

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
Центра развития детско – юношеского
общественного движения.

№ 2 от «12» 02 2019 г.

 И.В.Журавлева
/руководитель структурного подразделения



УТВЕРЖАЮ

Приказ № 183 от 16.05.2019 г.
Генеральный директор
М.Р.Катунова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ораторское искусство»**

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Анастасия Павловна Кондэ-Марквот-Ренгартен, педагог дополнительного образования.

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 7 от «16» 05 2019г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ораторское искусство» (далее — программа) имеет социально-педагогическую направленность.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного возраста, желающих участвовать в проведении массовых мероприятий, проявляющих интерес к взаимодействию со сверстниками в жизни общественной организации, к демонстрации своих артистических и коммуникативных способностей на публике. Состав группы разновозрастный, при обучении учитывается разница в возрасте и опыте детей, и занятия строятся на развитии взаимодействия между ними.

Актуальность.

Отношение к слову есть показатель культуры каждого человека и общества в целом. Сегодня в нашей стране особенно остро встала проблема разрушения речевой культуры и культуры общественной жизни, когда через информационные каналы интернета хлынул поток иностранных слов и чуждых идей. Широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. В настоящее время чрезвычайно остро стоит противоречие между глубоким погружением подростков в информационную среду сетевых сообществ и неготовностью взрослых педагогически грамотно использовать это явление как средство интеллектуального и духовного развития школьников. Педагогам и родителям надо учитывать возможность негативного влияния языковых деформаций на личностное развитие современных детей и использовать влияние сетевого общения и массовых мероприятий для включения образцов речевой культуры в жизнедеятельность, отвечающую интересам этого возраста.

Информационное пространство, забивающее сознание клиповыми картинками и обрывистой речью, сленговыми конструкциями и агрессивно искажёнными образами, нередко становится определяющим фактором криминализации подростковой среды и главным барьером на пути взаимодействия с другими людьми. При этом погружение активных подростков в жизнь общественного объединения, в деятельность общественной организации или в события общественного движения способствует становлению широкого круга коммуникативных связей, развитию организаторских способностей, воспитанию личностных качеств, в том числе и формированию речевой культуры подростков. Хорошая дикция, умение организатора, лидера правильно донести свои мысли до окружающих людей и найти с ними контакт обеспечивают результативность организаторской работы. Для этого человеку требуется убеждённость в позиции и владение определёнными речевыми навыками.

Надо отметить, что правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь — это человек. Нет речи — нет человека» — писал известный деятель русского театра Сергей Волконский. Никакой инструмент не может соперничать с человеческим голосом — этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных и творческих объединений, в основе которого лежит система обучения, заложенная К. С. Станиславским, В. И. Немировичем-Данченко и развитая их последователями. Используются также современные методические материалы, адаптированные для занятий с детьми разного возраста. Основой практических занятий по данной программе служит тренинг по З. В. Савковой, те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые подростку в дальнейших занятиях и практической деятельности.

Новизна.

Данная программа нацелена на формирование ораторского мастерства подростков, становится эффективным средством подготовки подростков как ведущих на массовых мероприятиях, организаторов событий детского общественного движения и акций членов общественной организации. Программа состоит из теоретического материала и практических занятий для учащихся. Теоретическая часть представляет собой ознакомление с теорией ораторского мастерства и сценической речи. В практическую часть входит участие в событиях общественной жизни петербургских школьников как организаторов групповых и массовых дел, ведущих форумов и конкурсов, других форм собраний школьников.

Основанием для создания и реализации программы является следующая нормативная база: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года, Распоряжение Правительства РФ «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 N 996-р, Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» от 29 октября 2015 г. № 536 и Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Отличительной особенностью программы является то, что обучение подростков ораторскому мастерству не ограничивается, как это часто принято, только освоением техники речи, а является средством формирования личностной позиции подростка, как общественника и организатора. Развитие культуры общения и взаимодействия членов детских общественных объединений направлено на разрешение проблем в коммуникативной деятельности, на снятие многочисленных комплексов в поведении. В содержание программы заложено единство развития речи, движения и риторики, как основы речевой культуры. Такое построение программы является универсальным средством эмоционального и духовного развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующим внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи профессиональной подготовки артистов, чтецов, дикторов, политиков, а направлена на гармоничное развитие личности и устойчивой любви к родной речи. *Спецификой* данного предмета также является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения речи, для совершенствования индивидуальных способностей каждого активиста в общественной работе. И здесь многое зависит от увлеченности самого педагога, как условия творческого, глубокого овладения материалом воспитанниками.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа).

Цель и задачи программы:

Цель программы: формирование ораторского мастерства подростков через освоение культуры речи, пластики движения и риторики, активной жизненной позиции как членов общественной организации.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания по основам изучения текста, построения ораторского выступления и активного поведения члена общественной организации;
- привить навыки профессионального дыхания, органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка;
- отработать приемы совершенствования природных данных речевого голоса, слуха, публичного поведения.

Развивающие:

- создать условия для развития интереса к занятиям, к публичным выступлениям и к активной общественной деятельности;

- способствовать развитию ораторских способностей, формированию культуры речи и вкуса;

Воспитательные:

- формировать ответственное отношение к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствовать трудолюбие, самоотдачу и организованность;
- воспитать культуру поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп:

Для реализации программы набираются разновозрастные группы. Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора, происходит на основе желания подростка и его родителей. Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом и составляет не менее 15 учащихся.

Продолжительность образовательного процесса: Срок реализации программы: 1 учебный год, 144 часа. Занятия проходят два раза в неделю по 2 академических часа.

Формы проведения занятий: традиционные занятия (лекции, практические занятия), различные виды активных методов: сюжетно-ролевые игры, творческая лаборатория, театральная мастерская, тренинги, защита публичных выступлений.

При реализации программы возможно проведение занятий, как в образовательном учреждении, так и на базе организаций социальных партнеров, в условиях выездов к месту проведения детьми мероприятий. При необходимости - выезды в загородные центры, а также на места проведения акций и мероприятий детских объединений, как в пределах города, так и в других регионах.

Планируется проведение клубных дней, выездов, неформальных встреч. Данный блок работы может быть включен в воспитательную работу по организации досуга обучающихся и может выходить за рамки учебного времени по образовательной программе.

Формы организации деятельности на занятиях.

Работа может проходить как фронтально с полным составом учебной группы, так и по малым группам, командам, звеньям при разработке отдельных мероприятий и событий, но возможна и индивидуальная творческая работа. Наличие в группе детей разных возрастов дает возможность формировать чувство взаимовыручки и поддержки.

Материально-техническое оснащение:

Учебные занятия проводятся в просторной аудитории, оснащённой магнитно-маркерной доской и проектором с экраном.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Сценическая речь					
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входная диагностика группы, индивидуальная диагностика
2	Техника речи	2	10	12	Создание речевого паспорта
3	Сценическое дыхание	2	12	14	Оценка разработки индивидуального комплекса упражнений на развитие дыхания
4	Голосоведение	4	18	22	Сдача голосо-речевого тренинга.
5	Дикция	2	10	12	
6	Мелодика работы с прозой и стихом.	2	8	10	Разбор стихотворного и прозаического текстов
	Итого:	13	59	72	
Раздел 2. Сценическое движение					
7	Воля и активность: особенности психических и психофизических качеств движения человека. Внимание, память и контроль.	2	12	14	Сдача одиночного этюда «Профессия»
8	Особенности и возможности сценического действия.	5	9	14	Контроль пройденного материала будет осуществлен посредством сдачи группой стихотворения в формате речевого хора.
9	Пластическая культуры оратора, совершенствование осанки и походки.	2	4	6	
	Итого:	9	25	34	
Раздел 3. Техника публичного выступления					
10	Риторика в коммуникативных ситуациях	2	4	6	Письменный контроль на знание основ риторики
11	Поведение оратора на общественном мероприятии	4	4	8	Устный опрос на знание правил поведения
12	Лексика публичного выступления	2	2	4	Написание речи публичного выступления
13	Техники публичного выступления	8	6	14	Письменный контроль на знание техник публичного выступления
14	Секреты ораторского мастерства	2	2	4	Постановочное выступление на свободную тему
15	Итоговое занятие		2	2	
	Итого:	18	20	38	
	Всего:	40	104	144	

--	--	--	--	--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Планируемые результаты.

Предметные:

Учащиеся смогут:

- ориентироваться в представлениях об основах сценической речи, о пластической культуре оратора, о риторике и технике публичного выступления;
- проявлять навыки ораторского мастерства, умения подбирать выразительные средства публичного выступления, способность работать с аудиторией на массовых мероприятиях;
- применять нормы оценки к ораторской речи и способы самостоятельной работы над самосовершенствованием как оратора.

Метапредметные:

Учащиеся обретут готовность:

- к совершенствованию природных данных голоса и движения, культуры публичного поведения и построения речи в соответствии с нормами литературного русского языка;
- к коллективной работе, следуя общей цели и задачам замысла, созданию общего пространства для творчества и самореализации;
- к активному участию в общественной деятельности и выбору оптимального стиля публичного выступления в соответствии с особенностями ситуации и характером аудитории.

Личностные:

Учащиеся будут осознанно подходить:

- к самореализации в публичном общении, к проявлению активности и творчества в решении лично значимых и общественно важных задач;
- к овладению искусством речи, как национальным и культурным достоянием, к освоению культуры сценического мышления, к использованию звуковых и визуальных каналов воздействия на окружающих людей;
- к самооценке и взаимной оценке коммуникативных, организаторских умений, анализу содержания и эффективности публичного выступления.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания основ действительного и смыслового анализа текста, основ ораторского выступления и активности члена общественной организации;
- привить навыки профессионального дыхания, четкой и ясной органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка;
- отработать систему приемов совершенствования природных данных речевого голоса, силы речевого слуха, построения публичного выступления.

Развивающие:

- создавать условия для развития интереса к занятиям по сценической речи и движению, к публичным выступлениям и к активной общественной деятельности;
- способствовать развитию природных ораторских способностей и формированию культуры публичной речи, сценического вкуса;

Воспитательные:

- формировать ответственное отношение к соблюдению этических норм взаимоотношений и правил коллективной работы;
- совершенствовать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию;
- воспитать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

Содержание программы

Раздел 1. Сценическая речь

1. Вводное занятие:

Теория:

Инструкции, правила внутреннего распорядка, схема плана помещений, правила ПДД и ОБЖ. Информация об образовательной программе. Планы работы на учебный год. Понятие сценической речи.

Практика:

Входная диагностика группы, индивидуальная диагностика.

2. Техника речи

Теория

Понятие сценической речи. Речевой паспорт, анализ (тип дыхания, речевой слух, голосовые и дикционные особенности и недостатки, быстрота речи, наличие отклонений от норм современного литературного произношения) определение критериев профессиональной речи.

Практика

Упражнения на освоение приемов напряжения и освобождения, организации верного ощущения свободы мышцы участвующих процессе, дыхания, голосообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений, способствующих снятию излишнего напряжения с внутри глоточной мускулатуры артикуляционного аппарата, плечевого и шейного поясов. Формирование верной осанки.

3. Сценическое дыхание

Теория

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции. Особенности дыхательных нарушений. Типы дыхания. Преимущество носового дыхания перед ротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «выдыхатели» и «вдыхатели». Разновидности выдохов.

Практика

Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Координация дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания, его плавности, непрерывности на текстах скороговорок, стихов и прозы с длинными речевыми периодами. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях.

4. Голосоведенье

Теория

Процесс голосообразования. Взаимосвязь внешней и внутри глоточной артикуляции. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера. Снятие мышечного напряжения и подготовительные массажи. Основы резонаторного звучания голоса.

Теоретические знания как основа тренингов.

Практика

Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса. Определение и развитие диапазона звучания. Регистры. Роль отделов резонаторной системы в работе над голосом. Посыл звука, мягкая, твёрдая и придыхательная атаки. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Сила и выносливость, высота и диапазон речевого голоса. Полётность звука, сила звучания и распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма речи. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов.

5. Дикция

Теория

Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Отличие в формировании гласных и согласных звуков. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.

Практика

Ударная гласная - центр слова. Подбор индивидуальной цепочки гласных. Отработка удвоенных гласных в звукосочетаниях, словах и на стыках слов. Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок. Упражнение на закрепление верхней установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разнообразных темпо-ритмах. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

6. Мелодика работы с прозой и стихом.

Теория

Темпо ритмическая структура стихотворных и прозаических литературных текстов. Общие закономерности речевой мелодики. Тоническая и слабо-тоническая система стихосложения.

Практика

Применение законов логики речи к стихотворным и прозаическим текстам. Работа в речевом хоре. Виды пауз и их практическое применение. Мелодические конструкции.

Раздел 2. Сценическое движение.

7. Воля и активность. Особенности психических и психофизических качеств движения человека. Внимание, память и контроль за движениями

Теория

Изучение смысла понятий: деятельность, действие, дробное действие. Изучение специфики психических и психофизических особенностей: сценического внимания, психофизической памяти, мышечного контролера. Специфика действий: стремление, желание, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание.

Практика

Изучение движений: локомотивные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические. Упражнения на развитие сценического внимания, психофизическую память и развитие мышечного контролера.

8. Особенности и возможности сценического действия.

Теория

Выразительность сценического действия. Понятие силы, выносливости и ловкости в движениях оратора. Изучение особенностей темпо-ритма и характера движения. Развитие чувства ритма в движении, способность сохранять, изменять заданный темпо-ритм, точно фиксируя его составляющие.

Речевой хор и его значение в развитии навыков оратора.

Практика

Ловкость движения и ее применение в выступлении оратора. Упражнения для развития выносливости оратора. Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь, добываясь выразительности при выполнении активной задачи в действии. Развитие понимания характера движения посредством речевого хора.

9. Пластическая культура оратора, совершенствование осанки и походки.

Теория

Способы развития простых двигательных навыков: осанка, походка, позы сидя и стоя, выразительность жеста. Создание эталона качества навыков, методы корректировки приобретенных навыков и совершенствования пластической культуры оратора.

Практика

Освоение правил постановки осанки, исправление ошибок в осанке и в походке. Постановка ног в разных костюмах и походки в костюмах разной длины.

Раздел 3. Техника публичного выступления

10. Риторика в коммуникативных ситуациях.

Теория

Риторика: искусство речи, ораторское мастерство. Особенности ситуации речевого общения оратора, компоненты общения. Основные требования к ораторской речи. Составляющие ораторского мастерства и главные ошибки оратора.

Практика

Диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.

12. Поведение оратора

Теория

Личность оратора и эмоционально - психологическая подготовка оратора к выступлению. Подготовка приёмов захвата и удержания оратором внимания аудитории. Восприятие оратора

аудиторией. Зрительно воспринимаемые элементы речи. Артистические приемы поведения оратора перед аудиторией. Целостная манера выступления.

Практика

Основные способы подготовки к публичному выступлению и к созданию первого впечатления. Приёмы организации взаимодействия с аудиторией. Расположение и движение оратора в аудитории.

12. Лексика публичного выступления

Теория

Понятие культуры речи оратора. Нормативные требования к речи оратора. Лексические нормы. Пути расширения запаса слов. Нормы, определяющие порядок употребления слов. Грамматические нормы. Правила использования морфологии и синтаксиса. Нормы орфоэпии. Язык публичного выступления: правильность, выразительность, ясность.

Практика

Типичные ошибки произношения и ударения. Выразительные средства речи. Тропы: сравнение, метафора, эпитеты, метонимия, аллегория, гиперболо, синекдоха и другие. Риторические фигуры: антитеза, повторы, риторический вопрос, градация, инверсия, вопросно-ответный ход, прямая речь и другие. Правила цитирования. Пословицы, крылатые слова и выражения, фразеологизмы. Подготовка публичных выступлений по правилам и нормам русского языка.

13. Техники публичного выступления

Теория

Задачи подготовки публичного выступления. Зачин, основные этапы работы над речью в классической риторике и современная интерпретация логики работы над речью. Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении. Докоммуникативная фаза: выбор темы, определение цели и вида речи, подбор материалов, логическая организация речи. Доказательства, аргументация и прогнозирование вопросов. Работа над языком и стилем. Коммуникативная фаза: организация выступления и управление аудиторией.

Практика

Аргументация в речи оратора: односторонняя и двусторонняя, индуктивная и дедуктивная, опровергающая и поддерживающая. Техника монологической речи, искусство спора и диалога, способы ответов на вопросы. Посткоммуникативная фаза: анализ проведенного выступления. совершенствование материала к последующим выступлениям.

14. Секреты ораторского мастерства.

Теория

Приемы вербального и невербального контакта, риторические вопросы и паузы, техника СОС (смотреть, остановиться, сказать) и другие. Параметры анализа собственного публичного выступления. Критерии оценки эффективности публичного выступления.

Практика

Тренировочное публичное выступление, групповой анализ содержания и самооценка эффективности.

15. Итоговое занятие

Бой ораторов: выступления ораторов и работа общественного жюри.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе реализуются следующие технологии: коллективно-творческой деятельности, событийного подхода в тематических акциях, ступенчатости повышения нагрузок при системном сочетании форм: упражнений, тренингов, репетиций, самостоятельной работы, а также творческих заданий: импровизации, демонстрации, игрового существования в ситуации,

Программа предусматривает использование методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения. В процессе обучения используются следующие оценочные материалы:

- **«Информационная карта** освоения дополнительной общеобразовательной программы» (для выявления уровня результативности освоения программы конкретной учебной группы) — 1 раз в полугодие;

- **Карта самооценки** учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (предназначена для диагностики результатов освоения учащимися программы (уровень достигнутых теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), способствует обучению учащихся оценивать уровень достигнутых результатов и позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки учащегося) — 1 раз в год;

Для сбора диагностической информации также используются методы включенного наблюдения, анализа продукта творческих работ, самооценка и взаимооценка обучающихся, анкеты, устные опросы.

Виды и формы контроля:

Входной контроль – проведение педагогического наблюдения на первом занятии, выявление индивидуальных особенностей учащихся.

Текущий контроль – проведение контрольных заданий (на знание по основным темам), заданий с открытыми ответами, кроссвордов, контрольных письменных работ, тестовые задания, работа с контрольными картами с ролевыми заданиями с целью определения качества знаний по данным темам, а также выявления уровня подготовки учащихся для предъявления результатов на городских и других конкурсах.

Промежуточный контроль — проведение работы для выявления результатов освоения программы за 1 полугодие. Или возможен по окончании изучения темы.

Итоговый контроль – защита проекта, проведение мероприятия для подростков своего района. В индивидуальных случаях — интерпретация портфолио учащегося. Анкетирование по методике «Образовательные потребности» выявляет степень удовлетворенности потребностей и изменения качеств личности конкретного учащегося.

**Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом
компетентности учащегося
по программе
«Ораторское искусство»**

1	Освоил теоретический материал по теме «Техника речи»	1	2	3	4	5
2	Освоил основы сценического дыхания	1	2	3	4	5
3	Умею проводить самостоятельного голосоречевой тренинг	1	2	3	4	5
4	Могу составить программу тренинга по индивидуальным особенностям исходя из предложенных заданий и упражнений	1	2	3	4	5
5	Умею составлять упражнения согласно тематике речевого тренинга	1	2	3	4	5
6	Знаю особенности психических и психофизических качеств движения человека	1	2	3	4	5
7	Знаю, как подготовить себя и свою речь к выходу перед публикой	1	2	3	4	5
8	Умею презентовать себя и свою команду	1	2	3	4	5
9	Успешно взаимодействую с коллективом, педагогом и окружающими людьми	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий по курсу	1	2	3	4	5

Обработка анкет

При обработке анкеты ответы детей группируются по следующим категориям:

1. освоение теоретической информации — пункты 1, 2, 3;
2. опыт практической деятельности — пункты 4, 7, 10
3. опыт творчества — пункт 8
4. опыт сотрудничества — пункты 5, 6, 9

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению образовательной программы в целом.

Информационная карта (см.табл.)

Показатели результативности, параметры результативности оцениваются в баллах:

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень овладения и развития знаниями и умениями может оцениваться по 3-бальной шкале, где:

3 балла – данные знания и умения проявляются постоянно, имеют высокий уровень развития, используются при решении учебных и практических задач;

2 балла – знания и умения достигают минимально необходимого уровня, их применение в конкретной ситуации вызывает определенные трудности;

1 балл – знания и умения выражены слабо или отсутствуют.

Уровень результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом

оценивается по общей сумме баллов:

10 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)

10-20 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне (**С**)

20-30 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне (**В**)

Инструкция для педагога:

1. Показатели результативности: педагог выбирает 5 самых значимых задач (или планируемых результатов) конкретного года обучения.

2. Педагог оценивает параметры результативности освоения программы исходя из комплекса планируемых результатов; обучающих, развивающих и воспитательных задач путём наблюдения за учащимися в процессе занятий.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Для педагога:

1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М. «Искусство», 1954.
2. Артоболевский Г. В. Очерки по художественному чтению. М., Учпедгиз, 1959.
3. Гладков Б. В., Пронина М. П., О полётности сценического голоса, Теория и практика сценической речи, вып.2, 1992, СПб. Гос. институт театра, музыки и кинематографии.
4. Головина О. М., Вербовская Н. П., Урнова В. В. Искусство речи. М., «Советская Россия», 1954.
5. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. М., «Просвещение», 1974. «Звучащее слово». М., «Искусство», 1969.
6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. М., «Искусство», 1955.
7. Саричева Е.Ф. Работа над словом. М., «Искусство», 1956.
8. Сопер П. «Основы искусства речи», М, 1995
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1951.
10. Шевелев Н. Н. Логика речи. М., 1959.

Для учащихся:

1. Арго А.М. Звучит слово/ Детская литература - М.: 1962
2. Белинский В. Г. О классиках русской литературы/ Белинский В. Г. - М.: 1950.
3. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы / ВГИК – М. 2009
4. Закушняк А.Я. Вечера рассказа/ Искусство - М.: 1940.
5. Зимняя И. А. Психологические особенности восприятия лекции в аудитории. М., 1970.
6. Микитич Л.Д. Иноязычная лексика/ Просвещение. - Л.: 1967.
7. Милич П. Как проводить деловые беседы. М., 1987.
8. Чехов А. П. Дом с мезонином/ Чехов А. П - Воронеж, 1972.
9. Шварц А. И. В лаборатории чтеца/Искусство - М.: 1960.
10. Экзюпери А. Планета людей. Маленький принц/ Амфора, - Фрунзе: 1976.

Интернет источники.

- 1.Ораторское искусство: базовые правила боя на словесной арене
<https://wikigrowth.ru/razvitie/oratorskoe-iskusstvo/>
2. Культура речи и деловое общение БИФ.doc
<https://studfiles.net/preview/3299569/page:20/>
3. Основы ораторского мастерства. Видео уроки
<https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0&path=wizard&noreask=1>
4. ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ
<http://yourspeech.ru/elocquence/performance/publicnoe-vystuplenie.html>