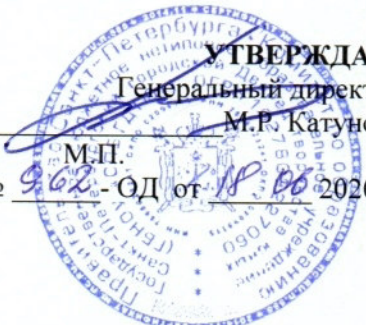


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
отдела гуманитарных программ и детских
социальных инициатив
протокол от 25 февраля 2020 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
М.Р. Катунова
М.П.
приказ № 9.02 - Од от 18.06 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ»**

Возраст учащихся: 14 – 16 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Пчелинцева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА
Методическим советом
(протокол от 11.06 2020 г. № 8)

Санкт-Петербург
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литература для старших школьников» (далее — программа) имеет **социально-педагогическую направленность**.

Программа «Литература для старших школьников» является программой по выбору учащихся пресс-центра «Поколение» и реализуется на 1-м и 2-м годах обучения.

Данная программа на первом году обучения предназначена для изучения учащимися основ литературного анализа, знакомства с литературными фактами и применения приобретенных навыков в практической деятельности, на втором году – для развития навыков глубокого анализа текста в его связи с исторической эпохой и культурными тенденциями, а также для наибольшего развития критического мышления учащихся.

Нормативные документы федерального и регионального уровня требуют направленного формирования таких ценностных ориентаций, как социальное служение, любовь к Родине, поиск идентичности и др. Важнейшим направлением дополнительного образования является формирование общечеловеческих, в первую очередь, нравственных ценностей, которые оказывались бы центром жизни, образовывали ядро личности, реально определяя нравственные принципы и способы реализации целей.

Таким образом, актуальной является задача формирования социокультурной инфраструктуры, содействующей успешной социализации детей и интегрирующей воспитательные возможности образовательных, культурных, научных, и других организаций. С нашей точки зрения, эту задачу можно реализовать, консолидировав образовательные ресурсы, которые предоставляет учащимся Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, ведь в составе Дворца есть и своя Библиотека, и свой Музей. Аничков дворец – уникальный памятник культуры и искусства, история которого связана с деятельностью многих русских поэтов и писателей. Изучение дворца позволяет сформировать у учащихся искусствоведческие знания и умения, актуализировать их, соотнося историю и современность, получить опыт исследовательской деятельности.

Программа «Литература для старших школьников» состоит из теоретического материала и практических заданий для учащихся. Теоретическая часть представляет собой ознакомление учащихся с теорией литературы и историей развития литературного процесса. В практическую часть входит знакомство с методиками анализа литературного текста, написание литературоведческих работ, посещение учащимися литературных музеев Санкт-Петербурга, участие в мастер-классах, практикумах, семинарах, городских конкурсах и конференциях.

Актуальность программы обусловлена особенностями журналистского творчества, постоянной работой над словом, поиском средств языковой выразительности и т.д. В ходе изучения достижений мировой литературы у учащихся формируется мировоззрение, эстетический вкус, умение оценивать произведения современников в контексте общечеловеческой культуры, что дает будущим журналистам возможность на равных общаться с людьми самого разного культурного уровня.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: данная программа предназначена для учащихся 14-16 лет, обладающих знаниями в области истории развития мировой литературы, желающих приобрести и углубить практические навыки анализа текста, исследовательской деятельности и расширить свои знания о мировой истории и культуре.

Цель программы: создание условий для самоопределения и самореализации учащихся в процессе изучения шедевров мировой литературы, выявление и развитие их художественных, критико-публицистических и литературоведческих способностей.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать у учащихся понимание мировой литературы как неотделимой части духовной культуры человечества;
- способствовать формированию системы знаний о структуре литературного процесса;
- обеспечить освоение учащимися алгоритма действий при выполнении творчески-репродуктивной и творчески-поисковой работы;
- привить навыки литературоведческой и литературно-критической работы с текстом.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательных способностей учащихся (памяти, образного и логического мышления, речи);
- развивать эмоционально-волевую сферу личности учащегося (настойчивость, усидчивость, стремление к качественному завершению результата и т.д.);
- развивать критическое мышление;
- содействовать развитию коммуникативной компетенции учащегося.

Воспитательные:

- создавать условия для удовлетворения социальных и духовных потребностей учащихся для осознания перспективы дальнейшей деятельности в области журналистики и литературного творчества;
- формировать потребность в общении в контексте культуры;
- содействовать процессам саморазвития и самореализации личности учащегося, в том числе с применением технологии портфолио.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп: принимаются учащиеся с активной жизненной позицией, имеющие интерес к литературе и журналистике. Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом и составляет не менее 15 человек на первом году обучения и не менее 12 на втором году обучения.

Сроки реализации программы: Продолжительность освоения программы составляет 2 учебных года.

Продолжительность освоения:

1-й год обучения: 72 часа

2-й год обучения: 108 часов

Особенности организации образовательного процесса: данная программа предполагает применение современных образовательных технологий: проектной технологии, технологии развивающего обучения, игровой технологии (ролевая игра), технологии «портфолио» учащегося.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: электронной почты, платформы для онлайн-конференций Zoom, платформы для дистанционного обучения Google-classroom и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Формы занятий

Лекция, беседа, семинар, практическое занятие, индивидуальная консультация, диспут, дискуссия, экскурсия, презентация самостоятельной творческой работы, анализ фото-, аудио- и видеоматериалов, использование электронных образовательных ресурсов: электронные библиотеки, официальные порталы вузов и образовательных учреждений.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная (проведение лекции-визуализации со всем составом учащихся; беседа; показ фильмов, обучающих видеороликов, картин; объяснение нового материала), групповая (выполнение заданий в малых группах; занятие-проект), индивидуальная (проведение индивидуальных консультаций, подготовка одаренных детей к конкурсам, устранение пробелов в знаниях учащихся) и коллективная (проведение музейного занятия, литературный вечер).

Материально-техническое оснащение: учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, CD/DVD проигрывателем, магнитно-маркерной доской.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимо наличие педагога, имеющего профильное филологическое образование.

Планируемые результаты

В итоге успешного освоения программы предполагается, что будут получены следующие результаты:

Предметные:

- учащийся познакомится с произведениями, включенными в курс, фактами биографии писателей, обстоятельствами их жизни и творчества (эпохой, культурой, национальным аспектом и др.), осознает мировую литературу как неотделимую часть духовной культуры человечества;
- учащийся овладеет основными теоретическими и историко-литературными понятиями, будет сформирована система знаний о структуре литературного процесса;
- учащийся овладеет алгоритмом действий при выполнении творчески-репродуктивной и творчески-поисковой работы;
- учащийся познакомится с идеями выдающихся литературоведов и литературных критиков, овладеет навыками литературоведческой и литературно-критической работы с текстом.

Метапредметные:

- учащийся разовьет познавательные способности (память, образное и логическое мышление, речь);
- учащиеся разовьют эмоционально-волевую сферу личности (настойчивость, усидчивость, стремление к качественному завершению результата и т.д.);
- учащийся разовьет критическое мышление;
- учащийся овладеет и начнет осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации;

Личностные:

– будут созданы условия для удовлетворения социальных и духовных потребностей учащихся для осознания перспективы дальнейшей деятельности в области журналистики и литературного творчества;

– учащийся приобретет опыт конструктивного сотрудничества с педагогом и своими товарищами, приобретет потребность в общении в контексте культуры;

– активизируются процессы саморазвития и самореализации личности учащегося, у каждого учащегося присутствует портфолио творческих достижений.

Предъявление результатов образовательной деятельности

Уровень освоения программы определяется участием в городском фестивале-конкурсе детской прессы «Чтоб услышали голос поколения», в городских конкурсах на лучший медиапроект, а также других районных, городских и всероссийских конкурсах в сфере медиа и литературного творчества.

По результатам участия в конкурсах и мероприятиях учащиеся комплектуют портфолио, состоящее из грамот и дипломов, сертификатов участника. Составной частью портфолио является читательский дневник, который ведется на протяжении всего периода обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Основные темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Экспресс-опрос
2.	Раздел: Введение в теорию литературы	8	4	4	
2.1	Что такое литература?	2	1	1	Фронтальный опрос
2.2	Мировая литература как часть духовной культуры человечества	2	1	1	Индивидуальный опрос
2.3	Национальное и общечеловеческое отечественной и мировой литературы. Специфика русского фольклора	2	1	1	Представление докладов
2.4	Структура литературного процесса и его связь с другими аспектами культуры	2	1	1	Письменная проверочная работа
3.	Раздел: Основы литературной критики	12	3	9	
3.1	Художественное творчество в области искусства слова. Литературная критика	2	1	1	Составление сравнительной таблицы
3.2	Знакомство учащихся с образцами критических работ литературоведов	2		2	Анализ критических статей
3.3	Влияние высших достижений мировой литературы на формирование способности оценивать любое явление отечественной и зарубежной литературы	2		2	Проектная работа
3.4	Связь литературных шедевров с социальными и культурными процессами своего времени.	2	1	1	Тестовая работа
3.5	Значение русской литературы в контексте мировой	2	1	1	Подготовка презентации и ее демонстрация
3.6	Творческая работа: «Какое из произведений отечественной литературы я считаю шедевром?»	2		2	Представление творческой работы
4.	Раздел: Литературные и художественные направления	30	12	18	
4.1	Художественные стили и направления в культуре и литературе	2	2		Фронтальный опрос
4.2	Итоговая работа I-го полугодия «Литература как вид искусства»	2		2	Зачетная работа

4.3	История театра в России и за рубежом	2	2		Педагогическое наблюдение
4.4	Театр Шекспира. Актуальность трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	2	1	1	Игровая форма проверки заданий – решение проблемного вопроса
4.5	Классический роман и беллетристика	2	1	1	Письменная проверочная работа
4.6	Классический европейский роман XIX века	2	1	1	Анализ текста
4.7	Культура модернизма и ее проявление в различных видах искусства	2	1	1	Защита реферата
4.8	Модернизм в литературе, живописи, архитектуре и музыке	2		2	Создание макета справочника и его презентация
4.9	Модернистский роман на примере творчества У. Фолкнера	2	1	1	Тест
4.10	Обзор литературы Серебряного века	2	1	1	Семинар
4.11	Литература 20-х – 30-х годов XX века в России и мире	2	1	1	Написание творческого или исследовательского проекта (по выбору учащегося)
4.12	Литература «потерянного поколения»: творчество Э.М. Ремарка, Э.М. Хемингуэя	2		2	Стилистический анализ текста, заполнение таблицы
4.13	Диспут «О возможных путях развития литературы после Первой мировой войны»	2		2	Диспут
4.14	Фантастическая литература как отражение реальности	2	1	1	Тестовая работа
4.15	Научная и социальная фантастика	2		2	Работа с текстом
5.	Раздел: Диалог национальных литератур	12	3	9	
5.1	Мировое значение творчества великих русских писателей	2	1	1	Представление проекта
5.2	Взаимовлияние русской и зарубежной литературы	2		2	Заполнение сравнительной таблицы
5.3	Русские писатели-эмигранты и мировая литература	2	1	1	Индивидуальный опрос

5.4	Причины популярности русских романистов за рубежом	2		2	Дискуссия
5.5	Писатели и общественные деятели России XIX – XX веков и их журналистская деятельность	2	1	1	Презентация списка проблемных вопросов
5.6	Экскурсия в литературный музей	2		2	Презентация эссе о походе в музей
6	Раздел: Литература и современность	6	2	4	
6.1	Послевоенная литература в России и за рубежом	2	2		Педагогическое наблюдение
6.2	Новые литературные произведения современных писателей	2		2	Круглый стол
6.3	Будущее литературного процесса	2		2	Подготовка и защита исследовательского проекта
7	Итоговое занятие «Литература: прошлое и будущее»	2		2	Зачетная работа
	Итого	72	26	46	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Основные темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3		Экспресс-опрос
2.	Раздел: Особенности литературного процесса в XX веке	15	6	9	
2.1	Литературный XX век в контексте культуры XIX—XX вв.	3	2	1	Фронтальный опрос
2.2	Модернизм	3	1	2	Защита докладов
2.3	Авангард	3	2	1	Индивидуальный опрос
2.4	Постмодернизм	3	1	2	Анализ текста Фронтальный опрос
2.5	Общее и различное в литературных течениях XX века	3		3	Игровые формы проверки знаний – своя игра
3.	Раздел: Экспрессионизм	12	4	8	
3.1	Экспрессионизм в разных искусствах, происхождение термина	3	2	1	Представление презентации
3.2	Поэтика литературного экспрессионизма	3	1	2	Составление сравнительной таблицы
3.3	Экспрессионизм в Германии	3		3	Семинар
3.4	Экспрессионизм в России	3	1	2	Написание итогового эссе
4.	Раздел: Франц Кафка	12	4	8	
4.1	Биография и творческий путь Франца Кафки	3	2	1	Фронтальный опрос
4.2	«Малая» проза Ф. Кафки	3	1	2	Анализ художественного текста
4.3	Роман «Процесс» Ф. Кафки	3	1	2	Дискуссия
4.4	Итоговая работа I-го полугодия	3		3	Подготовка проекта
5.	Раздел: Модернистский роман Великобритании	12	4	8	
5.1	Художественные особенности английского модернистского романа	3	2	1	Тестовая работа
5.2	Биография и ранние произведения Джеймса Джойса	3	1	2	Дебаты «Этика в художественных произведениях»

5.3	Роман «Улисс»: сюжет и композиция, «поток сознания».	3	1	2	Семинар
5.4	Создание группового художественного произведения в стилистике модернистского романа	3		3	Представление готового продукта
6.	Раздел: Американская литература XX века	9	4	5	
6.1	Основные темы и идеи американской литературы первой половины XX века	3	2	1	Тестовая работа
6.2	Джон Стейнбек «О мышах и людях»	3	1	2	Дискуссия «Проблематика повести»
6.3	Уильям Фолкнер «Медведь»	3	1	2	Презентация групповой творческой работы
7.	Раздел: Французская литература XX века	24	10	14	
7.1	«Прекрасная эпоха» начала XX века	3	2	1	Фронтальный опрос Педагогическое наблюдение
7.2	Графическая поэзия Гийома Аполлинера	3	1	2	Написание эссе
7.3	Марсель Пруст «В поисках утраченного времени»	3	2	1	Анализ эпизода романа «В сторону Свана»
7.4	Дадаизм	3	1	2	Тестовая работа Презентация коллажа
7.5	Сюрреализм	3	1	2	Презентация групповой работы
7.6	Экзистенциализм	3	2	1	Письменный опрос
7.7	Альбер Камю «Посторонний»	3	1	2	Презентация докладов
7.8	Влияние литературных направлений Франции XX века на развитие мировой культуры	3		3	Подготовка проекта
8.	Раздел: Западная драматургия XX века	18	6	12	
8.1	Театр Бертольда Брехта	3	2	1	Фронтальный опрос Заполнение сравнительной таблицы
8.2	Символистская драма Мориса Метерлинка	3	1	2	Анализ пьесы «Слепые»
8.3	«Театр абсурда»	3	2	1	Написание эссе
8.4	«В ожидании Годо» Сэмюэла Беккета	3		3	Круглый стол

8.5	«Носороги» Эжена Ионеско	3		3	Диспут
8.6	Пути развития драмы в XX веке	3	1	2	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	3		3	Презентация итоговых проектов
		108	41	67	