


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Протокол Малого педагогического совета  
№ 01 от «08» сентября 2020 г.  
 /А.И. Колганова/

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 2182-44 от 10.12 2020 г.  
Генеральный директор

 /М.Р. Катунова/



Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**«ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ АВТОРСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ ОДЕЖДЫ В  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ»**

Количество часов по учебному плану: 72 часа

Разработчики: заведующий кафедрой Дизайна костюма СПб ГХПА им. А.Л. Штигица  
Королёва Л.В., профессор, канд. иск. наук, преподаватели Стажкова С.Ю.,  
Малык Б.Н., Демидова О.В.

**ОДОБРЕНА**

Протокол Методического совета  
№ 4 от «03» 12 2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современные подходы к проектированию авторских коллекций одежды» разработана для реализации на курсах повышения квалификации педагогов системы дополнительного образования детей по направлению «дизайн одежды».

Динамично развивающееся направление дополнительного образования детей «дизайн одежды» Есть необходимость профессионального углубления педагогов в вопросы проектирования и создание образов. То есть развитие и углубление именно проектной деятельности детей и педагогов, как основы дизайн мышления. Для этого необходимо найти и использовать инструменты для стимулирования творческих ресурсов дизайнера. Для повышения уровня проектируемых работ так же необходимо развитие вкуса и эстетических ориентиров. Кафедра Дизайна костюма СПб ГХПА является одним из альма-матр в этой сфере дизайна и на базе своих многолетних методических разработок составила этот курс повышения профессионального мастерства для педагогов.

### **Цель программы:**

Дать педагогу дополнительные инструменты для стимулирования к высвобождению дремлющих творческих сил учащегося, дать ему самому почувствовать природу материала и основные закономерности построения художественного образа, а также достичь понимания и правильной оценки индивидуальных возможностей самовыражения. Акцент в программе обучения делается на эстетике, развитии вкуса с необходимой профессиональной техникой.

### **Задачи программы:**

- расширение возможностей профессиональной самореализации в сфере искусства костюма;
- сохранение сложившейся национальной системы подготовки профессиональных кадров в сфере искусства костюма (СПО+ВПО); сформировать навык преодоления инертности мышления и стимулирования творческого процесса;
- развитие творческого сознания, которое, в конечном счете, способно привести к более углублённому пониманию профессии.

### **Программа состоит из трех тематических блоков:**

- Проектная графика
- Архитектоника
- Проектирование

### **Планируемые результаты**

В разделе «Проектная графика»:

- знание живописно-графических материалов и техник;
- умение изобразительными средствами передавать характерные особенности пластических и структурных особенностей текстильных материалов;
- владение методами и способами подачи эскизного проекта костюма.

В разделе «Архитектоника»:

- знание различные видов структур, материалов, технических средств, приёмов бумагопластики и возможных подходов к образованию структуры костюма;
- умение использовать свойства материалов для решения художественных задач в дизайне костюма на основе технологического творчества;
- владение приёмами анализа конструктивной целесообразности форм в дизайне

костюма.

В разделе «Проектирование»:

- знание и системное понимание проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- умение создавать художественные «образы внешнего вида», основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- владение творческим и логическим мышлением при определении стиля и структуры построения авторской коллекции моделей одежды.

### **Организационно-педагогические условия**

#### **Категория слушателей**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современные подходы к проектированию авторских коллекций одежды» разработана для реализации на курсах повышения квалификации педагогов системы дополнительного образования детей по направлению «дизайн одежды». Предполагается, что на курсе могут обучаться люди с разным уровнем подготовки в области рисунка.

#### **Кадровое обеспечение**

Занятия по программе ведут специалисты кафедры дизайна костюма СПб ГХПА им. А. Л. Штиглица.

#### **Объем программы и срок реализации**

72 часа, 12 занятий по 6 часов.

**Форма обучения:** очная без отрыва работы; кроме аудиторной работы предполагает самостоятельную работу слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, педагогической литературой, а также выполнение творческих заданий.

Программа или ее часть может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и/или электронного обучения

#### **Формы проведения занятий**

В программе курса используются следующие формы организации и проведения занятий: лекция, творческая мастерская, практикум. Особое внимание уделено самостоятельной аудиторной (контрольные, практические, творческие задания) и внеаудиторной (разбор лекционного материала, выполнение творческого курсового проекта) работе слушателей.

В соответствии с учебно-тематическим планом часть учебного времени отведена теоретическим занятиям, часть – практической работе.

Структура типового занятия комбинированная и состоит из трех частей — вводной, основной и заключительной. Вводная часть предполагает постановку проблемы. В основной части занятий даются теоретические знания в виде нового материала, закрепление выполнением практической работы. В заключительной части занятия происходит обсуждение и анализ на общем просмотре выполненных работ.

### **Материально-техническое оснащение программы**

Учебная аудитория кафедры дизайна костюма СПб ГХПА. Оборудование: Столы, стулья, манекены.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**  
**«Современные подходы к проектированию**  
**авторских коллекций одежды»**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебных занятий	Всего часов	Лекции	Практические	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Проектная графика</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
1.1	Изобразительные инструменты и средства, применяемые в проектной графике костюма	4	2	2	Входное анкетирование
	Силуэт как плоскостная проекция формы костюма	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.2	Средства передачи фактуры декоративного оформления в проекте костюма	8	4	4	Педагогическое наблюдение
1.3	Колорит как система соотношения цветов в живописно-графическом проекте. Цветовые иллюзии	8	4	4	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Архитектоника</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
	Объемно-пространственная форма как средство художественной выразительности костюма	4	2	2	Педагогическое наблюдение
	Объемное формирование из плоского листа бумаги. Складчатые структуры	4	2	2	Педагогическое наблюдение
	Тема занятия: «Фактура – средство художественной выразительности».	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	Тема занятия: «Архитектоника структуры костюма».	8	4	4	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Проектирование</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
	Основные сведения о методах создания коллекции моделей одежды	4	2	2	Педагогическое наблюдение
	Творчество в дизайне костюма на рубеже XX-XXI вв. Определение понятия коллекция (типы и виды). Авторский стиль	4	2	2	Педагогическое наблюдение
	Формирование творческой концепции, предпроектный анализ. Основные этапы создания коллекции	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	Футуристические тенденции в авторском дизайн-проектировании и моделировании костюма	8	4	4	Итоговое анкетирование
	Итоговая аттестация				Презентация аттестационных работ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	