

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Протокол Малого педагогического совета  
№ 51 от «08» сентября 2020 г.  
\_\_\_\_\_ /А.И. Колганова/

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 2182-ДП от 10.12 2020 г.  
Генеральный директор  
\_\_\_\_\_ /М.Р. Катунова/

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации  
«МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ПОСТРОЕНИЮ  
ЗАНЯТИЙ В ДЕТСКИХ ТЕАТРАХ КУКОЛ»

Количество часов по учебному плану: 72 часа

Разработчик Зигерн-Корн Анна Андреевна, педагог дополнительного образования,  
руководитель ГУМО педагогов дополнительного образования театров кукол

**ОДОБРЕНА**

Протокол Методического совета  
№ 4 от «03» 12 2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Методические и организационные подходы к построению занятий в детских театрах кукол» разработана для реализации на курсах повышения квалификации специалистов дополнительного образования детей в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных. Программа (или её часть) может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Работа с куклой для неопытного человека напоминает «путешествие по фантастической стране», где, чтобы хорошо ориентироваться, надо изучить всё: язык, обычаи, формы, способы передвижения, меры длины. Главным инструментом актёра и педагога в театре кукол является, конечно же, кукла. И актёр, «пропуская образ через себя», должен вдохнуть жизнь в этот не очень послушный инструмент.

Сегодня, в процессе инновационного развития театральной деятельности и образования в этой сфере, появляются новые педагогические системы, технологии и методики театрального искусства, поэтому чрезвычайно важна задача развития профессиональных компетенций и творческих способностей педагогов в области театра кукол, формирование у них понимания важности нравственной позиции и личной ответственности в приобщении детей к искусству, чем и объясняется **актуальность** данной программы.

**Новизна содержания программы** определяется тем, что предлагаемая программа реализуется в процессе работы коллектива квалифицированных специалистов в области театра кукол из высших учебных заведений, направленного на подготовку новых кадров в сфере театральной педагогики дополнительного образования с углублением в жанр театра кукол.

**Цель программы:** актуализация и развитие профессиональных компетенций слушателей в сфере искусства театра кукол.

### **Основные задачи программы:**

- развитие творческих способностей педагогов дополнительного образования;
- обучение практическим навыкам режиссуры, актерского мастерства, сценической речи, пластики тела в театре кукол;
- формирование знаний и умений построения полноценного творческого процесса в работе над театральной постановкой;
- формирование у педагогов-режиссёров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности в приобщении детей к искусству;
- создание условий для обмена опытом по реализации лучших практик театральной деятельности.

### **Планируемые результаты**

В результате обучения слушатели разовьют следующие компетенции:

- владение принципами организации творческого процесса в работе над театральной постановкой;
- умение планировать и решать профессиональные педагогические задачи по выявлению и внедрению новых театральных технологий в профессиональную деятельность;
- умение рефлексировать и анализировать развитие собственного профессионального опыта и выстраивать план самообразовательной деятельности;
- освоят современные подходы к работе в театре кукол в системе дополнительного образования детей;
- повышение мотивации к самостоятельному освоению современных театрально-педагогических методов работы с детьми и подростками.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### ***Категория слушателей***

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методические и организационные подходы к построению занятий в детских театрах кукол» допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и/или высшее образование: педагоги дополнительного образования театральных студий и коллективов, находящихся в ведении Комитета по образованию, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

### ***Кадровое обеспечение***

Занятия по программе ведут высококвалифицированные специалисты в области театральной деятельности из высших учебных заведений Санкт-Петербурга.

***Объем программы и срок реализации:*** 72 часа, 12 занятий.

***Форма обучения:*** очная, без отрыва от работы; кроме аудиторной работы предполагает самостоятельную работу слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, педагогической литературой, а также выполнение творческих заданий.

Возможна реализация программы или ее части с применением дистанционных образовательных технологий и/или элементов электронного обучения.

### ***Формы проведения занятий***

Программа курса предусматривает как традиционные методы работы со слушателями и формы организации и проведения занятий: лекция, семинар-практикум, мастер-класс, круглый стол, самостоятельная работа слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, педагогической и специальной литературой, самообразование, так и узкопрофессиональные - этюдная работа с различными системами кукол, разработка режиссерского замысла этюда.

### ***Материально-техническое оснащение программы***

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием (проектор, компьютер, экран).

Для реализации программы необходимо:

- Стулья
- Столы
- Кубы
- Ширма
- Реквизит - изготавливается слушателями по мере необходимости к практическим работам или приносится из фондов своих учреждений
- Декорации – детали, которые делаются слушателями из подручного материала или готовятся вне занятий
- Куклы из фонда факультета РГИСИ (быв. СПб ГАТИ) и фондов коллективов, где работают слушатели курсов

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Режиссура в детском театре кукол.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1.1	«Работа над драматургией роли и созданием сценического образа в кукольном спектакле».  1.Тема, проблема пьесы и персонаж.  2.Отношение персонажа к основному конфликту пьесы и предмету борьбы.  3.Участие персонажа в развитии основного конфликта пьесы.  4.Место персонажа в композиции действующих лиц пьесы. 5.Характер, характерность и зерно роли. 6. Сверхзадача автора, сверхзадача роли и сверхзадача артиста.	6	3	3	Выполнение заданий
1.2	1.Способ существования актёра, органичность и жанр спектакля. 2. Построение действенной линии и событийного ряда роли (Исходное событие, Основное событие, Центральное событие, Финальное событие, Главное событие). 3.Законы композиции М.Чехова (трёхчленность, полярность, превращение, темы). 4. Определение места эпизода в композиции спектакля. 5. Построение действенной линии роли и событийного ряда в эпизоде (Исходное событие, Центральное событие, Итоговое событие эпизода). 6.Действие как результат исходного события, как стремление изменить расстановку сил и как стремление к сверхзадаче персонажа.	6	3	3	Педагогическое наблюдение Режиссерская экспликация этюда
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
2.1	Культура сценической речи в детских театральных коллективах.	6	1	5	Выполнение заданий
2.2	Четыре основных раздела: 1. дыхание 2. голос 3. дикция 4. орфоэпия.	6	1	5	Выполнение заданий
<b>3.</b>	<b>Кукловодство и мастерство актера в театре кукол</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
3.1	Пластика рук, как средство художественного языка театра кукол	10	2	8	Просмотр этюдных работ слушателей
3.2	1.Развитие пластичности и выразительности рук	6	1	5	Просмотр этюдных работ

	2. Упражнения на раскрепощение пальцев рук 3. Упражнения на раскрепощение кистей рук 4. Раскрепощение предплечья, плеча 5. Упражнения для кистей рук 6. Этюдная работа.				слушателей
3.3	Основные методики управления куклой-марионеткой.	6	2	4	Просмотр этюдных работ слушателей
3.4	Кукла- марионетка. Исторический экскурс. Тренинговые упражнения.	6	2	4	Просмотр этюдных работ слушателей
3.5	Кукла тантамареска. Инновационная педагогическая технология использования творческой активности детей в театрализованной деятельности посредством театра Тантамарески	6	1	5	Просмотр этюдных работ слушателей
<b>4.</b>	<b>Роль психологических знаний в практической работе педагога детского театрального коллектива</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Выполнение заданий
4.1	Основы конфликтологии в педагогической деятельности	6	2	4	Выполнение заданий
4.2	Причины и развитие. Профилактика. Стратегии разрешения конфликта.	6	2	4	Выполнение заданий
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Защита аттестационных работ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	