

ГБНОУ «СПб ГДТЮ» ЗЦДЮТ «Зеркальный» СОШ № 660

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
СОШ № 660



УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора по УР
ЗЦДЮТ «Зеркальный»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

Класс: 5

Количество часов за год: 102

УМК: Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. - М.: «Просвещение».

Составил (а) учитель СОШ № 660
Яковлева Мария Александровна

Санкт-Петербург

I. Целевой раздел

Программа предназначена для 5 класса основного состава обучающихся Средней общеобразовательной школы № 660.

Вид программы – общеобразовательная.

1.1. Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена рабочая программа.

Программа составлена в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования СОШ № 660 ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции от 31.12.2015);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции от 24.11.2015);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции от 17.07.2015);
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018г. N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Положением о рабочей программе в средней общеобразовательной школе № 660;
- Программой курса «Литература. 5-9 класс. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. - М.: «Просвещение».
- Федерального перечня учебников.

Данная программа является рабочей программой по предмету «Литература» в 5 классе базового уровня к учебному комплексу В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение). Сроки реализации: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю.

1.2. Общая характеристика предмета.

Концепция программы

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими

выразительными средствами русского литературного языка.

Обоснованность (актуальность, новизна, значимость)

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Учебный предмет «Литература» входит в **образовательную область «Филология»**.

Цели организации учебной деятельности:

- последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- формирование потребности и способности выражения себя в слове.
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям мировой и отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы в школе:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.
- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада.

Сроки реализации программы.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом СОШ № 660 на 2019-2020 учебный год в объеме 102 часа (3 часа в неделю), 34 учебные недели.

В тексте программы используется следующая система условных обозначений:

Р.Р. – упражнения по развитию связной речи (включает *сочинение, изложение*).

К.Р. – входной контроль, который включает *КТ* – *контрольный тест*

Вн. чт. – уроки внеклассного чтения.

Общая характеристика учебного процесса.

Развитие критического мышления через чтение и письмо, деятельностного метода, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, здоровьесбережения и другие. Современные технологии обучения позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей».

Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что, обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, аудиофайлы на электронном носителе, литературоведческие справочники и словари.

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; литературная викторина, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются типы урока:

- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- урок-беседа
- повторительно-обобщающий урок
- урок развития речи
- уроки творчества
- уроки-игры

В преподавании курса литературы используются следующие методы и

приёмы изучения художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения). Метод проявляется через следующие приёмы:
 - а. Выразительное (художественное) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова, отдельных сцен в исполнении актеров.
 - б. Обучение выразительному чтению учащихся; комментированное чтение.
 - в. Слово учителя, умеющее целеноправленно и возможно более глубокое эмоциональное восприятие произведения.
 - г. Беседа (цель – выяснить впечатления учащихся о прочитанном произведении, направляющая внимание на идейные и художественные особенности).
 - д. Постановка художественной, нравственной, философской проблемы, непосредственно вытекающей из прочитанного произведения.
 - е. Слово учителя или беседа после изучения произведения.
2. Анализирующе-интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский).
 - а. Обучение анализу текста художественного произведения, анализу эпизода, нескольких взаимосвязанных эпизодов целого произведения; образов героев; языка; композиции произведения, сопоставление различных произведений.
 - б. Постановка системы вопросов, причём ответ на каждый вопрос логически предполагает переход к следующему вопросу или соответствующим заданиям.
 - в. Самостоятельный поиск учащимися существенной проблемы для анализа, попытка ответить на вопросы, разрешить проблемы.
 - г. Выдвижение учителем проблемы для всего класса, причём ряд аспектов этой проблемы разрабатывается группами учащихся или отдельными из них. (Учитель указывает источники, предлагает ряд тем сочинений, выдвигает темы для семинарских занятий)
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

Логические связи предмета «Литература» с другими предметами.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметами «Русский язык», «Мировая художественная культура», «Музыка», «Изобразительное искусство», «История». Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Предметные результаты по литературе

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.
- Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

1 см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы.

Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры.

Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

К окончанию 5 класса ученик научится:

- Соотносить авторов и содержание изученных произведений;
- Ориентироваться в основных теоретико-литературные понятия: фольклор, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации в стихотворении);
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

К окончанию 5 класса формируются следующие компетенции

1. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы.
2. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
3. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
4. Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
5. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
6. Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке.
7. Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.
8. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.
9. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.
10. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
11. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
12. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.
13. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные результаты должны отражать

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству,

прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.
3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
8. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
9. Формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.
10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
11. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных

- и познавательных задач
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
 6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
 7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
 8. Смысловое чтение.
 9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
 10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
 11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

1.3. Система оценивания учащихся.

Особенности оценки предметных результатов.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Критерии оценивания устных ответов по литературе

При оценке устных ответов учащихся (развернутый ответ на вопрос, пересказ, рассказ о герое и др.) учитываются:

- правильность отбора эпизодов, картин, деталей для решения поставленной учителем задачи;
- понимание взаимосвязи событий, поступков и характеров персонажей и важнейших средств их изображения (в соответствии с требованиями программы);
- композиционная стройность и логика построения ответа;
- речевая грамотность, культура произношения (сохранение орфоэпических норм, интонация).

Поощряется самостоятельность мысли учащихся, оригинальность подхода к решению задачи, эмоциональность ответа, выразительность и образность языка.

Оценивая достижения школьников в изучении русской литературы, учителю желательно иметь в виду:

1. методические параметры взаимодействия и сотрудничества учителя и учащихся;
2. возрастные особенности и возможности воспитанников.

Учитель стимулирует интерес к литературным произведениям, названным в списке для дополнительного чтения, контролируя чтение и время от времени обсуждая некоторые из них.

Техника чтения контролируется и оценивается каждый триместр (критерии – степень беглости и осмысленности, правильное интонирование).

<i>Максимальный уровень</i> (необязательный)	86–100 %	«5»
<i>Повышенный уровень</i> (программный)	71–85 %	«4»
<i>Необходимый уровень</i> (базовый)	46–70 %	«3»
<i>Недостаточный уровень</i>	31–45 %	«2»
<i>Критический уровень</i>	менее 30 %	«1»

Критерии оценки предметных результатов:

<i>Уровни успешности</i>	<i>Пятибалльные отметки</i>	<i>Критерии отметки</i>
Низкий уровень(Наличие толькоотдельныхфрагментарныхзнаний по предмету)	Отметка – 1	Отметка «1» ставится, если обучающийся отказался от ответа без объяснения причин.

Не достигнут необходимый уровень (отсутствие систематической базовой подготовки, обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, имеются значительные пробелы в знаниях)	Отметка – 2 (неудовлетворительно). Возможность исправить!	Не решена типовая, много раз отработанная задача. Неправильный ответ, даже с посторонней помощью.
Необходимый уровень - «хорошо» (решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные умения усвоенные знания. <i>Это необходимо всем по любому предмету</i>)	Отметка – 3 (частично). Возможность исправить! Отметка – 4 (хорошо). Право изменить	«3» - частично успешное решение (с незначительной, не влияющей на результат ошибкой или с привлечением посторонней помощи в какой-то момент решения (ответа) «4» - полностью успешное решение (без
Программный уровень - «отлично» (решение нестандартной задачи, где потребовалось: - либо применить новые, получаемые в данный момент, знания; - либо прежние знания и умения, но в новой непривычной ситуации)	Отметка – 5 (отлично)	«5» - полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно)
Максимальный уровень (необязательный) - «превосходно» (решение задачи на не изученный материал, потребовавший: либо самостоятельно добытых, неизученных на уроках знаний; либо новых самостоятельно приобретённых умений)	отметка – 5 и 5 (превосходно)	«5 и 5» - полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно с нестандартным ходом решения, выполнение задания повышенной сложности)

Критерии оценивания сочинений.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения;

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

$$\begin{array}{l} \text{«5»} \quad \frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0 - 0 - 2}{1 - 0 - 0} \quad \frac{0 - 0 - 2}{0 - 1 - 0} \quad \frac{0 - 0 - 2}{0 - 0 - 1} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{«4»} \quad \frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0 - 0 - 4}{2 - 2 - 2} \quad \frac{0 - 0 - 4}{1 - 3 - 2} \quad \frac{0 - 0 - 4}{0 - 4 - 2} \end{array}$$

Одиночные фактические недочеты. Незначительные нарушения последовательности.

$$\begin{array}{l} \text{«3»} \quad \frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0 - 4 - 5}{4 - 4 - 4} \quad \frac{0 - 4 - 5}{3 - 5 - 4} \quad \frac{0 - 4 - 5}{0 - 7 - 4} \end{array}$$

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

$$\begin{array}{l} \text{«2»} \quad \frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0 - 6 - 7}{7 - 7 - 7} \quad \frac{0 - 6 - 7}{6 - 8 - 7} \quad \frac{0 - 6 - 7}{5 - 9 - 7} \end{array}$$

Допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность.

В остальных случаях ставится единица. («1»).

Классификация ошибок (условные обозначения)

Вид ошибки	Условные обозначения ошибки	В чем заключается ошибка	Как исправить ошибку
1. Ошибки в Содержании	С	1. Есть что-то лишнее. [] 2. О чем-то сказано недостаточно, пропущено слово, целая фраза или предложение. V 3. Не выражена основная мысль (тема не раскрыта) в	1. Переписать предложение заново без этого слова или словосочетания. 2. Переписать данное предложение заново, добавив необходимое слово, фразу или предложение. 3. Оценка за сочинение снижается.

		сочинении. 4. Мысли излагаются непоследовательно, нарушена логика. Л 5. Искажен факт текста. Ф	4.Переписать данное предложение заново, добавив необходимое слово, фразу или предложение. 5.Переписать данное предложение заново, исправив фактическую ошибку.
2. Речевые ошибки и недочет	Р	1. Употреблено не то слово. 2. Употреблено лишнее слово [] 3. Неоправданно повторяются слова (речевой повтор). Р 4. Использование однообразных по структуре предложений.	1.Переписать данное предложение заново, употребив необходимое слово. 2.Переписать данное предложение заново убрав лишнее слово. 3.Переработать данное предложение так, чтобы оно звучало грамматически правильно. 4.Из нескольких простых предложений построить сложное и записать его.
3.Грамматиче ские ошибки.	Г	1. Неправильно образовано слова или его форма. 2. Неправильно образовано словосочетание. 3. Неправильно построено предложение.	1. Переписать словосочетание или все предложение, исправив данное слово. 2. Переписать словосочетание, исправив его. 3. Переписать предложение в исправленном виде.
4.Орфографи ческие ошибки.	И	Слово написано неправильно.	Сделать работу над ошибками в слове.
5. Пунктуаци онные ошибки.	У	Неправильно поставлен или отсутствует знак препинания в предложении.	Переписать предложение в исправленном виде, подчеркнуть знак препинания, составить

			схему предложения, объясняющую постановку знака.
--	--	--	--

Формула оценки за сочинения

С – Р
О- П – Г

II. Содержательный раздел.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество уроков развития речи		Количество уроков внеклассного чтения
			Тесты	Сочинения	Изложения	
1.	Введение	1	- -			-
2.	Устное народное творчество	9	1	1		-
3.	Из древнерусской литературы	2	- -			-
4.	Из русской литературы XVIII века	2	- -			-
5.	Из русской литературы XIX века	38	3	1	1	3
6.	Из литературы XX века	31	2	3		2
7.	Из зарубежной литературы	15	1	2		5
8.	Повторение	4				
Итого		102	7	7	1	10

Содержание тем учебного курса

Курс рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю).

Введение (1 час).

Литература как учебный предмет. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга и ее компоненты. Создатели книги(автор, художник, редактор, корректор, наборщик).

Устное народное творчество (9 часов).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

«**Царевна-лягушка**». Герои, сюжет. Реальный и фантастический мир в сказке. Образ невесты-волшебницы, её духовный облик. Смелость, упорство Ивана-царевича. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Животные-помощники. Нравоучительный характер сказок.

Урок развития речи (далее - РР). Сочинение-миниатюра по картине В. Васнецова «Царевна-Лягушка».

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя над своими старшими братьями.

Бытовая сказка «**Солдатская шинель**». Сказки о животных «**Журавль и цапля**». Вариативность народных сказок.

Контрольная работа. Тест по теме «Фольклор».

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 часа).

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник.

Летописный рассказ «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Подвиги героев летописи во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные знания в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века (38 часов).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне «**Волк на псарне**».

Басни «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Обличение человеческих пороков в

басне – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен.

Контрольная работа (далее – К.Р.). Тест по теме «Басни И.А. Крылова».

Урок внеклассного чтения (далее – Вн.ч.) по басням И. А. Крылова

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

Сказка «**Спящая царевна**» как литературная сказка. Особенности сюжета, языка литературной сказки.

Баллада «**Кубок**». Благородство и жестокость её героев. Баллада как жанр.

Контрольная работа. Тест по теме «Творчество В.А. Жуковского».

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

А. Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители»

Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

Поэма «Руслан и Людмила». Пролог «**У лукоморья дуб зеленый...**». Сюжеты и образы народных сказок в прологе.

«**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны: Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Урок внеклассного чтения. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила».

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Патриотическим пафос стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

Книга «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «**Заколдованное место**». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Контрольная работа по теме «Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя».

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

Воспоминания поэта – основа стихотворения «**На Волге**». Картины природы и судьба народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Образы бурлаков. Изменение отношения рассказчика к родной реке. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях**» - поэтический образ русской женщины в

отрывке из поэмы **«Мороз – красный нос»**. Стихотворение «Крестьянские дети».

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

Историко-культурный контекст рассказа **«Муму»**.

Урок развития речи. Изложение по теме «Портрет Герасима».

Искалеченные судьбы Герасима и Татьяны. Произвол, деспотизм барыни. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, великодушие, доброта. Немой Герасим – символ крепостного крестьянства. Нравственное преображение Герасима. Страдание и жестокость. Авторская позиция и способы её проявления.

К.Р. Тест по теме «Герои повести И.С. Тургенева».

Теория литературы. Сравнение. Гипербола. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Стихотворения А. Фета.

Контрольная работа. Тест.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник»-рассказ о бессмысленности и жестокости национальной вражды. Тема дружбы в произведении.

Р.Р. Сравнительная характеристика героев. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.

Жилин и татары. Жилин и Дина. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Картины природы в рассказе. Краткость и выразительность языка рассказа.

Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет, композиция, идея произведения (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Внеклассное чтение. Юмористические рассказы Чехова.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Образ зимы и весны. Образ лета и осени.

Из литературы XX века (31 час).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

Повесть **«В дурном обществе»**.

Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Контраст судеб героев. Нравственные проблемы, вставшие перед героем повести. Мир детей и мир взрослых.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Р.Р. Сочинение по повести В.Г. Короленко.

Особенности поэзии Сергея Александровича Есенина. Страницы биографии.

Стихотворения «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «С добрым утром!»

Р.Р. Сочинение «Картинки из моего детства».

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка».

Отражение в сказе народных представлений о положительном герое. Образ хозяйки медной горы. Сказ и сказка.

Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.

К.Р. Тест

Внеклассное чтение. Сказы Бажова.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб» – сказка о труде и взаимной выручке. Сказочные и реальные мотивы в сказке. Народная мудрость и мораль в сказке.

Рассказ *«Заячьи лапы»*. Сюжет и композиция рассказа. Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка.

Теория литературы. Сравнения и эпитеты.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ *«Никита»*. Одухотворение природы в воображении героя – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Характеристика главного героя рассказа.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

К.Р. Тест

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

Автобиографический рассказ *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Становление характера героя.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Р.Р. Сочинение по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит» (по рассказу В.П. Астафьева *«Васюткино озеро»*).

Внеклассное чтение по рассказам В.П. Астафьева.

Писатели улыбаются. Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник». Рассказ Саши Черного «Новый Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Стихи поэтов XX века. «Родина неяркая моя» в стихотворениях И. Бунина, Дон-Аминадо, Д. Кедрина, Н. Рубцова, А. Прокофьева (И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. А. Прокофьев «Алёнушка»; Д. Б. Кедрин «Алёнушка»; Н.М. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы»).

Р.Р. Обучение выразительному элементам анализа лирического произведения.
Поэты о великой Отечественной войне. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». Стихотворение К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете».

Из зарубежной литературы (15 часов).

Роберт Льюис Стивенсон Баллада «*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения тайны предков, их традиций.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Внеклассное чтение. Р.Л. Стивенсон: жизнь и творчество. «Остров сокровищ» и другие произведения.

Даниэль Дефо.

«*Робинзон Крузо, его жизнь и необычайные приключения*»- произведение о силе человеческого духа. Характер героя, его смелость, находчивость, умение выстоять в любых жизненных обстоятельствах. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Герда и Снежная королева – противопоставление красоты внутренней и внешней. Кай и Герда. Помощники Герды. Близость к народной сказке. Победа добра, любви, дружбы.

Вн.ч. Сказки Андерсена.

Вн.ч. Жорж Санд «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном.

Р.Р. Сочинение-миниатюра «О чём рассказал мне цветок».

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Неприятие героем фальши взрослого мира. Радость игры.

Джек Лондон. «*Сказание о Кише*» как рассказ о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

К.Р. Итоговый контрольный тест.

Вн. ч. Поэтическая летопись Великой Отечественной.

Вн.ч. Д. Родари «Сказки по телефону».

Р.Р. Д. Родари. Как сочинить сказку «Грамматика фантазии». Сочинение.

Повторение (4 часа)

Р.Р. Ю. Ч. Ким «Рыба-кит». Обучение выразительному чтению. Подготовка к уроку-концерту.

Стихотворения-шутки поэтов 20 века. Урок-концерт

Р.Р. Литературные места России. Приглашение к путешествию

Подведение итогов года. Что читать летом. Рекомендация книг для летнего чтения

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

III. Организационный раздел.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для учащихся

Учебник:

1. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

Средства обучения

Словари

- Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
- Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
- Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
- Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
- Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
- Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
- Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
- Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
- Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Демонстрационный и раздаточный дидактический материал

1. Печатные пособия (репродукции картин, рисунки, плакаты).
2. Информационно-коммуникативные средства (электронные библиотеки, игровые программы).
3. Экранно-звуковые пособия (аудио- и видеофайлы, электронное приложение к учебнику).

Дополнительная литература для учащихся

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2006.
- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 5 класс/В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлёв. – М.: Просвещение, 2017.
- Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

- Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
- Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: - М.: Просвещение, 2006.
-

Для учителя:

- Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009
- Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования/ Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» /электронный документ/Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011
- Примерные программы внеурочной деятельности/ Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010
- Приоритетный национальный проект «Образование»: /электронный документ/
- Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования (Электронный документ). Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
- Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.:/электронный документ/
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.:Просвещение,2010.
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий. Пособие для учителя/ Под ред. А.Г.Асмолова.М.: Просвещение, 2010.

Ресурсы ИКТ

- BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
- Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
- Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
- Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
- Диск «Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
- Диск «Словарь литературоведческих терминов».
- Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий. 7 класс».
- Диск «Устное народное творчество. Сказки. Предания. Загадки. Пословицы. Поговорки».
- Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия.5 класс».

Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О художественной литературе и чтении

2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Путешествие в Книгоград

3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О читательском дневнике

4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Устное народное творчество.

5. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/> Повесть временных лет
6. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10>

Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"

7. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/> Пушкин А.С.
8. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма

9. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10>

О рифме и строфе

10. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/> Лермонтов М.Ю.
11. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения

12. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
13. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
14. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.
15. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/> А.А.Фет
16. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/> Чехов А.П.
17. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/> Бунин И.
18. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1> Древнерусская литература
19. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/> Есенин С.А.
20. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/> Пришвин, Паустовский

Рекомендуемые информационные ресурсы в интернете

1. <http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
2. <http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикой».
3. <http://www.slovari.ru> Электронные словари.
4. <http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
5. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. <http://www.myfology.ru> Мифологическая энциклопедия.
7. <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
8. <http://school-collection.edu.ru> Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
9. <http://fcior.edu.ru> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
10. <http://katalog.iot.ru> Образовательные ресурсы сети Интернет

11. <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей
12. <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт
13. <http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки РФ
14. <http://www.informatika.ru> ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»

Объекты образовательных экскурсий

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает личностно-переживаемое чувство узнавания при чтении материалов о жизни и творчестве писателей, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же, более сильное впечатление на школьников производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведенная учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционно образовательные литературные экскурсии проводятся в музеях, посвященных жизни и творчеству писателей-классиков, чье творчество изучается на уроках литературы:

- **М. В. Ломоносова** (Историко-мемориальный музей, с. Ломоносово Холмогорского р-на Архангельской обл.; музей в Петербурге);
- **Г. Р. Державина** (музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени в Петербурге);
- **А. С. Грибоедова** (историко-культурный и природный заповедник «Хмелита»; Смоленская обл.);
- **С. Пушкина** (Государственный музей, Москва; Музей-квартира на Арбате, Москва; Музей-квартира на Мойке, Петербург; Историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вяземы Одинцовского р-на Московской обл.; мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское Псковской обл.; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской обл.; Музей-дача, литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); музей А. С. Пушкина в г. Торжок и с. Берново Тверской обл. и др.);
- **Е. А. Баратынского** (Музей, Казань; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);
- **Г. Белинского** (Музей-усадьба, г. Белинский Пензенской обл.);
- **М. Ю. Лермонтова** (Дом-музей, Москва; Музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово Белинского р-на Пензенской обл.);
- **Ф. И. Тютчева** (Литературно-мемориальный музей, с. Овстуг Жуковского р-на Брянской обл.; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);
- **А. А. Фета** (Мемориальный музей, с. Воробьевка Золотухинского р-на Курской обл.);
- **Н. А. Некрасова** (Мемориальный музей-квартира, Петербург; литературно-

мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха Ярославской обл.; дом-музей Н. А. Некрасова «Охотничий домик», г. Чудово Новгородской обл.);

- **И. С. Тургенева** (мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского р-на Орловской обл.; Литературный музей И.С. Тургенева, г. Орёл);
- **А. Н. Островского** (Дом-музей, историко-мемориальный и театральный музей, Москва; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Щельково», с. Щельково Костромской обл.);
- **Ф. М. Достоевского** (Музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, Петербург; Литературный музей, г. Новокузнецк Кемеровской обл.; Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, г. Омск; Дом-музей, г. Старая Русса Новгородской обл.);
- **Н. С. Лескова** (Дом-музей, г. Орёл);
- **А. К. Толстого** (Литературно-мемориальный музей, с. Красный Рог Почепского р-на Брянской обл.);
- **М. Е. Салтыкова-Щедрина** (Музей, г. Тверь; Дом-музей, г. Вятка; Музей, с. Спас-Угол Талдомского р-на Московской обл.);
- **Л. Н. Толстого** (Музей, Москва; музей-усадьба «Хамовники», Москва; музей-усадьба «Ясная Поляна», Щекинский р-н Тульской обл.; Музей, железнодорожная станция Лев Толстой (бывш. Астапово) Липецкой обл.);
- **А. П. Чехова** (Дом-музей, Москва; Литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник, с. Мелихово Чеховского р-на Московской обл.; Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов Московской обл.; историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г. Александровск-Сахалинский);
- **И. А. Бунина** (Литературно-мемориальный музей, г. Елец; Музей, г. Орёл);
- **А. И. Куприна** (Музей, с. Наровчат Пензенской обл.);
- **М. Горького** (Литературный музей, Москва; Мемориальный музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, г. Казань; Литературный музей (филиал — «Домик Каширина»), г. Нижний Новгород);
- **А. А. Ахматовой** («Фонтанный дом» (усадьба Шереметевых), Петербург);
- **А. А. Блока** (историко-литературный и природный музей-заповедник «Шахматово», Солнечногорский р-н Московской обл.; Музей-квартира, Петербург);
- **С. А. Есенина** (Музей-заповедник, с. Константинове Рыбновского р-на Рязанской обл.; Мемориальный музей, Москва);
- **В. В. Маяковского** (Музей, Москва);
- **Б. Л. Пастернака** (Дом-музей, пос. Переделкино Одинцовского р-на Московской обл.);
- **М. М. Пришвина** (Дом-музей, д. Дунино Одинцовского р-на Московской обл.);
- **М. И. Цветаевой** (Музей-квартира, Москва; Цветаевский мемориальный комплекс, г. Елабуга, республика Татарстан);
- **М. А. Шолохова** (Музей-заповедник, станица Вешенская Ростовской обл.);
- **В. М. Шукшина** (Историко-мемориальный музей-заповедник, с. Сrostки Бийского р-на Алтайского края);
- **В. П. Астафьева** (Красноярский литературный музей им. В. П. Астафьева; Библиотека-музей В. П. Астафьева, с. Овсянка Красноярского края; Литературный музей, г. Чусовой Пермской обл.).

- Объектами образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы могут стать музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения (П. П. Бажова в г. Екатеринбурге, А. П. Гайдара в Арзамасе, А. С. Грина в г. Кирове и др.), литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.