

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
отдела дошкольного образования  
№ 3 от «4» мая 2017 г.  
Е.Е. Косенкова  
Е.Е. Косенкова  
/руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 1018-06 от «25» 05 2017 г.  
генеральный директор

М.П. Катунова  
М.П. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»**

Возраст учащихся: 6 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчики:**

Гросу Виктория Владимировна,  
Шипилова Евгения Сергеевна,  
педагоги дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 7 от «18» 05 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» (далее - программа) является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета творчества».

**Направленность программы** – художественная.

### **Актуальность программы**

Художественная деятельность является одним из важнейших средств познания и осознания окружающего мира. В процессе рисования у ребенка развиваются наблюдательность и творческие способности, формируются художественный вкус и эстетическое восприятие. Кроме того, совершенствуется мелкая моторика, формируется навыки зрительной оценки формы, ориентирования в пространстве и чувство цвета.

Занятие изобразительным искусством позволяет не только развить творческий потенциал каждого ребёнка, но и способствует гармоничному развитию личности.

Актуальность данной программы базируется на основе системного анализа потребностей детей и родителей в дополнительном образовании, заинтересованных в развитии творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Развитие художественной деятельности учащихся является одной из основных задач дошкольного образования. Такие виды изобразительной деятельности, как живопись, лепка, декоративно-прикладное искусство, аппликация, цветоведение, графика – играют важную роль в развитии высших психических функций, оказывают влияние на их эмоциональную сферу. Не менее актуальным представляется развитие творческих способностей учащегося в изобразительной деятельности, которое направлено на активизацию воображения, развитие способности выражать свои чувства, расширение представления о мире, формирование умений нестандартно мыслить.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Адресат программы.** Данная программа адресована учащимся любого пола 6 лет, которые проявляют интерес к предметам художественно-эстетического цикла.

**Цель программы** – развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через художественную деятельность.

### **Задачи:**

#### ***обучающие***

- способствовать освоению различных техник работы с художественными материалами;
- познакомить с различными видами изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- познакомить с различными жанрами изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт, композиция;
- познакомить учащихся с художественными терминами и понятиями;
- развивать композиционные навыки;
- развивать цветовое видение;

#### ***развивающие***

- развивать воображение, фантазию;
- развивать образную, ассоциативную память;

- развивать культуру визуальных наблюдений, творческое восприятие действительности;
- развивать координацию движений, зрительную память, мелкую моторику;
- увеличивать словарный запас, развивать речь ребенка;
- расширять кругозор и увеличивать сферу интересов ребенка;

#### ***воспитательные***

- воспитывать художественный вкус;
- развивать самостоятельность в организации рабочего пространства;
- вырабатывать усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- воспитывать бережное отношение к животному миру, любовь к природе через наблюдение, организацию бесед, оживление впечатлений;
- воспитывать культуру общения и поведения в группе;
- обучить коммуникативным навыкам – умению договариваться друг с другом, уступать, помогать.

#### **Условия реализации программы**

##### ***Условия набора и формирования групп.***

Прием проводится для всех желающих детей 6 лет без специального отбора. При наличии свободных мест возможен дополнительный прием детей в течение всего учебного года на основе собеседования и определения возможности включения в программу.

Количество учащихся в группе не менее 15 чел.

***Особенности организации образовательного процесса*** заключаются в осуществлении индивидуального подхода к каждому ребенку и, тем самым, раскрытии его творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность определяется выбором тем для изучения, способствующих развитию воображения, фантазии, творческого восприятия действительности. Педагогически целесообразным является также тесное взаимодействие с родителями учащихся, предполагающее различные формы проведения совместных занятий, где ребенок может взять на себя роль «педагога», обучающего родителей художественным приемам, либо роль начинающего «экскурсовода», представляющего работы участников своей группы родителям. Образовательный процесс предусматривает активное участие родителей в оформлении художественных выставок как в отделе дошкольного образования, так и других площадках города.

#### **Объем и срок реализации программы**

Продолжительность освоения программы – 1 год (36 часов).

**Формы организации деятельности детей на занятии:** *фронтальная* (изучение теоретического материала с демонстрацией образцов, анализ иллюстраций), *коллективная* (создание коллективной работы, экскурсия по выставке), *индивидуально-групповая* (самостоятельная работа с раздаточным материалом, выполнение поручений педагога (самостоятельно и в парах) по организации рабочего пространства), *индивидуальная* (для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

#### **Формы занятий:**

- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- беседа;
- прогулка-экскурсия;

- выставка-презентация творческих работ детей;
- открытое занятие с приглашением родителей;
- комбинированные занятия, включающие интегрированные задания (рисование объекта, обсуждение, анализ, прослушивание музыки, чтение сказок, стихов);
- игра-путешествие.

**Материально-техническое обеспечение:** учебные занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, где имеются

- Шкаф
- Открытые шкафы
- Напольное покрытие
- Стулья, табуреты, стол
- Раковины
- Мольберты
- Планшеты
- Турнетки
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Акварель
- Гуашь
- Глина
- Пластика
- Акриловые краски
- Сухая пастель
- Масляная пастель
- Фломастеры
- Тушь
- Стеки
- Кисточки
- Перо
- Цветная бумага
- Клей
- Ножницы
- Магнитофон (CD-проигрыватель)
- Наглядные пособия (демонстрационные средства, муляжи фруктов и овощей, предметы народно-прикладного творчества)
- Трубочки
- Пластилин
- Тряпочки
- Полотенца
- Деревянные палочки для процарапывания
- Стаканы для воды
- Подставки под кисти
- Бумага, картон
- Тонированная бумага разных цветов
- Зеркала

**Планируемые результаты**

В результате успешного освоения программы предполагается, что будут получены следующие результаты:

***Предметные***

- учащийся приобретет технические навыки работы с различными художественными материалами;
- познакомится с художественными терминами и понятиями;
- познакомится с различными жанрами изобразительного искусства;
- разовьет основные композиционные навыки, цветовое видение;
- 

***Метапредметные***

- у учащегося повысится уровень культуры визуальных наблюдений;
- учащийся разовьет координацию движений, зрительную память, мелкую моторику;
- увеличит словарный запас;
- расширит кругозор и свои представления об окружающем мире;

***Личностные***

- сформирует художественные предпочтения, вкусы;
- разовьет самостоятельность;
- выработает усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- научится доводить начатую работу до конца;
- разовьет умение слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- у учащегося будут сформированы навыки доброжелательного сотрудничества в коллективе.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практик	всего	
1	Вводное занятие. Воспоминание о лете	0,4	0,6	1	Наблюдение и анализ работы учащихся. Игра-разминка на закрепление сенсорных представлений
2	Дары осени	0,3	0,7	1	Тематические (жанровые) тесты Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов Наблюдение с фиксацией результатов
3	Давайте познакомимся	0,3	0,7	1	Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов Анализ процесса деятельности
4	Ковер из осенних листьев	0,3	0,7	1	Выполнение дидактического задания. Загадки «Цвета осени»
5	Свеча горела	0,4	1,6	2	Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте
6	Усы, лапы, хвост	0,3	0,7	1	Вопросы для текущего контроля
7	У природы нет плохой погоды	0,3	0,7	1	Тематические (жанровые) тесты Контроль техники выполнения заданий
8	Когда на город опускается ночь	0,4	0,6	1	Вопросы для выполнения дидактических заданий
9	Когда я вырасту...	0,3	0,7	1	Наблюдение Анализ процесса деятельности Анализ развития композиционных навыков
10	Зимняя красавица	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение
11	Северное сияние	0,3	0,7	1	Выполнение контрольного задания для юного художника «Толстый – Тонкий» (правильность подбора кисти)
12	Я леплю свою лошадку	0,3	1,7	2	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения навыков
13	Абстрактная композиция	0,3	0,7	1	Контроль техники выполнения задания
14	Птичка-синичка	0,3	0,7	1	Анализ развития композиционных навыков
15	Символ года	0,3	0,7	1	Устный опрос Анализ развития композиционных навыков

16	Запасливый ёжик	0,3	0,7	1	Наблюдение и анализ работы учащихся
17	Натюрморт	0,3	0,7	1	Тематические (жанровые) тесты. Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов
18	Дальнее плавание	0,4	1,6	2	Вопросы для выполнения дидактических заданий Контроль техники выполнения заданий Анализ развития композиционных навыков
19	Подарок для мамы	0,4	1,6	2	Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте
20	Сказочная жар-птица	0,3	0,7	1	Диагностический комплект (вопросы) для блиц-опроса
21	Море волнуется	0,3	0,7	1	Тесты с сопроводительными материалами Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов
22	Город мастеров	0,4	1,6	2	Вопросы для выполнения аналитических заданий Взаимооценка учащихся
23	Мы - иллюстраторы	0,4	1,6	2	Анализ развития композиционных навыков Взаимообсуждение работ учащимися
24	Пофантазируем?!	0,3	0,7	1	Вопросы для выполнения дидактических заданий.
25	Чашка	0,4	1,6	2	Тесты с сопроводительными материалами Контроль техники выполнения заданий
26	Пейзажная монотипия	0,3	0,7	1	Выполнение контрольного задания для юного художника «Толстый – Тонкий» (правильность подбора кисти) Диагностический комплект (вопросы) для блиц-опроса
27	Город на воде	0,4	1,6	2	Самооценка и взаимооценка учащихся
28	Итоговое занятие. Вернисаж	-	1	1	Итоговый контроль с фиксацией в диагностической карте
	<b>ИТОГО</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Волшебная палитра»

### **Задачи:**

#### ***обучающие***

- освоить различные техники работы с художественными материалами;
- познакомить с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить учащихся с художественными терминами и понятиями;
- развивать композиционные навыки;
- развивать цветовое видение;

#### ***развивающие***

- развивать культуру визуальных наблюдений, творческое восприятие действительности;
- развивать воображение, фантазию;
- развивать образную, ассоциативную память;
- развивать координацию движений, зрительную память, мелкую моторику;
- увеличивать словарный запас, развивать речь учащегося;
- расширять кругозор и увеличивать сферу интересов ребенка;

#### ***воспитательные***

- развивать самостоятельность;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать бережное отношение к животному миру, любовь к природе через наблюдение, организацию бесед, оживление впечатлений;
- вырабатывать усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- воспитывать культуру общения и поведения в группе;
- обучить коммуникативным навыкам – умению договариваться друг с другом, уступать, помогать.

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные***

- приобретет навыки работы с различными художественными материалам;
- познакомится с различными жанрами изобразительного искусства, освоят художественные термины и понятия;
- разовьет основные композиционные навыки, цветовое видение;

#### ***Метапредметные***

- разовьет культуру визуальных наблюдений;
- разовьет координацию движений, зрительную память, мелкую моторику;
- увеличит словарный запас;
- расширит кругозор и свои представления об окружающем мире;

#### ***Личностные***

- сформирует художественные предпочтения, вкусы;
- разовьет самостоятельность;



- выработает усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- научится доводить начатую работу до конца;
- разовьет умение слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- получит навыки доброжелательного сотрудничества в коллективе.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Воспоминания о лете

#### Теория

Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Времена года. Характерные признаки лета. Репродукции картин - Василий Кандинский «Летний пейзаж», Клод Моне «Лето». Пространство картины (земля, небо и т. д.). Теплая и холодная цветовая гамма. Гуашь. Правила по технике безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

#### Практика

Создание собственной тематической композиции, основанной на впечатлениях и наблюдениях, полученных ранее (художественный материал – гуашь). Составление сложных цветов и оттенков на палитре. Выполнение контрольного задания на закрепление сенсорных представлений – «Толстый – Тонкий» (правильность подбора кисти).

### 2. Дары осени

#### Теория

Натюрморт. Основы компоновки натюрморта. Аппликация. Муляжи фруктов. Форма, цвет, размер. Работа с цветной бумагой, ножницами, клеем. Метод выполнения аппликации – вырезание по нарисованному контуру. Основные и дополнительные цвета.

#### Практика

Организация рабочего места. Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов. Составление композиции на заданную тему. Вырезание и наклеивание готовых форм. Рассматривание, обследование, анализ.

### 3. Давайте познакомимся

#### Теория

Жанр изобразительного искусства – портрет. Репродукции картин – Репин И.Е. «Автопортрет», Кипренский О.А. «Автопортрет». Основные законы композиции автопортрета. Пропорции человеческого лица. Графические материалы – карандаши, пастель, тушь.

#### Практика

Выполнение автопортрета. Работа графическими материалами. Упражнение «Зеркальное отражение» (применение зеркала в работе). Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.

### 4. Ковер из осенних листьев

#### Теория

Коллективное творчество. Аппликация. Работа с цветной бумагой, карандашами, клеем. Методы выполнения аппликации – вырезание, обрывание. Техника наклеивания рядом и друг на друга. Безопасная работа с ножницами. Цветовая гамма. Теплые цвета. Особенности организации рабочего места при работе с ножницами и клеем.

#### Практика

Загадки «Цвета осени». Композиционное оформление замысла. Вырезание и наклеивание готовых форм.

### 5. Свеча горела

#### Теория

Глина. Техника безопасности при работе с глиной. Особенности организации рабочего места при работе с глиной.

Осенний лист – форма.

#### Практика

Лепка различными приемами и способами. Декорирование вылепленного изделия путем наклепа. Роспись изделия акриловыми красками и контурами.

## **6. Усы, лапы, хвост**

### **Теория**

Домашнее животное. Кошка – внешний вид и характерные особенности. Пластика животного. Пастель. Особенности работы с материалом. Растушевка, штриховка, нажим.

### **Практика**

Изображение кошки по памяти, представлению. Вписывание изображения в лист. Рисование пастелью. Игра-задание «Красота в Деталях» (отработка навыка владения художественным материалом).

## **7. У природы нет плохой погоды**

### **Теория**

Жанр изобразительно искусства – пейзаж. Осень. Настроение осени. Репродукции картин – «Осенний пейзаж с церковью» И.И. Левитан, «Лесной пейзаж» Карл Викас, «Лесное озеро. Золотая осень (Синяя вода)» С. Ю. Жуковский. Цветовая гамма. Колорит. Цвет – средство художественной выразительности. Акварель. Особенности работы акварелью.

### **Практика**

Работа за мольбертом. Создание собственной тематической композиции с учетом ранее сделанных наблюдений. Работа с палитрой. Прослушивание музыкального произведения в фоновом режиме. Игра-задание «Красота в Деталях» (отработка навыка владения тонкой кистью)

## **8. Когда на город опускается ночь**

### **Теория**

Пластилиновая живопись. Особенности и правила работы. Ночь. Характерные особенности ночного города. Особенности организации рабочего места при работе с пластилином.

### **Практика**

Рассматривание авторских фотографий ночного Санкт-Петербурга. Составление замысла работы по теме. Нанесение тонкого слоя пластилина на основу из картона черного цвета. Лепка «жгутиков» и прорисовка картины.

## **9. Когда я вырасту...**

### **Теория**

Беседа на тему «Профессия моей мечты». Иллюстрации с изображением профессионального труда взрослых.

### **Практика**

Создание сюжетно-тематической композиции. Использование техники и художественных материалов на усмотрение авторов работ.

## **10. Зимняя красавица**

### **Теория**

Рисование с натуры. Еловая ветвь. Принцип – постоянное сравнение изображения с натурой. Фактура, форма, цвет, размер.

### **Практика**

Рисование с натуры гуашевыми красками. Рассматривание, обследование, анализ. Компонировка изображения в листе заданного формата. Наблюдение зимнего пейзажа на территории Аничковой усадьбы.

## **11. Северное сияние**

### **Теория**

Природное явление – северное сияние. Пейзаж. Художественные материалы акварель и масляная пастель. Свойства художественных материалов. Разминка для юного художника – «Толстый – Тонкий» (правильность подбора кисти). Организация рабочего пространства.

### **Практика**

Составление композиции. Нанесение рисунка масляной пастелью. Заливка фона акварелью. Работа с палитрой. Прием размывки.

## **12. Я леплю свою лошадку**

### **Теория**

Лошадь. Пластика животного. Пропорции. Способы формообразования. Глина. Акриловые краски. Техника безопасности при работе с художественными материалами. Организация рабочего места.

### **Практика**

Изготовление изделия по представлению, памяти. Лепка основными приемами и способами. Роспись изделия акриловыми красками и контурами.

## **13. Абстрактная композиция**

### **Теория**

Средства художественной выразительности – линия, пятно, цвет.

### **Практика**

Создание композиции с помощью хаотично расположенных цветовых пятен и связывающих их разной формы и толщины линий (художественный материал – гуашь). Игра-задание «Красота в Деталях» (отработка навыка владения тонкой кистью).

## **14. Птичка-синичка**

### **Теория**

Синица. Внешний облик птицы – пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д. Материал – масляная пастель. Художественные свойства и особенности работы. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

### **Практика**

Изображение синицы по памяти, представлению. Рисование масляной пастелью на тонированной бумаге. Творческое задание «Пространство картины».

## **15. Символ года**

### **Теория**

Восточный календарь. Рассказ о символе года.

### **Практика**

Компоновка изображения в лист заданного формата. Использование техники и художественных материалов на усмотрение авторов работ.

## **16. Запасливый ёжик**

### **Теория**

Композиция. Правила ее составления. Две техники изобразительного искусства. Гуашь. Закрепление навыков работы гуашевыми красками. Аппликация. Техника вырезания, посредством складывания листа пополам. Работа с цветной бумагой, ножницами, клеем. Основные и дополнительные цвета. Организация рабочего места.

### **Практика**

Компоновка изображения в заданном формате. Рисование гуашевыми красками. Вырезание и наклеивание готовых форм.

## **17. Натюрморт**

### **Теория**

Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Репродукции картин – Поль Сезанн «Натюрморт с тюльпанами в вазе», Карл Шух «Натюрморт с яблоками». Понятие рисования «с натуры». Передний и задний план.

### **Практика**

Работа за мольбертом. Рисование с натуры гуашевыми красками. Составление цветов и оттенков на палитре. Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.

## **18. Дальнее плавание**

### **Теория**

Рельеф. Плоскость и глубина. Корабль. Техника безопасности при работе с глиной. Организация рабочего места.

### **Практика**

Лепка плоскостного сюжета. Декорирование методом налепа. Роспись изделия акриловыми красками и контурами.

## **19. Подарок для мамы**

### **Теория**

Техника граттаж. Этапы выполнения работы. Знакомство с работами художников, выполненными в данной технике. Работы учащихся прошлых лет, выполненные в данной технике. Организация рабочего места.

### **Практика**

Подготовка фона – нанесение цветowych пятен на всю поверхность листа. Грунтовка полученного изображения воском. Покрытие листа чёрной тушью. Нанесение индивидуального рисунка тонкой палочкой после просыхания листа.

## **20. Сказочная жар-птица**

### **Теория**

Сказочный образ. Отличительные признаки реалистичных и сказочных животных.

### **Практика**

Изображение сказочной птицы. Передача характерных признаков посредством выразительных средств живописи – цвет, яркость. Работа гуашевыми красками. Составление сложных цветов на палитре.

## **21. Море волнуется**

### **Теория**

Техника работы акварелью – «по-мокрому». Правила и этапы рисования. Репродукции картин – «Море в Сент-Марье» Винсент Ван Гог, «Море. Коктебель» И.К. Айвазовский. Линия горизонта. Передний и задний план.

### **Практика**

Работа акварельными красками. Нанесение изображения на предварительно смоченный лист бумаги. После высыхания листа – прорисовка деталей изображения («Красота в деталях»).

## **22. Город мастеров**

### **Теория**

Народное творчество. Народные мастера. Хохломская роспись – основы росписи, ее элементы.

### **Практика**

Рассматривание изделий. Составление узора (используя элементы хохломской росписи) в соответствии с формой основы. Работа гуашевыми красками.

### **23. Мы – иллюстраторы.**

#### **Теория**

Иллюстрация. Иллюстратор. Сказка. Сюжет.

#### **Практика**

Сюжетно-композиционное оформление замысла. Использование техники и художественных материалов на усмотрение авторов работ. Включение музыкальных произведений из детских мультфильмов в фоновом режиме.

### **24. Пофантазируем?!**

#### **Теория**

Нетрадиционная художественная техника – кляксография трубочкой. Пятно – средство художественной выразительности. Понятия «воображение», «фантазия». Особенности организации рабочего места.

#### **Практика**

Нанесение разноцветных капель на лист бумаги. Выдувание воздуха из трубочки на каплю краски. Преобразование полученной формы по самостоятельному замыслу автора гуашевыми красками.

### **25. Чашка**

#### **Теория**

Глина. Свойства и основные правила работы с глиной.

#### **Практика**

Организация рабочего места. Лепка чашки приемом склеивания между собой «колбасок». Роспись изделия акриловыми красками и контурами.

### **26. Пейзажная монотипия**

#### **Теория**

Техника монотипии. Последовательность ее выполнения. Понятия – «отпечаток», «оттиск», «симметрия». Основные правила рисования пейзажа. Цвет как средство художественной выразительности.

#### **Практика**

Выполнение рисунка на одной половине листа и оттиск изображения на второй половине, предварительно смоченной водой. Разминка для юного художника – «Толстый – Тонкий» (правильность подбора кисти).

### **27. Город на воде**

#### **Теория**

Рельеф как самостоятельное декоративное панно. Технология лепки. Глина. Основные правила работы с материалом.

#### **Практика**

Организация рабочего пространства. Лепка плоскостной композиции. Декорирование методом наклепа. Использование стеки для украшения изделия. Роспись изделия акриловыми красками и контурами.

### **28. Итоговое занятие. Вернисаж**

#### **Практика**

Выставка работ учащихся, созданных в течение учебного года. Проведение детьми экскурсии для родителей.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы применяются современные образовательные технологии.

**Игровая технология «Перевоплощение»** («Усы, лапы, хвост», «Я леплю свою лошадку») используется с дидактической целью.

Детям предлагается вжиться в образ будущего объекта изображения, почувствовать его характер, пластику. Следующий этап – аналитический. Педагог с детьми разбирает характерные особенности изображаемого животного. Далее учащиеся вместе с педагогом изображают или лепят животное.

Эффективность данной технологии проведения занятий заключается в одномоментном решении нескольких педагогических и художественных задач. Дети учатся получать и реализовывать целевые установки от педагога, творчески подходить к решению задачи, развивать языковые и художественные средства коммуникации, показывая выдуманный ими художественный образ, а потом отображая его на бумаге. Учащиеся приобщаются к великому языку искусства, который через форму и цвет может передать оттенки поведения и настроения выбранного объекта, показать среду его обитания и выразить отношение исполнителя к изображаемому предмету.

**Игровая технология «Представь себе...»** («Когда я вырасту», «Сказочная жар-птица», «Мы – иллюстраторы») используется с развивающей целью. В этом случае учебное занятие-игра строится по следующему принципу: обозначается тема занятия. Далее происходит диалог между педагогом и учащимися, искусствоведческий рассказ. Сначала дети создают образ в своем воображении, а потом переносят на бумагу. Художественный материал, художественные инструменты - все на усмотрение автора. Педагог дает советы и корректирует технику выполнения работы.

Это не только развивает воображение и фантазию, но и способствует развитию самостоятельности и уверенности.

**Игровая технология «Лучший в мире экскурсовод»** («Вернисаж») используется с социальной целью. На итоговом занятии учащиеся предстают в роли экскурсоводов для своих товарищей и родителей - рассказывают, объясняют, анализируют. Это способствует воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся.

Включение игровых моментов на занятиях позволяет корректировать психологическое состояние учащихся, развивают коммуникативные способности.

**Здоровьесберегающая технология «10 секунд XII-XI»** с целью эмоционального расслабления.

Здоровьесберегающие компоненты:

- физкультминутки для глаз

- улыбкаотерапия

- свободное перемещение по кабинету в ходе выполнения практической работы (налить воду в стакан, вымыть кисточки, руки и т.д.)

### Методы и приёмы

Исходя из учёта специфики изобразительной деятельности в данной программе преобладают **практические** методы обучения: показ способов выполнения в сочетании с объяснением, работа с палитрой, закрепление знаний детьми правил техники безопасности при работе с разнообразными художественными материалами, организации рабочего места.

Учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, преобладание зрительного анализатора над слуховым, становится необходимым использование **наглядных** методов: наблюдения за объектами живой и неживой природы, рассматривание

иллюстраций, внесение репродукций картин известных художников, использование компьютерных презентаций, содержащих демонстрационные слайды конкурсных работ детей, ранее обучавшихся в отделе дошкольного образования и отделе художественного воспитания ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» и др.

С целью создания интереса к занятию, закрепления знания детьми художественных терминов, определённых практических навыков, для проведения упражнений на совершенствование мелкой моторики, на переключение внимания и др. используются **игровые приёмы**: игры-разминки, игровые задания, сюрпризные моменты.

**Выбор форм контроля результатов образовательной деятельности:** оценка результативности будет определяться через экспресс-опросы детей на занятии, например, по темам «Дары осени» (натюрморт), «Давайте познакомимся» (портрет) или «Пофантазируем?!» (кляксография трубочкой). Включены игровые формы контроля, такие как «Красота в деталях», загадки, игры-викторины на знание художественных терминов. Программа предусматривает выполнение детьми контрольных заданий на формирование навыка зрительной оценки формы, цветовой гаммы и др.

Итоговое занятие по теме «Вернисаж», включающее проведение экскурсий для родителей, предполагает фиксацию наблюдений педагога за логикой рассказа ребёнка о работах своих сверстников, объяснение и обоснование выбора средств выразительности.

Определение уровня развития ребёнка по основным видам изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) предусматривается через использование «Карты оценки педагогом и родителями компетентности учащегося», анкетирование родителей на открытых занятиях

### **Формы контроля**

#### *Входной контроль:*

- ❖ наблюдение, выявление отношения к выбранной деятельности

#### *Текущий контроль:*

- ❖ наблюдение и анализ работы учащихся, фиксация в диагностических картах индивидуального развития (Приложение №5)
- ❖ применение игровых форм контроля (загадки, игра-викторина на знание художественных терминов) (Приложение №1, Приложение №7, Приложение №8)
- ❖ анализ продуктов творческой деятельности учащихся (Приложение №2, Приложение №3, Приложение №4)

#### *Промежуточный контроль:*

- ❖ организация вернисажа детских работ для детей и родителей
- ❖ участие в выставках и конкурсах в течение года (городской конкурс «ИЗО и декоративно-прикладного искусства» в рамках смотра дошкольных коллективов «Мир моего детства»)

#### *Итоговый контроль:*

- ❖ открытое занятие с приглашением родителей, беседы с родителями
- ❖ анкетирование родителей
- ❖ портфолио учащегося



## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список литературы для педагога

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
2. Воловик А.Ф. Человечек на стене / А.Ф. Воловик. - М.: Детская литература, 1973. - 159 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Учеб. пособие в 2 ч./ Г.Н. Давыдова. - М.: Изд-во Скрипторий, 2003. Ч.1 - 80 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Учеб. пособие в 2 ч./ Г.Н. Давыдова. - М.: Изд-во Скрипторий, 2007. Ч.2 - 72 с.
5. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы/ Г.П. Есафьева. - Ярославль: Академия Развития, 2007. - 80 с.
6. Запаренко В.И. Энциклопедия рисования/. - СПб.: Нева, 2002. - 96 с.
7. Игробанк / сборник авторских игровых приёмов. - СПб.: РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013.
8. Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт. Для детей 5-8 лет/ Т.Г. Казакова. - М.: Карапуз, 2003. - 16 с. - (Серия «Растем и развиваемся»).
9. Колль Мэри Энн Ф. Искусство для дошкольников. Рисование/ Мэри Энн Ф. Коль. - М.: АСТ, СПб.: Астрель, 2005. – 64 с. – (Серия «Искусство для дошкольников»).
10. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров/ М.В. Кудейко. - Мозырь: Содействие, 2007. - 52 с.
11. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2008. - 192 с.
13. Мир моего детства / сборник ГМО руководителей дошкольного образования детей ГБОУ ДОД. - СПб.: РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2012.
14. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей / сборник ГЦРДО. - СПб.: РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011.
15. Неменский Б.М. Мудрость красоты/ Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
16. Озерова М.А. О детском рисовании/ М.А. Озерова. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2012. - 276 с.
17. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
18. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. Для занятий с детьми 5-7 лет. Издательство «Мозаика-синтез», Москва - 2006
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки: практическое приложение/ А.А. Фатеева. - Ярославль: Академия детства, 2007. - 96 с.
20. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
2. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
3. Озерова М.А. О детском рисовании/ М.А. Озерова. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2012. - 276 с.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**«Я все знаю» (термины и понятия)**  
*в рамках освоения*  
*общеобразовательной общеразвивающей программы*  
**«Волшебная палитра»**

№	Фамилия, имя ребёнка	Определение жанра произведения	Определение художественной техники	Определение авторов художественных произведений
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

**Критерии оценки:**

- ❖ быстрый правильный ответ (3 балла)
- ❖ ошибочный ответ и самостоятельное исправление (2 балла)
- ❖ ошибочный ответ и самостоятельное исправление при помощи наводящих вопросов (1 балл)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**«Город мастеров»**  
*в рамках освоения*  
*общеобразовательной общеразвивающей программы*  
**«Волшебная палитра»**

№	Фамилия, имя ребенка	Передача основных элементов росписи	Цветовое решение узора	Композиция узора
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

**Критерии оценки:**

- ❖ «отлично» (3 балла)
- ❖ «хорошо» (2 балла)
- ❖ «нужно постараться» (1 балл)

**ДИАГНОСТИКА**  
*творческих умений*  
*в рамках освоения*  
*общеобразовательной общеразвивающей программы*  
**«Волшебная палитра»**

№	Фамилия, имя ребёнка	Сюжетно-композиционное оформление замысла	Цветовое решение изображения	Форма, пропорции изображения
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

**Критерии оценки:**

- ❖ «отлично» (3 балла)
- ❖ «хорошо» (2 балла)
- ❖ «нужно постараться» (1 балл)

**КАРТА ДИАГНОСТИКИ**  
*творческих навыков*  
*в рамках освоения*  
*общеобразовательной общеразвивающей программы*  
**«Волшебная палитра»**

№	Имя	Композиция	Форма	Цвет	Самостоятельность замысла. Оригинальность изображения.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
Всего «  »					

## Критерии оценки изображения

### 1. Композиция



композиция продумана, располагается по всему листу



композиция выстроена по одной линии



композиция не продумана, имеет случайный характер

### 2. Форма



форма передана точно



форма имеет незначительные искажения



искажения формы значительные

### 3. Цвет



многоцветная гамма



преобладает несколько цветов и оттенков



изображение выполнено в одном цвете

### 4. Самостоятельность замысла. Оригинальность изображения



## КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ

Ф.И. ребёнка \_\_\_\_\_

Творческая деятельность, авторские работы ребёнка

---

---

Какие качества и особенности проявлялись

---

---

### *Фиксация информации:*

Регистрация фактов (ориентировка в художественных жанрах, высказывания, действия, особенности поведения)

---

---

---

Выдвижение предположений (что служит стимулом вдохновения)

---

---

Обобщение, теоретические и практические выводы (предпочтение разным жанрам)

---

---

Оценка творчества учащегося

---

---

## Словарь юного художника

**Автопортрет** – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Акриловые краски** – это декоративные краски с металлическим эффектом, используемые для декоративного оформления.

**Аппликация** – вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества без ярко выраженной фактуры для черчения и рисования.

**Вернисаж** – торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

**Граттаж** – графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания.

способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или другим острым предметом, бумаги или картона, залитых тушью по воску.

**Графика** – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

**Грунт** – тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах. Декоративно-прикладное искусство (от лат. deco — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

**Детализация** – тщательная проработка деталей изображения.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении.

**Живопись** – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; – то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни и их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее и дополняющее текст.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Керамика** – изделие декоративно-прикладного и монументального искусства из глин и их смесей, закрепленные обжигом.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Колорит** – система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Локальный цвет** – цвет, лишенный оттенков.



**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

Маринисты – живописцы, изображающие море в разных видах.

**Монотипия** – это техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе.

**Набросок** – быстрая фиксация отдельных наблюдений и замысла

**Натура** – в изобразительном искусстве: объекты действительности (предмет, человек, ландшафт), которые художник наблюдает при их изображении.

**Натюрморт** – жанр изобразительного искусства, изображающий вещественную среду человека, как правило, композиционно организованная.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор;

– узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Основные цвета** – цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.

**Отпечаток** – след, изображение, оставшееся на чем-л. от надавливания другого предмета.

**Оттенок** – разновидность одного и того же цвета.

**Оттиск** – отпечаток, воспроизведение, изображение, получаемое надавливанием.

**Палитра** – 1) Небольшая, тонкая дощечка, пластинка, на которой художник смешивает краски в процессе работы.

2) Подбор цветов, характерный для живописной манеры художника.

**Пастель** – вид графики, живопись сухими, мягкими цветными карандашами без оправы, спрессованными из стертых в порошок пигментов.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Растушевка** – растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных графическими материалами.

**Рельеф** – скульптурное изображение на плоскости.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном;

– очертание предмета, подобие его тени.

**Симметрия** – соразмерное, пропорциональное расположение частей чего-либо по отношению к центру, середине.

**Скульптура** – вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного изображения.

**Стека** – основной инструмент скульптора при лепке из глины, пластилина или других подобных по консистенции материалов.

**Теплые и холодные цвета** – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон** – основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и придающий единство колориту.

**Тональность** – особенность художественного произведения, определяемая соотношением его цветов или тонов.

**Тонировка** - подцветка поверхности художественного произведения.

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовая гамма** – это ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений.

**Цветовые отношения** – это различие цветов природы по цветовому тону(оттенку), светлоте, насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

**Этюд** – произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения.

**Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.**

Если видишь, на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш, -  
Обязательно картина  
Называется пейзаж.

Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу или торт,  
Или все предметы сразу, -  
Знай, что это натюрморт.

Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь из нас, -  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Летчик или балерина,  
Или Колька, твой сосед, -  
Обязательно картина  
Называется портрет.

«Песня о картинах»

Стихи – Александра Кушнера

Музыка – Григория Гладкова

Если ты его отточешь,  
Нарисуешь всё, что хочешь!  
Солнце, море, горы, пляж.  
Что же это?... (карандаш)

Познакомимся: я - краска,  
В круглой баночке сажу.  
Вам раскрашу я раскраску,  
А еще - картинку к сказке  
Нарисую малышу.  
Ярче я, чем карандаш,  
Очень сочная ... (гуашь)

Нанесет она узор  
Очень трепетный и нежный  
Будь то небо или бор,  
Иней тонкий белоснежный,

Зеленеющий апрель –  
Всё раскрасит... (акварель)

В пузырьке ее найдем,  
Контур тонко обведем.  
Кто запачкался - под душ!  
Очень ярко красит... (тушь)

Создаю я новый цвет,  
На дощечку я похожа.  
Краску, что в коробке нет,  
Сделать сам художник может.  
Он смешает краски хитро  
С помощью меня - ... (палитры)

Нарисую для ребят  
Вазу, фрукты, шоколад,  
А еще букет и торт.  
Это будет... (натюрморт)

Брата я изображу,  
Хоть ему пять лет.  
С акварелью я дружу,  
Делаю... (портрет)

Трафарет из пластика  
Формы самой разной.  
Здесь не нужно ластика,  
Его я крашу краской.  
Краска специальная,  
Не нужен карандаш,  
А высохнет, и вмиг окно  
Украсит мой... (витраж)

Краски я на ней мешаю,  
Получаю новый цвет.  
Не всегда она большая,  
Но удобна, спору нет.  
С красками она дружна.  
Ну, скажите, кто она? (Палитра)

Золотой цвет, черный, красный —  
В росписи других нет красок.  
В птицах и цветах посуда,  
В землянике чашки, блюда.  
Узнали роспись, детвора?  
Конечно, это... (хохлома)

Если на картине поле и река,  
Или горы, лес и облака,  
Или домик деревянный наш,  
Мы картину назовем... (пейзаж)

Когда художник, независимо от века,  
Изобразил нам на картине человека,  
То ту картину назовем, сомнений нет,  
Конечно, не иначе как... (портрет)

Нарисую панораму.  
Натяну его на раму.  
Он матерчат, плотен, толст.  
Для картины нужен... (холст)

Он нарисует на листе,  
Взяв в руки карандаш,  
Или кистями на холсте  
Портрет и мой, и ваш. (художник)

Чтобы ноты разложить,  
У музыкантов есть пюпитры,  
А чтобы краски разводить,  
Художникам нужны... (палитры)

Вот тебе помощник деревянный.  
Должен быть он острым постоянно.  
Контур, натюрморт, портрет, пейзаж  
Быстро нарисует... (карандаш)

Если встретишь на дороге,  
То увязнут сильно ноги.  
А сделать миску или вазу –  
Она понадобится сразу.  
(Глина)

**Загадки «Цвета осени»**

Он в яйце есть и в цыпленке,  
В масле, что лежит в масленке,  
В каждом спелом колоске,  
В солнце, в сыре и в песке.  
(Желтый цвет)

Каждый апельсин им полон,  
Веселей с ним даже клоун,  
Он повсюду на лисе  
И на белке в колесе.  
(Оранжевый цвет)

У малины и клубники,  
Помидора и брусники  
Вкус, конечно, очень разный,  
Ну а цвет похожий — ... (красный)

Есть он в кофе, в чечевице,  
В медвежонке и корице,  
В шоколаде тоже есть —  
Без него его не съесть.  
(Коричневый цвет)

Он в асфальте и бетоне,  
В теплом пухе на вороне,  
В волке и его хвосте  
И у кошек в темноте.  
(Серый цвет)

Есть в малине. Без сомненья,  
Есть в малиновом варенье,  
А в банты и провода  
Попадает иногда.  
(Малиновый цвет)

Признак рыбы говорящей,  
Он пиратом спрятан в ящик,  
Есть в короне и в кольце,  
И на сказочном крыльце.  
(Золотой цвет)