

ГБНОУ «СПб ГДТЮ» ЗЦДЮТ «Зеркальный» СОШ № 660

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
СОШ № 660



УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора по УР
ЗЦДЮТ «Зеркальный»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По литературе

Класс: 8

Количество часов за год: 102 ч.

УМК: п/ред. Коровина В.Я., Журавлев В.П.
Изд. М. : «Просвещение» п/ред. Коровиной В.Я.

Составил (а)
Грачева Татьяна Федоровна
учитель русского языка и литературы СОШ № 660

Санкт-Петербург

I. Целевой раздел:

1.1 Базовые документы, на основе которых составлена программа.

- Основная образовательная программа СОШ № 660,
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (соответствующей ступени образования);
- Примерной программы на основе авторской программы по литературе для 5-9 классов. Авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. - Москва, «Просвещение», 2019 г.
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями на 24 ноября 2015 года);
- Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»;

1.2 Программа предназначена для 8 класса основного состава обучающихся Средней общеобразовательной школы № 660.

Вид программы – общеобразовательная.

1.3 Место предмета в Учебном плане СОШ № 660.

сроки реализации программы:

По учебному плану СОШ № 660 изучение литературы в 8 классе занимает 1 год, 34 учебных недели; 2ч. в неделю, 68 ч.в год.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русский язык – национальный язык русского народа и государственный язык Российской Федерации, являющийся также средством межнационального общения. Изучение предмета «Литература» на уровне основного общего образования нацелено на личностное развитие обучающихся, так как формирует представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа

1.4 Общая характеристика предмета, курса:

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Связь с другими учебными предметами:

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Используемые технологии:

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, дифференцированного обучения, ИКТ, здоровьесберегающие, технология критического мышления, проектная деятельность.

Дистанционное обучение:

Необходимость в дистанционной форме обучения для школьников возрастает в период эпидемий, погодных условий, когда нет возможности или опасно посещать школу.

Так же, дистанционная форма обучения предоставляет возможность учащимся ликвидировать пробелы в знаниях или наоборот углубить свои знания в интересующих их областях.

Реализуется на платформе автоматизированной информационной системе дистанционного обучения (<https://uchi.ru/>)

Ученики найдут на портале интерактивные курсы по всем основным предметам. Учителям будут полезны тематические вебинары по дистанционному обучению. Сервис позволяет работать над ошибками учеников, обеспечить каждому индивидуальный подход, а также показывает прогресс школьников в личном кабинете. Кроме того, в личных кабинетах есть специальный внутренний чат.;

Формы уроков: в режиме реального времени (онлайн уроки); в режиме отложенного времени (офф-лайн уроки); смешанный тип, включающий элементы и он-лайн, и офф-лайн уроков

Средства обучения: Интернет-технологии, видеоконференции, интерактивное телевидение, электронные, цифровые образовательные ресурсы;

Всю теорию сразу можно закреплять, отрабатывая на практических заданиях. Причём сколько угодно раз. Большой плюс в том, что задания не будут повторяться. К тому же, если ученик допустит ошибку, система выдаст подробное объяснение, представит алгоритм действий и предложит снова выполнить задание. А вот когда отработка уже произойдёт (что можно отследить в отчёте «Результаты учащихся»), можно выдать и проверочную работу. И что немаловажно: учитель имеет возможность взять полностью готовый вариант, его отредактировать, добавив или удалив какие-то задания, или создать свой, подобный существующему, а то и вовсе не похожий. Работа будет проверена автоматически, что для педагогов является большим плюсом. Можно сразу посмотреть, какие разделы «запали», на чём следует сделать акцент. Возможно, выдать индивидуальные задания.

Контроль знаний, умений, навыков с помощью дистанционных технологий:

- Разноуровневые онлайн-тесты
[https://docs.google.com/spreadsheet/viewform?formkey=dFd4RUNaWFNEcDlxS1Jwd09JbmZYZXc6MQ](https://docs.google.com/spreadsheet/viewform?formkey=dFd4RUNaWFNEcDlxS1Jwd09JbmZYZXc6MQ;);
- Игровые формы контроля;
- Индивидуальные и групповые задания;
- Дидактические материалы онлайн <http://proektrus.narod.ru/proekt3.htm>;
- Контрольно-измерительные материалы <http://ege.yandex.ru/russian/>.

Актуальность и практическая значимость:

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих чтений , работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
 - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Ученик получит возможность научиться:*
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
 - сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
 - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
 - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
 - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Система оценочных процедур:

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9-х классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений:

в 5-м классе - 0,5-1,0

в 6-м классе - 1,0-1,5

в 7-м классе - 1,5-2,0

в 8-м классе - 2,0-3,0

в 9-м классе - 3,0-4,0 страницы.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, вторая по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитываются:

разнообразие словарного и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов).

Основной инструментарий для оценивания результатов:

Содержание и речевое оформление оцениваются по следующим нормативам:

Отметка "5" ставится, если:

содержание работы полностью соответствует теме;

фактические ошибки отсутствуют;

содержание излагается последовательно;

работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития, почерка.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если:

содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускаются не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если:

в работе допущены существенные отклонения от темы;

работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускаются не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если:

работа не соответствует теме;

допущено много фактических неточностей;

нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

При оценке сочинений необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного, речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: "4" ставится при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяется положение об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенных в разделе "Оценка диктантов".

Типы речевых ошибок.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитываются следующие критерии:

1. Богатство и точность речи выражаются в большом объеме используемого активного словаря и в развитии грамматического строя речи, в разнообразии морфологических форм и синтаксических конструкций. Небогатая речь характеризуется ограниченным объемом словаря, однообразием синтаксиса. Она состоит из коротких однотипных предложений со слабо выраженной связью между ними. Текст как бы рассыпается на короткие, рубленые фразы однообразной структуры. Обычно в таком тексте назойливо повторяется одно и то же слово, так как именно это повторение обеспечивает этот минимум связности, который не позволяет тексту окончательно рассыпаться.
2. Стилистическое единство и выразительность текста создаётся с помощью отбора языковых средств, соответствующих условиям задач общения. Это качество текста предполагает, что пишущий чувствует функциональный стиль, понимает особенности ситуации при выборе слов и выражений, учитывает специфику условий речи. Разрушение стилевого единства текста ослабевает его выразительность.

Оценка тестов

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала:

Баллы	Степень выполнения заданий
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий

5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом "2" и «1» с учетом работы над ошибками.

Уровни успешности	Пятибалльные отметки	Критерии отметки
Низкий уровень (Наличие только отдельных фрагментарных знаний по предмету)	Отметка – 1	Отметка «1» ставится, если обучающийся отказался от ответа без объяснения причин.

<p>Не достигнут необходимый уровень (отсутствие систематической базовой подготовки, обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся,</p>	<p>Отметка – 2 (неудовлетворительно). Возможность исправить!</p>	<p>Не решена типовая, много раз отработанная задача. Неправильный ответ, даже с посторонней помощью.</p>
<p>Необходимый уровень - «хорошо» (решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные умения и усвоенные знания. Это необходимо всем (по любому предмету)</p>	<p>Отметка – 3 (частично). Возможность исправить!</p> <p>Отметка – 4 (хорошо). Право изменить!</p>	<p>«3» - частично успешное решение (с незначительной, не влияющей на результат ошибкой или с привлечением посторонней помощи в какой-то момент решения (ответа) «4» - полностью успешное решение (без ошибок, но с привлечением незначительной помощи по ходу решения (ответа)</p>
<p>Программный уровень - «отлично» (решение нестандартной задачи, где потребовалось: - либо применить новые, получаемые в данный момент, знания; - либо прежние знания и умения, но в новой непривычной ситуации)</p>	<p>Отметка – 5 (отлично)</p>	<p>«5» - полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно)</p>

<p>Максимальный уровень (необязательный) - «превосходно» (решение задачи на неизученный материал, потребовавшей: либо самостоятельно добытых, неизученных на уроках знаний; либо новых самостоятельно приобретённых умений)</p>	<p>отметка – 5 и 5 (превосходно)</p>	<p>«5 и 5» - полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно с нестандартным ходом решения, выполнение задания повышенной сложности)</p>
---	--------------------------------------	--

II. Содержательный раздел:

1. Тематическое планирование.

Наименование разделов и тем	Количество часов
1. Введение	1ч.
2. Устное народное творчество	4ч.
3. Из древнерусской литературы	3ч.
5. Из русской литературы XVIII в.	2ч.
6. Из русской литературы XIX в.	32ч.
7. Литература XX в.	20ч.
8. Зарубежная литература	4ч.
9. Обобщение	2ч.
Итого	68 ч

1. Содержание разделов, тем.

Основное содержание программы: Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

ВВЕДЕНИЕ

- Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Русский фольклор. Русские народные песни. Исторические песни о Емельяне Пугачеве. Песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания о Емельяне Пугачеве, Ермаке Тимофеевиче. Русские народные частушки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Житие Александра Невского. Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования «Шемякин суд как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои «Шемякина суда». Особенности поэтики.

ЛИТЕРАТУРА 18 века.

Д.И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии «Недоросль». Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. Простакова - «госпожа бесчеловечная», «фурия» или заботливая мать. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» Написание сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

ЛИТЕРАТУРА 19 века.

И.А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа, мораль басен «Лягушки, просящие отца», «Обоз» К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой. А.С. Пушкин. Слово о поэте. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень. Пейзажная и любовная лирика А. Пушкина. «Туча». Разноплановость содержания человека. К*** («Я помню чудное мгновенье»). А.С.

Пушкин. «История Пугачева.» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян, автора. А.С. Пушкин. И история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «Капитанская дочка». История создания произведения. Р\Р №1 А.С. Пушкин . Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. . Контрольное классное сочинение №1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка. Внеклассное чтение №1 А.С. Пушкин «Пиковая дама» Проблема человека и судьбы. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве поэта. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам. «Мцыри». История создания, тема и идея произведения. М.Ю. Лермонтов. Образ Мцыри. Роль описаний природы. Смысл человеческой жизни в поэме. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизода из поэмы.. Развитие представлений о жанре романтической поэмы. Р\Р №3 Какие нравственные ценности утверждаются в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя. Н.В. Гоголь. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор». Разоблачение нравственных и нравственных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. Чиновники на приеме у «Ревизора». Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Особенности и специфика композиционной структуры комедии Н. Гоголя «Ревизор». Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Н.В. Гоголь. «Шинель». Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушному обществу. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Р\Р №4 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В. Гоголя. М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. «История одного города». Средства создания комического произведения. Ирония, сатира. Эзопов язык. Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа. Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Л.Н. Толстой «После бала». Моральная ответственность человека за все происходящее . Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа. Р\Р №5 Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтова «Осень». Идейно-художественный анализ поэзии. Поэзия родной природы в творчестве Ф.И. Тютчева «Осенний вечер», А.А. Фета «Первый ландыш». Идейно-художественный анализ поэзии А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Повторение двусложных и трехсложных размеров стиха. А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа «О любви». Внеклассное чтение №2 А.П. Чехов «Крыжовник», «Футляр» примитивного благополучия.

ЛИТЕРАТУРА 20 века.

И.А.Бунин. Слово о писателе. «Кавказ». Проблемы счастья и его недолговечности. Любовь и смерть. Мастерство Бунина-прозаика. Психологизм прозы Бунина. А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к классному сочинению по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна. Классное контрольное сочинение №2 «Что значит быть счастливым ?» (по рассказам Бунина, Куприна). А.А. Блок. Слово о поэте. Тема России в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ Родины в лирическом цикле «На поле Куликовом.» Внеклассное чтение №3 А.А. Блок. «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?». Образ Родины в лирике поэта. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев – поэма на историческую тему. Р/Р Урок-конференция «Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях Пушкина и Есенина.» И.С. Шмелев Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Сатира и юмор в рассказе А. Аверченко «Новая история». Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Древняя история», «Жизнь и воротник» . М. Зощенко «История болезни». А.Т. Твардовский. Слово о поэте. История создания поэмы «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. А.Т. Твардовский. Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина в главах «Гармонь», «На привале». Обучение устному рассказу. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Лев Ошанин «Дороги». Урок-концерт. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова «Москвичи», Б. Окуджавы «Здесь птицы не поют», А. Фатьянова «Соловьи». В.П. Астафьев. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. Внеклассное чтение №4. А. Толстой. Рассказ «Русский характер». Р/Р №8 Домашнее контрольное сочинение №2. Отражение событий Великой Отечественной войны в литературе 20 века. Русские поэты о Родине, родной природе. Работа над идейно-художественным анализом лирических произведений. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Писатель и его имя. Сонеты. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» - символ любви и жертвенности. У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в творчестве Шекспира. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и вечной вражды. Ж-Б Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы.. Ж-Б Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежество буржуа. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения. В. Скотт «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

Повторение.

Повторение за курс 8 класса.. Подготовка к контрольной работе. Итоговая контрольная работа. Анализ контрольной работы. Повторение и обобщение. Литературный ринг «По страницам прочитанных произведений» Повторение и обобщение. Что читать летом

III. Организационный раздел:

Учебно-методическое обеспечение реализации программы:

Учебник

Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. / [Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.]. – 4 изд. – М.: Просвещение, 2018.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007..
- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 8 класс/В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлёв. – М.: Просвещение, 2017.
- Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008..
- Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Сочини сказку. Творческие задания. 5-8 классы. - М.: Дрофа, 2007.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-8 классы: - М.: Просвещение, 2006.

- Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин/.- М.: Просвещение, 2013.
- Репродукции картин художников

- Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Платформа дистанционного обучения:

Платформа автоматизированной информационной системы дистанционного обучения (<https://uchi.ru/>)

- <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
- <http://www.wikipedia.ru> — универсальная энциклопедия «Википедия».
- <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.rubricon.ru> — энциклопедия «Рубрикон».
- <http://www.slovari.ru> — электронные словари.