


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 5 от «21» 03 2018г.

В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 003 от «12» 04 2018г.
Генеральный директор
М.Р. Катунова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 13-18 лет

Разработчики:

Сазонов Евгений Юрьевич,
Стрелков Дмитрий Леонидович,
Лавров Дмитрий Валентинович,
Журомская Анастасия,
Иванова Алиса Ахмедиевна,
Круглова Юлия Владимировна,
Куракина Елена Вячеславовна,
Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,
педагоги дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
заведующий отделом.

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 6 от «5» 04 2018г

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сценическое творчество» является частью комплексной программы «Театр Юношеского Творчества», имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. Программа направлена на создание условий для развития у подростков своего внутреннего мира: личностного роста, создание картины мира и системы ценностей. Важным условием этого процесса является формирование “образовательной среды”, способствующей непрерывному приобщению ребенка к общечеловеческой культуре. В программе «Сценическое творчество» такой средой является ТЕАТР, как важнейший опыт человечества в области культурной практики, восходящий к древнейшей истории. Освоение этого опыта (часто стихийное и бессознательное), погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенный стиль взаимоотношений, помогает подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем.

Педагогическая целесообразность. Вторым важнейшим условием для развития личности обучающегося является его собственная *практика, действие* в этом мире и как высшая ступень этого действия - творческое преобразование окружающего мира. Слово “актер” происходит от глагола “to act” – действовать и дословно “актер” означает “тот, кто действует”, “действитель”, “совершающий действие”. Поэтому сама природа актерского мастерства позволяет решить, во-первых, проблему «*актуализации*» личности, способствует обучению навыкам созидания собственной жизни, а во-вторых - способствует становлению человека-творца.

Уровень освоения программы - **углубленный**.

Адресат программы.

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, имеющих склонности, интерес и специальные способности к занятиям театральной деятельностью.

Цель данной программы – развитие творческого потенциала учащихся на основе занятий сценическим творчеством.

Для реализации данной цели необходимо решить ряд педагогических и творческих **задач**, связанных с воспитанием и развитием личности подростка, со становлением творческого коллектива, с осознанием подростками театра как элемента художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- дать комплекс знаний об истории и традициях театрального искусства в целом и Театра Юношеского Творчества в частности
- познакомить с теоретическими основами актёрской профессии
- способствовать овладению основными умениями и навыками актёрского мастерства

Развивающие:

- развить интерес к творческой деятельности
- развить эмоционально-волевую сферу
- развивать коммуникативные навыки

Воспитательные:

- формировать ценностные ориентиры учащихся
- формировать художественный вкус
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

Условия реализации программы

Группы 1 года обучения формируются из учащихся, прошедших обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Театральные ступени» или «Город Мастеров» и показавших высокий уровень освоения данных программ, который проявляется в

- успешном освоении учебного материала
- овладении умениями и навыками практической работы
- участии в спектаклях ТЮТа как в качестве исполнителя, так и в качестве члена обслуживающей бригады и участника создания художественного оформления спектакля
- активном участие во внеучебных творческих мероприятиях
- наличии творческой инициативы и самодисциплины.

Формы реализации программы:

Реализация программы возможна как при очной форме обучения, так и с использованием дистанционных технологий и электронного обучения на ресурсе <https://vk.com/tut.online>, <https://www.youtube.com>, Zoom – платформа), а также с использованием различных форм внеаудиторной работы.

Условия формирования групп:

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы.

Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Срок реализации программы: 4 года.

- 1 год – 144/180/216 часов
- 2 год – 144/180/216 часов
- 3 год – 144/180/216 часов
- 4 год – 144/216 часов

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Планируемые результаты:

В итоге успешного освоения программы предполагается, что будут получены следующие результаты:

Личностные результаты:

- формирование организационно-волевых качеств личности: мотивация к творческой деятельности, целеполагание, самоорганизованность
- формирование ценностных ориентиров: художественно-эстетических, духовно-нравственных, общественно-социальных
- формирование психоэмоциональной сферы обучающихся: развитие внимания, восприятия, воображения, коммуникативных умений и навыков

Метапредметные результаты:

- умение слушать и слышать педагога, умение работать в малых группах, парах, индивидуально
- умение применять творческий подход в решении учебных задач
- умение свободно держаться перед аудиторией, умение налаживать контакт с людьми, освоение норм поведения в различных ситуациях

- широкий кругозор, художественный вкус, умение ориентироваться в современном культурном контексте, толерантность, умение эффективно организовывать свободное время.

Предметные результаты:

- освоение комплекса знаний об истории и традициях театрального искусства
- освоение теоретических основ актёрской профессии
- овладение основными навыками и умениями актёрского мастерства.

**Учебный план
1 год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Упражнение-тест, наблюдение В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
2.	Актерский тренинг.	7	13	20	Наблюдение, анализ. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
3.	Сценическое действие.	4	22	26	Наблюдение, анализ, В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
4.	Работа над ролью.	8	28	36	Наблюдение, анализ, актёрский показ. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
5.	Выпуск спектакля.		16	16	Учебный спектакль; участие в различных творческих проектах. В соответствии с изменениями: Просмотр видео самостоятельных работ
6.	Беседы о театре.	6	4	10	Доклад, реферат, презентация. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ

7.	Сценическая речь.			10	Актерская сдача. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
		2	8		
8.	Сценическое движение.	2	18	20	Учебный спектакль. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
			4	4	
9.	Итоговые занятия				Творческий показ В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
	Всего:	30	114	144	

**Учебный план
1 год обучения
(180 часов)**

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Упражнение-тест, наблюдение В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
2.	Актерский тренинг.	3	17	20	Наблюдение, анализ. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
3.	Сценическое действие.	4	26	30	Наблюдение, анализ, В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
4.	Работа над ролью.	8	30	38	Наблюдение, анализ, актёрский показ. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
5.	Выпуск спектакля.		18	18	Учебный спектакль; участие в различных творческих проектах. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ

6.	Беседы о театре.	6	4	10	Доклад, реферат, презентация. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
7.	Сценическая речь.	10	24	34	Актерская сдача. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
8.	Сценическое движение.	2	22	24	Учебный спектакль. В соответствии с изменениями: Просмотр видео работ
9.	Итоговые занятия		4	4	Творческий показ В соответствии с изменениями: Просмотр видео работ
	Всего:	34	146	180	

**Учебный план
1 год обучения
(216 часов)**

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Упражнение-тест, наблюдение В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
2.	Актерский тренинг.	6	16	22	Наблюдение, анализ. В соответствии с изменениями:

					Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
3.	Сценическое действие.	4	22	26	Наблюдение, анализ, В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
4.	Работа над ролью.	10	30	40	Наблюдение, анализ, актёрский показ. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
5.	Выпуск спектакля.		18	18	Учебный спектакль; участие в различных творческих проектах. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
6.	Беседы о театре.	6	4	10	Доклад, реферат, презентация. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
7.	Сценическая речь.			10	Актёрская сдача. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
8.	Сценическое движение.	2	8	12	Учебный спектакль. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
		2	10		

9.	Хореографическое и пластическое воспитание	12	60	72	Открытое занятие В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
10.	Итоговые занятия		4	4	Творческий показ В соответствии с изменениями: Просмотр видео работ
	Всего:	43	173	216	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Разделы	часы									Формы контроля
		144			180			216			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Упражнение-тест, наблюдение В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
2.	Актерский тренинг	6	22	28	6	22	28	6	30	36	Наблюдение, анализ. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
3.	Сценическое действие	4	20	24	4	20	24	4	20	24	Наблюдение, анализ, показ. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
4.	Работа над ролью	4	18	22	4	18	22	4	18	22	Наблюдение, анализ, актёрский показ. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ

5.	Постановка спектакля	10	24	34	10	24	34	10	22	32	Учебный спектакль; наблюдение, анализ, показ, участие в различных творческих проектах. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
6.	Беседы о театре	6	2	8	6	2	8	6	2	8	Доклад, реферат, презентация. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
7.	Сценическая речь	4	10	14	8	28	36	4	12	16	Открытое занятие В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
8.	Хореографическое и пластическое воспитание	4	4	8	2	20	22	12	60	72	Открытое занятие В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
9.	Итоговое занятие		4	4		4	4		4	4	Творческий показ В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
	Всего:	39	105	144	41	139	180	47	169	216	

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Разделы	часы									Формы контроля
		144			180			216			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Упражнение-тест, наблюдение В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
2.	Актерский тренинг.	6	18	24	6	18	24	6	18	24	Наблюдение, анализ, участие в репертуарном спектакле. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
3.	Работа над образом.	4	18	22	4	18	22	4	18	22	Наблюдение, анализ В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
4.	Хореографическое и пластическое воспитание.							13	59	72	Актёрский показ, участие в репертуарном спектакле. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
5.	Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	4	2	6	2	4	6	4	2	6	Обсуждение В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ

6.	Выход актера на сцену.	6	18	24	6	18	24	6	18	24	Участие в репертуарном спектакле, анализ, наблюдение, обсуждение. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
7.	Индивидуальная работа с актером.	6	18	24	6	18	24	6	18	24	Наблюдение, обсуждение. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
8.	История театрального искусства.	4	2	6	4	2	6	4	2	6	Доклад, реферат, презентация. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
9.	Практическая работа на спектакле.	2	16	18	2	16	18	2	16	18	Участие в репертуарном спектакле, наблюдение, анализ. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
10.	Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен.	4	10	14	4	10	14	4	10	14	Показ, спектакль. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
11.	Сценическая речь				4	32	36				Обсуждение. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ

12.	Итоговые занятия		4	4		4	4		4	4	Творческий показ В соответствии с изменениями: Просмотр видео самостоятельных работ
	Всего:	37	107	144	39	141	180	50	166	216	

**Учебный план
4 год обучения**

№ п/п	Разделы	часы						Формы контроля
		144			216			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	Упражнение-тест, наблюдение В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
2.	Актерский тренинг	6	18	24	6	18	24	Наблюдение, анализ, участие в репертуарном спектакле. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
3.	Работа над образом	6	16	22	6	16	22	Наблюдение, анализ В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
4.	Хореографическое и пластическое воспитание.				13	59	72	Наблюдение, анализ, показ, участие в репертуарном спектакле. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
5.	Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	4	4	8	4	4	8	Обсуждение В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
6.	Выход актёра на сцену	6	18	24	6	18	24	Участие в репертуарном спектакле, анализ, наблюдение обсуждение. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
7.	Индивидуальная работа с актёром	4	20	24	4	20	24	Наблюдение, обсуждение. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
8.	История театрального искусства	4	2	6	4	2	6	Доклад, реферат. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
9.	Практическая работа на спектакле	4	14	18	4	16	18	Участие в репертуарном спектакле, наблюдение, анализ. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ

10.	Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен	4	8	12	4	8	12	Показ, спектакль. В соответствии с изменениями: Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
11.	Итоговые занятия		4	4		4	4	Творческий показ, спектакль В соответствии с изменениями: Просмотр видео работ
	Всего:	39	105	144	52	164	216	

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Сценическое творчество»

1 год обучения
(144 часа)

Обучающие задачи:

- познакомить с жанрами театрального искусства
- способствовать практическому освоению основ актёрского мастерства в процессе работы над ролью
- дать представление о различных актёрских техниках и подходах к воспитанию актёра.

Развивающие задачи:

- развивать художественно-образное мышление
- развивать воображение и восприятие
- развивать умения и навыки творческого взаимодействия в процессе работы над ролью.

Воспитательные задачи:

- воспитывать навыки и умения целеполагания и самоорганизации
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к творческому труду.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- освоение знаний о жанрах театрального искусства
- освоение знаний о различных актёрских техниках и подходах к воспитанию актёра
- практическое освоение основ актёрского мастерства в процессе работы над ролью

Личностные результаты:

- развитие художественно-образного мышления
- развивать воображения и восприятия
- развивать умений и навыков творческого взаимодействия в процессе работы над ролью

Метапредметные результаты:

- формирование навыков и умений целеполагания и самоорганизации
- формирование чувства коллективной и личной ответственности
- становление мотивации к творческому труду

Особенности 1 года обучения:

На первом году обучения особое внимание уделяется процессу работы над ролью. Учащиеся знакомятся с жанрами театрального искусства, различными подходами к воспитанию актёра и различными актёрскими техниками, овладевают приемами работы над ролью, и в итоге смогут применить полученные знания и сформированные качества в процессе работы над спектаклем, будут мотивированы к творческой трудовой деятельности.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей.

Практика. Игры на знакомство.

2. Актерский тренинг. Теория: Представление о человеческом восприятии, основных органах чувств и сенсорных способностях человека. Значение восприятия для актёра. Представление о психоэмоциональной памяти: о мысленных образах действительности и их роли в актёрском творчестве. Понятие воображения и фантазии; использование этих способностей человека в актёрском творчестве. Значение внутренней творческой свободы для органичного существования актёра на сценической площадке.

Практика: Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на развитие чувства ритма, на дыхание, освобождение мышц тела, развитие мимики, свободу сценического жеста. Упражнения на развитие произвольного внимания (слухового, зрительного, тактильного). Тренинг на развитие психоэмоциональной памяти. Активная и пассивная форма творческого воображения. Смелость, решительность и непосредственность в выполнении сценических задач.

3. Сценическое действие. Теория: Понятие «предлагаемые обстоятельства» и «магическое *если бы...*». Органическое действие в условиях сцены (умение по-настоящему видеть, слышать, мыслить, чувствовать, действовать). Повторность и импровизационность действия - «сегодня, здесь, сейчас». Психофизические действия как основа актёрской игры. Представление о речевом действии. Способы существования актёра на сцене.

Практика: Упражнения и этюды на существование актёра в предлагаемых обстоятельствах. Развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах. Актёрская оценка. Тренировка умения действовать «на зрителе» в условиях вымысла. Актёрское восприятие. Словесное взаимодействие (активность и действенность диалога, ясность и четкость произношения, умение слушать и слышать). Логика физических действий: выбор объекта, привлечение его внимания, «пристройка» к нему, воздействие на него, восприятие, оценка. Музыкальные этюды.

4. Работа над ролью. Теория: Методы работы актёра над ролью. Значимость «домашней работы». Способы репетирования, представление об этюдном методе. Методы анализа пьесы (идейно-тематический, действенный). Сценический персонаж как художественный образ. Представление о составляющих элементах сценического образа: биография персонажа, речевая и пластическая характеристика, сверхзадача. Представление о перспективе актёра и перспективе роли. Инструктаж по Технике безопасности.

Практика: Знакомство с пьесой и её анализ: тема, идея, конфликт, событийный ряд, жанр пьесы, стиль. Обсуждение образов пьесы: характеры, взаимоотношения персонажей, их взаимодействие друг с другом. «Застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям, уточнение действенных линий персонажей, поиск речевой и пластической характеристики, уточнение взаимоотношений героев, обсуждение сверхзадачи. Выход на сценическую площадку. Освоение сценической площадки. Построение мизансцен. Репетиции отдельных сцен.

5. Выпуск спектакля. Практика: Постановочные репетиции отдельных сцен. Прогон по действиям. Генеральный прогон спектакля. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля и игры исполнителей. Уточнение и постановка новых творческих задач. Репетиции отдельных сцен в период эксплуатации спектакля. Прогон спектакля перед показом.

6. Беседы о театре. Теория: Происхождение театра как вида искусства. Основные периоды истории театра. Жанры театрального искусства. Театр XX века. Современный театр.

7. Сценическая речь. Теория: Строение речевого аппарата. Теоретические основы техники сценической речи. Представление о произносительной норме в жизни и на сцене. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Навык использования «голосовой опоры». Разработка динамического и звуковысотного голосового диапазона. Отработка артикуляционной чёткости.

8. Сценическое движение. Теория: Сценическое движение как один из важнейших элементов мастерства актёра. Знакомство с историей и выдающимися мастерами сценического движения.

Практика: Выполнение упражнений на разработку подвижности суставов; растяжку; тренировку вестибулярного аппарата; улучшение координации движений; постановку корпуса (формирование осанки, правильной походки). Постановка правильного дыхания. Освоение элементов акробатики: кувырок; падение; прыжок с опорой; прыжки через препятствия.

9. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие для родителей и учащихся Театра Юношеского Творчества. Творческий показ спектакля или его части. Обсуждение и анализ спектакля, постановка задач на следующий учебный год.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Сценическое творчество»
1 год обучения
(180 часов)

Обучающие задачи:

- познакомить с жанровыми и стилистическими особенностями национальных театров
- способствовать освоению основ актёрского мастерства в работе над ролью
- обучить основным приемам и нормам сценической речи

Развивающие задачи:

- развивать художественно-образное мышление
- развивать воображение и восприятие
- развивать умения и навыки творческого взаимодействия в процессе работы над ролью

Воспитательные задачи:

- воспитывать навыки и умения целеполагания и самоорганизации
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к творческому труду

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- освоение знаний о жанрах театрального искусства
- освоение основных приемов и норм сценической речи
- практическое освоение основ актёрского мастерства в процессе работы над ролью

Личностные результаты:

- развитие художественно-образного мышления
- развивать воображения и восприятия
- развивать умений и навыков творческого взаимодействия в процессе работы над ролью

Метапредметные результаты:

- формирование навыков и умений целеполагания и самоорганизации
- формирование чувства коллективной и личной ответственности
- становление мотивации к творческому труду

Особенности 1 года обучения:

На первом году обучения особое внимание уделяется процессу работы над ролью. Учащиеся знакомятся с жанрами театрального искусства, различными подходами к воспитанию актёра и различными актёрскими техниками овладевают приемами работы над ролью, и в итоге смогут применить полученные знания и сформированные качества в процессе работы над спектаклем, будут мотивированы к творческой трудовой деятельности. Учебный план на 180 часов дополнен разделом «Сценическая речь», для изучения основных норм сценической речи.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей.

Практика. Игры на знакомство.

2. Актерский тренинг. Теория: Представление о человеческом восприятии, основных органах чувств и сенсорных способностях человека. Значение восприятия для актёра. Представление о психоэмоциональной памяти: о мысленных образах действительности и их роли в актёрском творчестве. Понятие воображения и фантазии; использование этих способностей человека в актёрском творчестве. Значение внутренней творческой свободы для органичного существования актёра на сценической площадке.

Практика: Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на развитие чувства ритма, на дыхание, освобождение мышц тела, развитие мимики, свободу сценического жеста. Упражнения на развитие произвольного внимания (слухового, зрительного, тактильного). Тренинг на развитие психоэмоциональной памяти. Активная и пассивная форма творческого воображения. Смелость, решительность и непосредственность в выполнении сценических задач

3. Сценическое действие. Теория: Понятие «предлагаемые обстоятельства» и «магическое *если бы...*». Органическое действие в условиях сцены (умение по-настоящему видеть, слышать, мыслить, чувствовать, действовать). Повторность и импровизационность действия - «сегодня, здесь, сейчас». Психофизические действия как основа актёрской игры. Представление о речевом действии. Способы существования актёра на сцене.

Практика: Упражнения и этюды на существование актёра в предлагаемых обстоятельствах. Развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах. Актёрская оценка. Тренировка умения действовать «на зрителе» в условиях вымысла. Актёрское восприятие. Словесное взаимодействие (активность и действенность диалога, ясность и четкость произношения, умение слушать и слышать). Логика физических действий: выбор объекта, привлечение его внимания, «пристройка» к нему, воздействие на него, восприятие, оценка. Музыкальные этюды.

4. Работа над ролью. Теория: Методы работы актёра над ролью. Значимость «домашней работы». Способы репетирования, представление об этюдном методе. Методы анализа пьесы (идейно-тематический, действенный). Сценический персонаж как художественный образ. Представление о составляющих элементах сценического образа: биография персонажа, речевая и пластическая характеристика, сверхзадача. Представление о перспективе актёра и перспективе роли.

Практика: Знакомство с пьесой и её анализ: тема, идея, конфликт, событийный ряд, жанр пьесы, стиль. Обсуждение образов пьесы: характеры, взаимоотношения персонажей, их взаимодействие друг с другом. «Застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям, уточнение действенных линий персонажей, поиск речевой и пластической характеристики, уточнение взаимоотношений героев, обсуждение сверхзадачи. Выход на сценическую площадку. Освоение сценической площадки. Построение мизансцен. Репетиции отдельных сцен.

5. Выпуск спектакля.

Практика: Постановочные репетиции отдельных сцен. Прогоны по действиям. Генеральный прогон спектакля. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля и игры исполнителей. Уточнение и постановка новых творческих задач. Репетиции отдельных сцен в период эксплуатации спектакля. Прогоны спектакля перед показом.

6. Беседы о театре. Теория: Происхождение театра как вида искусства. Основные периоды истории театра. Жанры театрального искусства. Театр XX века. Современный театр.

7. Сценическая речь. Теория: Строение речевого аппарата. Речевой слух и его роль в овладении сценической речью. Словесное действие, его три функции и три системы речеобразования. Термины «Бытовая речь» и «Сценическая речь». Что такое опора звука, для чего она нужна. Значение дыхания во время произнесения текста. Значения дикции во время выступления, спектакля. Понятие «логика речи». Законы, формы речи. Скороговорки «Вопрос-Ответ».

Практика: Упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Навык использования «голосовой опоры». Разработка динамического и звуковысотного голосового диапазона. Отработка артикуляционной чёткости. Артикуляционная гимнастика. Дыхание и упражнения на дыхание со звенящими, свистящими и шипящими звуками. Фонационное дыхание, его качества. Воспитание частого дыхания: упражнения на три типа выдыхания. Работа над логическими ударениями в тексте. Знаки препинания. Упражнения на снятие мышечного зажима: «Шведская стенка», «Куклы». Прием «Лая» К.С.Станиславского. Упражнения: «Приветствие», «Собака», «Две собаки», «Команды», «Прыгуны», «Танцы», «От стога к лаю», «Наша река», «У зубного врача». Дыхание и упражнения на дыхание со звенящими, свистящими и шипящими звуками. Фонационное дыхание, его качества. Воспитание частого дыхания: упражнения на три типа выдыхания (плавное-обслуживает спокойную, плавно звучащую речь; экспрессивное- обслуживает волевою, на сдержанном темпераменте речь, с усилием или толчкообразное- обслуживает эмоциональную, экспрессивную речь, произносимую в быстром темпе). Упражнения «Чашка» - на три типа дыхания, «Одуванчик» - на три типа дыхания. Упражнения с шипящими, звенящими и свистящими: «Звукоподражатель» (С, Ш, Ж, З), «Насос» (С), «Пульверизатор» (Ф), «Просверлить стену» (З), «Рубанком стругать доску» (Ж), «Подметать метлой сухие листья» (Ш), «Натереть пол щеткой» (Ш), «Косить траву косой» (С), «Выключающийся пылесос» (ЖЖШШШ...), «Шипящие проскакивающие пули по песку» (ФУТЬ-ФУТЬ!), «Пильщики» (С), «Мотоцикл» (РРР...РЬРЬРЬ...), «Звонок» (ррьрьрь...ррьрьрь...ррьрьрь), «Сорока сплетница» (ТррТррТрр...). Упражнения при выпадении согласных их групп, в начале, середине, на стыке слов. Упражнения на пучки согласных – ПТКУ-ПТКО..., БДГУ-БДГО..., РЛУ-РЛО..., ЛРУ-ЛРО... Упражнения при выпадении гласных: «Колыбельная» (ааааа), «Гудок», «Дудочка или люблю в саду дудеть в дуду». Дефектное произношение согласных: скороговорки, чистоговорки, сложные слова.

8. Сценическое движение. Теория: Сценическое движение как один из важнейших элементов мастерства актёра. Знакомство с историей и выдающимися мастерами сценического движения.

Практика: Выполнение упражнений на разработку подвижности суставов; растяжку; тренировку вестибулярного аппарата; улучшение координации движений; постановку корпуса (формирование осанки, правильной походки). Постановка правильного дыхания. Освоение элементов акробатики: кувырок; падение; прыжок с опорой; прыжки через препятствия.

9. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие для родителей и учащихся Театра Юношеского Творчества. Творческий показ спектакля или его части. Обсуждение и анализ спектакля, постановка задач на следующий учебный год.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Сценическое творчество»
1 год обучения
(216 часов)

Обучающие задачи:

- познакомить с жанровыми и стилистическими особенностями национальных театров
- способствовать освоению основ актёрского мастерства в работе над ролью
- обучить основным приемам и нормам сценической речи
- способствовать овладению основами танца и умением свободно двигаться на сценической площадке

Развивающие задачи:

- развивать художественно-образное мышление
- развивать воображение и восприятие
- развивать умения и навыки творческого взаимодействия в процессе работы над ролью

Воспитательные задачи:

- воспитывать навыки и умения целеполагания и самоорганизации
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к творческому труду

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- освоение знаний о жанрах театрального искусства
- освоение основных приемов и норм сценической речи
- практическое освоение основ актёрского мастерства в процессе работы над ролью
- овладение основами танца и умением двигаться на сценической площадке

Личностные результаты:

- развитие художественно-образного мышления
- развивать воображения и восприятия
- развивать умений и навыков творческого взаимодействия в процессе работы над ролью

Метапредметные результаты:

- формирование навыков и умений целеполагания и самоорганизации
- формирование чувства коллективной и личной ответственности
- становление мотивации к творческому труду

Особенности 1 года обучения:

На первом году обучения особое внимание уделяется процессу работы над ролью. Учащиеся знакомятся с жанрами театрального искусства, различными подходами к воспитанию актёра и различными актёрскими техниками овладевают приемами работы над ролью, и в итоге смогут применить полученные знания и сформированные качества в процессе работы над спектаклем, будут мотивированы к творческой трудовой деятельности. Учебный план на 216 часов дополнен разделом «Хореографическое и пластическое воспитание», для овладения основами танца.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей.

Практика. Игры на знакомство.

2. Актерский тренинг. Теория: Представление о человеческом восприятии, основных органах чувств и сенсорных способностях человека. Значение восприятия для актёра. Представление о психоэмоциональной памяти: о мысленных образах действительности и их роли в актёрском творчестве. Понятие воображения и фантазии; использование этих способностей человека в актёрском творчестве. Значение внутренней творческой свободы для органичного существования актёра на сценической площадке.

Практика: Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на развитие чувства ритма, на дыхание, освобождение мышц тела, развитие мимики, свободу сценического жеста. Упражнения на развитие произвольного внимания (слухового, зрительного, тактильного). Тренинг на развитие психоэмоциональной памяти. Активная и пассивная форма творческого воображения. Смелость, решительность и непосредственность в выполнении сценических задач

3. Сценическое действие. Теория: Понятие «предлагаемые обстоятельства» и «магическое *если бы...*». Органическое действие в условиях сцены (умение по-настоящему видеть, слышать, мыслить, чувствовать, действовать). Повторность и импровизационность действия - “сегодня, здесь, сейчас”. Психофизические действия как основа актёрской игры. Представление о речевом действии. Способы существования актёра на сцене.

Практика: Упражнения и этюды на существование актёра в предлагаемых обстоятельствах. Развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах. Актёрская оценка. Тренировка умения действовать “на зрителе” в условиях вымысла. Актёрское восприятие. Словесное взаимодействие (активность и действенность диалога, ясность и четкость произношения, умение слушать и слышать). Логика физических действий: выбор объекта, привлечение его внимания, “пристройка” к нему, воздействие на него, восприятие, оценка. Музыкальные этюды.

4. Работа над ролью. Теория: Методы работы актёра над ролью. Значимость «домашней работы». Способы репетирования, представление об этюдном методе. Методы анализа пьесы (идейно-тематический, действенный). Сценический персонаж как художественный образ. Представление о составляющих элементах сценического образа: биография персонажа, речевая и пластическая характерность, сверхзадача. Представление о перспективе актёра и перспективе роли.

Практика: Знакомство с пьесой и её анализ: тема, идея, конфликт, событийный ряд, жанр пьесы, стиль. Обсуждение образов пьесы: характеры, взаимоотношения персонажей, их взаимодействие друг с другом. “Застольные” репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям, уточнение действенных линий персонажей, поиск речевой и пластической характерности, уточнение взаимоотношений героев, обсуждение сверхзадачи. Выход на сценическую площадку. Освоение сценической площадки. Построение мизансцен. Репетиции отдельных сцен.

5. Выпуск спектакля. Практика: Постановочные репетиции отдельных сцен. Прогоны по действиям. Генеральный прогон спектакля. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля и игры исполнителей. Уточнение и постановка новых творческих задач. Репетиции отдельных сцен в период эксплуатации спектакля. Прогоны спектакля перед показом.

6. Беседы о театре. Теория: Происхождение театра как вида искусства. Основные периоды истории театра. Жанры театрального искусства. Театр XX века. Современный театр.

7. Сценическая речь. Теория: Строение речевого аппарата. Речевой слух и его роль в овладении сценической речью. Словесное действие, его три функции и три системы речеобразования. Термины «Бытовая речь» и «Сценическая речь». Что такое опора звука, для чего она нужна. Значение дыхания во время произнесения текста. Значения дикции во время выступления, спектакля. Понятие «логика речи». Законы, формы речи. Скороговорки «Вопрос-Ответ».

Практика: Упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Навык использования «голосовой опоры». Разработка динамического и звуковысотного голосового диапазона. Отработка артикуляционной чёткости. Артикуляционная гимнастика. Дыхание и упражнения на дыхание со звенящими, свистящими и шипящими звуками. Фонационное дыхание, его качества. Воспитание частого дыхания: упражнения на три типа выдыхания. Работа над логическими ударениями в тексте. Знаки препинания. Упражнения на снятие мышечного зажима: «Шведская стенка», «Куклы». Прием «Лая» К.С.Станиславского. Упражнения: «Приветствие», «Собака», «Две собаки», «Команды», «Прыгуны», «Танцы», «От стога к лаю», «Наша река», «У зубного врача». Дыхание и упражнения на дыхание со звенящими, свистящими и шипящими звуками. Фонационное дыхание, его качества. Воспитание частого дыхания: упражнения на три типа выдыхания (плавное-обслуживает спокойную, плавно звучащую речь; экспрессивное- обслуживает волевою, на сдержанном темпераменте речь, с усилием или толчкообразное- обслуживает эмоциональную, экспрессивную речь, произносимую в быстром темпе). Упражнения «Чашка» - на три типа дыхания, «Одуванчик»- на три типа дыхания. Упражнения с шипящими, звенящими и свистящими: «Звукоподражатель» (С, Ш, Ж, З), «Насос» (С), «Пульверизатор» (Ф), «Просверлить стену» (З), «Рубанком стругать доску» (Ж), «Подмести метлой сухие листья» (Ш), «Натереть пол щеткой» (Ш), «Косить траву косой» (С), «Выключающийся пылесос» (ЖЖШШШ...), «Шипящие проскакивающие пули по песку» (ФУТЬ-ФУТЬ!), «Пильщики» (С), «Мотоцикл» (РРР...РЬРЬРЬ...), «Звонок» (ррьрьрь...ррьрьрь...ррьрьрь), «Сорока сплетница» (ТррТррТрр...). Упражнения при выпадении согласных их групп, в начале, середине, на стыке слов. Упражнения на пучки согласных – ПТКУ-ПТКО..., БДГУ-БДГО..., РЛУ-РЛО..., ЛРУ-ЛРО... Упражнения при выпадении гласных: «Колыбельная» (ааааа), «Гудок», «Дудочка или люблю в саду дудеть в дуду». Дефектное произношение согласных: скороговорки, чистоговорки, сложные слова.

8. Сценическое движение. Теория: Сценическое движение как один из важнейших элементов мастерства актёра. Знакомство с историей и выдающимися мастерами сценического движения.

Практика: Выполнение упражнений на разработку подвижности суставов; растяжку; тренировку вестибулярного аппарата; улучшение координации движений; постановку корпуса (формирование осанки, правильной походки). Постановка правильного дыхания. Освоение элементов акробатики: кувырок; падение; прыжок с опорой; прыжки через препятствия.

9. Хореографическое и пластическое воспитание. Теория: Развитие умения двигаться под музыку. Ритмика. Понятие о темпе и ритме. Особенности танцев различных эпох. Бытовые особенности. Правила этикета (поклоны, приветствия). Общие понятия поведения на сцене. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения на развитие координационных навыков, развитие ловкости, выработку правильной осанки, на воспитание мышечного чувства (ощущения степени мышечного напряжения). Выполнение упражнений под музыку. Освоение музыкальных размеров (2/4, 4/4). Повтор ритмического рисунка после показа. Работа по созданию художественно-пластического образа персонажа. Этюдная работа. Мизансцены, повороты, подходы и отходы, основы сценического бега и сценического шага. Походки (характерные и эмоциональные). Бег (характерный и эмоциональный). Пластика животных. Этюды на передачу пластики животных. Пластика человека. Этюды на передачу пластики человека.

10. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие для родителей и учащихся Театра Юношеского Творчества. Творческий показ спектакля или его части. Обсуждение и анализ спектакля, постановка задач на следующий учебный год.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Сценическое творчество»
(144 часа)
2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и творческим наследием наиболее значимых театров мира
- способствовать освоению основ актёрского мастерства в работе над ролью и участию в спектакле

Развивающие:

- развивать воображение и художественно - образное мышление
- способствовать развитию творческой индивидуальности учащегося
- развивать коммуникативные умения и навыки.

Воспитательные:

- воспитывать навыки и умения целеполагания и самоорганизации
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в процессе коллективной творческой и учебно-производственной деятельности
- воспитывать уважительное отношение к языковым традициям и культуре Санкт-Петербурга

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- знания об истории и творческом наследии наиболее выдающихся театров мира
- освоение основ актёрского мастерства при работе над ролью и в процессе участия в спектакле,

Личностные результаты:

- развитие художественно-образного мышления
- развитие воображения и восприятия
- развитие умений и навыков творческого взаимодействия в процессе работы над ролью.

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно ставить цели для выполнения творческих задач и добиваться их достижения в процессе работы над ролью
- формирование способности брать на себя ответственность за общее дело
- становление потребности всякую деятельность осуществлять творчески, неформально.

Особенности 2 года обучения:

В ходе второго года обучения особое внимание уделяется коллективной творческой деятельности учащихся, в процессе которой они познакомятся с особенностями и основными направлениями актерского искусства, более глубоко овладеют основами актерского мастерства в работе над ролью и в процессе работы над спектаклем, разовьют коммуникативные навыки, смогут проявить свою творческую индивидуальность, овладеют умением свободно двигаться и танцевать, достигнут мышечной свободы, сформируют понятийное поле (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.), осмыслят и примут нормы современного литературного произношения, будут уважительно относиться к языковым традициям и культуре Санкт-Петербурга.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей.

Практика. Игры и упражнения на повторение пройденного материала.

2. Актерский тренинг. Теория: Смысл и значение памяти физических действий для развития актёрской техники. Техника «беспредметных действий»: сопоставление беспредметного действия с реальным, его расчленение на составные части, сознательное овладение логикой действия до подсознательного его закрепления. Сущность сценического общения.

Практика: Упражнения на отработку навыков «беспредметного действия». Упражнения и этюды на тренировку воображения и фантазии. Упражнения и этюды на развитие умения взаимодействовать с партнёром на сцене.

3. Сценическое действие. Теория: Сущность и структура сценического этюда: тема, идея, конфликт, событие в этюде. Пластическая выразительность, темпо-ритм, характерность, группировка и мизансцены. Активность сценического действия. Конфликт и его разрешение. Отличие этюда от упражнения. Интонационная выразительность, логика словесного взаимодействия. Словесные сигналы. Привлечение внимания объекта. Создание внутренних видений - «кинолента видения». Активность воображения, конкретность видения, образное мышление, образность. Текст и подтекст. Характерность действия. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Этюды импровизационного характера. Музыкальные этюды. Этюды на наблюдения. Этюды на органическое молчание. Этюды на перемену отношения.

4. Работа над ролью. Теория: Методы анализа пьесы (идейно-тематический, действенный). Особенности работы с драматургическим текстом. Методы и технология работы актёра над ролью. Изучение бытовых, исторических, национальных, этнических и социальных традиций. Изучение взаимоотношения героев и конфликта между персонажами. Значимость пластической и речевой характерности при создании сценического образа персонажа. Различные способы репетирования, этюдный метод. Значение «домашней работы» в процессе работы над ролью.

Практика: Обсуждение и анализ пьесы. Разбор темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Обсуждение и освоение художественного оформления спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит. Первый выход на сцену. Освоение сценического пространства: освоение декорационного оформления, постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен. Репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля. Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен и их отработка.

5. Постановка спектакля. Теория: Событийный анализ пьесы. Анализ событий в отдельных сценах. Определение «что происходит» в каждом эпизоде. Анализ действенных линий персонажей. Уточнение и постановка новых задач по итогам показа спектакля.

Практика: Постановочные репетиции отдельных сцен. Прогоны по действиям. Генеральный прогон спектакля. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля и игры исполнителей. Репетиции отдельных сцен в период эксплуатации спектакля. Прогоны спектакля перед показом.

6. Беседы о театре. Теория: Истоки искусства актёра. Особенности актёрского ремесла в разные эпохи. Наиболее яркие представители актёрской профессии в мировом театре. Основные направления в современном актерском искусстве.

Практика: Презентация самостоятельной творческой работы на заданную тему.

7. Сценическая речь. Теория: Сценическая речь как основополагающий элемент актёрской профессии. Сценическая речь в современном театре: значение и основные тенденции. О произношении в пьесах классического репертуара. Искусство художественного слова как жанр актёрского творчества. Интонационная выразительность актёра. Перспективы

применения навыков сценической речи в обыденной жизни, учебной и профессиональной деятельности. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Звуко-речевой тренинг. Развитие звуковысотного и динамического голосового диапазона. Работа актера над речевой характерностью. Тренировка умений словесного действия. Поиск и отбор литературного материала. Работа с литературным материалом (проза, поэзия).

8. Хореографическое и пластическое воспитание. Теория: Развитие музыкального слуха и умения двигаться под музыку. Бытовые манеры различных эпох. Правила этикета (поклоны, приветствия, ношение исторического костюма и оружия). Общее представление о способе держаться на сцене.

Практика: Упражнения на развитие координационных навыков, развитие ловкости, выработку правильной осанки, на воспитание мышечного чувства (ощущения степени мышечного напряжения). Упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Импровизация с различными музыкальными материалами. Работа по созданию художественно-пластического образа персонажа. Этюдная работа.

9. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие для родителей и учащихся Театра Юношеского Творчества. Творческий показ спектакля или его части. Обсуждение и анализ спектакля, постановка задач на следующий учебный год.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Сценическое творчество»
2 год обучения
(180 часов)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и творческим наследием наиболее значимых театров мира
- способствовать освоению основ актёрского мастерства в работе над ролью и участию в спектакле
- сформировать понятийное поле (понятия диапазона, регистра, тембра)
- способствовать освоению практических умений и навыков в области сценической речи

Развивающие:

- развивать воображение и художественно-образное мышление
- способствовать развитию творческой индивидуальности учащегося
- развивать коммуникативные умения и навыки
- развивать речевые, голосовые возможности и диапазон

Воспитательные:

- воспитывать навыки и умения целеполагания и самоорганизации
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в процессе коллективной творческой и учебно-производственной деятельности
- воспитывать уважительное отношение к языковым традициям и культуре Санкт-Петербурга.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знания об истории и творческом наследии наиболее выдающихся театров мира
- освоение основ актёрского мастерства при работе над ролью и в процессе участия в спектакле
- овладение основными приемами и нормами сценической речи
- владение понятиями (диапазон, регистр, тембр)

Личностные результаты:

- развитие художественно-образного мышления
- развитие воображения и восприятия
- развитие умений и навыков творческого взаимодействия в процессе работы над ролью.
- развитие речевых, голосовых возможностей и диапазона

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно ставить цели для выполнения творческих задач и добиваться их достижения в процессе работы над ролью
- формирование способности брать на себя ответственность за общее дело
- становление потребности всякую деятельность осуществлять творчески, неформально

Особенности 2 года обучения:

В ходе второго года обучения особое внимание уделяется коллективной творческой деятельности учащихся, в процессе которой они познакомятся с особенностями и основными направлениями актерского искусства, более глубоко овладеют основами актерского

мастерства в работе над ролью и в процессе работы над спектаклем, разовьют коммуникативные навыки, свою творческую индивидуальность, овладеют умением свободно двигаться и танцевать, достигнут мышечной свободы, сформируют понятийное поле в области сценической речи (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.), осмыслят и примут нормы современного литературного произношения, будут уважительно относиться к языковым традициям и культуре Санкт-Петербурга. Количество часов увеличено до 180 ч. в связи с добавлением раздела «Сценическая речь».

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей.

Практика. Игры и упражнения на повторение пройденного материала.

2. Актерский тренинг. Теория: Смысл и значение памяти физических действий для развития актёрской техники. Техника «беспредметных действий»: сопоставление беспредметного действия с реальным, его расчленение на составные части, сознательное овладение логикой действия до подсознательного его закрепления. Сущность сценического общения.

Практика: Упражнения на отработку навыков «беспредметного действия». Этюды на память физических действий. Одиночные этюды на память физических действий. Парные этюды на память физических действий. Упражнения и этюды на тренировку воображения и фантазии. Упражнения на развитие умения взаимодействовать с партнёром на сцене. Этюды на развитие умения взаимодействовать с партнёром на сцене. Групповые этюды на сценическое взаимодействие. Этюды на свободную тему.

3. Сценическое действие. Теория: Сущность и структура сценического этюда: тема, идея, конфликт, событие в этюде. Пластическая выразительность, темпо-ритм, характерность, группировка и мизансцены. Активность сценического действия. Конфликт и его разрешение. Отличие этюда от упражнения. Интонационная выразительность, логика словесного взаимодействия. Словесные сигналы. Привлечение внимания объекта. Текст и подтекст. Характерность действия.

Практика: Создание внутренних видений - «кинолента видения». Активность воображения, конкретность видения, образное мышление, образность. Этюды импровизационного характера. Музыкальные этюды. Этюды на наблюдения. Этюды на органическое молчание. Этюды на перемену отношения.

4. Работа над ролью. Теория: Методы анализа пьесы (идейно-тематический, действенный). Особенности работы с драматургическим текстом. Методы и технология работы актёра над ролью. Изучение бытовых, исторических, национальных, этнических и социальных традиций. Изучение взаимоотношения героев и конфликта между персонажами. Значимость пластической и речевой характерности при создании сценического образа персонажа. Различные способы репетирования, этюдный метод. Значение «домашней работы» в процессе работы над ролью.

Практика: Обсуждение и анализ пьесы. Разбор темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Обсуждение и освоение художественного оформления спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит. Первый выход на сцену. Освоение сценического пространства: освоение декорационного оформления, постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен. Репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля. Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен и их отработка.

5. Постановка спектакля. Теория: Событийный анализ пьесы. Анализ событий в отдельных сценах. Определение «что происходит» в каждом эпизоде. Анализ действенных линий персонажей. Уточнение и постановка новых задач по итогам показа спектакля.

Практика: Постановочные репетиции отдельных сцен. Прогон по действиям. Генеральный прогон спектакля. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля и игры исполнителей. Репетиции отдельных сцен в период эксплуатации спектакля. Прогон спектакля перед показом.

6. Беседы о театре. Теория: Истоки искусства актера. Особенности актёрского ремесла в разные эпохи. Наиболее яркие представители актёрской профессии в мировом театре. Основные направления в современном актерском искусстве.

Практика: Презентация самостоятельной творческой работы на заданную тему.

7. Сценическая речь. Теория: Сценическая речь как основополагающий элемент актёрской профессии. Диапазон голоса. Звучание голоса. Совокупность звуков. Понятие «атака звука». Три вида атаки. Мягкая атака, твердая атака, придыхательная атака. Междометия в развитии голоса. Логические ударения. Сонорные и взрывные согласные. Звуки, образуемые с участием шума. Сила голоса. Переход из одной формы речи в другую. Разбор текстов к спектаклям. Поиск и отбор литературного материала. Знакомство с языковыми традициями и культурой Санкт-Петербурга.

Практика: Расширение диапазона с сохранением качества звучания голоса в трех регистрах (верхнем, среднем и нижнем). Групповые упражнения. Развитие диапазона. Понятие диапазона голоса. Виды диапазона. Расширение диапазона с сохранением качества звучания голоса в трех регистрах (верхнем, среднем и нижнем). Групповые упражнения: «Трап», «Этажи», «Чудо-лесенка», «Прыгун», «Колокола», «Регистры», «Спор», «Ворона», «Аквалангист». Индивидуальные упражнения: «Новогодняя елка», «Авиамоделист», «Скалолаз», «В лесу», «Батут», «Дельфин», «Легкокрылая пушинка», «Парашютист», «Девятый вал». Атака звука. Свободное звучание голоса. Тренировка опоры звука на мягкой атаке. Упражнения: «Команды», «Прыгуны», «От стога к лаю», «Наша река». Тренировка мягкой атаки на выдыхательных упражнениях: «Чашка», «Одуванчик». Устранение открытого, вульгарно звучащего звука голоса. Упражнения: «Гудок» с добавлением линейки гласных, «Стон» с добавлением линейки гласных, «Колыбельная» на линейку гласных, «Дудочка», «Буква У», «Айда гулять». Использование междометий в работе над голосом для сохранения и укрепления «центра» голоса, совершенствование трех систем речеобразующего механизма (дыхание, деятельность гортани, голосовых связок и артикуляции), развитие голосовой гибкости, легкости перехода из одного тона в другой (при сохранении качественного звучания). Основные правила произношения стихотворного текста. Логические ударения в работе над текстом прозы и басни. Голосо-речевой тренинг. Сонорные согласные. Нахождение и укрепление середины звучания голоса с помощью сонорных согласных. Работа резонаторов. Активизация работы диафрагмы с помощью взрывных согласных. Поиски силы речи в постепенном нарастании от «piano» (тихо) к «forte» (громко) и их взаимоотношениях. Упражнения на переход из одной формы речи в другую. Упражнения для мышц лица. Упражнения для губ. Работа с литературным материалом (проза, поэзия).

8. Хореографическое и пластическое воспитание. Теория: Развитие музыкального слуха и умения двигаться под музыку. Бытовые манеры различных эпох. Правила этикета (поклоны, приветствия, ношение исторического костюма и оружия). Общее представление о способе держаться на сцене.

Практика: Упражнения на развитие координационных навыков, развитие ловкости, выработку правильной осанки, на воспитание мышечного чувства (ощущения степени мышечного напряжения). Упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Выполнение упражнений под музыку. Повтор ритмического рисунка после показа. Импровизация с различными музыкальными материалами. Работа по созданию художественно-пластического образа персонажа. Этюдная работа. Мизансцены, повороты, подходы и отходы, основы сценического бега и сценического шага. Сценический бой. Походки (характерные и эмоциональные). Бег (характерный и эмоциональный). Пластика животных. Пластика человека.

9. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие для родителей и учащихся Театра Юношеского Творчества. Творческий показ спектакля или его части. Обсуждение и анализ спектакля, постановка задач на следующий учебный год.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Сценическое творчество»
2 год обучения
(216 часов)

Обучающие задачи:

- познакомить с историей и творческим наследием наиболее значимых театров мира,
- способствовать освоению основ актёрского мастерства в работе над ролью и участию в спектакле
- способствовать овладению основами танца и умением свободно двигаться на сценической площадке
- овладевать умением пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности

Развивающие задачи:

- развивать воображение и художественно-образное мышление
- способствовать развитию творческой индивидуальности учащегося
- развивать пластику и хореографические способности учащихся.

Воспитательные задачи:

- воспитывать навыки и умения целеполагания и самоорганизации
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в процессе коллективной творческой и учебно-производственной деятельности,
- способствовать формированию мышечной свободы, физической раскрепощённости и уверенности в себе

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знания об истории и творческом наследии наиболее выдающихся театров мира
- освоение основ актёрского мастерства при работе над ролью и в процессе участия в спектакле
- овладение основами танца и умением свободно двигаться на сценической площадке
- умение пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности

Личностные результаты:

- развитие художественно-образного мышления
- развитие воображения и восприятия
- развитие пластики и хореографических способностей учащихся
-

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно ставить цели для выполнения творческих задач и добиваться их достижения в процессе работы над ролью
- формирование способности брать на себя ответственность за общее дело
- становление потребности всякую деятельность осуществлять творчески, неформально.

Особенности 2 года обучения:

Ожидаемые результаты

В ходе второго года обучения особое внимание уделяется коллективной творческой деятельности учащихся, в процессе которой они познакомятся с особенностями и основными

направлениями актерского искусства, более глубоко овладеют основами актерского мастерства в работе над ролью и в процессе работы над спектаклем, разовьют коммуникативные навыки, свою творческую индивидуальность, овладеют умением свободно двигаться и танцевать, достигнут мышечной свободы, сформируют понятийное поле в области сценической речи (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.), осмыслят и примут нормы современного литературного произношения, будут уважительно относиться к языковым традициям и культуре Санкт-Петербурга. Количество часов увеличено в связи с добавлением раздела «Хореографическое и пластическое воспитание»

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей.

Практика. Игры и упражнения на повторение пройденного материала. Тренинг-настрой на совместную творческую работу.

2. Актерский тренинг. Теория: Смысл и значение памяти физических действий для развития актёрской техники. Техника «беспредметных действий»: сопоставление беспредметного действия с реальным, его расчленение на составные части, сознательное овладение логикой действия до подсознательного его закрепления. Сущность сценического общения.

Практика: Упражнения на отработку навыков «беспредметного действия». Упражнения и этюды на тренировку воображения и фантазии. Упражнения и этюды на развитие умения взаимодействовать с партнёром на сцене.

3. Сценическое действие. Теория: Сущность и структура сценического этюда: тема, идея, конфликт, событие в этюде. Пластическая выразительность, темпо-ритм, характерность, группировка и мизансцены. Активность сценического действия. Конфликт и его разрешение. Отличие этюда от упражнения. Интонационная выразительность, логика словесного взаимодействия. Словесные сигналы. Привлечение внимания объекта. Активность воображения, конкретность видения, образное мышление, образность. Текст и подтекст. Характерность действия.

Практика: Создание внутренних видений - «кинолента видения». Этюды импровизационного характера. Музыкальные этюды. Этюды на наблюдения. Этюды на органическое молчание. Этюды на перемену отношения.

4. Работа над ролью. Теория: Методы анализа пьесы (идейно-тематический, действенный). Особенности работы с драматургическим текстом. Методы и технология работы актёра над ролью. Изучение бытовых, исторических, национальных, этнических и социальных традиций. Изучение взаимоотношения героев и конфликта между персонажами. Значимость пластической и речевой характерности при создании сценического образа персонажа. Различные способы репетирования, этюдный метод. Значение «домашней работы» в процессе работы над ролью. **Практика:** Обсуждение и анализ пьесы. Разбор темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Обсуждение и освоение художественного оформления спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит. Первый выход на сцену. Освоение сценического пространства: освоение декорационного оформления, постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен. Репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля. Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен и их отработка.

5. Постановка спектакля. Теория: Событийный анализ пьесы. Анализ событий в отдельных сценах. Определение «что происходит» в каждом эпизоде. Анализ действенных линий персонажей. Уточнение и постановка новых задач по итогам показа спектакля.

Практика: Постановочные репетиции отдельных сцен. Прогоны по действиям. Генеральный прогон спектакля. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля и игры

исполнителей. Репетиции отдельных сцен в период эксплуатации спектакля. Прогоны спектакля перед показом.

6. Беседы о театре. Теория: Истоки искусства актера. Особенности актёрского ремесла в разные эпохи. Наиболее яркие представители актёрской профессии в мировом театре. Основные направления в современном актерском искусстве.

Практика: Презентация самостоятельной творческой работы на заданную тему.

7. Сценическая речь. Теория: Сценическая речь как основополагающий элемент актёрской профессии. Сценическая речь в современном театре: значение и основные тенденции. О произношении в пьесах классического репертуара. Искусство художественного слова как жанр актёрского творчества. Интонационная выразительность актера. Перспективы применения навыков сценической речи в обыденной жизни, учебной и профессиональной деятельности.

Практика: Звуко-речевой тренинг. Развитие звуковысотного и динамического голосового диапазона. Работа актера над речевой характерностью. Тренировка умений словесного действия. Поиск и отбор литературного материала. Работа с литературным материалом (проза, поэзия).

8. Хореографическое и пластическое воспитание.

8.1. Основы движения. Теория: Функциональная анатомия. Основы правильного дыхания. **Практика:** Физический тренинг. Совершенствование имеющихся у учащихся физических навыков, устранение неверных привычек в области владения собственным телом. Упражнения, позволяющие приобрести устойчивые паттерны для оптимальной жизнедеятельности и навыки саморегуляции. Упражнения, направленные на приобретение координационных навыков, развитие ловкости, выработку правильной осанки. Упражнения, направленные на воспитание мышечного чувства (ощущения степени мышечного напряжения). Упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов.

8.2 Аутентичное движение. Практика: Импровизация. Выявление и распознавание личностных особенностей. Пластические игры. Упражнения, способствующие формированию двигательных паттернов, позволяющих двигаться, согласно своему телосложению. Упражнения, направленные на овладение собственным телом.

8.3 Работа с пространством. Теория: Центр и периферия: круги внимания. Тело в пространстве. Характеристики пространства. Система ориентации в пространстве: точки, оси, плоскости, зоны, области, уровни.

Практика: Упражнения на освоение пространства. Отношение удобно/неудобно. Импровизация и комбинирование в рамках заданной системы.

8.4 Работа с ритмом и музыкальным сопровождением. Теория: Основы ритмики. Беседы об эмоциональной составляющей музыки. Влияние музыки на формирование танцевальных стилей.

Практика: Упражнения на освоение музыкальных размеров (2/4, 4/4, 3/4, 3/8). Развитие способности тела «отзываться» на перемену ритма, темпа, тональности музыкального сопровождения. Танцевально-пластическая импровизация.

8.5 Основы сценического движения. Теория: Общие понятия поведения на сцене. Знакомство с танцевальной образностью и лексикой.

Практика: Формирование художественного образа: постановка корпуса, рук и ног, поза, походка, бег, сценический жест. Наблюдение и обсуждение. Этюдная работа.

8.6 Взаимодействие с партнёром. Теория: Виды контакта. Основы контактной импровизации. Понятие веса. Основные способы взаимодействия.

Практика: Упражнения на доверие, умение слушать и чувствовать партнёра. Развитие способности видеть, оценивать и действовать, ориентируясь на поступки и действия партнёра.

8.7 Работа над спектаклем. Практика. Репетиционная работа в период эксплуатации спектакля. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля. Уточнение и постановка новых задач.

9. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие для родителей и учащихся Театра Юношеского Творчества. Творческий показ спектакля или его части. Обсуждение и анализ спектакля, постановка задач на следующий учебный год.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Сценическое творчество»
3 год обучения
(144 часа)

Обучающие задачи:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства, изучить творческое наследие наиболее крупных драматургов мирового театра,
- обучить методам и технике работы над ролью
- познакомить с особенностями работы над драматургическим текстом

Развивающие задачи:

- развивать художественно-образное мышление,
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса,
- развивать умения и навыки творческого взаимодействия в процессе работы над ролью и участия в спектакле.

Воспитательные задачи:

- воспитывать навыки и умения целеполагания и самоорганизации
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности
- воспитывать толерантность

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- усвоение знаний о творческом наследии наиболее крупных драматургов мирового театра
- овладение основными методами и техниками работы над ролью
- освоение умений работы с драматургическим текстом

Личностные результаты:

- развитие художественно-образное мышление,
- самоопределение подростка в условиях коллективного творческого процесса,
- освоение умений и навыков творческого взаимодействия в процессе работы над ролью и участия в спектакле.

Метапредметные результаты:

- формирование навыков и умений целеполагания и самоорганизации,
- формирование чувства коллективной и личной ответственности,
- формирования понятия толерантности.

Особенности 3 года обучения.

Особенностью третьего года обучения является активное участие учащихся в идущих репертуарных спектаклях, в ходе чего они познакомятся с историей театрального искусства, овладеют выразительными средствами актерской техники, методами и техникой работы над ролью, особенностями работы над драматургическим текстом, разовьют коммуникативные навыки и творческий потенциал, смогут самоопределиваться в условиях коллективного творческого процесса, познакомятся с различными танцевальными направлениями, разовьют волю, настойчивость, смелость, самообладание, разовьют координацию движений, овладеют речью в движении, темпо-ритмом речи, сформируют представления об алгоритме работы над художественным текстом.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей.

Практика. Игры и упражнения на повторение пройденного материала. Тренинг-настрой на совместную творческую работу.

2. Актерский тренинг. Теория: Механизмы человеческого восприятия. Значение восприятия в творчестве актёра. Виды и типы внимания (произвольное/непроизвольное; зрительное, слуховое, тактильное). Виды и типы человеческой памяти. Память на ощущения и эмоциональная память. Память на физические действия. Воображение и фантазия. Актерская смелость, свобода, непосредственность. Сценическая вера и наивность. Чувство сценической правды. Интеллектуальная свобода и самостоятельность творческого мышления: их роль в становлении творчески развитой личности.

Практика: Мышечная свобода, эмоциональная гибкость, непосредственность восприятия и выразительность оценки как основные признаки актёрского дарования. Действие как основа актёрского творчества. Физическое и психологическое действие на сценической площадке. Сценическое общение и его значение в достижении правильного взаимодействия с партнёром по сцене. Оправдание случайных поз. Взаимодействие с партнером (видеть, слышать, воспринимать партнера). Упражнения на преодоление мышечных блокировок. Упражнение на оправдание случайных поз. Упражнения на развитие различных видов восприятия и наблюдательность. Упражнения на тренировку различных видов внимания. Упражнения на тренировку памяти ощущений и эмоциональной памяти. Упражнения на тренировку памяти физических действий. Упражнения на достижение свободы и выразительности жеста. Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии. Упражнения на развитие креативного мышления. Упражнения на развитие восприятия и взаимодействия с партнёром. Одиночные этюды на заданную тему. Групповые этюды на заданную тему. Этюды на свободную тему (одиночные и в микрогруппах).

3. Работа над образом. Теория: Различные подходы к анализу драматического произведения (историко-культурологический, литературоведческий, идейно-тематический, действенный). Особенности работы с драматургическим текстом. Понятие «художественный образ», его определение и структура. Методы и технология работы актёра над ролью. Изучение бытовых, исторических и национальных особенностей драматургического материала. Изучение взаимоотношения героев и конфликта между персонажами. Значимость пластической и речевой характеристики при создании сценического образа персонажа. Различные способы репетирования, этюдный метод. Значение «домашней работы» в процессе работы над ролью. Представление о перспективе роли и перспективе актёра. Анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль.

Практика: Выбор пьесы и знакомство с ней. Анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы, сверхзадача, конфликт, сквозное действие. Изучение исторической эпохи. Представление результатов самостоятельной работы по подбору историко-культурологического материала. Поиск внешней характеристики персонажа. Поиск речевой характеристики персонажа. Фантазийные этюды на внесюжетную жизнь персонажа. Этюды на поиск логики действий персонажа. Этюды на взаимодействие различных персонажей друг с другом. Домашние этюды.

4. Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение. Теория: Художественное оформление спектакля. Знакомство с основными элементами художественного оформления спектакля: костюм, грим, световое и музыкальное оформление. Сценография как вид искусства. **Практика:** Особенности используемых декораций в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемых костюмов в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемого грима в

репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемого реквизита в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества.

5. Выход актера на сцену. Теория: Освоение художественного оформления спектакля. Темпо-ритм, настроение, ощущение, связанное с музыкой, пластика.

Практика: Освоение сценического пространства декораций, костюмов, гримов, музыкального оформления спектакля. Репетиция отдельных эпизодов и всего спектакля в целом. Освоение сценического боя. Освоение мизансцен. Освоение интермедий.

6. Индивидуальная работа с актером. Теория. Способы и приемы работы над ролью: наблюдение, ведение творческого дневника. Предлагаемые жизненные обстоятельства пьесы. Триада в работе актера над ролью: правдивая физическая жизнь, воображение и мышление.

Практика: Репетиционная отработка сцен, пластических характеристик образа, выразительности речевой характеристики. Речевые разминки. Упражнения на растяжку. Упражнения на контакт со зрителем. Работа с реквизитом. Работа с костюмом. Работа с музыкальным сопровождением. Работа со светом.

7. История театрального искусства. Теория: История театрального искусства. Античный театр. Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Просвещения. Театр эпохи Романтизма. Новая драма. Постмодернистский театр. Происхождение и становление русской театральной школы. Выдающиеся актеры и режиссеры русского театра. Выдающиеся актеры и режиссеры зарубежного театра.

Практика: Самостоятельная работа по поиску информации и создание презентации по теме «Основные направления развития современного театрального искусства».

8. Практическая работа на спектакле. Теория: Методы самостоятельной подготовки актёра к спектаклю: создание творческого настроения, актёрская разминка. Актерские задачи на спектакле. Основные правила поведения актёра в закулисном пространстве.

Практика: Реализация постановки спектакля. Постановочные репетиции отдельных сцен. Прогоны по действиям. Генеральный прогон спектакля. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля и игры исполнителей. Анализ сыгранной роли и спектакля, постановка новых задач и уточнение старых. Репетиции отдельных сцен в период эксплуатации спектакля. Прогоны спектакля перед показом.

9. Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен. Теория: Соединение танцевальных и актерских задач. Основы сценического боя.

Практика: Репетиционная работа по воплощению в спектакле элементов пластической выразительности. Фехтование. Сценический бой. Техника правильного падения. Безопасность во время боя. Работа с бутафорским оружием. Упражнения на взаимодействие.

10. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие для родителей и учащихся Театра Юношеского Творчества. Творческий показ спектакля или его части. Обсуждение и анализ спектакля, постановка задач на следующий учебный год.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Сценическое творчество»
3 год обучения
(180 часов)

Обучающие задачи:

- познакомить с выдающимися актерами и режиссерами русского и зарубежного театра
- обучить выразительным средствам актёрской техники
- обучить методам и технике работы над ролью
- познакомить с особенностями работы над драматургическим текстом
- овладеть речью в движении
- овладеть темпо-ритмом речи
- сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом
- обучить умению передавать мелодику речи, искусству тембрирования в соответствии со стилистическими особенностями текста

Развивающие задачи:

- развивать воображение и художественно - образное мышление
- развивать коммуникативные умения и навыки
- развивать дикцию
- развивать речевые и голосовые возможности

Воспитательные задачи:

- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса
- воспитывать волю, настойчивость, смелость, самообладание
- воспитывать толерантность

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знания о выдающихся актерах и режиссерах русского и зарубежного театра
- владение выразительными средствами актёрской техники
- владение методами и техникой работы над ролью
- знание особенностей работы над драматургическим текстом
- владение речью в движении, темпо-ритмом речи
- знание этапов работы над художественным текстом
- умение передавать мелодику речи, владение приемом тембрирования в соответствии со стилистическими особенностями текста

Личностные результаты:

- развитое воображение и художественно-образное мышление
- проявление воли, настойчивости, смелости, самообладания
- четкая дикция, развитые речевые и голосовые возможности

Метапредметные результаты:

- формирование навыков и умений целеполагания и самоорганизации

- формирование чувства коллективной и личной ответственности
- формирования понятия толерантности
- формирование навыков самоорганизации
- чувство коллективной и личной ответственности
- мотивация к трудовой деятельности

Особенности 3 года обучения.

Особенностью третьего года обучения является активное участие учащихся в идущих репертуарных спектаклях, в ходе чего они познакомятся с историей театрального искусства, овладеют выразительными средствами актерской техники, методами и техникой работы над ролью, особенностями работы над драматургическим текстом, разовьют коммуникативные навыки и творческий потенциал, смогут самоопределиваться в условиях коллективного творческого процесса, познакомятся с различными танцевальными направлениями, разовьют волю, настойчивость, смелость, самообладание, разовьют координацию движений, овладеют речью в движении, темпо-ритмом речи, сформируют представления об алгоритме работы над художественным текстом, будут уметь передавать мелодику речи, овладеют искусством тембрирования в соответствии со стилистическими особенностями текста, разовьют дикцию, речевые и голосовые возможности.

Количество часов увеличено за счет того, что в содержание программы добавлен раздел «Сценическая речь».

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей.

Практика. Игры и упражнения на повторение пройденного материала. Тренинг-настрой на совместную творческую работу.

2. Актерский тренинг. Теория: Механизмы человеческого восприятия. Значение восприятия в творчестве актёра. Виды и типы внимания (произвольное/непроизвольное; зрительное, слуховое, тактильное). Виды и типы человеческой памяти. Память на ощущения и эмоциональная память. Память на физические действия. Воображение и фантазия. Актерская смелость, свобода, непосредственность. Сценическая вера и наивность. Чувство сценической правды. Интеллектуальная свобода и самостоятельность творческого мышления: их роль в становлении творчески развитой личности.

Практика: Мышечная свобода, эмоциональная гибкость, непосредственность восприятия и выразительность оценки как основные признаки актёрского дарования. Действие как основа актёрского творчества. Физическое и психологическое действие на сценической площадке. Сценическое общение и его значение в достижении правильного взаимодействия с партнёром по сцене. Оправдание случайных поз. Взаимодействие с партнером (видеть, слышать, воспринимать партнера). Упражнения на преодоление мышечных блокировок. Упражнение на оправдание случайных поз. Упражнения на развитие различных видов восприятия и наблюдательность. Упражнения на тренировку различных видов внимания. Упражнения на тренировку памяти ощущений и эмоциональной памяти. Упражнения на тренировку памяти физических действий. Упражнения на достижение свободы и выразительности жеста. Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии. Упражнения на развитие креативного мышления. Упражнения на развитие восприятия и взаимодействия с партнёром. Одиночные этюды на заданную тему. Групповые этюды на заданную тему. Этюды на свободную тему (одиночные и в микрогруппах).

3. Работа над образом. Теория: Различные подходы к анализу драматического произведения (историко-культурологический, литературоведческий, идейно-тематический,

действенный). Особенности работы с драматургическим текстом. Понятие «художественный образ», его определение и структура. Методы и технология работы актёра над ролью. Изучение бытовых, исторических и национальных особенностей драматургического материала. Изучение взаимоотношения героев и конфликта между персонажами. Значимость пластической и речевой характерности при создании сценического образа персонажа. Различные способы репетирования, этюдный метод. Значение «домашней работы» в процессе работы над ролью. Представление о перспективе роли и перспективе актёра. Анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль.

Практика: Выбор пьесы и знакомство с ней. Анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы, сверхзадача, конфликт, сквозное действие. Изучение исторической эпохи. Представление результатов самостоятельной работы по подбору историко-культурологического материала. Поиск внешней характерности персонажа. Поиск речевой характерности персонажа. Фантазийные этюды на внесюжетную жизнь персонажа. Этюды на поиск логики действий персонажа. Этюды на взаимодействие различных персонажей друг с другом. Домашние этюды.

4. Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение. Теория: Художественное оформление спектакля. Знакомство с основными элементами художественного оформления спектакля: костюм, грим, световое и музыкальное оформление. Сценография как вид искусства.

Практика: Особенности используемых декораций в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемых костюмов в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемого грима в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемого реквизита в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества.

5. Выход актёра на сцену. Теория: Освоение художественного оформления спектакля. Темпо-ритм, настроение, ощущение, связанное с музыкой, пластика.

Практика: Освоение сценического пространства декораций, костюмов, гримов, музыкального оформления спектакля. Репетиция отдельных эпизодов и всего спектакля в целом.

6. Индивидуальная работа с актёром. Теория. Способы и приемы работы над ролью: наблюдение, ведение творческого дневника. Предлагаемые жизненные обстоятельства пьесы. Триада в работе актёра над ролью: правдивая физическая жизнь, воображение и мышление.

Практика: Пересказ сюжет пьесы. Пересказ линии роли. Погружение в жизненные обстоятельства в работе над ролью. Личные ассоциации в работе над ролью. Репетиционная отработка сцен. Работа над пластическими характеристиками образа. Отработка выразительности речевой характеристики.

7. История театрального искусства. Теория: История театрального искусства. Античный театр. Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Просвещения. Театр эпохи Романтизма. Новая драма. Постмодернистский театр. Происхождение и становление русской театральной школы. Выдающиеся актёры и режиссеры русского театра. Выдающиеся актёры и режиссеры зарубежного театра.

Практика: Самостоятельная работа по поиску информации и создание презентации по теме «Основные направления развития современного театрального искусства».

7. Практическая работа на спектакле. Теория: Методы самостоятельной подготовки актёра к спектаклю: создание творческого настроения, актёрская разминка. Актёрские задачи на спектакле. Основные правила поведения актёра в закулисном пространстве.

Практика: Реализация постановки спектакля. Постановочные репетиции отдельных сцен. Прогоны по действиям. Генеральный прогон спектакля. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля и игры исполнителей. Анализ сыгранной роли и спектакля, постановка новых задач и уточнение старых. Репетиции отдельных сцен в период эксплуатации спектакля. Прогоны спектакля перед показом.

8. Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен. Теория: Соединение танцевальных и актерских задач. Основы сценического боя.

Практика: Репетиционная работа по воплощению в спектакле элементов пластической выразительности. Фехтование. Сценический бой. Техника правильного падения. Безопасность во время боя. Работа с бутафорским оружием. Упражнения на взаимодействие.

9. Сценическая речь. Теория: Беседа о физической и словесной свободе на сцене. Выяснение способов достижения свободы. Мелодика речи. Искусство тембрирования. Многообразие темпо-ритмов. Понятие темпо-ритма речи. Определение основных темпо-ритмов (медленный, средний и быстрый). Многообразие и смена темпо-ритма. Работа над текстами к спектаклям. Употребление в речи языковых норм Санкт-Петербурга.

Практика: Речь в движении — упражнения. Знакомство с основными правилами раскрепощения на сцене. Свободное звучание голоса. Правила совмещения словесного действия и физического. Главная задача тренинга речи в движении – добиться свободного звучания голоса во время всевозможных физических действий. Упражнения: «Хватай мяч», «Земляника», «В огороде», «Иголка», «За грибами», «Яблочко», «Солнце», «Березка», «Кто сильнее?», «Штанга», «Чемодан», «Скакалка», «Зарядка», «Петухи», «Мушкетеры», «Вальс», «Пожар». Работа над интонацией и эмоциональным произнесением предложений, текстов (вопросительные, восклицательные) на материале стихотворений и репертуарных спектаклей. Работа над тембром. Упражнения: «Тембрирование», «Контрасты», «Луна», «На дне речном». Работа на материале стихов и репертуарных спектаклей. Обучение моментальному переходу из одного темпо-ритма в другой. Упражнения на смену темпо-ритма: «Скороговорки», «Спринтер», «Алла-меняла», «Карнавал», «Репортаж», «Словарь». Работа над выученными текстами из пьесы.

10. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие для родителей и учащихся Театра Юношеского Творчества. Творческий показ спектакля или его части. Обсуждение и анализ спектакля, постановка задач на следующий учебный год.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Сценическое творчество»
3 год обучения
(216 часов)

Обучающие задачи:

- познакомить с выдающимися актерами и режиссерами русского и зарубежного театра
- обучить выразительным средствам актёрской техники
- обучить методам и технике работы над ролью
- познакомить с особенностями работы над драматургическим текстом
- овладеть речью в движении
- овладеть темпо-ритмом речи
- овладеть основами хореографической пластики
- познакомить с различными танцевальными направлениями
- овладеть умением взаимодействовать с партнером на сценической площадке
- обучить навыку синхронного или ансамблевого действия

Развивающие задачи:

- развивать воображение и художественно - образное мышление
- развивать творческий потенциал учащихся
- развивать коммуникативные умения и навыки
- развивать волю, настойчивость, смелость, самообладание
- развивать координацию движений

Воспитательные задачи:

- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса
- воспитывать толерантность

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знание выдающихся актеров и режиссеров русского и зарубежного театра
- владение выразительными средствами актёрской техники
- владение методами и техникой работы над ролью
- знание особенностей работы над драматургическим текстом
- владение речью в движении, темпо-ритмом речи
- владение основами хореографической пластики
- знание различных танцевальных направлений
- владение умением взаимодействовать с партнером на сценической площадке
- владение навыком синхронного или ансамблевого действия

Личностные результаты:

- развитое воображение и художественно-образное мышление
- проявление воли, настойчивости, смелости, самообладания
- развитые коммуникативные умения и навыки
- владение координацией движений

Метапредметные результаты:

- формирование навыков и умений целеполагания и самоорганизации
- формирование чувства коллективной и личной ответственности
- формирования понятия толерантности
- формирование навыков самоорганизации
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности
- формирование мотивации к трудовой деятельности

Особенности 3 года обучения:

Особенностью третьего года обучения является активное участие учащихся в идущих репертуарных спектаклях, в ходе чего они познакомятся с историей театрального искусства, овладеют выразительными средствами актерской техники, методами и техникой работы над ролью, особенностями работы над драматургическим текстом, разовьют коммуникативные навыки и творческий потенциал, смогут самоопределиваться в условиях коллективного творческого процесса, познакомятся с различными танцевальными направлениями, разовьют волю, настойчивость, смелость, самообладание, разовьют координацию движений, овладеют речью в движении, темпо-ритмом речи, сформируют представления об алгоритме работы над художественным текстом, будут уметь передавать мелодику речи, овладеют искусством тембрирования в соответствии со стилистическими особенностями текста, разовьют дикцию, речевые и голосовые возможности. Количество часов увеличено, в связи с добавлением в содержание программы 3 года обучения раздела «Хореографическое и пластическое воспитание»

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей.

Практика. Игры и упражнения на повторение пройденного материала. Тренинг-настрой на совместную творческую работу.

2. Актерский тренинг. Теория: Механизмы человеческого восприятия. Значение восприятия в творчестве актёра. Виды и типы внимания (произвольное/непроизвольное; зрительное, слуховое, тактильное). Виды и типы человеческой памяти. Память на ощущения и эмоциональная память. Память на физические действия. Воображение и фантазия. Актерская смелость, свобода, непосредственность. Сценическая вера и наивность. Чувство сценической правды. Интеллектуальная свобода и самостоятельность творческого мышления: их роль в становлении творчески развитой личности.

Практика: Мышечная свобода, эмоциональная гибкость, непосредственность восприятия и выразительность оценки как основные признаки актёрского дарования. Действие как основа актёрского творчества. Физическое и психологическое действие на сценической площадке. Сценическое общение и его значение в достижении правильного взаимодействия с партнёром по сцене. Оправдание случайных поз. Взаимодействие с партнером (видеть, слышать, воспринимать партнера). Упражнения на преодоление мышечных блокировок. Упражнение на оправдание случайных поз. Упражнения на развитие различных видов восприятия и наблюдательность. Упражнения на тренировку различных видов внимания. Упражнения на тренировку памяти ощущений и эмоциональной памяти. Упражнения на тренировку памяти физических действий. Упражнения на достижение свободы и

выразительности жеста. Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии. Упражнения на развитие креативного мышления. Упражнения на развитие восприятия и взаимодействия с партнёром. Одиночные этюды на заданную тему. Групповые этюды на заданную тему. Этюды на свободную тему (одиночные и в микрогруппах).

2. Работа над образом. Теория: Различные подходы к анализу драматического произведения (историко-культурологический, литературоведческий, идейно-тематический, действенный). Особенности работы с драматургическим текстом. Понятие «художественный образ», его определение и структура. Методы и технология работы актёра над ролью. Изучение бытовых, исторических и национальных особенностей драматургического материала. Изучение взаимоотношения героев и конфликта между персонажами. Значимость пластической и речевой характерности при создании сценического образа персонажа. Различные способы репетирования, этюдный метод. Значение «домашней работы» в процессе работы над ролью. Представление о перспективе роли и перспективе актёра. Анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль.

Практика: Выбор пьесы и знакомство с ней. Анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы, сверхзадача, конфликт, сквозное действие. Изучение исторической эпохи. Представление результатов самостоятельной работы по подбору историко-культурологического материала. Поиск внешней характерности персонажа. Поиск речевой характерности персонажа. Фантазийные этюды на внесюжетную жизнь персонажа. Этюды на поиск логики действий персонажа. Этюды на взаимодействие различных персонажей друг с другом. Домашние этюды.

3. Хореографическое и пластическое воспитание.

3.1 Основы сценического движения. Теория: Соединение танцевальных и актерских задач. Влияние физических нагрузок (в том числе танца) на организм.

Практика: Физический тренинг. Совершенствование владения своим телом в области мышечного напряжения – расслабления. Этюдная работа по созданию художественного образа. Развитие способности тела «отзываться» на перемену ритма, темпа, тональности музыкального сопровождения. Действие с воображаемым предметом.

3.2 Историко-бытовой танец. Теория: Изучение этикета и бытовой манеры поведения различных эпох. Поклоны и приветствия. Влияние моды на формирование танцевальных стилей. Экскурс по истории культуры XVI века. Экскурс по истории культуры XVII- XVIII веков. Экскурс по истории русской и западноевропейской культуры XIX века. **Практика:** Бранли (простой, двойной, веселый). Менуэт XVII века. Менуэт XVIII века. Гавот, Кадриль. Русские бальные танцы XIX века (вальс-мазурка, фигурный вальс). Полонез. Мазурка. Вальсы. Полька. Правила ношения исторического костюма и оружия. Взаимодействие с партнёром.

3.3 Основы классического танца. Теория: Экскурс по истории балетного искусства. Основы стиля и его составляющие. Влияние физических нагрузок (в том числе танца) на организм.

Практика: Упражнения на правильную постановку корпуса, рук, ног. Основы классического экзерсиса направленные на развитие силы и ловкости ног учащихся. Полный классический экзерсис. Основные позы классического танца. Вращения на середине зала и по диагонали.

3.4 Основы характерного танца. Теория: Развитие и стилизация народного танца. Ритм и его влияние на формирование национального характера и пластики. Создание народного образа.

Практика: Основы характерного экзерсиса, направленные на развитие артистической емкости и действенной танцевальной пластики учащегося.

3.5 Основы джазового танца. Теория: Экскурс по истории джаза и джазового танца. Основы стиля и его составляющие. Экскурс по истории развития танца в XX веке.

Практика: Упражнения на правильную постановку корпуса, рук, ног. Основы джазового экзерсиса направленные на развитие силы и ловкости ног учащихся. Упражнения, направленные на развитие ритмичности. Введение понятия ритмического рисунка. Полный

джазовый экзерсис. Развитие навыков импровизации в джазовом танце.

3.6 Основы модерна. Теория: Экскурс по истории танца модерн. Основы стиля и его составляющие. Беседы об импровизации и импровизации в танце.

Практика: Основы экзерсиса в жанре «модерн». Упражнения, направленные на развитие силы ног и рук.

3.7 Работа над спектаклем. Практика: Постановка танцевальных и пластических номеров на основе пройденного материала. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля. Уточнение и постановка новых задач. Репетиционная работа в период эксплуатации спектакля.

4. Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение. Теория: Художественное оформление спектакля. Знакомство с основными элементами художественного оформления спектакля: костюм, грим, световое и музыкальное оформление. Сценография как вид искусства. Художественное оформление спектаклей ПЮТа.

Практика: Особенности используемых декораций в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемых костюмов в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемого грима в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемого реквизита в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества.

5. Выход актера на сцену. Теория: Освоение художественного оформления спектакля. Темпо-ритм, настроение, ощущение, связанное с музыкой, пластика.

Практика: Освоение сценического пространства декораций, костюмов, гримов, музыкального оформления спектакля. Освоение мизансцен, интермедий, сценического боя. Репетиция отдельных эпизодов и всего спектакля в целом.

6. Индивидуальная работа с актером. Теория: Разбор роли Способы и приемы работы над ролью: наблюдение, ведение творческого дневника. Предлагаемые жизненные обстоятельства пьесы. Триада в работе актера над ролью: правдивая физическая жизнь, воображение и мышление.

Практика: Репетиционная отработка сцен, пластических характеристик образа, выразительности речевой характеристики. Тренировка речевой характеристики. Тренировка речевого аппарата. Речевые разминки. Упражнения на растяжку. Упражнения на контакт со зрителем. Работа с реквизитом. Работа с костюмом. Работа с музыкой. Работа со светом. Пересказ сюжета пьесы. Пересказ линии роли. Погружение в жизненные обстоятельства в работе над ролью. Личные ассоциации в работе над ролью. Репетиционная отработка сцен. Работа над пластическими характеристиками образа. Отработка выразительности речевой характеристики.

7. История театрального искусства. Теория: История театрального искусства. Античный театр. Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Просвещения. Театр эпохи Романтизма. Новая драма. Постмодернистский театр. Происхождение и становление русской театральной школы. Выдающиеся актеры и режиссеры русского театра. Выдающиеся актеры и режиссеры зарубежного театра.

Практика: Самостоятельная работа по поиску информации и создание презентации по теме «Основные направления развития современного театрального искусства».

8. Практическая работа на спектакле. Теория: Методы самостоятельной подготовки актёра к спектаклю: создание творческого настроения, актёрская разминка. Актёрские задачи на спектакле. Основные правила поведения актёра в закулисном пространстве.

Практика: Реализация постановки спектакля. Анализ сыгранной роли и спектакля. Уточнение старых задач актёра и постановка новых задач.

9. Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен. Теория: Соединение танцевальных и актёрских задач. Основы сценического боя.

Практика: Репетиционная работа по воплощению в спектакле элементов пластической выразительности. Фехтование. Сценический бой. Техника правильного падения. Безопасность во время боя. Работа с бутафорским оружием. Упражнения на взаимодействие.

10. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие для родителей и учащихся Театра Юношеского Творчества. Творческий показ спектакля или его части. Обсуждение и анализ спектакля, постановка задач на следующий учебный год.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Сценическое творчество»
4 год обучения
(144 часа)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с особенностями различных театральных постановок
- совершенствовать технику и приемы актерского мастерства
- овладеть навыком импровизационности
- овладеть умением пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности
- овладеть умением взаимодействовать с партнером на сценической площадке

Развивающие:

- развивать воображение и художественно - образное мышление
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации
- развивать творческий потенциал учащихся
- создавать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности
- развивать коммуникативные умения и навыки
- развивать способности к творческому самовыражению посредством овладения основами пластики, движения и жеста.

Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знание особенностей различных театральных постановок
- совершенствование техники и приемов актерского мастерства
- владение навыком импровизационности
- владение умением пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности
- владение умением взаимодействовать с партнером на сценической площадке

Личностные результаты:

- развитое воображение и художественно - образное мышление, способность к «переживанию» сценической ситуации
- успешная социальная адаптации
- совершенствование коммуникативных умений и навыков
- способность к творческому самовыражению посредством овладения основами пластики, движения и жеста

Метапредметные результаты:

- владение навыками самоорганизации

- чувство коллективной и личной ответственности
- развитая мотивация к трудовой деятельности
- активная жизненная позиция подростков в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности
- самоопределение подростка в условиях коллективного творческого процесса.

Особенности 4 года обучения.

Особенностью четвертого года обучения является то, что весь процесс обучения построен в рамках работы над новыми спектаклями и участия в идущих, в ходе чего они познакомятся с наиболее значимыми явлениями современного театра (спектаклями, персоналиями, художественными течениями), овладеют выразительными средствами актерской техники, методами и техникой работы над ролью, разовьют коммуникативные навыки и творческий потенциал, сформируют активную жизненную позицию в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности. Смогут развить способности к творческому самовыражению посредством овладения основами искусства танца, пластики, движения и жеста.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей.

Практика. Игры и упражнения на повторение пройденного материала. Тренинг-настрой на совместную творческую работу.

2. Актерский тренинг. Теория: Различные методы воспитания актёра. Основные положения системы К.С.Станиславского. Актёр в театре В.Э.Мейерхольда. Основные принципы школы Е.Б.Вахтангова. Метод Михаила Чехова. Опыт зарубежного театра в деле воспитания актёра (Антонен Арто, Ежи Гротовски). Школа «переживания» и школа «представления».

Практика: Действие с реальными и воображаемыми предметами. Навыки физического самочувствия. Память внутренних восприятий, эмоциональная память, беспредметные действия. Темп и ритм действия. Импровизационность. Пластичность, сценическая выразительность, художественный вкус, импровизация, жизненность. Характерность: врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная; наблюдения за людьми, изучение типов человеческих темпераментов, овладение внутренней сущностью образа, преодоление собственной характерности. Сценический этюд (художественный замысел, понятие сверхзадачи, органичность, сосредоточенность, внимание, фантазия, логическое мышление, владение пластикой тела, логика событий и поступков, активное действие). Занятия ритмикой под музыку на развитие умений и навыков: слушать музыку, физически ее ощущать, вникать в ее содержание, действовать одновременно в двух и более темпоритмах, перевести музыку на язык действия и воплощать эти действия в музыке, фантазировать на темы музыкальных произведений. Группировка мизансцены. Постановка сценических этюдов.

3. Работа над образом. Теория: Замысел роли и отбор действия. Непрерывность линии действия. Понимание идейного содержания пьесы и спектакля. Понимание идеи своей роли. Понимание сквозного действия роли и взаимосвязи и отношения героя с окружающей средой. Логика и образность речи. Текст и подтекст.

Практика: Анализ и проработка предлагаемых обстоятельств. Подробный анализ текста роли. Обсуждение идейного содержания пьесы и спектакля, идеи своей роли. Фантазирование

роли: биография персонажа, обстановка его жизни, поступки. Работа над образностью речи. Работа с текстом.

4. Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение. Теория: Знакомство с основными элементами художественного оформления спектакля.

Практика: Особенности используемых декораций в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемых костюмов в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемого грима в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемого реквизита в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества.

5. Выход актера на сцену. Теория: Освоение художественного оформления спектакля. Tempo-ритм, настроение, ощущение, связанное с музыкой, пластика.

Практика: Освоение сценического пространства декораций, костюмов, гримов, музыкального оформления спектакля. Репетиция отдельных эпизодов и всего спектакля в целом.

6. Индивидуальная работа с актером.

Теория: Способы и приемы работы над ролью: наблюдение, ведение творческого дневника. Предлагаемые жизненные обстоятельства пьесы. Триада в работе актера над ролью: правдивая физическая жизнь, воображение и мышление.

Практика: Пересказ сюжета пьесы. Пересказ линии роли. Погружение в жизненные обстоятельства в работе над ролью. Личные ассоциации в работе над ролью. Репетиционная отработка сцен. Работа над пластическими характеристиками образа. Отработка выразительности речевой характеристики.

7. История театрального искусства. Теория: Разбор известных режиссерских театральных постановок XX-XXI веков.

Практика: Просмотр одного спектакля и его обсуждение.

8. Практическая работа на спектакле.

Теория: Методы самостоятельной подготовки актёра к спектаклю: создание творческого настроения. Актерские задачи на спектакле. Основные правила поведения актёра в закулисном пространстве.

Практика: Актёрская разминка и настрой перед спектаклем. Реализация постановки спектакля. Постановочные репетиции отдельных сцен. Прогоны по действиям. Генеральный прогон спектакля. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля и игры исполнителей. Анализ сыгранной роли и спектакля, постановка новых задач и уточнение старых. Репетиции отдельных сцен в период эксплуатации спектакля. Прогоны спектакля перед показом.

9. Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен. Теория: Соединение танцевальных и актерских задач. Основы сценического боя.

Практика: Воплощение в спектакле элементов пластической выразительности. Отработка сценических боев, танцев, пластических сцен.

10. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие для родителей и учащихся Театра Юношеского Творчества. Творческий показ спектакля или его части. Обсуждение и анализ спектакля.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Сценическое творчество»
4 год обучения
(216 часов)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с особенностями различных театральных постановок
- совершенствовать технику и приемы актерского мастерства
- овладеть навыком импровизационности
- овладеть умением пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности
- овладеть умением взаимодействовать с партнером на сценической площадке
- совершенствовать навыки в области характерного и современного танца

Развивающие:

- развивать воображение и художественно - образное мышление
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации
- развивать творческий потенциал учащихся
- создавать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности
- развивать коммуникативные умения и навыки
- развивать способности к творческому самовыражению посредством овладения основами пластики, движения и жеста.

Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знание особенностей различных театральных постановок
- совершенствование техники и приемов актерского мастерства
- владение навыком импровизационности
- владение умением пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности
- владение умением взаимодействовать с партнером на сценической площадке
- совершенствование навыков в области характерного и современного танца

Личностные результаты:

- развитое воображение и художественно - образное мышление, способность к «переживанию» сценической ситуации
- успешная социальная адаптации
- развитые коммуникативные умения и навыки

- способность к творческому самовыражению посредством овладения основами пластики, движения и жеста

Метапредметные результаты:

- владение навыками самоорганизации
- чувство коллективной и личной ответственности
- развитая мотивация к трудовой деятельности
- активная жизненная позиция подростков в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности
- самоопределение подростка в условиях коллективного творческого процесса.

Особенности 4 года обучения.

Особенностью четвертого года обучения является то, что весь процесс обучения построен в рамках работы над новыми спектаклями и участия в идущих, в ходе чего они познакомятся с наиболее значимыми явлениями современного театра (спектаклями, персоналиями, художественными течениями), овладеют выразительными средствами актерской техники, методами и техникой работы над ролью, разовьют коммуникативные навыки и творческий потенциал, сформируют активную жизненную позицию в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности. Смогут развить способности к творческому самовыражению посредством овладения основами искусства танца, пластики, движения и жеста. В содержание программы на 216 часов добавлен раздел «Хореографическое и пластическое воспитание».

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей.

Практика. Игры и упражнения на повторение пройденного материала. Тренинг-настрой на совместную творческую работу.

2. Актерский тренинг. Теория: Различные методы воспитания актёра. Основные положения системы К.С.Станиславского. Актёр в театре В.Э.Мейерхольтда. Основные принципы школы Е.Б.Вахтангова. Метод Михаила Чехова. Опыт зарубежного театра в деле воспитания актёра (Антонен Арто, Ежи Гротовски). Школа «переживания» и школа «представления».

Практика: Действие с реальными и воображаемыми предметами. Навыки физического самочувствия. Память внутренних восприятий, эмоциональная память, беспредметные действия. Темп и ритм действия. Импровизационность. Пластичность, сценическая выразительность, художественный вкус, импровизация, жизненность. Характерность: врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная; наблюдения за людьми, изучение типов человеческих темпераментов, овладение внутренней сущностью образа, преодоление собственной характерности. Сценический этюд (художественный замысел, понятие сверхзадачи, органичность, сосредоточенность, внимание, фантазия, логическое мышление, владение пластикой тела, логика событий и поступков, активное действие). Занятия ритмикой под музыку на развитие умений и навыков: слушать музыку, физически ее ощущать, вникать в ее содержание, действовать одновременно в двух и более темпоритмах, перевести музыку на язык действия и воплощать эти действия в музыке, фантазировать на темы музыкальных произведений. Группировка мизансцены. Постановка сценических этюдов.

3. Работа над образом. Теория: Замысел роли и отбор действия. Непрерывность линии действия. Понимание идейного содержания пьесы и спектакля. Понимание идеи своей роли.

Понимание сквозного действия роли и взаимосвязи и отношения героя с окружающей средой. Логика и образность речи. Текст и подтекст.

Практика: Анализ и проработка предлагаемых обстоятельств. Подробный анализ текста роли. Обсуждение идейного содержания пьесы и спектакля, идеи своей роли. Фантазирование роли: биография персонажа, обстановка его жизни, поступки. Работа над образностью речи. Работа с текстом.

4. Хореографическое и пластическое воспитание.

4.1 Основы сценического движения. Теория: Соединение танцевальных и актерских задач. Влияние физических нагрузок (в том числе танца) на организм.

Практика: Совершенствование полученных навыков в области сценического движения. Работа с музыкой, с пространством и предметами на основе драматургического материала с партнером и в группе. Этюдная работа.

4.2 Основы драматургии в танце. Практика: Четыре элемента действия: ощущение, чувство, движение и мысль. Двигатели действия: направление, траектория, препятствие, игра. Этюдная работа.

4.3 Основы историко-бытового танца. Теория: Беседы о природе и эмоциональной составляющей историко-бытового танца.

Практика: Совершенствование полученных знаний в области классического танца. Комбинирование и создание выразительного пластического и танцевального образа на основе драматургического материала.

4.4 Основы характерного танца. Теория: Эмоциональная составляющая национальных танцев и их различия в пластике.

Практика: Совершенствование навыков в области характерного танца. Совершенствование навыков импровизации. Создание выразительных народных образов на основе характерного экзерсиса и этнических особенностей.

4.5 Современные формы танца. Теория: Основные способы физического взаимодействия. Поддержки. Виды хватов.

Практика: Совершенствование навыков импровизации. Совершенствование навыка работы в паре (развитие и совершенствования навыка «чувствовать» партнера). Техника безопасности при исполнении поддержки. Совершенствование полученных навыков в жанре «модерн». Высокие поддержки.

4.6 Работа над спектаклем. Практика: Постановка танцевальных и пластических номеров на основе пройденного материала. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля. Уточнение и постановка новых задач. Репетиционная работа в период эксплуатации спектакля.

5. Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение. Теория: Знакомство с основными элементами художественного оформления спектакля.

Практика: Особенности используемых декораций в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемых костюмов в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемого грима в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемого реквизита в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества.

6. Выход актера на сцену. Теория: Освоение художественного оформления спектакля. Темпо-ритм, настроение, ощущение, связанное с музыкой, пластика.

Практика: Освоение сценического пространства декораций, костюмов, гримов, музыкального оформления спектакля. Репетиция отдельных эпизодов и всего спектакля в целом.

7. Индивидуальная работа с актером.

Теория: Способы и приемы работы над ролью: наблюдение, ведение творческого дневника. Предлагаемые жизненные обстоятельства пьесы. Триада в работе актера над ролью: правдивая физическая жизнь, воображение и мышление.

Практика: Пересказ сюжет пьесы. Пересказ линии роли. Погружение в жизненные обстоятельства в работе над ролью. Личные ассоциации в работе над ролью. Репетиционная отработка сцен. Работа над пластическими характеристиками образа. Отработка выразительности речевой характеристики.

8. История театрального искусства. Теория: Разбор известных режиссерских театральных постановок XX-XXI веков.

Практика: Просмотр одного спектакля и его обсуждение.

9. Практическая работа на спектакле.

Теория: Методы самостоятельной подготовки актёра к спектаклю: создание творческого настроения. Актерские задачи на спектакле. Основные правила поведения актёра в закулисном пространстве.

Практика: Актёрская разминка и настрой перед спектаклем. Реализация постановки спектакля. Постановочные репетиции отдельных сцен. Прогоны по действиям. Генеральный прогон спектакля. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля и игры исполнителей. Анализ сыгранной роли и спектакля, постановка новых задач и уточнение старых. Репетиции отдельных сцен в период эксплуатации спектакля. Прогоны спектакля перед показом.

10. Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен. Теория: Соединение танцевальных и актерских задач. Основы сценического боя.

Практика: Воплощение в спектакле элементов пластической выразительности. Отработка сценических боев, танцев, пластических сцен.

11. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие для родителей и учащихся Театра Юношеского Творчества. Творческий показ спектакля или его части. Обсуждение и анализ спектакля.

Оценочные и методические материалы

Описание особенностей использования образовательных технологий.

1. «Педагогика сотрудничества» - образовательная технология, которая является необходимым элементом совместной развивающей деятельности учащихся и педагогов, способствующая созданию творческого партнерства в процессе работы над спектаклем.

2. Игровые технологии позволяют превратить учебный процесс в увлекательную игру. Обучение в игровой форме не только позволяет сделать этот процесс приятным и эмоционально насыщенным, что способствует лучшему усвоению учебного материала, но также соответствует самой природе актёрского творчества, суть которого — игра.

3. Согласно теории, лежащей в основе концепции технологии развивающего обучения, знания являются не конечной целью образовательного процесса, а лишь средой развития учащихся. В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности, а учебный материал является лишь средством достижения этой цели. Специфика занятий по актёрскому мастерству заключается в том, что содержание учебного материала стимулирует учащихся к творческому познанию окружающего мира и самопознанию, позволяет варьировать содержание и методы обучения в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

Дидактические средства

1. Фонограммы для тренингов
2. Игровой инвентарь (мячики, мягкие игрушки, образцы различных материалов, скакалки, обручи)
3. Репродукции
4. Фото и видеоматериалы.

Информационные источники

Литература.

Для педагогов:

1. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. – Учебное пособие с приложением CD аудиодиска – СПб.: ГАТИ, 2006.
2. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. – Учебное пособие – СПб.: ГАТИ, 2006.
3. Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». М., 1991.
4. Бернштейн Н.А. «О настроении движений». М., 1947.
5. Выгодский Л.С. Детская психология. Собр. соч., т.4. М., изд. «Педагогика», 1984.
6. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. – СПб.: ГАТИ, 2006.
7. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика - СПб.: Речь, 2006.
8. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы - СПб.: Речь, 2006.
9. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии. - М.: Магистр, 1998.
10. Дубровин М.Г. «И дум высокое стремленье.» “Учительская газета”, 1971, 30 января.
11. Дубровин М.Г. Драматический коллектив. Творческая и воспитательная работа. В сб. “Организатору детской художественной самодеятельности в клубе.” /методика, опыт/. Профиздат, 1971.
12. Дубровин М.Г. Когда артисту десять лет. “Смена”. 1971, 26 февраля.

13. Дубровин М.Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. В сб. "Художественное воспитание во внешкольной работе", М., АПН РСФСР, 1956.
14. Дубровин М.Г. Театр Юношеского Творчества. В ж. "Воспитание школьников. 1971, №2.
15. Дубровин М.Г. Театр Юношеского Творчества. ЛОСПС, Ленингр. Дом художественной самодеятельности, 1976.
16. Казанин М.Г. Взаимосвязь развития коллектива и нравственное формирование личности. Л., 1983.
17. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. /Программа "Обновление гуманитарного образования в России"/. М., изд. "Арена", 1994.
18. Князева В.И. Ключ к самосозиданию. М., 1990.
19. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970.
20. Кох И.Э. «Сценическое фехтование». Л., 1948.
21. Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела». Спб, 2000.
22. Мейерхольд В.Э. «Принципы биомеханики». «Театральная жизнь», 1991, №2
23. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера». М., 1999.
24. Немирович-Данченко В. Рождение театра.
25. Никитин В.Н. «Энциклопедия тела». М., 2000.
26. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. М., 1978.
27. Общая психология. Под ред. Акад. АПН СССР А.В.Петровского. М., изд. "Просвещение", 1986.
28. Петровский А.В. Детская возрастная психология. Учебник для педагогических вузов. 1987.
29. Поташник М.М. Педагогическое творчество. М., 1988.
30. Руководство по телесно-ориентированной терапии. Спб, 2000.
31. Сазонов Е.Ю. Зеркало перед миром. "Смена", 1979, 16 дек.
32. Сазонов Е.Ю. Игра, в которой нет проигравших. "Вечерний Петербург", 1994, 2 дек.
33. Сазонов Е.Ю. К вопросу о комплексном воспитании в детском и юношеском театральном коллективе. В сб. Научных трудов "Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства". М., изд. АПН СССР 1984.
34. Сазонов Е.Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. В сб. Научн. Работ "Вопросы режиссуры самодеятельного театра". Л., ин-т Культуры им.Н.К.Крупской, 1988.
35. Сазонов Е.Ю. Театр Юношеского Творчества В сб. "Театр, школа, жизнь". М., изд. ВТО, НИИ художественного воспитания АПН СССР, 1986.
36. Сазонов Е.Ю. Театр Юношеского Творчества. В ж."Народное образование". 1982, №11.
37. Сазонов Е.Ю. Формирование личности школьника в детском театральном коллективе. В сб. "Совместная работа школы и внешкольного учреждений". Л., Дворец пионеров А.А.Жданова. 1977.
38. Сазонов Е.Ю. Эти вечные истины, "Смена", 1972, 22 окт.
39. Сазонов Е.Ю., Перлова Л.П. Школьный театр. Методические рекомендации. Дворец пионеров им.А.А.Жданова, 1993.
40. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. – Учебное пособие– СПб.: ГАТИ, 2006.
41. Соловейчик С. Вечная радость. М., изд. "Педагогика", 1986.
42. Стрелков Д.Л. Формула творчества / Ребёнок в образовательной среде. Серия РОСТ, № 22. СПб, 2003.
43. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. М.: изд. "Прогресс", 1982.
44. Фильштинский В.М. Открытая педагогика – СПб: «Балтийские сезоны», 2006.

45. Черноземов К.Н. «Формирование пластичности в театре и театральной школе». Л., 1977.

Для родителей:

1. “Одаренные дети”. Перев. с английского. /общ. Ред. Г.В.Бурминской и В.М.Слуцкого/. М., изд. “Прогресс, 1993.
2. Джеймс М., Джонгвард Д. Рожденные выигрывать. М., изд. Группа “Прогресс” “Универ”, 1993.
3. Сазонов Е.Ю. Город мастеров. В сб. “Педагогический поиск”. М., изд. ”Педагогика”, 1988.
4. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. М., изд. “Знание”, 1988.

Для учащихся

1. Акимов Н. Не только о театре. Л.; М.: «Искусство», 1966.
2. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. М., «Искусство», 1979
3. Вахтангов Е.Б. Художник и время. [Сборник / Сост., ред., авт. коммент. Л. Д. Вендровская, Г. П. Каптерева]. М., "Всероссийское театральное общество", 1984.
4. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М.: Просвещение, 1966 г.;
5. Иванов И.С. «Воспитание движения актера». Пособие для театральных школ, вузов и студий. М. Изд-во Художественная литература. 1937г.
6. Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера. Беседы психолога со старшеклассниками. Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1987.
7. Станиславский К.С. “Работа актера над собой”. Собрание сочинений в девяти томах. Том 2 . М.: "Искусство", 1989
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений в восьми томах. Том 1. "Искусство", М., 1954
9. Щепкин М.С. Записки. Письма. - М., Л., 1952 .
10. Юзовский Ю. О театре и драме. В 2 т. / Сост.: Б. М. Поюровский. М.: Искусство, 1982.
11. Юрский С. Кто держит паузу. М.: Искусство, 1977.

Интернет-ресурсы

1. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
2. <http://mktnapirogovke.ru/biblioteka/>
3. <http://psyznaiyka.net/view-vospriyatie.html?id=nablyudenie-nablyudatelnost>
4. <http://www.tyuz-spb.ru/home-ru.html>
5. <http://www.tnaneve.spb.ru/>
6. <http://www.teatrskazki.spb.ru/>
7. <http://www.zazerkal.spb.ru/>
8. <http://www.skazkindom.ru/>
9. <http://www.poleskazok.ru/>
10. <http://teatrkarabol.ru/>

Учебно-методический комплекс

Направленность	Художественная			
Продолжительность освоения	4 года 1 год - 144 часа, 2 год - 144/180/216 часов, 3 год - 144/180/216 часов, 4год – 144/216 часов.			
Возраст детей	13-18 лет			
Нормативное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Общеобразовательная программа • План воспитательной работы (план мероприятий) • Инструкции по технике безопасности • «Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; • №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»; • № 376 «По охране труда при перевозке обучающихся автотранспортом»; • № 115 «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии»; • № 262 «При несчастных случаях с обучающимися». • Нормативная документация: • Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 • Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р • Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010 • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р • Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 • Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 • <i>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. Приложение к распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-Р.</i> 			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
1. Вводное занятие		«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»		https://vk.com/tut.online

<p>2. Актёрский тренинг</p>	<p>Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств», Ленинград, 1967 Грачёва Л.В. «Актёрский тренинг- теория и практика». Речь, 2003 Грачёва Л.В. Тренинг внутренней свободы- СПб.: Речь, 2006. Гринер В. «Ритм в искусстве актёра», М. Просвещение, 1966 Готовский Е. «Актёрский тренинг» http://md-eksperiment.org/etv_page.php?page_id=46 Готовский Е. «От Бедного театра к Искусству». М. : Артист, Режиссёр. Театр, 2003 Демидов Н.В. «Искусство жить на сцене», СПб.: Гиперион, 2004 Дрознин А. Физический тренинг актёра, М., 2004 г. Е.Готовский «Актёрский тренинг» Ершов П.М. Технология актерского искусства. Очерки. М.: ВТО, 1959 Кацман А.И. «Театральный педагог», Санкт-Петербург.: Петербургский театральный журнал, 2015 Корзун М. «Психофизический тренинг» Кипнис М. Актёрский тренинг Ли Страсберг «Сочинённые чувства» (Сергей Черкасский Станиславский-Болеславский-Страсберг. История. Теория. Практика) Мейрхольд Вс. «Принципы биомеханики». «Театральная жизнь», 1991,№2. Мейрхольд: К истории творческого метода: Публикации. Статьи. СПб.: КультИнформПресс, 1998. Пауэлл Майкл «Актёрское мастерство для начинающих». Москва, 2011. Полищук В. «Метод биомеханики. Актёрский тренинг по Мейрхольду («Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейрхольд»)</p>	<p>М. Чехов и современная актёрская техника, М.: Искусство, 1999 Видеоматериалы В.В. Кокорина Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» Грачёва Л.В. «Актёрский тренинг» Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». М.: Артист. Режиссёр. Театр., 2008</p> <p>Комплекс 1. Дыхательные упражнения Комплекс 2. Мышечная релаксация Комплекс 3. Медитация</p> <p>Требования к просмотру:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение держать объект внимания; • умение найти способы приспособления к партнёру; • умение воздействовать на партнёра; • умение расслабляться на сценической площадке; • умение погружаться в предлагаемые обстоятельства; • уметь вызвать физические ощущения; • умение фантазировать; • умение владеть свои телом, чувствовать ритм; • ответить на вопрос: ради чего, зачем делается то или иное упражнение; • умение ощущать напряжения тех или иных частей тела; • умение расслаблять отдельные части тела; • умение расслабляться полностью; • умение различать круги внимания; • умение держать внимание; • умение включать воображение. <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<p>Занятие, посвящённое закреплению практических навыков. Беседа – обсуждение на понимание задач и осознание необходимости упражнений, выявление трудностей и постановка новых задач. «Диагностическая карта оценки результатов обучения» https://vk.com/tut.online</p>	<p>Материально-технические средства: видеоматериалы актёрских тренингов, маты, мячи, предметы для развития органов чувств (карандаш, геометрические фигуры, лимон, флакончик духов, дерево, лист, ткани и т.д.), аудиоматериалы, музыкальный центр, компьютер.</p> <p>Репродукции из книг Чехова М., Мейрхольда В.</p> <p>http://tayni.info/68426/ http://biblioteka.teatr-obraz.ru http://mktnapirogovke.ru/biblioteka/</p>
-----------------------------	--	---	--	---

	<p>Полищук В., Сарабьян Э. Библия Актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов Актёрских тренингов по методикам величайших режиссеров (Станиславский К.С., Мейрхольд В., Чехов М.А., Товстоногов Г.А.).-Москва:АСТ, 2014</p> <p>Станиславский К.С. «Работа над собой», М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008</p> <p>Ульянов В.В. «Школа Бориса Зона. Уроки актёрского мастерства и режиссуры», СПб: Мастерская Сеанс, 2011.</p> <p>Фильштинский В.М. «Открытая педагогика», СПб.: Балтийские сезоны, 2006</p> <p>Чехов М. «О технике актёра», М.: Искусство, 1999</p> <p>Шильгави В. П. «Начнём с игры», (для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности), Москва: Просвещение, 1980</p> <p>«Как рождаются актёры», книга о сценической педагогике под ред. В. М. Фильштинского и Л.В. Грачёвой, СПб: Сотис, 2001</p> <p>Грачёва Л. В. «Эмоциональный тренинг: искусство властвовать собой», СПб: Речь, 2004</p> <p>Цзен Н. В., Пахомов Ю. В. «Психотренинг: игры и упражнения», Москва: Класс, 2006</p> <p>Козорез С. П., Горнаев А. А., Подкова Е. А. «Каким может быть человек», Москва: София, 2003</p> <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<p>Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»</p> <p>https://youtu.be/A2K2nxWuoi0</p> <p>https://youtu.be/8x8W7Qd_ne0</p> <p>https://youtu.be/aN6NGyXi_Yg</p> <p>https://yandex.ru/efir?stream_id=4d57f5330c43e296bf1ffe7511f1eb7e&from_block=player_context_menu_yavideo</p> <p>https://youtu.be/nkjSAgE5SCU</p> <p>https://youtu.be/SSASsnY0z38</p> <p>https://youtu.be/Usu7z8cHWJI</p>		
--	--	---	--	--

<p>3. Сценическое действие</p>	<p>Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М.:ВТО, 1984 Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: хрестоматия. Искусство, 1984 Ремез О. «Артист учится, репетирует, играет», М.: Сов. Россия, 1963 Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М.: Артист. Режиссёр. Театр., 2008 Фильштинский В.М. «Открытая педагогика», СПб.: Балтийские сезоны, 2006 Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды», СПб.: Издательство «Лань»; 2014</p> <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<p>Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М.: Артист. Режиссёр. Театр., 2008 Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды», СПб.: Издательство «Лань»; 2014</p> <p>Этюды на органическое молчание. Этюды на перемену отношения. Словесные и музыкальные этюды. Этюды на группировку и мизансцены. Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение существовать в предлагаемых обстоятельствах «здесь и сейчас»; • верное физическое самочувствие; • умение действовать в предлагаемых обстоятельствах; • импровизационность; • событие. <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p> <p>https://biography.wikireading.ru/282574 https://studfile.net/preview/3047995/page:6/ https://college-art.ru/site_get_file/12838/2%20kurs%20SKD%20-%20OITR%20(PRODOLZHENIE%20Stsenicheskoe%20deystvie).pdf</p> <p>http://tlf.msk.ru/school/mikhalych/k_probleme.htm</p> <p>https://studfile.net/preview/3047995/page:6/</p> <p>Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	<p>Видеоматериалы: https://www.youtube.com/watch?v=S595Of7am0I</p> <p>Необходимый реквизит для этюдов Аудиоматериалы, музыкальный центр, компьютер</p>
--------------------------------	--	--	---	--

<p>4. Работа над ролью</p>	<p>Бутенко Э. Сценическое перевоплощение, М.: ВЦХТ, 2007 Демидов Н.В. «Искусство жить на сцене», М.: Искусство, 1965 Ершов П, Симонов П. Темперамент. Характер. Личность, М.: «Наука», 1984 Зверева Н., Лиднев Д. Создание актёрского образа, М.: Изд-во «ГИТИС», 2008 Копылева Е. Всё об этюде и этюдном методе, М.: «Мир искусства», 2010 Кнебель М.О. «О действенном анализе Пьесы и роли», М.: Изд-во: ГИТИС, 2010 Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М.: ВТО, 1984 Кнебель М.О. «Школа режиссуры Немировича-Данченко В.И.»-ГИТИС, 2015 Кутьмин С. Характер и характерность, Тула: «Автограф», 2010 Михоэлс С. Пути к образу, М.: Искусство, 1960 Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: хрестоматия. Искусство, 1984 Ремез О. «Артист учится, репетирует, играет», М.: Сов. Россия, 1963 Сазонов Е.Ю. Игра, в которой нет проигравших. «Вечерний Петербург», 1994, 2 дек. Станиславский К.С. «Работа актёра над ролью», М.: АСТ, 2010 Сулимов М. Посвящение в режиссуру, СПб, Издательский дом СПбГУ, 2004 Фильштинский В.М. «Открытая педагогика», СПб.: Балтийские сезоны, 2006 Чехов М. «О технике актёра», М.: Искусство, 1999 Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды», СПб.: Издательство «Лань»; 2014</p>	<p>Зверева Н., Лиднев Д. «Создание актёрского образа», М.: Изд-во «ГИТИС», 2008 Копылева Е. «Всё об этюде и этюдном методе», М.: «Мир искусства», 2010 Кнебель М.О. «О действенном анализе Пьесы и роли», М.: Изд-во: ГИТИС, 2010 Станиславский К.С. «Работа актёра над ролью», М.: АСТ, 2010 Чехов М.А. «О технике актёра», М.: Искусство, 1999</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание внутреннего образа персонажа (логика и последовательность поведения персонажа, логика чувств); • создание внешнего образа персонажа • сформулировать сквозное действие персонажа и сверхзадачу актёра-образа <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p> <p>Слово.PRO.Театр https://vk.com/@slovo_pro_teatr-biblioteka</p> <p>https://vk.com/topic-40155085_33984864</p> <p>Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p> <p>Электронный опрос Видеоотчёт Фотоматериалы Дневник наблюдений Эскизы мизансцен Письменная работа – биография героя https://vk.com/tut.online</p>	<p>Реквизит, костюм, грим http://biblioteka.teatr-obraz.ru</p> <p>Работа над видеопроектором к спектаклю</p>
----------------------------	--	--	--	--

	<p>Грачёва Л. В. «Эмоциональный тренинг: искусство властвовать собой», СПб: Речь, 2004 http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>			
5. Выпуск спектакля.	<p>Акимов Н.П. Театральное наследие (В двух книгах). - Л., 1978. Михайлова А.А. Образ спектакля. - М., 1978. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., 1983. Туманишвили М.И. «Введение в режиссуру» - М., 2005.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности : «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа». http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<p>Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., 1983. http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p> <p>Слово.PRO.Театр https://vk.com/@slovo_pro_teatr-biblioteka https://vk.com/topic-40155085_33984864 https://studfile.net/preview/2041801/page:51/ https://studfile.net/preview/4198749/http://teatr-lib.ru/Library/Dir_today/dir_today/ http://ptj.spb.ru/yandex/?searchid=2084748&text=%D0%B2%D1%8B%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA%20%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8F&web=0</p> <p>Инструкция № 129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа».</p> <p>Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p> <p>Электронный опрос Видеоотчёт Аудиоотчёт</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	<p>Реквизит, костюм, грим http://biblioteka.teatr-obraz.ru</p> <p>Работа над видеопроектom к спектаклю Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеоролики на канале YouTube по ссылкам</p>

<p>б. Беседы о театре</p>	<p>Вахтангов Е.Б. Художник и время, М.:ВТО, 1984 Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западноевропейского театра от возникновения до 1789 г.», М., Изд-во «ГИТИС», 2013 Дубровин М. Г. Драматический коллектив. Творческая и воспитательная работа. В сб. «Организатору детской художественной самодеятельности в клубе»./Методика, опыт./Профиздат, 1971. Дубровин М.Г. «И дум высокое стремленье» «Учительская газета», 1971, 30 янв. Евреинова Н.Н. История русского театра, М.: Эксмо, 2011 Немирович- Данченко В.И. Рождение театра, М.: Правда, 1985 Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: хрестоматия. Искусство, 1984 Сазонов Е.Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. В сб. Научн. Работа «Вопросы режиссуры самодеятельного театра» Л., ин-т Культуры им. Н.К. Крупской, 1988 Сазонов Е.Ю. Театр Юношеского Творчества Эти вечные истины, «Смена», 1972 г., 22 окт. Эфрос А. В. «Репетиция – любовь моя», Москва: Искусство, 1975 http://maskball.ru/istoriya_teatra http://lib/vkarp/com/category/история-театра-2/история-театра-теория-2/http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<p>Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западноевропейского театра от возникновения до 1789 г.», М., Изд-во «ГИТИС», 2013 Евреинова Н.Н. История русского театра, М.: Эксмо, 2011 Эфрос А. В. «Репетиция – любовь моя», Москва: Искусство, 1975 Антарова К. «Две жизни», Рига: Угунс, 1993 http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya https://vk.com/@slovo_pro_teatr-biblioteka?anchor=antichnost https://vk.com/@slovo_pro_teatr-biblioteka?anchor=srednie-veka https://vk.com/@slovo_pro_teatr-biblioteka?anchor=anglia-teatr-vozrozhdenia https://vk.com/@slovo_pro_teatr-biblioteka?anchor=teatr-molyera https://vk.com/@slovo_pro_teatr-biblioteka?anchor=xx-vek https://vk.com/@slovo_pro_teatr-biblioteka?anchor=drugoe https://vk.com/video-69826339_456239025 https://vk.com/video1581111_171778223 https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fvideo%2Fpreview%2F%3FfilmId%3D3122837627582205266%26from%3Dtabbar%26parent-regid%3D1587118700452356-526778984257848982900252-production-app-host-sas-web-yp-96%26text%3D%25D1%258D%25D0%25A4%25D0%25A0%25D0%259E%25D0%25A1&cc_key</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения» https://vk.com/tut.online https://zoom.us/ https://vk.com/tut.online http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm http://maskball.ru/istoriya_teatra http://lib/vkarp/com/category/история-театра-2/история-театра-теория-2/ http://maskball.ru/istoriya_teatra http://lib/vkarp/com/category/история-театра-2/история-театра-теория-2/</p>	<p>Электронные образовательные ресурсы: https://vk.com/proheatre http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm http://maskball.ru/istoriya_teatra http://lib/vkarp/com/category/история-театра-2/история-театра-теория-2/</p>
---------------------------	---	--	---	---

7. Сценическая речь	<p>Васильев Ю. Сценическая речь. Вариации тренинга, СПб.: СПбГАТИ, 2012</p> <p>Васильев Ю. Сценическая речь, СПб.: СПбГАТИ, 2012</p> <p>Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра, М.: Всерос. Театр.общ-во, 1987</p> <p>Куракина К. Основы техники речи в трудах К.Станиславского, М.:ВТО, 1995</p> <p>Савкова З.В. Искусство звучащей поэзии, М., 1984</p> <p>Савкова З.В. Искусство Оратора, СПб, ИВЭСЭП, Знание, 2007</p> <p>Савкова З.В. Техника звучащего слова, СПб., СПбГАК, 1997</p> <p>Савкова З.В. Язык чувств, СПб.: Знание, 2003</p> <p>Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж», СПб: Лань, 1997</p> <p>Козлянинова И. Т., Чарели Э. М. «Речевой голос и его воспитание», учебное пособие, Москва: ГИТИС, 1985</p> <p>Козлянинова И. Т., Чарели Э. М. «Тайны нашего голоса», учебное пособие, Екатеринбург, 1992</p> <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<p>Савкова З.В. Искусство звучащей поэзии, М., 1984</p> <p>Савкова З.В. Искусство Оратора, СПб, ИВЭСЭП, Знание, 2007</p> <p>Савкова З.В. Техника звучащего слова, СПб., СПбГАК, 1997</p> <p>Савкова З.В. Язык чувств, СПб.: Знание, 2003</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание речевого тренинга; • способность провести речевой тренинг; • знание скороговорок. <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p> <p>Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	<p>Компьютер</p> <p>Видеоматериалы:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w</p> <p>Мяч</p>
8. Сценическое движение	<p>Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра, М.: Изд-во «Академия», 2001</p> <p>Дроздин А. Физический тренинг актёра, М.: ВЦХТ, 2004 г</p> <p>Карпов Н. «Уроки сценического движения», М.: Изд-во «ГИТИС», 1999</p> <p>Гринер В. «Ритм в искусстве актёра», М.: Советский художник, 1966</p>	<p>Кох И. Основы сценического движения, Л.: Искусство, 1970</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение владеть своим телом; • умение вызывать телом и выражать необходимые чувства, эмоции • уметь танцевать танец; 	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	<p>Аудиоматериалы, музыкальный центр, маты, мячи.</p> <p>http://biblioteka.teatr-obraz.ru</p>

	<p>Зыков А. Практический курс преподавания современного танца для студентов театральных институтов, М.: ГИТИС, 2010</p> <p>Кох И. Основы сценического движения, 1, 2 части, Л.: Искусство, 1970</p> <p>Немировский А. Пластическая выразительность актёра, Из-во: «Искусство», 1988</p> <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<ul style="list-style-type: none"> • найти верное физическое состояние и самочувствие образа. <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p> <p>Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»</p>		
9. Постановка спектакля	<p>Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра», М.: Просвещение, 1973</p> <p>Малочевская И. Режиссёрская школа Г.А. Товстоногова, М.: Искусство, 1967</p> <p>Товстоногов Г.А. Реализация режиссёрского замысла, М.: Сов. Россия, 1987</p> <p>Сулимов М. Посвящение в режиссуру, СПб, Издательский дом СПбГУ, 2004</p> <p>Лордкипанидзе Н. Г. «Режиссёр ставит спектакль», Москва: Искусство, 1990</p> <p>Товстоногов Г. А. «Беседы с коллегами», Москва: СТД РСФСР, 1988</p> <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<p>Инструкция №129: «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа».</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	
10. Хореографическое и пластическое воспитание	<p>Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра</p> <p>Дрознин А. Физический тренинг актёра, М.: ВЦХТ, 2004</p> <p>Карпов Н. «Уроки сценического движения», М.: Изд-во «ГИТИС», 1999</p> <p>Гринер В. «Ритм в искусстве актёра», М.: Советский художник, 1966</p> <p>Зыков А. Практический курс преподавания современного танца для студентов театральных институтов, М.: ГИТИС, 2010</p> <p>Кох И. Основы сценического движения, 1, 2 части, Л.: Искусство, 1970</p> <p>Немировский А. Пластическая выразительность актёра, Из-во: «Искусство», 1988</p>	<p>Кох И. Основы сценического движения, Л.: Искусство, 1970</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение владеть своим телом; • умение вызывать телом и выражать необходимые чувства, эмоции • уметь танцевать танец; • найти верное физическое состояние и самочувствие образа <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	<p>Аудиоматериалы, музыкальный центр, маты, мячи.</p> <p>http://biblioteka.teatr-obraz.ru</p>

	<p>«Как рождаются актёры» книга о сценической педагогике под ред. В. М. Фильштинского и Л.В. Грачёвой, СПб: Сотис, 2001</p> <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<p>Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»</p>		
<p>11. Работа над образом.</p>	<p>Бутенко Э. Сценическое перевоплощение, М.: ВЦХТ, 2007 Демидов Н.В. «Искусство жить на сцене», М.: Искусство, 1965 Зверева Н., Лиднев Д. Создание актёрского образа, М.: Изд-во «ГИТИС», 2008 Кнебель М.О. «О действенном анализе Пьесы и роли», М.: Изд-во: ГИТИС, 2010 Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М.:ВТО, 1984 Кнебель М.О. «Школа режиссуры Немировича-Данченко В.И.», М.: ГИТИС, 2015 Кутьмин С. Характер и характерность, Тула: «Автограф», 2010 Михоэлс С. Пути к образу, М.: Искусство, 1960 Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: хрестоматия. Искусство, 1984 Ремез О. «Артист учится, репетирует, играет», М.: Сов. Россия, 1963 Сазонов Е.Ю. Игра, в которой нет проигравших. «Вечерний Петербург», 1994, 2 дек. Станиславский К.С. «Работа актёра над ролью», М.: АСТ, 2010 Сулимов М. Посвящение в режиссуру, СПб, Издательский дом СПбГУ, 2004</p>	<p>Зверева Н., Лиднев Д. Создание актёрского образа, М.: Изд-во «ГИТИС», 2008 Кнебель М.О. «О действенном анализе Пьесы и роли», М.: Изд-во: ГИТИС, 2010 Станиславский К.С. «Работа актёра над ролью», М.: АСТ, 2010 Чехов М.А. «О технике актёра» Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: хрестоматия. Искусство, 1984 Леви В. Л. «Искусство быть другим», Москва: Знание, 1981</p> <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание внутреннего образа персонажа (логика и последовательность поведения персонажа, логика чувств); • создание внешнего образа персонажа • сформулировать сквозное действие персонажа и сверхзадачу актёра-образа <p>Слово.PRO.Театр https://vk.com/@slovo_pro_teatr-biblioteka https://vk.com/topic-40155085_33984864</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p> <p>Электронный опрос Видеоотчёт Письменная работа Конференция Skype</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	<p>Реквизит, костюм, грим http://biblioteka.teatr-obraz.ru Видеопоказ Литературный материал https://vk.com/tut.online</p>

	<p>Фильштинский В.М. «Открытая педагогика», СПб.: Балтийские сезоны, 2006</p> <p>Чехов М. «О технике актёра», М.: Искусство, 1999</p> <p>Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды», СПб.: Издательство «Лань»; 2014</p> <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<p>Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online</p>		
12. Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	<p>Мочалов Ю. Композиция сценического пространства, М.: Просвещение, 1981</p> <p>Мочалов Ю. Мизансена язык режиссёра, М.: Сов. Россия, 1987</p> <p>Берёзкин В. И. «Искусство оформления спектакля», Москва: Знание, 1986</p> <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности: По охране труда для учащихся на занятиях пошивочного, поделочного, гримерного, костюмерного, бутафорского, монтировочного цехов ТЮТа. (Инструкции N 121, 122, 124, 125, 128).</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважать труд других людей; • бережно относиться к декорациям, реквизиту; • создавать благоприятную и творческую атмосферу. <p>Инструкции по технике безопасности: по охране труда для учащихся на занятиях пошивочного, поделочного, гримерного, костюмерного, бутафорского, монтировочного цехов ТЮТа. (Инструкции N 121, 122, 124, 125, 128).</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	<p>Аудиоматериалы, музыкальный центр, костюмерные репетиции, гримёрные репетиции, декорации, реквизит.</p> <p>http://biblioteka.teatr-obraz.ru</p>
13. Выход актёра на сцену.	<p>Дубровин М. Г. Драматический коллектив. Творческая и воспитательная работа. В сб. «Организатору детской художественной самодеятельности в клубе». Методика, опыт. Профиздат, 1971.</p> <p>Дубровин М.Г. «И дум высокое стремление» «Учительская газета», 1971, 30 янв.</p> <p>Кацман А.И. Театральный педагог, Санкт-Петербург.: Петербургский театральный журнал, 2015</p>	<p>Дубровин М. Г. Драматический коллектив. Творческая и воспитательная работа. В сб. «Организатору детской художественной самодеятельности в клубе». Методика, опыт. Профиздат, 1971.</p> <p>Дубровин М.Г. «И дум высокое стремление» «Учительская газета», 1971, 30 янв.</p> <p>Сазонов Е.Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. В сб. Научн. Работа «Вопросы</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p> <p>Электронный опрос</p> <p>Видеоотчёт</p> <p>Письменная работа</p> <p>Конференция Skype</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	<p>Аудиоматериалы, музыкальный центр, световое сопровождение, музыкальное сопровождение, костюмы, грим.</p> <p>http://biblioteka.teatr-obraz.ru</p> <p>Видеопоказ</p> <p>Литературный материал</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>

	<p>Сазонов Е.Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. В сб. Научн. Работа «Вопросы режиссуры самодеятельного театра» Л., ин-т Культуры им. Н.К. Крупской, 1988</p> <p>Сазонов Е.Ю. Театр Юношеского Творчества</p> <p>Эти вечные истины, «Смена», 1972 г., 22 окт.</p> <p>Сазонов Е. «В кругу Матвея Дубровина», 2006</p> <p>Станиславского К.С. «Этика», Изд-во: Книга по требованию, 2011</p> <p>Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», Издательство: Азбука, 2014</p> <p>Фильштинский В.М. «Открытая педагогика», СПб.: Балтийские сезоны, 2006</p> <p>Чехов М. «О технике актёра», М.: Искусство, 1999</p> <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<p>режиссуры самодеятельного театра» Л., ин-т Культуры им. Н.К. Крупской, 1988</p> <p>Сазонов Е.Ю. Театр Юношеского Творчества</p> <p>Эти вечные истины, «Смена», 1972 г., 22 окт.</p> <p>Сазонов Е. «В кругу Матвея Дубровина», СПб.: «Балтийские сезоны», 2006</p> <p>Станиславский К.С. «Этика», Изд-во: Книга по требованию, 2011</p> <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь осваивать сценическое пространство; • уметь запоминать мизансцены; • уметь общаться «здесь и сейчас» на сценической площадке; • находиться в импровизационном состоянии. <p>Инструкция № 129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа».</p>		
<p>14. Индивидуальная работа с актером.</p>	<p>Бутенко Э. Сценическое перевоплощение.</p> <p>Демидов Н.В. «Искусство жить», М.: Искусство, 1965</p> <p>Ершов П, Симонов П. Темперамент. Характер. Личность, М.: «Наука», 1984</p> <p>Зверева Н., Лиднев Д. Создание актёрского образа, М.: Изд-во «ГИТИС», 2008</p> <p>Копылева Е. Всё об этюде и этюдном методе, М.: «Мир искусства», 2010</p> <p>Кнебель М.О. «О действенном анализе Пьесы и роли», М.: Изд-во: ГИТИС, 2010</p> <p>Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М.: ВТО, 1984</p> <p>Кнебель М.О. «Школа режиссуры Немировича-Данченко В.И.»-ГИТИС, 2015</p>	<p>Кнебель М.О. «О действенном анализе Пьесы и роли», М.: Изд-во: ГИТИС, 2010</p> <p>Станиславский К.С. «Работа актёра над ролью», М.: АСТ, 2010</p> <p>Чехов М. «О технике актёра», М.: Искусство, 1999</p> <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p> <p>Слово.PRO.Театр</p> <p>https://vk.com/@slovo_pro_teatr-biblioteka</p> <p>https://vk.com/topic-40155085_33984864</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p> <p>Проверка рабочих тетрадей, обсуждение</p> <p>Электронный опрос</p> <p>Видеоотчёт</p> <p>Конференция Skype</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	<p>Рабочая тетрадь «Работа над ролью»</p> <p>http://biblioteka.teatr-obraz.ru</p> <p>Видеопоказ</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>

	<p>Кутьмин С. Характер и характерность, Тула: «Автограф», 2010 Михоэлс С. Пути к образу, М.: Искусство, 1960 Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: хрестоматия. Искусство, 1984 Ремез О. «Артист учится, репетирует, играет», М.: Сов. Россия, 1963 Рождественская Н. Проблемы сценического перевоплощения, Л.: ЛГИТМиК, 1978 Сазонов Е.Ю. Игра, в которой нет проигравших. «Вечерний Петербург», 1994, 2 дек. Станиславский К.С. «Работа актёра над ролью», М.: АСТ, 2010 Сулимов М. Посвящение в режиссуру, СПб, Издательский дом СПбГУ, 2004 Фильштинский В.М. «Открытая педагогика», СПб.: Балтийские сезоны, 2006 Чехов М. «О технике актёра», М.: Искусство, 1999 http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<p>Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online</p>		
<p>15. История театрального искусства.</p>	<p>Вахтангов Е.Б. Художник и время, М.:ВТО, 1984 Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западноевропейского театра от возникновения до 1789 г.», М., Изд-во «ГИТИС», 2013 Дубровин М. Г. Драматический коллектив. Творческая и воспитательная работа. В сб. «Организатору детской художественной самодеятельности в клубе»./Методика, опыт./Профиздат, 1971. Дубровин М.Г. «И дум высокое стремленье» «Учительская газета», 1971, 30 янв. Евреинова Н.Н. История русского театра, М.: Эксмо, 2011</p>	<p>Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западноевропейского театра от возникновения до 1789 г.», М., Изд-во «ГИТИС», 2013 Евреинова Н.Н. История русского театра, М.: Эксмо, 2011 http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения» https://vk.com/tut.online</p>	<p>Электронные образовательные ресурсы: https://vk.com/protheatre http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm http://maskball.ru/istoriya_ teatra http://lib/vkarp/com/category/история-театра-2/история-театра-теория-2/</p>

	<p>Немирович- Данченко В.И. Рождение театра, М.: Правда, 1985 Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: хрестоматия. Искусство, 1984 Сазонов Е.Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. В сб. Научн. Работа «Вопросы режиссуры самодеятельного театра» Л., ин-т Культуры им. Н.К. Крупской, 1988 Сазонов Е.Ю. Театр Юношеского Творчества Эти вечные истины, «Смена», 1972 г., 22 окт. Мейерхольд В. Э. «Лекции 1918-1919 г.» Москва: О-Г-И, 2001 «Как рождаются актёры» книга о сценической педагогике под ред. В. М. Фильштинского и Л.В. Грачёвой, СПб: Сотис, 2001 Давыдова М. «Конец театральной эпохи», Москва: ОГИ, 2005 Серова С. А. «Театральная культура серебряного века в России и художественная традиция Востока», Москва: Институт Востоковедения РАН, 1999</p> <p>http://maskball.ru/istoriya_teatra</p> <p>http://lib/vkarp/com/category/история-театра-2/история-театра-теория-2/</p> <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>			
16. Практическая работа на спектакле.	<p>Станиславский К.С. «Этика», Издательство: Книга по требованию, 2011</p> <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<p>Станиславский К.С. «Этика», Издательство: Книга по требованию, 2011</p> <p>http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважать труд других людей; • бережно относиться к декорациям, 	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	<p>Аудиоматериалы, музыкальный центр, маты, мячики.</p>

		<p>реквизиту; создавать благоприятную и творческую атмосферу. Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»</p>		
<p>17. Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен.</p>	<p>Захарова О.Ю. Русский бал XVIII- начала XX века: танцы, костюмы, символика, М.: Центрполиграф, 2010 Зыков А. Практический курс преподавания современного танца для студентов театральных институтов, М.: ГИТИС, 2010 Кох И. Основы сценического движения, 1, 2 части, Л.: Искусство, 1970 Курочкина И.Н. Формирование и развитие русского этикета во второй половине XVIII века, М.: Союз, 1999 Морозова Г. Сценический бой, М.:ВЦХТ, 2010 Немировский А. Пластическая выразительность актёра, Из-во: «Искусство», 1988 Славский Р. Искусство пантомимы, М.:Искусство, 1980 http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya</p>	<p>Морозова Г. Сценический бой, М.:ВЦХТ, 2010 http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya Инструкция № 115 «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии». Требования: освоить постановку пластических сцен.</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения» https://vk.com/tut.online</p>	<p>Аудиоматериалы, музыкальный центр, маты.</p>
<p>17. Итоговые занятия</p>	<p>Инструкция по технике безопасности: «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа».</p>	<p>Инструкция по технике безопасности: «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа». Информация по пройденным темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение • Уточнение задач к зачётам 	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения» Теоретический зачёт: 1. Театральные профессии и функции 2. История русского театра 3. История Зарубежного театра Практические зачёты: • Наблюдение за животным • Наблюдение за человеком</p>	<p>Аудиоматериалы, музыкальный центр, маты, необходимый реквизит для этюдов.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Сценические этюды (одиночные, парные, на оправдание молчания, на событие) • Этюды на ПФД (память физических действий) • Работа над ролью • Рабочая тетрадь • Творческий дневник <p>https://vk.com/tut.online</p>	
--	--	--	--	--

Контроль результативности обучения.

Этапы контроля:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества учащегося. Формы-педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, актерский этюд.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии. Формы-педагогическое наблюдение, опрос на усвоение теоретических знаний, выполнение творческих заданий, выполнение этюда, творческий показ, собеседование, анкетирование.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года (декабрь, май). Формы-устный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе, включает проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося. Формы-открытое занятие для педагогов и родителей, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, зачет в форме творческого показа, определяющий уровень и объем освоенных знаний, участие в репертуарном спектакле, участие в различных творческих проектах.

Формы фиксации результатов

- Информационные и диагностические карты
- Видео-, аудиозапись
- Фотоматериалы

Критерии оценки результатов

- успешное освоение учебного материала
- участие в спектаклях ТЮТа в качестве исполнителя
- активное участие во внеучебных творческих мероприятиях
- наличие творческой инициативы и самодисциплины.

Контроль освоения воспитанниками ТЮТа образовательной программы, анализ их успехов в том или ином виде творческой деятельности происходит непрерывно в течение всего учебного года непосредственно на учебных занятиях.

Высокая результативность освоения программы подтверждается:

- освоением планируемых результатов программы
- презентацией результатов на уровне города
- участием учащихся в городских и Всероссийских мероприятиях
- наличием призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях
- наличием выпускников, продолживших обучение по профилю

Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Сценическое творчество»
1 год обучения

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количес тво баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты						Личностный рост					
		Жанры театрального искусства		Актерские техники		Приемы работы над ролью		Основы актерского мастерства		Актерские техники		Работа над ролью		Коллективная и личная ответственность		Мотивация к творческому труду		Целеполагание и самоорганизация		Художественно-образное мышление				Творческое взаимодействие во время работы над ролью	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1.																									
2.																									
3.																									

Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Сценическое творчество»
2 год обучения

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количес тво баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост							
		История значимых театров мира		Приемы работы над ролью		Основы сценической речи		Основы актерского мастерства		Владение жестом и мимикой		Основы танца		Умение самостоятельно ставить цели для выполнения творческих задач и добиваться их достижения в процессе		Способность брать на себя ответственность за общее дело		Творческое выполнение дела		Развитие художественно-образного мышления				Развитие воображения и восприятия	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1.																									
2.																									
3.																									

Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Сценическое творчество»
3 год обучения

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количес тво баллов	
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост							
		Актеры и режиссеры русского и зарубежного театра		Методы и техника работы над ролью		Особенности работы над драматургическим текстом		Речь в движении		Основы хореографической пластики		Взаимодействие с партнером		Личная и коллективная ответственность		Мотивация к труду		Самоорганизация		Воображение, воля, мышление		Коммуникативные умения			
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1.																									
2.																									
3.																									

Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Сценическое творчество»
4 год обучения

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количес тво баллов	
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост							
		Особенности разных театральных постановок		Техника и приемы актерского мастерства		Организация работы над спектаклем		Взаимодействие с партнером		Сценическая речь		Хореографические навыки		Навыки самоорганизации		Мотивация к труду		Коллективная и личная ответственность		Мышление		Социальная адаптация			
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1.																									
2.																									
3.																									