 2. Внимательно слушает музыку.
 3. Пытается движением воспроизвести характер музыки.
 4. Равнодушен к музыке.
 5. Другое.
- VI. Какие условия созданы для домашнего музицирования?
1. Не занимаюсь этим.
 2. Есть музыкальный инструмент.
 3. Есть фонотека с детским репертуаром.
 4. Другое.

Музыкальная сказка «День рождения Маши»

Жила-была девочка Маша. В воскресенье у Маши день рождения, и она пригласила в гости всех своих друзей. Вместе с родителями она готовилась к этому празднику: пекла с мамой сладости, убирала с папой квартиру, но самое главное... она решила устроить для гостей праздничный концерт. С чего же начать? Ведь Сережа любит танцевать, Наташа – петь, а Оля – слушать музыку. Думала Маша, думала и решила, что, когда придут гости, она споет им вот такую песенку «К нам гости пришли».

– *А ты знаешь эту песенку? Помоги Маше продолжить её.*

Наконец наступил день рождения, собрались гости, и праздник начался. Все встали в круг, в центр поставили Машу и начали петь и хлопать в ладоши вот такую песенку... (Исполняется без музыкального сопровождения «Песенка крокодила Гены», музыка В. Шаинского.)

– *Ты узнал эту песенку? Хлопай в ладоши тоже.*

Маше подарили много подарков, но больше всего ей понравилась кукла Барби с её домиком. Маша не удержалась, взяла куклу и начала танцевать с ней.

– *Как ты думаешь, как танцевала Маша со своей куклой? Я сыграю, а ты покажи.*

Маша устала танцевать, уложила куклу и решила спеть ей песенку, которую придумала сама.

– *А какую песенку спел бы кукле ты? Спой ее мне.*

Потом гости начали праздничный концерт. Для Маши спела свою любимую песенку Наташа.

– *А у тебя есть любимая песня? Спой ее мне.*

Сережа предложил устроить соревнование «Кто кого перепляшет».

– *Давай и мы посоревнуемся – начинаешь ты.*

Оля принесла для Маши диск, все сели, папа включил проигрыватель, и зазвучала музыка.

– *Послушай и ты, подбери картинку к этой музыке, скажи название и фамилию композитора.*

В конце праздника именинницу и гостей ждал сюрприз – Маше подарили настоящее пианино; мама села за инструмент и заиграла именинную песенку-хоровод.

– *Послушай и скажи, какую песенку играла мама; спой ее вместе со мной.*

Праздник кончился, гости разошлись, а Маша, довольная, легла спать.

**ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ,
ВХОДЯЩИХ В ПОРТФОЛИО ДОСТИЖЕНИЙ ВОСПИТАННИКОВ
ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ДРУЖИМ С МУЗЫКОЙ»**

1. Групповая фотография детей и их родителей «Юные любители и знатоки музыки».
2. Дипломы ребенка за участие в конкурсах на уровне СПб ГДТЮ и города.
3. Благодарности (на бланке Дворца) за участие в музыкальных мероприятиях и концертах.
4. Фотоматериалы участия детей в мероприятиях, предусмотренных образовательной программой.
5. DVD-диски «Музыкальные картинки» (видеоматериалы с открытых занятий).
6. «Я рисую музыку!» (иллюстрированные страницы цикла песен Д. Николаева «Музыкальная азбука», балета П. Чайковского «Щелкунчик», сказки С. Прокофьева «Петя и Волк», симфонической сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»).
7. Сочинения детей (в стихах или прозе) на различные темы, оформленные на специальном бланке отдела дошкольного образования («Что я видел в музыкальном театре (в концертном зале, музее музыкальных инструментов)», «Музыкальные вечера в нашей семье», «Где живет музыка» и т.п.)
8. Фотохроника изготовления собственного музыкального инструмента (с помощью родителей).
9. Путеводитель к семейному абонементу «Музыкальная азбука» с заполненными страничками (ответы на загадки, рисунки музыкальных инструментов, решение и составление собственных кроссвордов).
10. «Я тоже могу сочинять!» - папка с творческими работами (сочинения стихотворных и музыкальных продолжений к разученным на занятиях песням и упражнениям).
11. Информационная карта достижений (динамика развития).
12. «Педагогический отклик» (отзыв педагога о результатах освоения ребенком образовательной программы).
13. «В музыку – с радостью!» (напутствие выпускникам).
14. Фотография на память «Выпуск – 2017» в Зимнем саду Аничкова Дворца.

Творческие домашние задания (образцы)

- нарисовать прослушанную музыку (персонаж, сюжет или свое настроение)

На занятиях учащиеся познакомились с рядом классических музыкальных произведений (в том числе с балетом П.Чайковского Щелкунчик, симфонической сказкой С.Прокофьева Петя и Волк, Пасторальной симфонией Л.Бетховена, фортепианными пьесами Р.Шумана из Альбома для юношества и П.Чайковского из Детского альбома), выучили ряд песен разных автором. Задание состояло в том, чтобы дома вспомнить музыку и нарисовать свои впечатления, изобразив персонажа, сюжет произведения или своё настроение.

- исполнить песню по сюжетным картинкам

Материалом к данному заданию служат схематические и художественные иллюстрации к следующим песням: русские народные песни Тень-тень, Про козлика, детская потешка Бойко пляшут...

- изготовить при участии родителей собственный музыкальный инструмент (шумовой, ударный, щипковый и т.п.)

Для изготовления инструментов подходят как природные материалы (жёлуди, каштаны, орехи и скорлупки от них, крупа, горох, камешки, ракушки), так и разные бытовые вещи (различная бумага, деревянные бруски, карандаши, пластиковые трубочки и палочки разной толщины, коробочки, баночки, тюбики, стаканчики из разных материалов, форма от шоколадных яиц, леска, проволока, нитки, ткань, пуговицы, шарики, резиночки, кусочки пластика, небольшие металлические предметы, ключи, гайки, скобки, ложки, кастрюльные крышечки, рыболовные колокольчики) и многое другое.

На «выходе» получают различного рода маракасы, барабаны, подвесные ксилофоны, бубенцы на ручке, арфы и гусли!

- подобрать движения или «звучащие жесты» к музыкально-ритмической игре, разучиваемой песне

Фантазия ребёнка не знает границ, но в этом разделе дети обычно используют для собственной приёмы, отработанные на уроке: разного вида хлопки, шлепки, притопы, щелчки, повороты, вращения, имитацию, элементы пантомимы.

- сочинить при помощи родителей продолжение к песне (текст)

Материалом для данного раздела обычно служат распевки или короткие народные песни, потешки, прибаутки с простым строением музыкальной формы, ясной и чёткой рифмой, запоминающейся мелодией. Например:

Шёл деловой разговор у ослов
Они понимали друг друга без слов
И-и-а! И-и-а! И-и-а!

Мы весёлые лягушки!
Ква-ква-ква!

Мы подружки-хохотушки!

Ква-ква-ква!

- подобрать слова к краткому мотиву или ритмической комбинации (импровизация);
- симпровизировать ответную мелодическую фразу*.

Темы музыкального лектория

«Занимательные истории о музыкальных инструментах»

1. «Поющие деревяшки» (ксилофон) – октябрь
2. «Клавиатуры черно-белый ряд» (фортепиано) – ноябрь
3. «Взволнованный и теплый голос скрипки» – декабрь
4. «Мой голос бархатистый вам знаком» (виолончель) – январь
5. «Чтоб голос мой свободно литься мог» (флейта) – февраль
6. «Правнучка охотничьего рода» (валторна) – март
7. «Не просто блещет медью и рокошет» (туба) – апрель

«О чем рассказывает музыка»

1. «Музыкальный календарь» (картины природы в музыке) – октябрь
2. «Музыкальный зоопарк» (образы животных, птиц в музыке) – ноябрь
3. «Новогодняя сказка» (сказочные образы в музыке) – декабрь
4. «Чудо-Юдо» (сказочные образы в музыке) – январь
5. «Музыка смеется» – февраль
6. «Дети – композиторы» – март
7. «Музыкальные сюрпризы» – апрель

«Детство великих композиторов»

1. «Музыке его все возрасты покорны» (П. И. Чайковский)
2. «Великий музыкант из Рорау» (Й. Гайдн), «Солнечный гений» (В. Моцарт)
3. «В гостях у кобольдов и троллей» (Э. Григ)
4. «Весёлый булочник и шесть поколений Бахов» (И. С. Бах)
5. «Поэт фортепиано» (Ф. Шопен)
6. «Музыка – душа моя!» (М. И. Глинка)
7. «Я – русский композитор» (С. В. Рахманинов)

«Музыкальная азбука»

Цикл рассчитан на три учебных года и в алфавитном порядке красочно представляет слушателям музыкальные понятия, шедевры классиков и открытия современности, знакомит с музыкальными инструментами.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Музыка, 1971.
3. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1986.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
8. Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 1. – Faina, 2011.
9. Даг Гуткин. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku. – М., 2013.
10. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2004.
11. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М., 2004.
12. Жилин В. Дразнилки. – Челябинск, 2012.
13. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. – М., 2006.
14. Кабалевский Д.Д. Важная задача композиторов // Избранные статьи о музыке. – М., 1963.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм: Развитие чувства ритма у детей. – СПб, 2007.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (серия «Ладушки»). – СПб, 2000.
17. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 1986.
18. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., 2004.
19. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. – М., 2005.
20. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М., 2007.
21. Мерзлякова С.И., Струве Г.А. Музыкально-литературный материал для детей 5-8 лет: Встречи у портрета А.С. Пушкина. – М., 1999.
22. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. – М., 2004.
23. Новоскольцева И., Каплунова И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб, 2004
24. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. – СПб, 2003.
25. Old favorites for all ages. Songs for Learners of English/ compl. by Anna Maria Malkoc. – М., 1993.
26. Орф-Шульверк. Русские народные песни и танцы для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов в обработке В. Жилина. – Челябинск, 2004
27. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
28. Педагогика творчества: Из опыта работы преподавателей школ искусств. – СПб, 2001.
29. Пилипенко Л. Ритм для самых маленьких. Методическая разработка. – СПб, 2013.
30. Портнов Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг! Танцы народов мира. – СПб, 2008.
31. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 1. «Движение и речь». Забурдяева Е., Перунова Н. – «Невская нота», 2009.

32. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 2. «Поём, танцуем, играем в оркестре». Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. – «Невская нота», 2008.
33. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 3. «Музыкальные композиции. Старинные танцы и джазовые мелодии». Забурдяева Е. – «Невская нота», 2008.
34. Программа «Истоки»: Базис развития ребенка-дошкольника. – М., 2003.
35. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Серия «Народные традиции воспитания детей». – СПб, 2008
36. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль, 2002.
37. Рот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М., 2005.
38. Рот З. Музыкальные сценарии для детского сада. – М., 2005.
39. Рот З. Песенки и праздники для малышей. – М., 2005.
40. Рытов Д.А. У нашего двора нет веселья конца! – СПб, 2006.
41. Соболева А. Дорога в Далию: Азбука искусств. – СПб, 1997.
42. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть первая. – М., 1999.
43. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
44. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. – СПб, 2008.
45. Тютюнникова Т. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М., 2009.
46. Тютюнникова Т. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» /Дошкольное воспитание, 2000, №5.
47. Тютюнникова Т. Доноткино. Учебно-методическое пособие для начального воспитания и развития. Musicalnaya palitra, 2011.
48. Шацкий С.Т. Годы исканий. – М., 1924.
49. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1997.
50. Яртова Л.А. Музыкальные встречи. Выпуск первый. – М., 2002.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
2. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб, 1997.
3. Гульянц Е. Три сказки. – М., 1991.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
5. Кошмина И., Ильинский В. Путешествие в мир: Музыка. – М., 2003.
6. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. – СПб, 2004
7. Мар А. Кобольды живут в Норвегии.
8. Мар А. Ручей из Тюрингии. – М., 1990.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988.
10. Музыка-кудесница: Сказки о музыке. – М., 1987.
11. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. – СПб, 2003.
12. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. – Л., 1990.
13. Сергеев В. Где ноты живут: Книжка-игрушка. М., 1991.
14. Сеф Р. Голубой метеорит. – М., 1991.
15. Соболева А. Дорога в Далию: Азбука искусств. – СПб, 1997.
16. Соловьева Г. Прокофьев. – СПб, 2004.
17. Файзи Джаудат. Забавные гости. – М., 1968.
18. Финкельштейн Э. Моцарт. – СПб, 2004.

19. Цыферов Т. Тайна запечного сверчка. – М., 1991.
20. Чудесная дудка: Сказки разных народов мира. – М., 1992.

Интернет-источники

- <http://nsportal.ru/>
- <http://1september.ru/>
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.it-n.ru/>
- <http://adalin.mospsy.ru>