

ГБНОУ «СПб ГДТЮ» ЗЦДЮТ «Зеркальный» СОШ № 660

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
СОШ № 660



УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора по УР
ЗЦДЮТ «Зеркальный»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке**

Класс: 4

Количество часов за год: 34

УМК: Школа России

Составила учитель СОШ № 660
Рудакова Т. Н.

Санкт-Петербург

/Целевой раздел

1.1 Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии с:

- Основной образовательной программой основного общего образования СОШ № 660;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения;
- Основной образовательной программой основного начального образования СОШ №660 и на основе авторской программы Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шагиной «Музыка. 1-4 классы» УМК «Школа России»;
- Федеральным перечнем учебников;
- СанПином 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями на 24 ноября 2015 года).

1.2 Программа предназначена для 4 класса средней общеобразовательной школы №660;

Вид программы – общеобразовательная.

1.3 Место предмета в Учебном плане СОШ № 660

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

По учебному плану СОШ № 660 изучение музыки в 4 классе занимает 34 учебные недели; 1 час в неделю. Всего 34 часа.

1.4 Общая характеристика учебного предмета.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанровостилистические особенности.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров - простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также - творческих способностей детей.

Связь с другими учебными предметами:

В программе реализуются межпредметные связи с курсом литературы, изобразительного искусства, окружающего мира и другими учебными дисциплинами. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Формы организации образовательного процесса:

Единицей учебного процесса является урок (комбинированный урок; урок-проект; урок-контроль). В начале урока в быстром темпе проводится речевая зарядка, центральная часть урока выполняет главную роль в решении его задач. Все виды речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) поддерживают друг друга и строятся на общей языковой базе активного языкового минимума. В ходе обучения учащимся предлагаются различные игры и песни с целью закрепления лексических единиц в речи.

Технологии обучения:

технологии, основанные на активизации и интенсификации деятельности обучающихся:

- игровые технологии,
- здоровьесберегающие технологии (динамические паузы, физкультминутки, чередование различных видов деятельности учащихся на уроке с целью снятия напряжения и усталости),
- информационно-коммуникационные технологии,
- работа в парах / группах,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- проектная технология (выполнение учащимися творческих проектов),
- дистанционные образовательные технологии.

Организация образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется в период действия карантина/ограничительного режима, длительного отсутствия обучающегося по причине болезни и др.

При дистанционном обучении используются следующие средства: онлайн платформа Учи.Ру, книги (в бумажном и электронном формате), **электронная почта sosh660@yandex.ru как средство связи «ученик-учитель»**, платформа для проведения онлайн-занятий Zoom, **система мгновенного обмена текстовыми сообщениями WhatsApp**.

Контроль усвоения обучающимися учебного материала и оценка их знаний и умений является составной частью дистанционного обучения. Дистанционное обучение обуславливает повышение требований к системе контроля, придаёт ей определённую специфику. Контроль несёт проверочную, обучающую, воспитательную, организующую функции и может быть входным, текущим, периодическим, итоговым. Процедура оценивания проводится в рамках текущей аттестации в виде тестов, аудио– видеоотчётов (устный пересказ терминов, теоретических сведений, поэтических и фрагментов прозаических текстов), письменных работ, в том числе творческих (сочинения, презентации). Осуществляется через электронную почту sosh660@yandex.ru и онлайн-платформу uchi.ru.

Обоснованность (актуальность, новизна, значимость):

Музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста - эта тема очень актуальна в наше время. В данной программе разработана система музыкальных занятий с учащимися 4 класса и использование современных методов музыкального воспитания. При правильной организации музыкального процесса - у детей формируются произвольное внимание, волевые

качества. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, в самостоятельной игровой деятельности. Уроки музыки - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На уроках наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации учащихся начальных классов. Музыкальное воспитание очень сильно воздействует на чувство любви к Родине, природе, пробуждает интерес к жизни своего и других народов. Программа обосновывает важность накопления музыкально - интонационного опыта, восприятие высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению речи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные) для выпускника 4 класса.

Личностные. У обучающегося 4 класса будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД.

Обучающийся 4 класса научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т. ч.:
 - карточки ритма;
 - читать простое схематическое изображение;
 - различать условные обозначения;
 - сравнивать разные части музыкального текста;
 - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся 4 класса получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные УУД

Обучающийся 4 класса научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Обучающийся 4 класса получит возможность научиться:

- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты.

Обучающийся 4 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

Обучающийся 4 класса получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- использовать ИКТ в музыкальных играх;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Система оценки результатов предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу за точку отсчета принимается не «идеальный образец», отсчитывая от которого «методом вычитания» и фиксируя допущенные ошибки и недочеты формируется сегодня оценка ученика, а необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством обучающихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребенка, как исполнение им требований ФГОС НОО. А оценка индивидуальных образовательных достижений ведется «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение.

Это позволяет поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития.

Поэтому в текущей оценочной деятельности соотносятся результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «зачет/незачет» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об осознанном освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;
- «хорошо», «отлично» — оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребенка, как исполнение им требований ФГОС НОО и соотносится с оценкой «удовлетворительно» («зачет»).

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.).

Шкала отметок:

Оценивание осуществляется по признакам уровней успешности.

Необходимый уровень (базовый) – решение типовой задачи. Качественные оценки «хорошо, но не отлично» (решение задачи с недочётами).

Повышенный уровень (программный) – решение нестандартной задачи. Качественные оценки: «отлично» или «почти отлично» (решение задачи с недочётами).

Максимальный уровень (необязательный) – решение не изучавшейся в классе «сверхзадачи». Это демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам сверх школьных требований. Качественная оценка – «превосходно».

- За точку отсчета принимается опорный уровень образовательных достижений.
- За каждую задачу проверочной (контрольной) работы по итогам темы отметка ставится всем учащимся. Итоговая оценка определяется суммой полученных за каждое задание баллов, переведённой в традиционную 5-балльную отметку по соответствующей шкале
- Учащийся не может отказаться от выставления этой отметки, но имеет право пересдать хотя бы один раз.
- Качественные оценки по уровням успешности могут быть переведены в отметки по любой балльной шкале: традиционной 5-балльной.

<i>Максимальный уровень</i> (необязательный)	86–100 %	«5»
<i>Повышенный уровень</i> (программный)	71–85 %	«4»
<i>Необходимый уровень</i> (базовый)	46–70 %	«3»

<i>Недостаточный уровень</i>	<i>31–45 %</i>	<i>«2»</i>
<i>Критический уровень</i>	<i>менее 30 %</i>	<i>«1»</i>

II. Содержательный раздел

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Россия — Родина моя	4 часа
2	О России петь, что стремиться в храм	4 часа
3	День, полный событий	6 часов
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3 часа
5	В концертном зале	5 часов
6	В музыкальном театре	5 часов
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7 часов
Итого:		34 часа

Содержание разделов, тем

Россия – Родина моя (4 ч)

Музыка в жизни человека (2 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.

Основные закономерности музыкального искусства (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

День, полный событий (6 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.

Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Исполнять песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах.

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).

Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

Участвовать в музыкальной жизни школы.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.

Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.

Определять жизненную основу музыкальных интонаций.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.

Определять жизненную основу музыкальных интонаций.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

В концертном зале (5 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.

Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.

Определять жизненную основу музыкальных интонаций.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

В музыкальном театре (5 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

Участвовать в музыкальной жизни школы.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.

Определять жизненную основу музыкальных интонаций.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (5 часов)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Исполнять песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах.

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).

Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

Участвовать в музыкальной жизни школы.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.

Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.

Определять жизненную основу музыкальных интонаций.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

III. Организационный раздел.

Учебно-методическое обеспечение реализации программы:

Для учащихся:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. «Музыка» 4 класс. Учебник. - М.: «Просвещение», 2014.

Для учителя:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. «Музыка» 4 класс. Рабочая тетрадь. – М.: «Просвещение», -2014.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. «Музыка» 4 класс. Учебник. – М.: «Просвещение». - 2014.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. «Уроки музыки» 1 – 4 классы. – М.: «Просвещение». – 2013.

Раздаточные и демонстрационные пособия реализации программы:

Печатные пособия:

- Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программе по музыке.
- Комплект портретов композиторов.

Информационно-коммуникационные средства:

- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Техническое оборудование и ИКТ:

- Ноутбук.
- Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет)

Интернет - ресурсы:

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

При дистанционном обучении используются следующие средства: онлайн-платформа uchi.ru, книги (в бумажном и электронном формате), электронная почта sosh660@yandex.ru как средство связи «ученик-учитель», платформа для проведения онлайн-занятий **ZOOM**, тренажёры <https://my.rosuchebnik.ru/lecta/books>, образовательный портал <https://infourok.ru/>