

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

<p>ПРИНЯТА</p> <p>Малым педагогическим советом <u>Отдела художественного воспитания</u> (протокол от <u>08 сентября 2020 г. № 1</u>)</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Генеральный директор М.Р. Кагунова (приказ № <u>836</u> -ОД от <u>01.09</u> 2021 г.)</p> 
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа оркестра баянистов

Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Абайдулова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования
Гуркина Кристина Олеговна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

протокол от 01.04 2021 г. № 7

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа оркестра баянистов (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в Отделе художественного воспитания и имеет *художественную направленность*.

Актуальность: занятия в оркестровом классе решают проблему реализации творческих и социальных потребностей ребенка. В процессе коллективной созидательной (творческой) деятельности решаются и воспитательные задачи. Репетиции, концерты, поездки требуют от детей не только знаний музыкальных и профессиональных навыков, но и активизации таких личностных качеств, как: ответственность, аккуратность, внимательность, пунктуальность, доброжелательность, умение работать в коллективе. Эти качества, несомненно, важны для дальнейшей социальной адаптации ребенка.

Новизна: Интегративный подход к определению содержания программы позволяет сформировать у детей полноценное представление о разнообразии музыкальных жанров и приобрести умения и навыки оркестровой деятельности. Опыт совместного музицирования в оркестровом коллективе побуждает обучающихся к совершенствованию навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремленность.

Особенности реализации программы: ПРОГРАММА может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет- платформ и электронных ресурсов (https://vk.com/anichkov_bayan, <https://zoom.us/>, <https://www.whatsapp.com/>, <https://www.skype.com/ru/>, <https://www.youtube.com/>, и другие сайты), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно – методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Отличительная особенность: Обучение по программе представляет заключительный этап образовательной системы оркестра баянистов Отдела художественного воспитания ГБНОУ СПб «ГДТЮ». Обучение по программе позволяет последовательно и системно совершенствовать умения и навыки коллективного исполнения произведений, совершенствовать технические возможности каждого инструменталиста. Также возрастает значение подготовки обучающихся к самостоятельной работе с музыкальным материалом.

Адресность ПРОГРАММА адресована учащимся, имеющим желание стать участниками коллектива оркестра баянистов. Все дети, принятые на обучение по ПРОГРАММЕ, владеют навыками исполнительства на баяне (аккордеоне) и обучаются по программам класса баяна(аккордеона)отдела художественного воспитания.

Условия реализации:

Условия набора и комплектования групп

На обучение по программе принимаются дети, обучающиеся по программе «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов» и прошедших обучение по программе «Программа ансамблевых классов оркестра баянистов». В некоторых случаях обучающиеся, владеющие навыками исполнительства на инструменте, но не обучавшиеся ранее в составе ансамблевого коллектива баянистов, могут быть зачислены на оркестровый этап обучения после прохождения прослушивания.

Данная ПРОГРАММА раскрывает организационно-содержательные характеристики коллектива **оркестра баянистов**. Длительность реализации программы составляет 2 года.

Для определения стартовых возможностей обучающихся проводится прослушивание.

№	Параметры стартовой диагностики	Задания, примерные требования
1	Ритмические способности	1. Повторение за педагогом простого ритмического рисунка 2. Повторение ритмического рисунка прослушанного музыкального фрагмента
2	Мелодический и гармонический слух	1. Слуховой анализ простой мелодии: движение вверх или вниз, на месте 2. Определить на слух, сколько нот одновременно звучит (одна нота, интервал или аккорд)
3	Навыки владения инструментом	1. Исполнение удобной мажорной гаммы и 3-х видов параллельного минора, упражнения 2. Исполнение двух пьес 3. Чтение с листа

Особенности организации образовательного процесса

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является *занятия с отдельными оркестровыми группами*, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Сроки реализации:

Оркестровый класс:

I год обучения – 216 часов - 2 раза в неделю по 3 часа;

II год обучения – 216 часов - 2 раза в неделю по 3 часа.

Формы занятий:

1. *Учебные занятия* (подгрупповые и групповые) - проводится разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. *Игровые занятия* – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на баяне и игра на аккордеоне, дирижёр;

-концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации занятий по ПРОГРАММЕ необходимы следующие условия:

- светлые отапливаемые большие классы для оркестровых занятий
- класс для проведения сводной репетиции ансамблей
- стулья с учетом роста учащихся
- инструменты (аккордеоны, баяны, пианино, ударные инструменты)
- сценические костюмы
- пульты для нот
- подставки для ног различной величины
- стенды для размещения наглядных пособий, информации
- аудиотехника
- метрономы
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластик, нотные и обычные тетради)

Цель: создание условий для совершенствования музыкальных умений и навыков и мотивации обучающихся в деятельности оркестрового коллектива.

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать навыки ансамблевой игры, добиваясь высокой степени слаженности, согласованности;
- Обучить репертуару оркестра баянистов;
- Расширить представления о творчестве композиторов, стилях, жанрах и формах музыкальных произведений;
- Научить анализировать музыкальное произведение, понимать его художественный смысл: ладоинтонационные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные особенности музыки.

Развивающие:

- Развивать умения использовать разные средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа;
- Развивать творческую активность ребенка;
- Развивать навыки вдумчивой и сознательной работы над произведениями с учетом понимания смысла и характера каждой партии.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к коллективному музицированию;
- Развивать уважение к традициям творческого коллектива;
- Развивать нравственные качества личности ребенка, путем приобщения к творческим мероприятиям коллектива: музыкально-литературным вечерам, концертам, конкурсам, смотрам, фестивалям.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Сформируются навыки ансамблевой игры с пониманием механизма согласованности действий исполнителей;
- Будут знать оркестровый репертуар произведений;
- Расширится кругозор представлений о жанрах, стилях и формах музыкальных произведений, творчестве композиторов;

- Сформируются основные навыки содержательного анализа музыкальных произведений.

Метапредметные:

- Разовьются умения использовать разные средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа;
- Повысится творческая и познавательная активность;
- Сформируются навыки сознательной работы над произведениями с учетом понимания смысла и характера каждой партии.

Личностные:

- Разовьются духовно-нравственные качества личности и коммуникативные навыки продуктивного взаимодействия с участниками коллектива;
- Сформируется устойчивый интерес к коллективному музицированию;
- Закрепится знание и уважение к традициям ансамбля.

**Учебный план
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Количество часов в год			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	3	2	1	Устный опрос
2. Развитие культуры исполнительства	36	12	24	
2.1. Беседы о музыке	9	3	6	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2. Знакомство с исполнителями	9	3	6	
2.3. Слушание музыки	9	3	6	
2.4. Знакомство с дирижёрскими жестами	9	3	6	диагностические упражнения, наблюдение
3. Совершенствование технических навыков оркестрового исполнительства.	36	12	24	
3.1. Навыки самостоятельного разыгрывания	12	4	8	Диагностические упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся с фиксацией определённых параметров, устный
3.2. Работа над технически сложными элементами оркестровой партии	12	4	8	
3.3. Координация техники исполнения с художественным замыслом произведения	12	4	8	
4. Чтение с листа	30	6	24	

4.1.Самостоятельный анализ нотного текста	10	2	8	опрос
4.2.Чтение с листа партий без предварительного анализа	10	2	8	
4.3 Передача жанрово – стилистических особенностей при чтении с листа	10	2	8	
5. Работа над репертуаром	34	12	22	
5.1. Анализ структуры музыкальных произведений	10	4	6	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
5.2.Тренировка реакции на дирижёрский жест	12	4	8	
5.3.Работа над глубиной раскрытия образности репертуара	12	4	8	
6. Самостоятельная работа	23	7	16	Проигрывание музыкального материала
7. Концертная деятельность	54	14	40	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
7.1.Психологическая подготовка к концертной и конкурсной деятельности	20	8	12	Аналитическая беседа,
7.2. Культура сценического поведения	14	4	10	Аналитическая беседа,
7.3. Анализ и разбор исполнения концертной программы	20	2	18	Аналитическая беседа, устный опрос
Итого	216	65	151	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Количество часов в год			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	3	2	1	Устный опрос
2. Развитие культуры исполнительства	27	9	18	
2.1. Беседы о музыке	9	3	6	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2. Знакомство с исполнителями	9	3	6	
2.3. Слушание музыки	9	3	6	
3. Совершенствование технических навыков оркестрового исполнительства.	36	11	25	
3.1. Навыки самостоятельного разыгрывания	10	3	7	Диагностические упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся с фиксацией определённых параметров, устный опрос
3.2. Работа над технически сложными элементами оркестровой партии	14	5	9	
3.3. Координация техники исполнения с художественным замыслом произведения	12	3	9	
4. Чтение с листа	36	10	26	
4.1. Самостоятельный анализ нотного текста	10	3	7	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.2. Чтение с листа партий без предварительного анализа	12	3	9	
4.3. Передача жанрово – стилистических особенностей при чтении с листа	14	4	10	
5. Работа над репертуаром	36	12	24	
5.1. Анализ структуры музыкальных произведений	10	4	6	Аналитическая беседа, устный опрос

5.2.Тренировка реакции на дирижёрский жест	10	2	8	Проигрывание музыкального материала
5.3. Работа над глубиной раскрытия образности репертуара	16	6	10	Проигрывание музыкального материала
6. Самостоятельная работа	24	6	18	Проигрывание музыкального материала
7. Концертная деятельность	54	15	39	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
7.1. Психологическая подготовка к концертной и конкурсной деятельности	20	5	15	Аналитическая беседа,
7.2. Культура сценического поведения	14	5	9	Аналитическая беседа,
7.3. Анализ и разбор исполнения концертной программы	20	5	15	Аналитическая беседа, устный опрос
Итого	216	65	151	