

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
отдела дошкольного образования

№ 3 от «4» мая 2017 г.

Е.Е.Косенкова

/руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 1018-01 от «25» 05 2017 г.  
генеральный директор

М.Р.Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УЗОРЫ»**

Возраст учащихся: 6 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчики:**

Лобанова Екатерина Сергеевна,  
Ложкина Татьяна Николаевна,  
Попова Ольга Михайловна,  
педагоги дополнительного образования,  
Антонова Елена Викторовна,  
концертмейстер

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 7 от «18» 05 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальные узоры» (далее - программа) является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета творчества».

Программа имеет **художественную** направленность.

Занятия хореографией в детском возрасте являются хорошим способом формирования у ребёнка мелодичного слуха, эластичности мышц, хорошей осанки, выносливости и координации. Танец поможет ребёнку сбросить физические зажимы. Для маленького ребёнка – это является своеобразной психотерапией. Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) - всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Приходя на занятия, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи и т.п. Хореография способствует правильному физическому и гармоничному развитию и укреплению детского организма.

В рамках реализации данной программы понятие «детская хореография» рассматривается как следующий комплекс характеристик:

- **Хореография как спорт** - это укрепление мышц, развитие физической выносливости, укрепление дыхательной системы.
- **Хореография как танцевальные занятия** – это улучшение координации движений и владение своим телом, развитие пластики и грации в движениях.
- **Хореография как музыкальное развитие** - будучи непосредственно связанными с музыкой, хореографические занятия развивают у ребенка чувство ритма и музыкальный слух.
- **Хореография как развивающие занятия** - помимо общего физического и музыкального развития, хореография дарит ребенку умение сосредоточиваться, развивает логическое мышление, творческие способности, а также делает его более внимательным и дисциплинированным, так как это не только приятное времяпрепровождение, но и серьезный труд.

**Актуальность** программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Программа направлена на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, осанка, гибкость, пластичность. Также в процессе занятий активно развивается познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у учащихся правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Адресат программы:** данная программа адресована учащимся 6 лет (девочки и мальчики), желающим научиться свободно владеть своим телом, двигаться музыкально и выразительно, выполнять красивые танцевальные движения. Учащиеся этого возраста применяют пластику для выражения своих эмоций и чувств, отличаются творческой активностью и наблюдательностью.

### **Цель программы**

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в физическом совершенствовании.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие***

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- познакомить с терминами и понятиями из области хореографии;
- через искусство танца познакомить детей с многообразием мировой классики, как балетной, так и музыкальной;
- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- дать возможность учащемуся через образы выразить собственное восприятие музыки;

#### ***Развивающие***

- формировать правильную осанку;
- развивать физические качества (гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость);
- развивать координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
- способствовать развитию выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развивать творческие способности: воображение, фантазию, умение создавать образ;
- учить находить и анализировать ошибки в исполнении упражнений.

#### ***Воспитательные***

- воспитывать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбие;
- воспитывать культуру общения и поведения в группе;
- формировать представление об этикете (поклон в начале и конце занятия).
- воспитывать у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащегося к своим действиям).

### **Условия реализации программы**

#### ***Условия набора и формирования групп***

Прием проводится для всех желающих детей 6 лет без специального отбора. При наличии свободных мест возможен дополнительный прием детей в течение всего учебного года на основе собеседования и определения возможности включения в программу.

Количество учащихся в группе не менее 15 чел.

***Объем и срок реализации программы*** – 1 год (36 часов).

#### ***Формы занятий:***

практическое занятие, занятие-игра, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт, класс-концерт для родителей.

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- фронтальная (работа педагога со всем составом группы: показ с объяснением, беседа);
- групповая (разминка, работа в парах, в малых группах);
- коллективная (исполнение коллективной танцевальной композиции, репетиция к концерту);
- индивидуальная (работа с солистами, работа с одаренными детьми, индивидуальная работа для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

***Материально-техническое обеспечение программы:*** рояль, музыкальный центр, мягкие кубы, коврики.

#### ***Кадровое обеспечение***

Для реализации программы требуется концертмейстер.

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные***

В результате успешного освоения программы учащийся:

- расширит знания, будет проявлять активный интерес к хореографическому искусству;
- научится понимать термины и понятиями из области хореографии;
- познакомится с некоторыми образцами мировой классики, как балетной, так и музыкальной;
- овладеет понятиями о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения);
- научится передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

### *Метапредметные*

- выработает правильную осанку, усвоит правильную постановку корпуса;
- научится дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, развить прыгучесть, чувство ритма;
- разовьет координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
- овладеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретет определенный «запас» выразительных движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- научится воплощать образы посредством пластики, элементов актерской игры, импровизации, пантомимы;
- научится находить, анализировать ошибки и исправлять их.

### *Личностные*

- разовьет эстетический вкус, будет проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- будет проявлять чувство ответственности и трудолюбие;
- научится взаимодействовать со сверстниками, партнёрами по танцу в процессе творческой деятельности;
- сформирует представление об этикете (поклон в начале и конце занятия).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение, начальная диагностика способностей
<b>II.</b>	<b>Хореографическая азбука</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	
	1. «Сила и пластика». Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	4	1	3	Педагогическое наблюдение с фиксацией уровня развития навыков
	2. Фигурная маршировка	3	1	2	Наблюдение, оценка правильности исполнения
	3. Простейшие элементы классического танца	4	1	3	Визуальный контроль пластической выразительности
	4. Элементарные движения русского танца	3	1	2	Наблюдение, оценка правильности исполнения
	5. Элементы партерной гимнастики	5	1	4	Положительная оценка исполнения гимнастических упражнений
<b>III.</b>	<b>Музыка и танец</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
	1. Связь музыки и движения. Прослушивание музыкального материала	1,5	0,5	1	Ответы на вопросы
	2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	1,5	0,5	1	Наблюдение, оценка правильности исполнения
	3. Музыкальные игры	1,5	-	1,5	Игровые формы контроля (с

					использованием иллюстративных карточек)
	4.Метроритм, специальные упражнения	1,5	0,5	1	Ритмические задания, самооценка
<b>IV</b>	<b>Образные танцы</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
	1. Элементы актерской игры	4	1	3	Анализ исполнения, ответы на вопросы
	2. Танцевальные движения	3	1	2	Анализ видеозаписей исполнения в классе целостных композиций
	3.Репетиция к итоговому класс-концерту	2	1	1	Положительная оценка педагогом исполнения выученных композиций
<b>V.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1	Класс-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Танцевальные узоры»

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие***

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- познакомить с терминами и понятиями из области хореографии
- через искусство танца познакомить детей с многообразием мировой классики, как балетной, так и музыкальной.
- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- дать возможность учащемуся через образы выразить собственное восприятие музыки;

#### ***Развивающие***

- формировать правильную осанку;
- развивать физические качества (гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость);
- развивать координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
- способствовать развитию выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развивать творческие способности: воображение, фантазию, умение создавать образ;
- учить находить и анализировать ошибки в исполнении упражнений.

#### ***Воспитательные***

- воспитывать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбие;
- воспитывать культуру общения и поведения в группе;
- формировать представление об этикете (поклон в начале и конце занятия).
- воспитывать у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные***

В результате успешного освоения программы учащийся:

- расширит знания, будет проявлять активный интерес к хореографическому искусству;
- научится понимать термины и понятиями из области хореографии;
- познакомится с некоторыми образцами мировой классики, как балетной, так и музыкальной;
- овладеет понятиями о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения);
- научится передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).



## **Метапредметные**

- выработает правильную осанку, усвоит правильную постановку корпуса;
- научится дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, развить прыгучесть, чувство ритма;
- разовьет координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
- овладеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретет определенный «запас» выразительных движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- научится воплощать образы посредством пластики, элементов актерской игры, импровизации, пантомимы;
- научится находить, анализировать ошибки и исправлять их.

## **Личностные**

- разовьет эстетический вкус, будет проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- будет проявлять чувство ответственности и трудолюбие;
- научится взаимодействовать со сверстниками, партнёрами по танцу в процессе творческой деятельности;
- сформирует представление об этикете (поклон в начале и конце занятия).

## **Содержание программы**

### **Раздел I.**

#### **Вводное занятие**

##### **Теория:**

Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Беседа по технике безопасности. Основные правила этики и гигиены, требования к костюму для занятий. Первоначальные понятия: сцена, её устройство. Зрительный зал. Элементарные понятия о сценической культуре поведения.

### **Раздел II.**

#### **Хореографическая азбука**

##### **Тема 1. «Сила и пластика». Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов**

##### **Тема 2. Фигурная маршировка Теория:**

Значение упражнений для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Понятие наклон, поворот, перегиб, круговое движение. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации.

##### **Практика:**

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса. Упражнения для рук, ног, всего корпуса. Прыжки. Музыкально-дидактическая игра «Балетная осанка».

##### **Теория:**

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Ориентировка в пространстве. Ритмичность движения. Виды шагов. Виды ходьбы. Рисунок танца.

**Практика:**

Упражнение на создание музыкально-двигательного образа на основе предложенных мелодий.

**Тема 3. Простейшие элементы классического танца****Теория:**

Начальные сведения о необходимости и красоте правильной осанки. Позиции рук, ног. Рассматривание репродукций и фотографий, демонстрирующих различные позиции рук и ног в классическом танце. Рассматривание репродукций, просмотр видеоматериалов. Понятие en fas, plies, releve, adagio, allegro.

**Практика:**

Постановка корпуса, ног (у станка) в полувыворотных позициях. Постановка кисти. Положение рук: 1, 2 и 3 позиции рук. Наклоны корпуса в сторону (лицом к станку). Растяжка на полу. Трамплинные прыжки.

**Тема 4. Элементарные движения русского танца****Теория:**

Позиции рук, ног. Постановка корпуса. Комбинации с перемещением по диагонали, по пространству класса. Изучение основных движений: «верёвочка», «ковырялочка», «подбивка», «хлопушки», «повороты», «гармошка», «ёлочка».

**Практика:**

Исполнение комбинаций из основных движений русского танца. Рассматривание и анализ видеоматериалов «Русский народный танец».

**Тема 5. Партерная гимнастика****Теория:**

Первоначальные сведения об упражнениях для развития тела, физических данных. Правила исполнения заданного движения. Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища. Сила. Ловкость и координация движений.

**Практика:**

Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения для исправления осанки. Упражнения на укрепление мышц спины «Кораблик». Упражнения для выворотности ног, танцевального шага «Бабочка», «Лягушка». Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса «Лесенка», «Часики». Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов (складка сидя на полу и лежа на спине). Упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису. Упражнения на растяжку.

**Раздел III.****Музыка и танец****Тема 1. Связь музыки и движения****Теория:**

Понятие об акценте, паузах, ритмическом рисунке. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей и восьмых.

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.

Начало исполнения движения после вступления. Первоначальные понятия о трех музыкальных жанрах: марш-танец-песня.

**Практика:**

Музыкально-дидактическая игра «Определи настроение музыки».

Определение средств музыкальной выразительности: характер, темп, динамические оценки в музыке и в движении. Прослушивание музыкальных произведений:

**Тема 2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях**

**Теория:**

Первоначальные понятия о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый.

**Практика:**

Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление данного темпа. Упражнение «Весёлый ветерок».

**Тема 3. Музыкальные игры**

**Практика:**

Игры на воображение «Море волнуется раз...», «Веселый человечек». Игры-потешки: «Поймай-ка!», «Смешарики», «Озорные мышки».

**Тема 4. Метроритм**

**Теория:**

Первоначальные понятия: ритм, пульс, метр, размер. Понятие сильных и слабых долей.

**Практика:**

Танцевально-игровой конкурс «Мы танцуем». Игры на внимание «Слушай ритм». Музыкально-ритмические упражнения на воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, в сочетании с простыми танцевальными движениями.

**Раздел IV.**

**Образные танцы**

**Тема 1. Элементы актерской игры**

**Теория:** Первоначальные сведения и термины: жест, поза, выразительность исполнения танцев, танцевальный образ, «маски» животных, «маски» различных эмоциональных состояний, образы животных и птиц. Просмотр видеоматериалов.

**Практика:**

Выполнение упражнений «Приглашение к танцу». Музыкально-дидактические игры с элементами театрализации. Игра-фантазия (перевоплощение в героев различных сказок)

**Тема 2. Танцевальные движения**

**Теория:**

Парные композиции. Постановка исполнителей в паре.

Положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой.

Положение рук: крест-накрест, «воротца», «под руки», и др.

Образные танцы.

**Практика:**

Занятие-игра «Фантастические превращения».

1. Поклон реверанс,
2. Сценический шаг,

3. Шаг на полу пальцах.
4. Легкий бег;
5. Пскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;
6. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям;
7. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной);
8. Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с).
9. Боковой галоп;
10. Шаг польки;

### **Тема 3. Репетиция к итоговому класс-концерту**

**Практика:** Целостное исполнение танцевальных номеров.

### **Раздел V. Итоговое занятие**

**Практика:** Проведение открытого занятия для родителей. Класс-концерт.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы контроля

*Входной контроль:* наблюдение, начальная диагностика способностей;

*Текущий контроль:*

- наблюдение за развитием личностных качеств ребенка и его творческими достижениями, фиксация в «Диагностических картах индивидуального развития ребёнка»;
- осуществление видеозаписи детской деятельности на занятии с последующим просмотром и анализом;

*Промежуточный контроль:*

- анализ участия в концертах (анализ целостного исполнения танцевальных композиций);

*Итоговый контроль:*

- класс-концерт (итоговые занятия, на которых учащиеся демонстрируют целостное исполнение этюдов, танцев и других номеров);
- открытые занятия для родителей.

В процессе реализации программы применяются **современные образовательные технологии**.

1. *Игровая технология* используется с дидактической, воспитательной и развивающей целью. В этом случае учебное занятие-игра состоит из этапов: *подготовки* (учащиеся получают целевые установки на работу с музыкально-дидактическим материалом или настраиваются на тему сюжетно-ролевой игры), *проведения* (непосредственно процесс игры, выступления солистов с импровизациями) и *анализа результатов* (рефлексия, т.е. осмысление сделанного, самооценка учащихся, оценка педагогом ролевых действий учащегося, обобщения, выводы).

*Эффективность:* данная технология оптимизирует работу фантазии и воображения, даёт возможность учащемуся подготовиться к реальным ситуациям. Целесообразность технологии определена ещё тем, что приобщает каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре и учит применять полученные знания, умения и навыки хореографического творчества в повседневной деятельности.

2. *Здоровьесберегающая технология:*

Цель – при использовании здоровьесберегающих технологий занятия хореографией способны восполнить здоровье детей, дать организму оптимальную физическую нагрузку, сформировать правильную осанку, восстанавливая положительный энергетический тонус, устраняя умственные перегрузки, способствуя взаимопониманию в социальном общении, развивая интеллектуальные способности, обогащая нравственное здоровье и духовный мир, при этом обучая здоровому образу жизни. Технология включает систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся и предполагает следующую организацию их деятельности на занятии: постановка правильного дыхания, «закладывание фундамента» грамотных действий (встать, сесть), упражнения на растяжку. Предусматривается выполнение комплекса упражнений для укрепления суставов, музыкально-ритмических подвижных игр «Весёлый ветерок», «Поймай-ка» и др.

*Эффективность:* данная технология даёт возможность учащемуся почувствовать разницу между напряжением и расслаблением, тренирует внимание, развивает привычку к здоровому образу жизни. Работа по здоровьесбережению и профилактике безопасности детей является актуальной, в решении которой должны принимать участие не только педагоги, но и родители, которые ответственны за жизнь и здоровье своих детей. При этом важна просветительская работа с родителями, основанная на точном соблюдении

объяснений и рекомендаций педагога. Важным условием сохранения и укрепления здоровья детей, формирования и обеспечения их безопасности должен стать стиль жизни окружающих его людей, т.е. педагогов и родителей.

В зависимости от содержания занятий, степени подготовленности детей и их заинтересованности на различных стадиях образовательного процесса используются различные методы и приёмы. От правильности выбора метода или приёма зависит успешность освоения детьми разделов и тем программы.

**Вербальные методы** включают в себя объяснение нового материала, рассказ, беседу.

**Наглядные методы** реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая восприятие детьми конкретных движений, наблюдение процесса исполнения, показ педагогом движений, способов исполнения. Также в процесс обучения включается рассматривание репродукций, просмотр видеоматериалов. Эффективным представляется использование компьютерных презентаций (<https://cloud.mail.ru/stock/u3tytfgYufhzhSGVnQBec7Ak>), которые дают возможность наглядного и поэтапного объяснения нового материала.

**Практические методы** являются основными в реализации данной образовательной программы, обеспечивая непосредственное ознакомление дошкольников с техникой движения, получение информации на основании практических действий, выполняемых учащимися (упражнения, творческие задания и показы). Музыкальные игры помогают научить детей пластичности выполнения движений, оживить их фантазию и воображение. Благодаря музыке движения можно исполнять в различных характерах. Проявляя фантазию и выдумку, ребенок может действовать самостоятельно или же следовать образцу педагога.

**Поисковые методы** направлены на проявление детьми самостоятельности, творчества в исполнительской деятельности, в импровизации, на поиск выразительных средств (характер движений и жестов, мимики, и т.д.) для раскрытия образа.

### **Структура занятия:**

*Подготовительная часть занятия:*

Включает задания на умеренную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений на разные группы мышц. Упражнения на различные виды шага и бега.

*Основная часть занятия:*

Вспомогательные подготовительные упражнения на полу, упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, упражнения по исправлению недостатков осанки. Упражнения по диагонали, кругу

*Заключительная часть занятия:*

Заключительная часть занятия проводится на середине зала, включает музыкальные игры, творческие задания, исполнение выученного материала, репетиция.

### **Тематические подборки материалов:**

- «Наши любимые мелодии» (CD-диски)
- «Развитие музыкально-ритмических навыков детей дошкольного возраста»
- «Развитие навыков выразительного движения у дошкольников»
- тематический сменный материал «Уголок для родителей»
- тематическая подборка танцевальных композиций



**Карта диагностики**  
**Материалы по индивидуальному сопровождению учащегося по программе**  
**«Танцевальные узоры»**

**Фамилия, имя ребенка** \_\_\_\_\_

Основные знания, умения и навыки	Даты фиксации результата				
	Октябрь	Декабрь	Февраль	Апрель	Май
Владение терминами основных музыкально-ритмических движений и их элементов					
Умение использовать основные рисунки и направления в движении					
Развитие музыкальности, чувство ритма, координация движений					
Элементы музыкальной грамоты: -характер музыки (радостный, грустный); -темп (медленный, быстрый); -строение музыкального произведения (вступление, заключение и т.д.)					
Красивое и правильное исполнение двигательных элементов					
«Танцевальная азбука»: -правильная осанка; -точность направлений; -понятие о выворотности					
Правила сценического поведения: -общение с детьми в группе; -быстрое и четкое реагирование на замечания педагога					



**- включенность ребенка в деятельность**



- заинтересованность, положительная динамика



- высокий уровень освоения навыка

**Цель использования:** определить уровень освоения знаний и навыков, показать динамику развития ребенка в нравственно-эстетическом и физическом направлениях.

**Алгоритм выполнения:** оценка знаний и навыков, с использованием хореографических символов. Немаловажным понятием в хореографии является выворотность. Этот термин появился в 16 веке и все, стремящиеся к великому искусству, стараются достичь такого определения, как «абсолютная выворотность», и поставить свои ножки из «б» позиции в «1».

**Эффективность применения:** данный вид диагностики помогает проследить рост ребенка по программе «Танцевальные узоры», увидеть закрепленные и приобретенные навыки, понять глубину его интереса и увидеть проявление специальных способностей.

**Рекомендации по использованию:** карта заполняется (электронным способом) с интервалом в 2 месяца. Итоговая фиксация показателей в мае-месяце демонстрирует наличие специальных способностей у ребенка и возможность продолжения занятий по программе «Танцевальные узоры» на более высоком уровне.





**«Ну, что тебя так тянет танцевать?!»**

<b>№</b>	<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Образная импровизация</b>  (показ детьми характерных признаков предметов, повадок животных)	<b>А ну-ка, повтори!</b>  (качество выполнения упражнений за педагогом)	<b>Я все смогу!</b>  (растяжка, свечка, мостик... (диагностика метапредметных результатов)	<b>Танцуем вместе!</b>  (выполнение движений по парам и вместе)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

**Критерии оценки**

- **Образная импровизация** (насколько точно ребенок показал ту или иную характеристику) (1-3 балла)
- **А ну-ка, повтори!** (1-2 балла)
- **Я все смогу!** (1-3 балла)
- **Танцуем вместе!** (0-1 балл)

**Цель использования:** увидеть заинтересованность ребенка в выбранном виде деятельности, проследить особенности «самовыражения» через то или иное упражнение, выявить другие способности и навыки, развить их.

**Алгоритм выполнения:** оценка в баллах определенного ряда упражнений, фиксация роста и развития навыков.

**Эффективность применения:** данная форма диагностики позволяет проследить формирование у ребенка специальных (физических, актерских, воспитательных) навыков, интереса к танцевальному исполнительству.

**Рекомендации по использованию:** выявление результатов и анализ после итогового занятия с последующим разбором ошибок и исправлением их.

**КАРТА  
ДИАГНОСТИКИ**  
*Материалы по индивидуальному сопровождению учащегося  
по программе «Танцевальные узоры»*

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

Наименование музыкально-ритмических навыков	Дата фиксации результата				
	Октябрь	Декабрь	Февраль	Апрель	Май
Восприятие общего характера музыки					
Различение музыкальной формы (двухчастной, трёхчастной)					
Чувство ритма					
Различение и передача в движении динамических оттенков					
Различение и передача в движении темповых нюансов (ускорение, замедление, остановка движения)					
Примечание (Рекомендации для родителей, индивидуальные задания ребёнку, дата дополнительной консультации и др.)					

**Условные обозначения:**

+ – включённость ребёнка в деятельность

++ – заинтересованность, положительная динамика

+++ – высокий уровень освоения навыка

**КАРТА**  
**экспертной оценки педагогом и оценки родителями компетентности учащегося**  
**по программе «Танцевальные узоры»**

1	Освоил теоретический материал по разделу программы «Танцевальные узоры»»	1	2	3	4	5
2	Умеет вести свободную беседу о танцевальных жанрах, пользуясь специальной терминологией	1	2	3	4	5
3	Умеет ориентироваться в музыкальных размерах 2/4, 3/4	1	2	3	4	5
4	Знает отличительные особенности элементов классического и народного танцев	1	2	3	4	5
5	Научился (ась) использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
6	Научился (ась) самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
7	Может научить исполнению парного танца своего товарища	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев	1	2	3	4	5
9	Приобрел (а) навыки этикета	1	2	3	4	5
10	Достижения ребёнка на городском, всероссийском и международном уровне	1	2	3	4	5

**Обработка анкет**

При обработке анкеты ответы родителей группируются по следующим категориям:

- освоение теоретической информации — пункты 1, 4, 9;
- опыт практической деятельности — пункты 2, 3, 5;
- опыт творчества — пункты 6, 10;

– опыт сотрудничества — пункт 7, 8.  
Экспертные оценки педагога и оценка родителей суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы «Танцевальные узоры».

### **Дидактические материалы**

- ♦ маски-шапочки, детали костюмов, реквизит
- ♦ репродукции, фотоматериалы
- ♦ игровые комплекты «Классический танец», «Народно-сценические движения»
- ♦ лото «Танцевальный марафон»
- ♦ коллекция репродукций «Танцы народов мира»
- ♦ дидактические карточки для проведения викторины и других игр для дошкольников
- ♦ наглядные пособия, схемы, плакаты

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **Список литературы для педагога**

1. Басков В. Свободное тело.- М., 2001.
2. Бурбо Л. Слушай свое тело. / Л. Бурбо.- М.: София, 2001.
3. Барышников Т., Азбука хореографии.- М.: Ральф, 2000.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
5. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие.- М.: Высшая школа изящных танцев.- 2003.
6. Громов Е.С. Природа художественного творчества. -М., 1986.
7. Дункан А. Танец будущего. - М., 1992.
8. Зацепина К., Климов А. Народно — сценический танец. Учебно-методическое пособие.- М.: Искусство 1976.
9. Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей.- СПб., вып.3, 2003.
10. Карпов Н. Уроки сценического движения.- М., 1990.
11. Лисенкова И.Н Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 1998.
12. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие.- Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
13. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие.- Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
14. Результативность образовательного процесса в УДОД. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей.- СПб., вып.5, 6, 2007-2008.
15. Филилева Ж., Сайкина Е. Танцевально- игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольного и школьного учреждения «СА-СИ-ДАНСЫ».- Л.: Искусство, 2005.

## Список литературы для учащихся и родителей

1. Денякина Л.М., Песняева Н.А. О разработке единых требований к содержанию дошкольного образования //Методист. – 2007.
2. Дыбина О.А. Игра – путь к познанию предметного мира //Дошкольное воспитание. -2005.
3. Мир моего детства/Сборник статей. – Авторы составители: Волошина А. А., Ищенко Е. А. и д. – РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ». – 2012.
4. Потому что весело. Полезная книга для весёлого досуга. -М., Махаон, 2008.
5. Этика и воспитание: от самооценки к самосовершенствованию. Методическое пособие. – М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», № 10, 2002.

## Интернет-источники

- <http://nsportal.ru/>
- <http://1september.ru/>
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.it-n.ru/>
- <http://adalin.mospsy.ru>

## Список музыкальных произведений для прослушивания

Важную роль в формировании вкуса ребёнка-дошкольника играет танцевальная музыка, которая должна быть эмоциональной, выразительной, ритмичной. С этой целью педагог в сотрудничестве с концертмейстером осуществляют подбор музыкальных произведений для разминки, упражнений, импровизаций и др.

1. М.И. Глинка - «Полька» (ре минор);
2. М.И. Глинка - «Вальс» (си-бемоль мажор);
3. М.И. Глинка - «Галоп»;
4. П.И. Чайковский - «Марш деревянных солдатиков»;
5. П.И. Чайковский - марш из «Щелкунчика»;
6. П.И. Чайковский - панорама из «Спящей красавицы»;
7. А.Ш.Адан - отрывки из балета «Жизель»;
8. Л.Делиб - вальс из балета «Коппелия»;
9. Л.Делиб - праздничный танец из балета «Коппелия»;
10. Делиб - «Галоп» из балета «Коппелия»;
11. Д.Д.Шостакович – « Вальс - шутка» из цикла «Танцы кукол»;
12. Д.Д.Шостакович – «Танец» из цикла «Танцы кукол».