


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
Учебно-оздоровительного отдела
№ 3 от «27» апреля 2020г.

 Н.В. Галова
руководитель структурного подразделения



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 962 от «18» июня 2020 г.
генеральный директор
М.Р. Катунова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Основы фламенко»**

Возраст учащихся: 10-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Рыжик Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 9 от «16» июня 2020г

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа по обучению танцу фламенко (далее, программа) реализуется в Учебно-оздоровительном отделе ГБНОУ СПб ГДТЮ имеет **физкультурно-спортивную направленность**. Программа относится к образовательным программам с базовым уровнем освоения.

Актуальность

Яркий и харизматичный танец фламенко отличается от других испанских танцев особым характером. Родиной фламенко считается Андалусия — одна из испанских провинций. Начиная с 15 века цыгане, поселившиеся на берегу Средиземноморья, танцевали под переливы гитары эмоциональный и страстный танец. Самое название танца подчеркивает его суть. Фламенко, что означает огненный, пламенный, без сомнения один из самых темпераментных и чувственных танцев, который несет в себе целую гамму человеческих эмоций.

Танец фламенко очень многообразен—это и ритм, и пластика, и аксессуары. Детям интересен и увлекателен процесс обучения, а далее костюмы, выступления—это привлекает и увлекает в творческий процесс. Во время обучения они приобретают хорошую осанку, развивают координацию, учатся общаться со сверстниками и старшими товарищами. Совместное творчество развивает фантазию, воображение, увеличивается кругозор. Повышается общая культура. В процессе обучения и участия в класс-концертах и отчетных концертах происходит формирование гармоничной личности, приобретаются профессиональные навыки, формируется дисциплинированность и ответственность.

В процессе изучения культуры танца фламенко формируется и воспитывается хороший вкус, повышается общий культурный уровень обучающегося.

В процессе обучения и участия в концертах происходит формирование гармоничной личности, приобретаются профессиональные навыки, формируется дисциплинированность и ответственность.

Занятия по программе способствуют гармоничному развитию личности, как физическому, так и духовному. Укрепление мышечного скелета, развитие координации, силы, укрепление иммунитета, развитие чувства ритма и пластичности, — эти аспекты будут проработаны на занятиях. В результате занятий у детей формируется дисциплинированность и ответственность. При соприкосновении с этой культурой повысится общий культурный уровень, увеличится кругозор, фантазия, воображение.

Новизна программы заключается в сочетании индивидуальной и групповой работы, что помогает обучающимся освоить материал и найти свой собственный стиль в рамках изучаемого танцевального материала. Уделяется внимание технике дробей, технике работы с кастаньетами, обращает внимание на формирование исполнительского мастерства.

В то же время, обучение танцу фламенко опирается на основные хореографические понятия, проучивание элементов опирается на принцип «от простого к сложному».

Обучение включает в себя участие в отчетных класс-концертах, что формирует навыки выразительного исполнения.

Отличительной особенностью данной программы является широкий круг решаемых задач. Обучение танцу фламенко развивает ритмичность и музыкальность, координацию и гибкость, выразительность и артистизм. Танцевать фламенко можно как сольно, так и в группе. Разнообразие стилей дает возможность выразить себя наиболее полно каждому. Многообразие и ёмкость культурного слоя может зародить дальнейшие профессиональные интересы.

Главным принципом при планировании обучения является принцип «от простого к сложному», постепенность перехода по мере усвоения навыков и знаний.

Педагогическая целесообразность

Методика обучения танцу фламенко строится на следующих принципах:

- систематичность: обучение строится по определенной системе, регулярность занятий обеспечивает результат;
- доступность: для обучения достаточно желания и отсутствие медицинских противопоказаний;
- осознанность: формирование устойчивого желания детей овладеть искусством танца фламенко;
- наглядность: формирование у учащихся четкого видения разучиваемого движения по технике и его места в танце;
- комплексность: решение оздоровительных, творческих и социально-ориентированных задач в процессе обучения;
- личностная ориентация: при обучении учитываются потребности, уровень развития и запросы каждого учащегося.

Адресат программы—школьники и школьницы 10-12 лет, имеющие желание танцевать фламенко.

Цель программы: Развитие положительной мотивации обучающихся к творческой танцевальной деятельности в процессе обучения танцу фламенко.

Целью данной программы является раскрытие потенциальных творческих способностей обучающихся.

Достижению поставленной цели способствует выполнение следующих задач:

Обучающие:

- Формировать навыки исполнения основных движений, включая работу рук, корпуса, технику ног (дробей) и вращений в танце фламенко;
- Приобретение навыков игры на кастаньетах как музыкальном инструменте и использование этого навыка в танце (координирование с другими движениями).
- Обучить умению держать компас с использованием ударов ногой и хлопков (пальмаса).

Развивающие:

- Развивать у учащихся музыкальности, ритмичности;
- Развитие у учащихся физических возможностей—силы, выносливости, гибкости, хорошей осанки (укрепление мышц спины);
- Развитие у учащихся координации движений, танцевальности, выразительности.

Воспитательные:

- Воспитание коммуникативных качеств личности, необходимых в творческом коллективе;
- Воспитание эстетического вкуса посредством ознакомления с мировыми шедеврами фламенко;
- Прививать чувство ответственности и самодисциплины в коллективной работе.

Условия реализации программы. Условия набора и комплектации групп.

На обучение по данной программе принимаются учащиеся в возрасте 10-12 лет, желающие научиться танцевать фламенко. Обучающиеся, принятые на обучение по программе, формируются в группы. Наполняемость группы составляет 10-15 человек.

При наборе на обучение проводится тестирование, которое включает в себя индивидуальное собеседование и диагностику стартовых данных.

В рамках индивидуального собеседования проводится ознакомление обучающихся с задачами и содержанием программы, перспективами

подготовки к сценическим выступлениям в концертной и конкурсной практике в составе коллектива фламенко и соло. В ходе собеседования определяется наличие положительной мотивации обучающихся к участию в ансамблевой деятельности, осознанность выбора возможности обучения по данной программе.

Для определения стартовых возможностей обучающихся проводится тестирование.

№	Параметры стартовой диагностики	Задания, примерные требования
1	Ритмические способности	1. Повторение за педагогом простого ритмического рисунка (отхлопывание). 2. Повторение ритмического рисунка шагами (простейшее сочетание быстрых и медленных ударов ногой).
2	Физические способности.	1. Баланс и перенос веса тела. 2. Гибкость и пластичность (наклоны в сторону, наклон вперед с прямой спиной, круговые движения запястьями).
3	Навыки танцевальности	1. Исполнение без сопровождения или с сопровождением танцевальной импровизации или танца (на выбор)

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения в объеме 64 часа, занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса.

В ходе реализации программы в образовательном процессе включаются разнообразные педагогические методы и приемы взаимодействия педагога с обучающимися: устное, демонстрационное и аналитическое изложение материала, репродуктивные методы, приемы технологии творческой мастерской.

Кроме того, в рамках формирования опыта танцевального исполнительства в ансамбле организуются концертные выступления, посещение мастер-классов, проводится подготовка к участию в конкурсной деятельности. В структуре включает в себя изучение фламенко—как танцев, так и культуры в

целом. Изучение разных палло, работа с аксессуарами, танец под живых музыкантов, импровизация, участие в концертах.

В структуре занятия, сочетаются индивидуальные и подгрупповые формы организации учебной и репетиционной работы с обучающимися. Индивидуальные упражнения, задания необходимы для более точного исполнения и наработки техники, совершенствование отдельных движений и элементов требует индивидуального подхода, в том числе, и из-за физиологических особенностей.

Групповые задания формируют навыки совместного исполнения и максимальной сонатройки, включающей выявление общих тембровых красок, общих принципов фразировки.

Формы занятий: учебные занятия, репетиции, концерт, класс-концерт, конкурс, открытое занятие.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования, имеющего специальность: хореограф, руководитель хореографического коллектива.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий должно представлять собой танцевальный зал, зеркалами, быть оборудовано аудиотехникой (колонки или динамик) для обеспечения возможности работать с фонограммами или под живое исполнение. Одежда для занятий—удобная, не стесняющая движений, во втором полугодии желательна длинная юбка и туфли для фламенко(закрытый носок, небольшой каблук, плотная подошва, гвоздики для звукового эффекта на носке и каблуке) или для характерного танца (закрытый носок, небольшой каблук, плотная подошва).

Планируемые результаты

Предметные результаты

-освоение танца фламенко, работа с аксессуарами, умение ориентироваться в структуре танца, выразительность.

- изучение и совершенствование техники дробей;

-изучение компаса и понимание, какой компас применим к какому палло;

-увлечение и изучение испанской культуры и истории, истории и основоположников фламенко – как танца, так и музыки, поэзии, культурного явления в целом, увлечение фольклором, сравнительный анализ русского и испанского фольклора, повышение общего культурного уровня.

Метапредметные

– развитие гибкость, пластичность, танцевальности,

- развитие интереса к танцу, музыке, фантазии, выразительности,
- умение раскрывать и передавать эмоции в танце.

Личностные

— развитие дисциплинированности, уверенности в собственных силах, развитие внимания, выносливости, стремления к достижению поставленной цели,

- развитие умения работать в коллективе, умения общаться как со сверстниками, так и с младшими и старшими товарищами.

Учебный план.

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Мини-лекция «Наше тело—техника безопасности», «История развития фламенко»	1	1	-	Устный опрос
2. Техника работы рук					
2.1	Руки. Основные PortDeBras испанского танца	4	1	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение, устный опрос
2.2	Техника работы кистей и запястий, координация работы рук (флорео, брасео)	5		5	Упражнения, наблюдение, самоанализ
3. Дробные выстукивания					
3.1	Удары целой стопой, чередование в разных темпах	3	1	2	Упражнения, наблюдение

3.2	Чередование ударов «пятка -каблуки» («гольпе-такон»), использование их в простых дробных дорожках	3	0	3	Упражнения, наблюдение
3.3	«Прямые» и «обратные» дроби. Использование их в простых дробных дорожках	4	1	3	Упражнения, самоанализ
4. Основные движения (Маркады, пассео)					
4.1	Изучение работы рук и ног в движении маркада	3	0	3	Упражнения, наблюдение
4.2	Изучение работы ног и рук в движении пассео	3	0	3	Упражнения, наблюдение
4.3	Разновидности маркад и пассео, проучивание в комбинациях, использование в танцах	4	1	3	Упражнения, наблюдение, самоанализ, устный опрос
5. Пальмас					
5.1	Изучение техники хлопков, изучение ритмического рисунка 4-дольного пальмаса	4	1	3	Аналитическая беседа, ритмические задания, упражнения

5.2	Координация работы ног и рук, разновидности ритмического рисунка в рамках компаса	3	0	3	Упражнения, наблюдение, устный опрос
6	Техника работы с кастаньетами	5	1	4	Аналитическая беседа, разбор техники, исполнение в группе и сольно, самоанализ
7	Отработка танцевальных номеров—работа над чистотой исполнения движений и выразительностью	20	2	18	Аналитическая беседа, разбор техники, эмоциональной составляющей, исполнение в группе и сольно, самоанализ
8	Открытое занятие (класс-концерт или участие в отчётном концерте)	2	-	2	Представление творческих работ, самоанализ
Всего		64	9	55	