
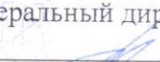


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Протокол Малого педагогического совета
№ 01 от «18» октября 2020 г.
 /А.И. Колганова/

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 2182-44 от 10.12 2020 г.
Генеральный директор
 /М.Р. Катунова/

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**«ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
ХОРЕОГРАФИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ»**

Количество часов по учебному плану: 72 часа

Разработчики: Антоненко Галина Сергеевна, преподаватель СПб ГБПОУ «Колледж «Звёздный», Ожогина Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 567 Петродворцового района Санкт-Петербурга, Зиньковская Валентина Ивановна, заведующий методическим кабинетом ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

ОДОБРЕНА

Протокол Методического совета
№ 4 от «03» 12 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Традиционные и инновационные методики обучения хореографии в дополнительном образовании детей» разработана для реализации на курсах повышения квалификации специалистов дополнительного образования детей в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных.

Программа предусматривает совершенствование профессионального хореографического мастерства педагогов-хореографов, руководителей хореографических коллективов на основе осмысления имеющегося собственного профессионального опыта, формирования практических исполнительских и постановочных навыков через художественно-творческий потенциал танцевально-ориентированной практики.

В процессе реализации программы слушатели знакомятся с актуальным опытом педагогов Санкт-Петербурга, а также известных отечественных и зарубежных хореографов, балетмейстеров, педагогов: А.Я. Вагановой, Ю.И. Григоровича, И.А. Моисеева, П.П. Вирского, Б. Эйфмана, А.М. Сигаловой, Д. Ноймайера, И. Килиан и др.

Актуальность программы

Качество образовательного процесса и уровень достигаемых результатов обучающихся зависят, прежде всего, от уровня профессиональной компетентности педагогических работников учреждения. Современный педагог по хореографии должен хорошо ориентироваться не только в своей предметной области, но и владеть современными педагогическими технологиями, инновационными методиками, уметь работать с информационными потоками, в том числе и в интернет-пространстве. Реализация программы «Традиционные и инновационные методики обучения хореографии в дополнительном образовании детей» направлена на профессиональный рост, развитие компетенций, активизацию художественно-творческого потенциала педагогов по хореографии.

Цель программы: совершенствование профессиональных компетенций педагогов по хореографии.

Основные задачи программы:

- расширение знаний в области нормативно-правовой базы, регламентирующей образовательную деятельность;
- формирование умений применять традиционные и инновационные методики и технологии преподавания в области хореографического искусства;
- создание условий для обмена опытом работы и профессионального роста специалистов.

Планируемые результаты

В результате освоения программы будут развиты:

- профессиональная компетентность – готовность к обновлению содержания образовательного процесса по хореографии; владение методиками преподавания хореографических дисциплин, методикой работы с творческим коллективом;
- информационная компетентность – знание и использование в образовательном процессе различных информационно-коммуникационных технологий;
- коммуникативная компетентность – умение устанавливать контакты с обучающимися разного возраста, родителями (законными представителями), коллегами по работе;
- правовая компетентность – знание и использование нормативно-правовых документов для решения профессиональных задач.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Категория слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Традиционные и инновационные методики обучения хореографии в дополнительном образовании детей» допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и/или высшее образование: педагоги дополнительного образования образовательных организаций, находящихся в ведении Комитета по образованию,

реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Объем программы и срок реализации: 72 часа, 12 занятий по 6 часов.

Форма обучения: очная; кроме аудиторной работы предполагается самостоятельная работа слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, педагогической литературой, а также выполнение творческих заданий.

Возможна реализация программы или ее части с применением дистанционных образовательных технологий и/или элементов электронного обучения.

Формы проведения занятий

Программа курса предусматривает традиционные методы работы со слушателями и формы организации и проведения занятий: лекция, практикум, круглый стол. Большая часть учебного времени в соответствии с учебным планом отведена на выполнение практической работы. Предусмотрена возможность проведения занятий с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

Материально-техническое оснащение программы

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием (проектор, компьютер, экран, выход в Интернет). Практические занятия проводятся в хореографическом классе.

Слушатели курса обеспечиваются необходимыми информационно-справочными и диагностическими материалами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1		Входное анкетирование
2.	Ресурсы и возможности ИМК ГЦРДО для непрерывного повышения квалификации специалистов дополнительного образования	2	1	1	Анкета «Информационные потребности»
3.	Актуальные документы. Компетентностный подход в деятельности ПДО	3	2	1	Педагогическое наблюдение
4.	Развитие детей средствами хореографии	3	2	1	Педагогическое наблюдение
5.	Методика преподавания классического танца. Изучение основных элементов классического экзерсиса.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Методика преподавания классического танца. Станок: упражнения у станка и на середине зала.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.	Методика преподавания классического танца. Экзерсис у станка и на середине зала.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.	Методика преподавания классического танца Классический экзерсис. Прыжки.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
9.	Методика преподавания классического танца Прыжки. Вращения. Танцевальные движения.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10.	От фольклорно-этнографического материала к народно-сценическому танцу	3	1	2	Педагогическое наблюдение
11.	Методика преподавания народно-сценического танца	3	1	2	Выполнение творческого задания
12.	Искусство балетмейстера	3	2	1	Педагогическое наблюдение
13.	Искусство балетмейстера. Специфика детской хореографии	3	2	1	Педагогическое наблюдение
14.	Балетмейстер - художественный руководитель хореографического коллектива.	3	2	1	Педагогическое наблюдение
15.	Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением	3	2	1	Педагогическое наблюдение
16.	Основы хореографической драматургии	3	1	2	Выполнение творческого

					задания
17	Методика преподавания хореографии в спорте	3	1	2	Педагогическое наблюдение
18	Методика использования средств ЛФК	3	1	2	Педагогическое наблюдение
19	Современный танец.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
20	Исследовательская направленность современного танца	3	1	2	Педагогическое наблюдение
21	Современный танец. Энергетика личности.	3	1	2	Выполнение творческого задания
22	Опыт работы хореографов Санкт-Петербурга по использованию традиционных и инновационных методик обучения хореографии в дополнительном образовании детей. Круглый стол	3		3	Презентация опыта
23	Консультация. Требования к аттестационной работе слушателя курсов повышения квалификации	3	1	2	Согласование темы аттестационной работы
24	Итоговое занятие. Круглый стол «Защита аттестационной работы»	6		6	Защита аттестационной работы
	Итого	72	28	44	