

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
отдела гуманитарных программ и детских
социальных инициатив
(протокол от 16.02.2021 г. № 4)

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
М. Р. Катунова
М.П. _____
(приказ № 836 -ОД от 01.04.2021 г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
историко-краеведческого клуба «ПЕТРОПОЛЬ»**

Возраст учащихся: 11 – 16 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Ладыжникова Анна Евгеньевна,
Аксельрод Владимир Ильич,
Данилова Елена Игоревна,
Осипова Мария Михайловна,
Стальмак Елена Павловна,
Федотов Валентин Евгеньевич,
педагоги дополнительного образования



Подписано цифровой подписью:
Катунова Мария Ренгольдовна
DN: cn=Катунова Мария
Ренгольдовна, o=ГБНОУ "СПБ
ГДТЮ", ou=Генеральный
директор,
email=info.gdtju@obr.gov.spb.ru,
c=RU
Дата: 2021.11.03 14:15:53 +03'00'

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 01.04.21 № 7)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа историко-краеведческого клуба «Петрополь» (далее – Клуб) Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных имеет **туристско-краеведческую направленность** и разработана в соответствии с современными документами в сфере образования.

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Объём и срок освоения программы: 864 часа, 4 года.

Актуальность

Ключевой характеристикой дополнительного образования, как сказано в Концепции развития дополнительного образования детей, является *«познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность»*.

Изучение истории родного края является неотъемлемым компонентом воспитания патриотизма, уважения к истории своего народа, чувства сопричастности к стране и городу, в котором живёт современный подросток. Богатейшая история и культура Санкт-Петербурга предоставляет учащимся уникальные возможности для развития, расширения кругозора и самореализации. Город является не только темой занятий, педагогами Клуба активно используются элементы городской среды - памятники архитектуры и скульптуры, сады и парки, работа учащихся в условиях реального городского пространства: экскурсии и квесты, игры по станциям и индивидуальные поисковые задания. На занятиях учащийся всегда выступает в активной позиции: он формирует навыки считывания информации, содержащейся в памятнике, учится ориентироваться в условиях реальной городской среды, формирует навыки самостоятельной исследовательской работы, работы на музейной экспозиции, формирует предметные компетенции в области экскурсоведения и исследовательской деятельности.

Изучение историко-культурного наследия Санкт-Петербурга обладает большим культурологическим и нравственным потенциалом. Программа Клуба «Петрополь» соответствует требованиям, предъявляемым государством к образованию и направлена на формирование таких ценностных ориентаций, как воспитание гражданственности, осознание культурной и национальной идентичности, социальное служение, любовь к Родине. Воспитательный потенциал программы обусловлен формированием у учащихся чувства сопричастности к истории и сегодняшней жизни Города, осознания Петербурга как части истории России и мира.

Выполняемые учащимися игровые, творческие и исследовательские задания, являющиеся ключевыми компонентами процесса обучения, ведут к созданию *«конкретного персонального продукта»* - исследовательской работы или экскурсии, как раз и требующей исследовательской активности ребенка.

Данная программа создаёт условия для живого общения подростка с шедеврами мирового искусства, обогащающими его духовный мир, способствует развитию коммуникативных умений, жизненных гуманистических ориентиров, формированию чувства уважения к памятникам истории и культуры, эстетического вкуса, расширению кругозора учащегося. В процессе освоения программы учащиеся приобретают умения и навыки, необходимые не только для самостоятельной учебной деятельности, но и для решения многих жизненных задач.

Отличительные особенности и новизна программы

Программа обобщает педагогический опыт, накопленный за более чем 45-летний период существования клуба «Петрополь» (до 1991 г. - «Ленинградец»). В его основе – культурологический подход к изучению города и его среды, основоположниками которого были И.М. Гревс и Н.П. Анциферов.

За период деятельности Клуба программа несколько раз претерпевала изменения в соответствии с требованиями времени и законодательства в сфере образования. Настоящая программа переработана в соответствии с изменением потребностей и целевого запроса современных подростков и их родителей и, в связи с этим, необходимостью решения **новых** задач, стоящих перед педагогами клуба:

- интерес учащихся к краеведению стал прикладным и профессионально ориентированным, поэтому возникла необходимость уже со второго года обучения ввести раздел «Самостоятельная работа в краеведении», посвященный основам профессии историка-исследователя и экскурсовода, и разработать «Спецкурс для старших школьников историко-краеведческого клуба «Петрополь» (автор – Е.П. Стальмак), направленный на «получение образования для профессии» - профессиональные пробы через знакомство с основными туристическими профессиями и требованиями к ним, с основами работы экскурсовода и менеджера по туризму - и дальнейший осознанный выбор направления обучения и профессиональной деятельности;
- современный этап развития гуманитарных наук требует системного подхода и подчёркивает необходимость расширения междисциплинарных связей в образовательных программах, поэтому изучение петербурговедения становится невозможным без изучения истории, литературы, географии, искусствоведения, культурологии и др. дисциплин, связи с которыми акцентируются в данной программе;
- социализация подростков в быстро меняющемся мире, трудности в коммуникации со сверстниками и, в то же время, активное использование новых форм общения (интернет-чаты, форумы, паблики, мессенджеры, электронная почта и др.) требуют новых методов обучения, направленных на формирование навыков и культуры общения, поэтому при реализации программы используются разноплановые формы работы в малых группах, в т.ч. переменного состава, и элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- в условиях жизни в поликультурном и многонациональном обществе, в контексте проблем глобализации и поиска национальной идентичности, необходимо знакомство с разнообразием культур, представленных в нашем городе, формирование толерантного отношения к ним, в соответствии с чем в программе особое внимание уделяется теме многонационального Петербурга;
- проблемы, которые возникают у многих подростков во взаимоотношениях с родителями, решаются через активное вовлечение родителей в образовательный процесс Клуба (что, несомненно, делалось и ранее, но на данном этапе особенно актуально).

Решение заявленных проблем также обуславливает актуальность данной программы.

В русле современных исследований в области педагогики указанные проблемы могут быть решены в парадигме **компетентностного подхода**. Поскольку понятие «компетентность» неотделимо от понятия «результат», в рамках программы разработан комплекс современных методик выявления предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся.

Еще одним элементом новизны программы является то, что в её основе лежит перспективное направление современного регионоведения – **изучение локальной истории**. Локальная история удовлетворяет врожденное желание человека получить знания о месте, в котором он живет, где неотъемлемыми компонентами изучения локальной истории (по Н.М. Дмитриенко, д.ист.н), являются следующие:

- выявление частного, особенного, неповторимого, характерного именно для исследуемой местности;
- территориальная ограниченность исследуемого объекта;
- усиленное внимание к фактам;
- комплексный подход к объекту изучения, целостность его изображения;
- включение объекта изучения в общий контекст региональной, российской, мировой истории.

Объектами изучения в данной программе являются памятники истории и культуры, находящиеся рядом с местом расположения Клуба - в историческом центре Санкт-Петербурга - и близлежащих пригородах.

Адресат программы

Настоящая программа рассчитана на учащихся 11-16 лет, заинтересованных в изучении истории и культуры Петербурга, в приобретении умений и навыков экскурсоводческой и исследовательской деятельности, в реализации своего творческого потенциала через разработку и проведение краеведческих игр, викторин, конкурсов, участие в делах Клуба.

Уровень освоения программы: углублённый. Программа реализуется 4 года (864 часа) и предусматривает участие обучающихся в городских, всероссийских и международных конкурсах и конференциях краеведческой направленности.

Цель программы: формирование личности средствами краеведческой деятельности, развитие у учащихся мотивации к исследовательской и экскурсионной деятельности и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи

Обучающие:

- формирование предметной компетенции (системы знаний, умений и навыков, отношений) учащегося в области истории и культуры Петербурга;
- формирование навыков самостоятельной исследовательской и экскурсионной деятельности, навыков публичного представления результатов деятельности;
- формирование метапредметных компетенций учащихся (ориентация учащихся в различных областях, организация собственной учебной деятельности, основные универсальные умения информационного характера, умения анализировать, сравнивать, обобщать, критически мыслить, использование средств информационных и коммуникационных технологий, принятие решений и управление своей и чужой деятельностью);
- знакомство с историей и традициями клуба «Петрополь» и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Развивающие:

- формирование устойчивого интереса к изучению историко-культурного наследия Санкт-Петербурга;
- развитие познавательных способностей учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость и логичность мышления, внимание и наблюдательность и т.д.);
- развитие мотивации к исследовательской и экскурсионной деятельности, а также к продолжению обучения по выбранному направлению и осознанному выбору профессии.

Воспитательные:

- формирование чувства патриотизма, осознания учащимся сопричастности к судьбе города и страны через включение в социально-значимую деятельность,
- формирование культуры петербуржца через усвоение этикетных норм и петербургских традиций, позитивного отношения к семье как части истории города,
- формирование коммуникативной компетенции, навыков конструктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- формирование компетенций в сфере культурно-досуговой деятельности через включение учащихся в организацию дел и событий Клуба, Дворца.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора в коллектив

На обучение по программе ИКК «Петрополь» принимаются все желающие учащиеся в возрасте 11-12 лет, заинтересованные в изучении истории и культуры Петербурга, в приобретении умений и навыков экскурсоводческой и исследовательской деятельности, в реализации своего творческого потенциала.

Специальных знаний и умений в сфере краеведения не требуется.

Группы 1 года обучения формируются из учащихся разных возрастных категорий в соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Допускается дополнительный набор учащихся на 2-й и последующие годы обучения на основании результатов собеседования и определения готовности включения в программу в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной программе.

Особенности организации образовательного процесса

Программа клуба «Петрополь» имеет ряд особенностей в организации образовательного процесса.

Содержание программы выстроено *по принципу последовательности и систематичности*. Раздел «Введение в краеведение», изучаемый на первом году обучения, представляет собой вводный курс в историю Санкт-Петербурга. Содержание программы

последующих лет обучения представляет собой три взаимосвязанных раздела, изучаемых параллельно на каждом году обучения:

- 1) «Краеведение», который знакомит учащихся с основными этапами развития Санкт-Петербурга, подходами к его изучению;
- 2) «Самостоятельная работа в краеведении», который подразумевает использование учащимися полученных знаний на практике (написание и проведение экскурсии по Аничкову дворцу (второй год обучения), авторской пешеходной экскурсии по городу (третий год обучения), реферата или исследовательской работы (четвёртый год обучения);
- 3) «Санкт-Петербург: культура и искусство», который раскрывает потенциал Санкт-Петербурга как сокровищницы памятников мировой и русской культуры.

Программа Клуба реализуется в образовательной среде Аничкова дворца. *Материальный компонент среды* влияет на отношение учащихся к занятиям, на формирование интереса, прежде всего, к тому, что окружает ребят. Историко-краеведческий клуб «Петрополь» располагается в бельэтаже Аничкова дворца на Невском проспекте, на стенах — исторические росписи художника В.С. Щербакова, в Клуб ребята поднимаются по парадной лестнице работы архитектора И. Монигетти через парадный вестибюль И.Е. Старова. В парадных залах Дворца сохранились интерьеры К.И. Росси, Л. Руска, К. Рахау, Э. Жибера, росписи А. Боголюбова, скульптуры И. Теребенева и К. Альбани, предметы декоративно-прикладного искусства XIX века. Поэтому первое знакомство с миром искусства проходит именно в парадных залах Аничкова дворца. Предметы искусства, расположенные в залах - предмет постоянного внимания и изучения учащихся клуба.

В содержание программы включены элементы историко-культурной среды Санкт-Петербурга. Расположение коллектива в самом центре города, на Невском проспекте, позволяет оперативно совершать выходы в город, проводить часть занятий в форме экскурсий, прогулок, образовательных экспедиций, путешествий, игр.

Одной из важных особенностей построения образовательного процесса в клубе является *вовлечение в деятельность клуба его выпускников и родителей* учащихся. Для Клуба характерна преемственность: все его педагоги, за исключением основателя, являются его выпускниками. Выпускники-студенты проходят педагогическую практику в клубе, приглашаются на занятия и зачеты, участвуют в клубных мероприятиях и игровых программах, выступая в роли консультантов или экспертов. Особенностью программы является и то, что она создана с учетом мнения родительской общественности, и родители учащихся принимают активное участие в ее реализации: работает родительский совет клуба, родители участвуют в подготовке и проведении клубных дел и праздников, помогают в проведении квестов, походов и выездов в музеи и театры, являются членами жюри клубных конкурсов и краеведческих игр, рецензентами экскурсий и творческих работ учащихся.

Обучение по программе клуба «Петрополь» предоставляет широкие возможности для развития личности ребенка. Успешной социализации учащихся способствует их включение в социально-значимую краеведческую деятельность: проведение экскурсий и праздников для детей с ментальными нарушениями - воспитанников детского дома № 3 а рамках городского проекта «Одно доброе дело ценнее сотни проповедей о добре», для пожилых людей - подопечных Центра социального обслуживания населения в рамках проекта «Юные экскурсоводы – старшему поколению», организация выставок, конференций, встреч с ветеранами, подготовка к изданию их воспоминаний, шефство над ветеранами в рамках межрегионального проекта «Спасенное детство».

Обеспечение открытости образовательного процесса осуществляется благодаря проведению открытых занятий и индивидуальных консультаций с учащимися и родителями, организации общих клубных мероприятий и открытых экскурсий, ведению группы в социальной сети «ВКонтакте».

Программа может быть реализована с использованием элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных локальным актом ГБНОУ «СПБГДТЮ».

Формы проведения занятий

Образовательный процесс по программе ИКК «Петрополь» организуется по группам и со всем составом Клуба в соответствии с учебным планом. Основной формой проведения занятий является работа с учебной группой. Часть занятий проводится со всем составом Клуба. Например, ежегодная конференция экскурсоводов и исследователей историко-краеведческого клуба «Петрополь».

Формы занятий

Для успешной реализации программы ИКК «Петрополь» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия, а также, за рамками часов учебного плана, самостоятельная работа учащихся по подготовке исследовательских работ и экскурсионных маршрутов, подготовка и участие в краеведческих конкурсах и конференциях.

Аудиторные занятия проводятся в учебном классе Клуба: лекция-визуализация, круглый стол, дискуссия, коллоквиум, творческая мастерская, просмотр фильма, викторина, конкурс, подготовка и презентация проектов и самостоятельных работ.

Внеаудиторные занятия проводятся в залах Аничкова дворца, на территории Аничковой усадьбы, на улицах исторического центра Санкт-Петербурга, в музеях города: конференция, занятие с элементами театрализации, экскурсия, квест, краеведческая игра, тематический вечер и др..

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная* (проведение опросов, бесед, лекций-визуализаций, обсуждения и т.п.) – при изучении нового материала, отработке навыков и закреплении пройденного материала, просмотре и анализе фильмов;
- *групповая* (работа в парах и малых группах, в т.ч. переменного состава) – во время выполнения практических заданий;
- *коллективная* (проведение занятий в музеях города, на экспозиции Музея истории Аничкова дворца, экскурсия, квест, тематический вечер, коллоквиум, конференция и т.п.);
- *индивидуальная* (проведение консультаций, оказание помощи в разработке самостоятельных проектов, экскурсий, рефератов, исследовательских работ, подготовка учащихся к конкурсам и экскурсиям).

Материально-техническое оснащение

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащенном необходимой для занятий мебелью (столы, стулья, шкафы), мультимедийным оборудованием и экраном, магнитно-маркерными досками. Программой предусмотрено проведение занятий в парадных залах и библиотеке Александра III Аничкова дворца, музее истории городского Дворца творчества юных, на улицах исторического центра Петербурга. Отдельные занятия проходят в библиотеках, архивах и музеях города. Мероприятия и конференции проходят в парадных залах Аничкова дворца.

Клуб имеет научно-методическую библиотеку, собрание книг по истории и культуре Санкт-Петербурга, подборки иллюстративного материала. Сформирована образовательная медиатека, включающая фонд мультимедийных презентаций, исторических художественных фильмов и видеофильмов по темам программы, по истории и культуре Петербурга.

Для проведения занятий используются:

- экскурсионные мегафоны
- лазерные указки
- карты Санкт-Петербурга
- макеты памятников петербургской архитектуры
- костюмы и реквизит для проведения игр по истории города
- папки-планшеты
- канцелярские принадлежности

Кадровое обеспечение

Программа ИКК «Петрополь» реализуется одновременно шестью педагогами. На одной учебной группе занятия ведут несколько педагогов, в зависимости от тем и разделов, которые они преподают.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения программы учащимися

Предметные результаты

- у учащихся будут сформированы:
 - система знаний, умений и навыков в области истории и культуры Санкт-Петербурга;
 - представление об основных аспектах многоплановой жизни города;
- учащиеся:
 - получают представление о Петербурге, его исследователях и культурных деятелях в контексте истории России и мира, литературы, географии, мировой художественной культуры;
 - овладеют основными краеведческими и искусствоведческими понятиями;
 - освоют навыки создания и публичного представления самостоятельной творческой работы по краеведению (сообщения, доклада, презентации, экскурсии, реферата, исследования).

Метапредметные результаты

- у учащихся будут сформированы:
 - умение ориентироваться в различных областях,
 - умение организовывать собственную учебную деятельность, использовать средства информационных и коммуникационных технологий,
 - коммуникативные навыки конструктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- учащиеся овладеют навыками анализа, обобщения, сравнения при работе с разными источниками информации, умениями творчески выполнить задание, проявить критичность и гибкость мышления, свою индивидуальность, свой стиль;
- учащиеся будут способны принимать решения и управлять своей и чужой деятельностью.

Личностные:

- у учащихся будет сформирован устойчивый интерес к изучению историко-культурного наследия Санкт-Петербурга;
- учащиеся будут уважительно и бережно относиться к памятникам и культурному наследию города, сформируют устойчивую мотивацию к активному использованию возможностей Санкт-Петербурга как сокровищницы памятников культуры для расширения своих общеэстетических представлений;
- учащиеся:
 - овладеют навыками общения в группе, получают представление об истории и традициях клуба «Петрополь» и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности Клуба и Дворца;
 - овладеют основными этикетными нормами современного петербуржца, будут обращаться к осмыслению собственной роли и роли своей семьи в жизни Петербурга, к вопросам сохранения и возрождения культурных ценностей, станут активными участниками современной культурной жизни города, будут посещать музеи, театры, концертные и выставочные залы, городские мероприятия, активно использовать образовательные возможности города;
 - будут мотивированы к исследовательской и экскурсионной деятельности, а также к продолжению обучения по выбранному направлению и осознанному выбору профессии;
- получают развитие познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость и логичность мышления, внимание и наблюдательность и т.д.).

Углубленный уровень освоения программы предполагает предъявление учащимися результатов обучения на разных уровнях через участие:

- в городских конференциях школьников «Многонациональный Петербург», «Война. Блокада. Ленинград», «Старт в науку», «Родословные петербургских школьников» и др.;
- в Городском конкурсе авторских экскурсий;
- в Городском конкурсе «Лучший юный экскурсовод года»;
- в Региональном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) (юниоры) по компетенции «Организация экскурсионных услуг»;
- в Региональной олимпиаде по краеведению школьников Санкт-Петербурга;
- во Всероссийской олимпиаде по школьному краеведению;
- во Всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ им. В.И. Вернадского;
- во Всероссийском конкурсе школьных музеев РФ (номинация «Лучший экскурсовод по объектам культурного и природного наследия»);
- во Всероссийских краеведческих чтениях юных краеведов-туристов;
- во Всероссийском конкурсе Российского географического общества «Лучший гид России»;
- во Всероссийских конкурсах экскурсоводов «Школа юного экскурсовода» и «Проектные команды»;
- во Всероссийском конкурсе исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество»;
- в Международной юношеской научной конференции «Санкт-Петербург, Царское Село, Пушкин и мировая культура».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, выполнение заданий
2.	Раздел «Введение в краеведение»	138	69	69	
2.1	«Здравствуй, Петербург!»	6	3	3	Тестовые задания, тексты с пропусками, работа с маршрутными листами
2.2	История строительства города	34	20	14	Творческий проект «Мой любимый античный герой в Петербурге»
2.3	Пешком по набережной	16	8	8	Составление маршрута экскурсии
2.4	Город и я	24	10	14	Написание и презентация мини-исследования «История моей семьи», выступление на «Блокадном вечере», защита проектов по теме «Моя школа»
2.5	«Ах, Невский, всемогущий Невский...»	42	20	22	Участие в играх «Пешком по Невскому проспекту», «Путешествие в мир архитектуры». Анализ результатов
2.6	Школа этикета	16	8	8	Инсценировка ситуаций
3.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Терминологический диктант Краеведческая игра
Итого		144	70	74	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий
2.	Раздел «Краеведение»	70	27,5	42,5	
2.1	Аничков дворец – свидетель исторических событий	1	1		Вопросы к экскурсии
2.2	Природная среда	4	2	2	Викторина
2.3	«Как много сокрыто в названиях старых»	2	1	1	Игра
2.4	«Преданья старины глубокой»	2	0,5	1,5	Подготовка сообщений
2.5	«Летописцы Клио»	4	2	2	Выступления представителей групп переменного состава
2.6	Изобразительные источники	6	2	4	Презентация творческих работ учащихся Терминологический диктант
2.7	Профессия-реставратор	3	2	1	Фронтальный опрос
2.8	«Что в имени тебе моём...»	2	2	-	Анкетирование
2.9	Образ города в русской литературе	5	2	3	Поэтический конкурс
2.10	Военная столица	10	4	6	Исторический диктант, подготовка мини-сообщений
2.11	Город у моря	8	2	6	Составление маршрута экскурсии
2.12	«Город пышный, город бедный...»	10	4	6	Круглый стол
2.13	Петербург – город ансамблей	8	2	6	Подготовка мини-сообщений, составление маршрута экскурсии
2.14	Петербург – город-музей	3	1	2	Выступление на Круглом столе
2.15	Зачет по разделу «Краеведение»	2	-	2	Тестовое задание Терминологический диктант
3.	Раздел «Самостоятельная работа в краеведении»	118	30	88	
3.1	Образовательные потребности	2	1	1	Анкетирование
3.2	Экскурсия по парадным залам Аничкова дворца	46	12	34	Поисковая игра Защита экскурсии на маршруте Выступление на Клубной конференции, Городском конкурсе экскурсоводов Самоанализ по итогам выступлений

3.3	Музей истории ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»	12	3	9	Составление и решение кроссвордов
3.4	Это наш Дворец!	8	2	6	Разработка и проведение экскурсии по Аничкову дворцу на городской игре «Путешествие в мир архитектуры» Разработка и проведение конкурсов на игре «Тайны площади Островского» Самоанализ по итогам проведённых дел
3.5.	Зачет по разделу «Самостоятельная работа в краеведении»	4	-	4	Тестовые задания Анализ работы по разделу
4.	Раздел «Санкт-Петербург: культура и искусство»	70	33,5	36,5	
4.1	Петербург и древние цивилизации – связь времён	2	1,5	0,5	Игра-презентация «Древние цивилизации в Петербурге»
4.2	Наследие Древнего Египта	10	6	4	Квест «Египтяне рядом с нами»
4.3	Наследие Древней Месопотамии	6	4	2	Понятийный диктант
4.4	Наследие Древнего Китая	10	4	6	Квест по Александровскому парку Царского Села
4.5	К истокам библейских мифов	6	2	4	Письменный опрос
4.6	Наследие Древней Греции	10	4	6	Игра-викторина
4.7	Наследие Древней Персии	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос
4.8	Наследие Древнего Рима	8	4	4	Защита докладов
4.9	Две Пальмиры	2	1,5	0,5	Фронтальный опрос
4.10	Наследие Византии	8	4	4	Разработка интеллект-карты «Петербургские мозаики»
4.11	Наследие исламского мира	4	2	2	Фронтальный опрос
4.12	Зачёт по разделу «Санкт-Петербург: культура и искусство»	2	-	2	Тестовые задания
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая игра по Александровскому саду
Итого		261	91,5	169,5	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий
2.	Раздел «Краеведение»	72	40,5	31,5	
2.1	Древнейшая история Северо-Запада России	4	4		Тестовое задание
2.2	Крепости Северо-Запада	6	4	2	Интеллектуальная игра
2.3	Между Россией и Швецией	4	2	2	Устный зачет по датам
2.4.	Основание Санкт-Петербурга	4	2	2	Рассказ с пропусками
2.5	Петропавловская крепость	2	1,5	0,5	Викторина
2.6	Первый центр города на Берёзовом острове	2	1	1	Работа с картой
2.7.	Архитекторы петровского барокко	4	2	2	Интеллектуальные «Крестики-нолики»
2.8.	Первый Генеральный план Санкт-Петербурга	2	1	1	Работа с планом
2.9	Васильевский остров – второй центр города	4	2	2	Контрольный тест
2.10	Архитекторы анненского барокко	4	2	2	Фронтальный опрос
2.11	Второй генеральный план. Петербургский трезубец	2	1	1	Блиц-опрос
2.12	Архитекторы елизаветинского барокко	6	4	2	Разработка экскурсионного маршрута
2.13	Архитекторы раннего классицизма	4	3	1	Фронтальный опрос
2.14	Наследие А.Палладио	2	1	1	Фронтальный опрос
2.15	Русское палладианство	4	2	2	Описание зданий
2.16	Архитекторы павловского классицизма	2	1	1	Виртуальный квест
2.17	Архитекторы высокого классицизма	4	2	2	Описание зданий
2.18	Архитекторы ампира	6	4	2	Разработка маршрута
2.19	От ампира к эклектике	2	1	1	Фронтальный опрос
2.20	Зачет по разделу «Краеведение»	4		4	Контрольная работа
3.	Раздел «Самостоятельная работа в краеведении»	72	12	60	
3.1	Экскурсия – приглашение к путешествию	2	2		Дидактическая игра
3.2	Дети-детям	4		4	Заполнения карты анализа экскурсии
3.3	Методика подготовки экскурсии	26	2	24	Тестовые задания, контрольные карты с ролевыми заданиями

3.4	Методика проведения экскурсии	18	4	14	Выполнение контрольных заданий по карте Санкт-Петербурга Заполнение карты самоанализа
3.5	Проведение экскурсий для учащихся клуба «Петрополь» на маршруте	6		6	Сдача экскурсии на маршруте Взаимоанализ экскурсий
3.6	Участие в конкурсах и конференциях	12	4	8	Контрольные карты с ролевыми заданиями Выступление на конкурсе или конференции Заполнение карты самоанализа
3.7	Зачет по разделу «Самостоятельная работа в краеведении»	4		4	Тестовые задания Анализ участия в конкурсах, конференциях
4.	Раздел «Санкт-Петербург: культура и искусство»	68	31,5	36,5	
4.1	Что такое культура?	2	1,5	0,5	Устный опрос
4.2	Культура России X-XVII веков	10	6	4	Описание репродукции по плану
4.3	Культура России в первой половине XVIII века	10	4	6	Сравнительный анализ книг «Домострой» и «Юности честное зерцало»
4.4	Елизаветинское барокко	10	4	6	Описание памятника в стиле барокко. Анализ устных выступлений
4.5	Русская культура второй половины XVIII века. Классицизм	14	6	8	Сравнительный анализ работ скульпторов
4.6	Романтизм в России. Культура Петербурга первой половины XIX века	18	10	8	Тестовые задания
4.7	Зачёт по разделу «Санкт-Петербург: культура и искусство»	4		4	Контрольная работа
5.	Итоговое занятие	2		2	Игра-квест «Пешком по городу»
Итого		216	85	131	

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Раздел «Краеведение»	72	26,5	45,5	
2.1	Литературные источники в краеведении	2	0,5	1,5	Коллоквиум
2.2	От ампира к эклектике. Ранняя эклектика	4	2	2	Кроссворд
2.3	Поздняя эклектика	6	4	2	Контрольные тестовые задания
2.4	Модерн и неоклассицизм в архитектуре Петербурга-Петрограда (1900-1917 гг.)	18	6	12	Игра «Крестики-нолики»
2.5	Конструктивизм в архитектуре Ленинграда 1920-1930-х гг.	6	2	4	Викторина «Где эта улица, где этот дом?»
2.6	Сталинский «неоклассицизм» в архитектуре Ленинграда 1930-х – 1950-х годов. Первый генеральный план Ленинграда	2	-	2	Карта с пропусками
2.7	От сталинского «неоклассицизма» к «функционализму» 1960-х-1980-х гг. Развитие исторических районов города	10	4	6	Работа с картой города
2.8	Генеральный план развития Ленинграда и Ленинградской области на 1987-2000 гг.	10	4	6	Блиц-конкурс
2.9	Современная архитектура Петербурга	10	4	6	Турнир знатоков «Зодчие нашего города XX века»
2.10	Зачет по разделу «Краеведение»	4		4	Индивидуальный зачёт
3.	Раздел «Самостоятельная работа в краеведении»	134	58	76	
3.1	Сфера интересов будущего историка-исследователя	2	1	1	Анкетирование, анализ анкет
3.2	Специфика исследовательской работы. Направления краеведческого поиска	4	2	2	Анонс темы будущей работы
3.3	Выбор темы исследования и её формулировка	4	2	2	Анализ формулировок тем
3.4	Составление программы исследования	10	4	6	Программа исследования
3.5	Пути поиска литературы по теме	6	3	3	Составление списка литературы
3.6	Работа с книгой. Составление базы данных по теме исследования	4	2	2	Создание выписок
3.7	Справочно-библиографический аппарат (СБА)	14	4	10	Составление СБА к работе
3.8	Интернет в краеведческих исследованиях	6	3	3	Составление списков интернет-ресурсов

3.9	Источниковедение	28	13	15	Характеристика источников по теме Разработка вопросов для интервью Описание предмета или изображения
3.10	Вспомогательные исторические дисциплины (ВИД)	4	2	2	Викторина о ВИД
3.11	Методы исследования	2	1	1	Письменное обоснование выбранного метода
3.12	Научный стиль речи. Стилизованные манеры краеведческих работ	6	3	3	Краеведческие работы учащихся
3.13	Структурирование материала. Рубрикация и оформление исследования	6	3	3	Краеведческие работы учащихся
3.14	Рецензия: правила написания	2	1	1	Написание рецензии
3.15	Тезисы. Особенности жанра	2	1	1	Тезисы к работе
3.16	Создание статьи и аннотации к ней	4	2	2	Написание статьи для участия в региональной олимпиаде
3.17	Публичное выступление. Защита исследования	4	2	2	Выступления и вопросы учащихся, самооценка учащимися
3.18	Правила и приемы создания мультимедийной презентации	4	2	2	Взаимооценка работ
3.19	Участие в конкурсах и конференциях	12	4	8	Выступление и анализ выступлений
3.20	Актуальные проблемы краеведческих исследований	6	3	3	Выявление мотивации к продолжению занятий исследовательской деятельностью
3.21	Зачет по разделу «Самостоятельная работа в краеведении»	4		4	Тестовые задания с открытыми вопросами
4.	Раздел «Санкт-Петербург: культура и искусство»	78	33,5	44,5	
4.1	Основные вопросы содержания раздела	2	1,5	0,5	Устный опрос
4.2	Изобразительное искусство и художественная жизнь Петербурга второй половины XIX в.	10	4	6	Анализ художественного произведения
4.3	Театральное и музыкальное искусство Санкт-Петербурга второй половины XIX века	8	4	4	Анализ музыкальных фрагментов, доклады учащихся
4.4	Общая характеристика художественной жизни Санкт-Петербурга к. XIX-нач. XX вв. Традиции и новаторство	6	2	4	Письменный сравнительный анализ произведений ИЗО

4.5	Театральные теории XX в. и их воплощение	4	2	2	Понятийный диктант
4.6	Русский балет	2	1	1	Доклады учащихся
4.7	Авангардная живопись	4	2	2	Контрольные задания
4.8	Общая характеристика художественной жизни Петрограда в первые годы Советской власти	2	1,5	0,5	Устный опрос
4.9	План монументальный пропаганды	2	1,5	0,5	Работа с картой
4.10	Рождение революционных театров (БДТ, ТРАМЫ)	2	1	1	Взаимооценка докладов
4.11	Становление советского кинематографа	4	2	2	Сравнительный анализ фрагментов фильмов
4.12	Ленинград в годы Великой Отечественной войны и блокады	8	4	4	Анализ докладов учащихся
4.13	Общая характеристика художественной жизни Ленинграда 1960-х годов	6	4	2	Письменный анализ художественного фильма
4.14	Санкт-Петербург сегодня	4	2	2	Отзыв о спектакле
4.15	Зачет по разделу «Санкт-Петербург: культура и искусство»	4		4	Написание рецензий на работы друг друга Тестовые задания
5.	Итоговое занятие	2		2	Круглый стол «Итоги» Анкетирование «Впечатления от проведённых занятий» Заполнение схемы достижений «Звёздочка»
	Итого	288	118	170	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-го года обучения

Особенности организации процесса обучения

По своему содержанию программа 1-го года обучения представляет собой вводный курс в историю Санкт-Петербурга, знакомство с основными историческими понятиями и явлениями, поэтому предусматривает проведение большого количества пешеходных обзорных и тематических экскурсий по историческому центру, посещение музеев города.

Образовательный процесс построен на активном применении игровых технологий, использовании познавательной и творческой деятельности, их комбинировании, а также активном вовлечении семьи в процесс обучения.

Задачи

Обучающие:

- сформировать базовые представления об основных этапах развития Санкт-Петербурга;
- познакомить учащихся со специальными понятиями и терминами,
- познакомить учащихся с основными архитектурными ансамблями и историческими личностями, сыгравшими важную роль в жизни нашего города в разные века;
- формировать умения работы с картой исторического центра города;
- формировать умение ориентироваться в городском пространстве;

Развивающие:

- развивать у учащихся навыки визуальной культуры, способность фиксировать внимание на деталях, помогающих создать целостный эмоционально-насыщенный образ города;
- развивать коммуникативные навыки, умения устной речи;
 - развивать и поддерживать устойчивый интерес к краеведению;
- стимулировать интерес ребёнка к самостоятельному поиску;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к представителям различных конфессий, представленных в Петербурге;
- формировать чувство сопричастности к жизни современного города;
- использовать возможности содержания программы для возникновения и развития у учащегося интереса к истории и традициям семьи, школы, исторической местности (района), где он живёт;
- использовать потенциал Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных как историко-культурного памятника и современного центра детского творчества для развития личности учащихся через участие в клубных и дворцовских мероприятиях.
 - формировать умение вести себя в различных повседневных ситуациях (дома, на улице, в общественных местах).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи обучения по программе. Возможности коллектива для проявления талантов. Правила поведения в ГБОУ «СПБ ГДТЮ». Правила техники безопасности.

Практика. Игры на знакомство, работа с картой города, лентой времени.

2. РАЗДЕЛ «ВВЕДЕНИЕ В КРАЕВЕДЕНИЕ»

2.1. Тема «Здравствуй, Петербург!»

Теория. История переименований города. Символы Петербурга – герб, флаг, гимн. Основные эмблемы города – Петропавловская крепость, кораблик Адмиралтейства, Зимний дворец, Медный всадник, Александровская колонна, крейсер «Аврора», монумент «Мать-Родина» на Пискаревском мемориальном кладбище. Эмблемы города начала XXI века.

Аничков дворец – один из старейших дворцов Петербурга. Архитекторы М. Земцов и Ф. Б. Растрелли. Аничкова усадьба. Что видно из нашего окна? Кого помнит Аничков? Библиотека Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Клуб «Петрополь». *Практика.* Экскурсия по парадным залам и Музею истории Аничкова дворца. Выполнение индивидуальных заданий, работа с маршрутными листами.

2.2. Тема «История строительства города»

История Ижорской земли. Основание Петербурга

Теория. Краткая хроника истории Ижорской земли. Ход Северной войны. Выбор места Петром I. Строительство Петропавловской крепости. Архитектор Д. Трезини – первый зодчий города. Троицкая площадь – первая площадь города. Домик Петра I.

Практика. Посещение государственного музея истории Санкт-Петербурга. Подготовка и выступление учащихся с мини-сообщениями. Работа с картой города. Просмотр и анализ фильма «Трезини. Родом из Тичино».

Торжественный спуск корабля

Теория. Значение заведения морского флота в России. Адмиралтейство и его строительство. Архитекторы И. Коробов и А. Захаров. Морские прогулки Петра I. Герб города. Петербург – город корабелов.

Практика. Городское путешествие вокруг Адмиралтейства. Выполнение заданий по подгруппам.

Молодая столица России

Теория. Петербург – «окно в Европу». Научный центр (создание Академии наук). Государственные учреждения (Коллегии, Сенат, Синод). Планы застройки столицы. Васильевский остров – парадный район Петербурга. Петровский Петербург. Один день в Петербурге в компании Петра Великого. Петровские ассамблеи. Удивительные пригороды – Петергоф, Царское Село.

Практика. Экскурсия на выбор в один из музеев, расположенных на Васильевском острове: Меншиковский дворец, Кунсткамера. Работа с маршрутными листами. Выполнение практических заданий в группах переменного состава.

«Строгий, стройный вид»

Теория. Язык архитектуры. Понятия: архитектурный ордер, колонна, фронтон, карниз, аттик, барабан, капитель, цоколь, ансамбль.

Практика. Ведение словаря архитектурных терминов. Решение заданий компьютерной викторины «Угадай ордер».

Античность на берегах Невы

Теория. Петровские ворота Петропавловской крепости. 10 мудрецов на фасаде Публичной библиотеки. Здание Конногвардейского манежа. Аничков мост. Здание Биржи. Здание Горного института. Барельефы Аничкова дворца.

Практика. Защита творческих проектов «Мой любимый античный герой в Петербурге». Подготовка и участие в игре «Путешествие в мир архитектуры». Инсценировка мифологических сюжетов.

2.3. Тема «Пешком по набережной»

Теория. Летний сад: скульптура. Летний дворец Петра I. Пл. Суворова, Марсово поле. Сколько было Зимних дворцов? Архитектор Ф. Б. Растрелли. Эрмитаж. Дворцовая площадь. Сенатская площадь. Медный всадник. Скульптор Фальконе. Исаакиевский собор. Архитектор О. Монферран. Исаакиевская площадь.

Практика. Экскурсии на выбор в два музея: Эрмитаж, Летний дворец Петра I, Инженерный замок, Исаакиевский собор. Просмотр и анализ фильма «Зодчий Монферран». Мини-сообщения учащихся. Составление маршрута экскурсии.

2.4. Тема «Город и я»

Петербург в истории моей семьи

Теория. Понятие «потомственный петербуржец». Место рождения. Семейные традиции Строгановых, Терещенковых, Бенуа, Набоковых. Замечательные члены моей семьи. Профессиональные династии. Ленинград. Война. Блокада. Дворец блокаду пережил.

Практика. Просмотр и анализ фильма. Написание и защита мини-исследования по истории семьи. Посещение музея истории ГНБОУ «СПБ ГДТЮ». Подготовка и проведение блокадного вечера для родителей и гостей Дворца.

Моя школа

Теория. Развитие образования в России. Смольный институт благородных девиц. Пажеский корпус. Гимназии, их традиции. Возраст твоей школы, выпускники, учителя.

Практика. Защита ученических проектов «Моя школа».

Наш город сегодня

Теория. Город и горожане. Новые памятники. Пешеходные зоны. Важные события современной городской жизни. Интересные экскурсионные маршруты.

Практика. Сообщения обучающихся на тему «Новые памятники моего района».

2.5. Тема «Ах, Невский, всемогущий Невский...»

История главной перспективы

Теория. История создания Большой перспективной и Невской перспективной дороги. Деятельность Комиссии о Санкт-Петербургском строении. Старейшие здания Невского проспекта – Аничков и Строгановский дворцы.

Практика. Работа с картой.

Транспорт на главной улице города

Теория. История общественного транспорта в столице. Конка. Трамвай. Развитие транспортной системы и мощения на примере главной улицы города.

Практика. Составление карты маршрутов конки.

Александр-Невская лавра

Теория. История возникновения монастыря. Святой покровитель города – князь Александр Невский. Благовещенская церковь. Троицкий собор. Некрополь.

Практика. Обзорная экскурсия по Свято-Троицкой Александр-Невской лавре.

Невский – торговая улица

Теория. История торговых домов на Невском проспекте. Гостиный двор. Пассаж. Серебряные ряды. Дом компании “Зингер”. Торговый дом купцов Елисеевых.

Практика. Выполнение творческого проекта «Визитка петербургского купца».

«Улица веротерпимости»

Теория. Направления в христианстве. История появления храмов иных христианских конфессий на Невском проспекте. Лютеранская церковь святых Петра и Павла (Петрикирхе). Костёл Святой Екатерины Александрийской. Голландская церковь.

Практика. Посещение музейной экспозиции при Петрикирхе, посвящённой немцам в Петербурге. Пешеходная экскурсия «Улица веротерпимости». Мини-сообщения учащихся. Составление маршрутов экскурсии.

Казанский собор

Теория. Казанский собор – памятник победы русского оружия в войне 1812 года. Монумены Кутузову и Барклаю-де-Толли. Архитектор А. Воронихин.

Практика. Пешеходная экскурсия по Казанской площади.

Ансамбль площади Искусств

Теория. Михайловский дворец – Русский музей. Российский этнографический музей. Михайловский театр. Памятник А. С. Пушкину. Скульптор М. Аникушин.

Практика. Пешеходная экскурсия по площади Искусств. Просмотр и анализ фильма.

Ансамбль пл. Островского и ул. Зодчего Росси

Теория. Архитектурный гений зодчего К. Росси. Александринский театр. Российская Национальная библиотека. Памятник Екатерине II. Академия Российского балета им. А.Я. Вагановой.

Практика. Пешеходная экскурсия по площади Островского. Работа с маршрутным листом. Просмотр и анализ фильма.

Мосты и памятники Невского проспекта

Теория. История создания и особенности технического устройства мостов на главной магистрали. Памятники Невского проспекта.

Практика. Игра «Угадай памятник по фрагменту». Выполнение заданий в группах переменного состава.

Краеведческие игры «Пешком по Невскому проспекту», «Путешествие в мир архитектуры»

Практика. Подготовка и участие в клубных играх «Пешком по Невскому проспекту» и «Путешествие в мир архитектуры».

2.6. Тема «Школа этикета»

Уроки хороших манер

Теория. Основы этикета. Выражение благодарности. Формы обращения. Особенности поведения мальчиков и девочек. Правила телефонных разговоров. Отношение к пожилым людям. Правила дружбы. Рукопожатие. Приглашение в гости. Поведение в библиотеке, театре, в гостях. Этикет прощания. Точность, аккуратность, обязательность как признак вежливости. «Не сладок плод бездельного досуга» (умение трудиться, внешняя и внутренняя воспитанность человека).

Практика. Круглый стол «Зачем нужны хорошие манеры?». Проигрывание ролевых ситуаций по теме.

Мы идём на экскурсию

Теория. Правила дорожного движения. Памятка воспитанного экскурсанта. Умение слушать. Умение задавать вопросы. Как нужно изучать произведения искусства. Правила поведения на экскурсионном транспорте.

Практика. Проигрывание ролевых ситуаций по теме.

«Какой я?»

Теория. Современный петербуржец – какой он?

Практика. Психологическая игра «Мой темперамент».

3. Контрольные и итоговые занятия

Практика. Терминологический диктант. Краеведческая игра. Анализ результатов обучения за год. Анкетирование родителей.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

В результате освоения программы 1-го года обучения учащийся:

- приобретёт знания об основных этапах развития Санкт-Петербурга;
- овладеет специальной терминологией, сформирует понятийный аппарат, сможет назвать основные архитектурные ансамбли, их авторов и ключевых исторических персонажей, связанных с Петербургом;
- усвоит основы ориентирования в городском пространстве и будет стремиться использовать эти знания на практике;

Метапредметные:

- овладеет практическими умениями работы с картой исторического центра города, сможет быстро находить и показывать месторасположение основных архитектурных достопримечательностей;
- овладеет навыками визуальной культуры, сможет использовать их при рассмотрении интерьеров и городских пространств, формируя благодаря этому более детальный и эмоционально-насыщенный образ города;
- реализует свои коммуникативные навыки и умения устной речи, составляя рассказ о конкретном памятнике с использованием книжного текста, иллюстраций и поэтических отрывков; сможет провести мини-экскурсию по парадным залам Аничкова дворца для сверстников;

Личностные:

- будет уважительно относиться к представителям разных религий;
- выучит основные правила поведения во Дворце, на улице, в музее, библиотеке, в кругу семьи;
- реализует свой творческий потенциал через выполнение творческих заданий и будет проявлять интерес к дальнейшим занятиям краеведением;
- будет стремиться самостоятельно приобретать новые знания;

- ощутит свою интеграцию в культурное пространство города, будет проявлять интерес к современным городским событиям;
- заинтересуется историей своей школы, района, семьи, рода;
- получит опыт межличностных отношений в различных повседневных ситуациях и стимул для личностного развития через участие в массовых клубных и дворцовских мероприятиях, выразит стремление продолжать занятия в клубе, в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2-го года обучения

Особенности организации процесса обучения

Со второго года обучения начинается освоение учащимися основного курса истории Санкт-Петербурга. Полученные ими знания на первом году обучения и в рамках дисциплин гуманитарного цикла в школе будут конкретизированы и углублены, программа позволит наглядно их проиллюстрировать, приблизить к учащимся на примере петербургских памятников и коллекций музеев. Содержание программы делится на три раздела: «Краеведение», «Самостоятельная работа в краеведении», «Санкт-Петербург: культура и искусство». Первый раздел предполагает знакомство с многоликостью и многогранностью города, даёт представление об основных подходах к его изучению; третий раздел рассматривает Петербург как сокровищницу мировых цивилизаций и позволяет здесь увидеть «оттиск чёткий отошедших вдаль времён». Таким образом программа решает задачи комплексного изучения истории, культуры города и даёт навыки самостоятельной работы средствами написания экскурсии по Аничкову дворцу (второй раздел). С этого учебного года учащиеся предъявляют свои образовательные результаты на городских краеведческих конкурсах и конференциях, так начинается путь учащегося клуба «от знаний - к действию».

Задачи

Обучающие:

- познакомить с различными типами краеведческих источников по истории Санкт-Петербурга, раскрыть на примере этих источников взаимодействие человека, общества, природной и культурной среды;
- показать взаимосвязь отечественного круга исследователей Петербурга-Ленинграда и деятелей культуры с мировым культурным сообществом путём актуализации знаний, полученных на уроках истории, литературы, географии и мировой художественной культуры;
- формировать знания об истории Аничкова дворца в контексте истории Санкт-Петербурга;
- научить методике разработки и проведения экскурсии по Аничкову дворцу, краеведческих конкурсов и викторин;
- научить проводить небольшие экскурсии по парадным залам Аничкова дворца;
- создать у учащихся представление о мировых цивилизациях и особенностях их культуры на примере петербургских памятников;
- заложить алгоритм изучения мировых цивилизаций и их «оттисков» в Петербурге;
- конкретизировать и углубить знания учащихся, полученные в курсе истории общеобразовательной школы на примере петербургских памятников – «свидетелей бессчётных поколений», «пришедших» из различных культур;
- показать на примере петербургских памятников взаимопроникновение и взаимовлияние разных культур;
- формировать умения работы с письменными краеведческими источниками и применения их на практике (поисковая работа, анализ и сопоставление данных, обобщение, составление сообщений, докладов, написание творческих работ, защита проектов).

Развивающие:

- формировать навыки ориентации в окружающей социокультурной городской среде;
- способствовать самореализации учащихся в различных видах творческой и учебной деятельности (проведение экскурсий, конкурсов и викторин, выступление на праздниках, работа на городских мероприятиях).

Воспитательные:

- показать значимость наследия прошлого для сегодняшнего развития города и его жителей;
- содействовать пониманию важности и значимости познания города, осознанию себя исследователем и хранителем прошлого;
- формировать чувство гордости и сопричастности к петербургской, и через неё - к мировой культуре, ощущение себя носителем и хранителем этой культуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи обучения. Творческие планы на год. Петербург - сокровищница мировых цивилизаций - «оттиск чёткий отошедших вдаль времён».

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр видеофильма «Древние цивилизации и Петербург».

2. РАЗДЕЛ «КРАЕВЕДЕНИЕ»

2.1. Тема «Аничков дворец – свидетель исторических событий»

Теория. Аничков дворец – источник по изучению истории города и страны. Этапы истории. Владельцы. Роль Дворца в истории Ленинграда и современного города.

2.2. Тема «Природная среда»

Теория. Особенности петербургского климата. Наводнения. Река Нева и Ладожское озеро. Заповедные места Ленинградской области. Рельеф и строительные материалы. Взаимодействие человека и природы. Факты о строительстве Казанского и Исаакиевского соборов, облицовке речных набережных.

Практика. Работа с презентацией. Работа с картами города. Викторина.

2.3. Тема «Как много сокрыто в названиях старых»

Теория. Топонимика, топоним. Деятельность топонимической комиссии. Топонимы – источники по изучению истории края, его природных особенностей, национального состава, занятий жителей края. Топонимы нашего города и твоего района.

Практика. Игра «Определи название».

2.4. Тема «Преданья старины глубокой»

Теория. Понятия «фольклор», «устное народное творчество», «этнография». Проблемы сохранения и изучения культуры малых народов РФ.

Практика. Работа в мини-группах с отрывками из книги «Мифы и легенды Петербурга». Работа с ЭОР «Мифы и легенды Петербурга»: основание Петербурга и личность Петра I в фольклоре и исторических источниках (сопоставление). Сообщения учащихся о семейных преданиях. Работа с презентацией «Этнографические музеи нашего города». Обсуждение проблемы сохранения и изучения культуры малых народов.

2.5. Тема «Летописцы Клио»

Теория. Письменные источники, их виды, особенности работы с ними.

Практика. Работа в группах переменного состава: выявление степени достоверности письменных источников, сопоставление их разных видов. Работа с источниками, повествующими о петровском Петербурге.

2.6. Тема «Изобразительные источники»

Теория. Разновидности, особенности работы с изобразительными источниками. Художественные коллекции Русского музея и Эрмитажа, рассказывающие об истории города и горожан. Архив кинофото документов. Студии документальных фильмов. Светопись на Невском. Художник и время: А. Зубов, Ф. Алексеев, Тозелли, В. Садовников, К. Булла, М. Ромм.

Практика. Работа с ЭОР «Виды Старого Петербурга». Презентация индивидуальных творческих работ учащихся: «Прошлое и настоящее моей семьи на страницах семейных фотоальбомов».

2.7. Тема «Профессия-реставратор»

Теория. Профессия – реставратор. Деятельность отечественных реставраторов по восстановлению архитектурных ансамблей в пригородах Санкт-Петербурга: Царское село, Петергоф, Стрельна и др. Особенности реставрации художественных произведений («Даная» Рембрандта, «Водружение Медного змия» Семирадского).

Практика. Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение фильма.

2.8. Тема «Что в имени тебе моём...»

Теория. Понятие «антропонимика». Особенности работы с антропонимическими источниками. Центры изучения антропологии в нашем городе. Известные петербургские фамилии.

Практика. Анкетирование.

2.9. Тема «Образ города в русской литературе»

Теория. Неоднозначный образ города и его основателя в русской литературе. «Лики Петра». Петербург А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова. Город глазами горожанина.

Практика. Викторина. Поэтический конкурс «Мой город».

2.10. Тема «Военная столица»

Теория. Крепость Санкт-Петербург. Особенности фортификации. Полководцы, инженеры, архитекторы – сподвижники Петра I. Отечественная война 1812 года в памятниках нашего города. Нарвские триумфальные ворота, Александровская колонна и др. Стиль ампир в архитектуре. Знаменитые зодчие. Петербург – гвардейская столица, полковые слободы, храмы, архитектурные ансамбли. Парады на Марсовом поле. Восстание декабристов. Ленинград. Война. Блокада. Зелёный пояс славы, мемориалы на Пискаревском и Серафимовском кладбищах и др. Дом радио.

Практика. Выступления с мини-сообщениями. Экскурсия в Петропавловскую крепость. Экскурсия в музей обороны и блокады Ленинграда.

2.11. Тема «Город у моря»

Теория. Приморский характер развития города. Роль Невы в формировании облика Петербурга. Северная Венеция. Реки, каналы, острова. Петербург – город порт. Адмиралтейство – первая верфь. Прошлое и настоящее петербургского судостроения. Кронштадт – морской щит Санкт-Петербурга. История крепости. Знаменитые мореплаватели: Макаров, Нахимов, Лисянский, Крузенштерн. Великие научные и географические открытия. Памятники военно-морской славы в нашем городе. Крейсер «Аврора» и др.

Практика. Выступления с мини-сообщениями. Составление маршрута экскурсии. Виртуальная экскурсия по местам памятников военно-морской славы. Экскурсия в Кронштадт.

2.12. Тема «Город пышный, город бедный...»

Теория. Первые дворцы. Сколько было Зимних? Дворцы аристократии. «Блестящий век Елизавет...». Особняки Строгановых, Шереметевых, Воронцовых. Барокко как образ жизни. Век классицизма. «У каждого дома как человека есть своя репутация...». Доходные дома Петербурга. Оформление доходных домов, известные архитекторы конца XIX - начала XX века.

Практика. Экскурсия в Меншиковский дворец. Посещение экспозиции Комендантского дома Музея истории Санкт-Петербурга. Круглый стол: «Судьба старинных домов в наши дни». Тестирование.

2.13. Тема «Петербург – город ансамблей»

Теория. Главная площадь города, её особенность, история застройки, значение в современной жизни города. Парадные площади Сенатская, Исаакиевская. Театральные площади и ансамбли. Зодчий Карл Росси – творец ансамблей.

Практика. Работа с ЭОР «Архитектурные ансамбли Петербурга». Выступления с мини-сообщениями. Составление маршрута экскурсии. Виртуальная экскурсия.

2.14. Тема «Петербург – город-музей»

Теория. Петербург – культурная столица. Становление Петербурга как центра просвещения и научной мысли. Петербургские музеи – часть мирового культурного наследия. Культурная жизнь города, праздники как источник информации.

Практика. Круглый стол, выступления с проектами по теме: «Реклама петербургского музея».

2.15. Зачет по разделу «Краеведение»

Практика. Выполнение тестового задания. Терминологический диктант.

3. РАЗДЕЛ «САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА В КРАЕВЕДЕНИИ»

3.1. Тема «Образовательные потребности»

Теория. Знакомство с основными темами программы. Правила техники безопасности. Образовательные потребности учащихся.

Практика. Анкетирование по методике «Образовательные потребности».

3.2. Тема: Экскурсия по парадным залам Аничкова дворца

История Аничкова Дворца в XVIII-XIX вв.

Теория. История строительства. Архитекторы (М. Земцов, Ф. Б. Растрелли, Дж. Кваренги, И. Е. Старов, К. И. Росси, К. Рахау, А. Штакеншнейдер, И. Монигетти и др.). Судьбы архитекторов. Основные архитектурные термины – анфилада, ордер, кариатида, балюстрада, волюта, медальон, гризайль, пилон, пилястра. Судьбы первых владельцев Дворца – А. Разумовского, Г. Потёмкина. Императоры и члены их семей – владельцы Дворца: Екатерина Павловна, Николай Павлович, Александр Александрович, Мария Фёдоровна. Воспитание императорских детей в Аничковом дворце. Балы в Аничковом дворце: церемониал, этикет, танцы. А. С. Пушкин в Аничковом дворце.

Практика., выполнение заданий на знание архитектурных терминов и персоналий: тесты, кроссворды, заполнение текста с пропущенными словами. Поисковая игра по территории Аничкова дворца. Просмотр фильма по истории Аничкова дворца, ответы на вопросы к фильму.

Методика написания экскурсии

Теория. Формулировка темы, выбор объектов, разработка маршрута, целей, задач. Основные принципы подбора литературы, приемы работы с книгой.

Работа над текстами остановок

Теория. Экскурсионные объекты Аничкова дворца: Приёмная, Зимний сад, Торшерная, Танцевальный зал, Концертный зал, Золотая, Голубая, Красная гостиные, Библиотека.

Практика. Посещение парадных залов Аничкова дворца с целью работы над написанием остановок. Выполнение индивидуальных заданий на знание архитектурных терминов и персоналий: тесты, кроссворды, маршрутные листы, открытые вопросы. Разработка обзорной или тематической экскурсии по Аничкову дворцу.

Представление и защита экскурсий

Теория. Этапы экскурсии.

Практика. Представление авторской экскурсии. Защита экскурсии на маршруте.

3.3. Тема «Музей истории ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Теория: Дворец детей. Основные вехи истории Дворца в XX-XXI веках. Реконструкция Аничковой усадьбы в 1936-1937 гг.. Открытие Ленинградского дворца пионеров 12 февраля 1937 года. Дворец в годы Великой Отечественной войны. Послевоенные годы. Городской дворец творчества юных: основные направления, знаменитые выпускники и педагоги.

Практика: Знакомство с экспозицией музея истории учреждения, описание стендов.

3.4. Тема «Это наш Дворец!»

Теория. Методика проведения краеведческих игр: виды игр (игра с залом, интеллектуальная игра, ролевая игра, игра с элементами театрализации, игра по станциям, деловая игра). Викторина как форма краеведческой игры. Типы заданий к викторинам.

Практика. Подготовка викторин для ежегодного праздника «День рождения клуба «Петрополь». Подготовка мини-тематической экскурсии для театрализованного праздника «Путешествие в мир архитектуры» по теме: «Античность в Аничковом дворце». Разработка и проведение конкурсов на Дне рождения клуба. Разработка и проведение конкурсов к игре для учащихся первого года обучения «Тайны площади Островского».

3.5. Зачет по разделу «Самостоятельная работа в краеведении»

Практика. Выполнение тестового задания. Анализ работы по разделу. Устная защита экскурсионного проекта.

4. РАЗДЕЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

4.1. Тема «Петербург и древние цивилизации – связь времён»

Теория. Понятия «культурное наследие», «цивилизация», «подлинник», «стилизация», «реставрация», «реконструкция», «консервация». Краткая характеристика основных цивилизаций человечества. Правила техники безопасности.

Практика. Игра-презентация «Древние цивилизации в Петербурге».

4.2. Тема «Наследие Древнего Египта»

Теория. Культура Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство. Открытие древней цивилизации. «Мода» на Египет. Путешественники, учёные. Подлинные памятники египетской культуры - сфинксы на Университетской набережной, египетская коллекция Эрмитажа. Стилизованные памятники Древнего Египта в Петербурге и пригородах: пирамиды, обелиски, сфинксы. Египетский дом на Захарьевской.

Практика. Работа с картой города. Посещение Государственного Эрмитажа, конференция с выступлениями учащихся, пешеходная экскурсия к Египетскому дому на Захарьевской. Квест «Египтяне рядом с нами».

4.3. Тема «Наследие Древней Месопотамии»

Теория. Культурное наследие Шумера, Ассирии, Вавилона. Висячие сады в Петербурге и пригородах. Зиккураты в архитектуре. Петербургские грифоны. Междуречье в коллекциях Эрмитажа. Ассирийский дом на Бассейной.

Практика. Посещение Государственного Эрмитажа. Экскурсия к Ассирийскому дому. Подготовка ментальной карты. Понятийный диктант.

4.4. Тема «Наследие Древнего Китая»

Теория. Культура Китая: основные понятия. Религии Китая. Русские путешественники в Китае, экспедиции, изучение региона Великого шелкового пути. «Шинуазри» в Царском Селе и Ораниенбауме. Львы – лягушки на Петровской наб. Китайский сад на Литейном проспекте – подлинный памятник искусства современного Китая.

Практика. Экскурсия в Китайский сад. Игра-квест по Александровскому саду в Царском Селе.

4.5. Тема «К истокам библейских мифов»

Теория. Структура Библии. Ветхий завет в истории и искусстве. Золотые врата Казанского собора: 10 историй Ветхого Завета. Новый завет в истории и искусстве. Сюжеты и персонажи Нового завета на фасаде Исаакиевского собора и других храмов Петербурга.

Практика. Подготовка докладов. Письменный опрос.

4.6. Тема «Наследие Древней Греции»

Теория. Периодизация искусства Древней Греции. Стиль классицизм. Сюжеты античных мифов в скульптурном убранстве Петербурга. Коллекционеры, путешественники, учёные. Подлинные памятники античной культуры в коллекции Эрмитажа. Петербургская Академия Художеств.

Практика. Игра-викторина «Знаете ли вы Древнюю Грецию?». Посещение Государственного Эрмитажа, Русского музея. Выполнение поисковых заданий, участие в игре «Путешествие в мир архитектуры». Выполнение заданий маршрутного листа в парадных залах Аничкова дворца.

4.7. Тема «Наследие Древней Персии»

Теория. Культурное наследие Персидской империи. Персидские цари в живописи, скульптуре, языке. Дарий на рельефах Аничкова дворца.

Практика. Экскурсия по парадным залам Аничкова дворца. Фронтальный опрос.

4.8. Тема «Наследие Древнего Рима»

Теория. Периодизация древнеримского искусства. Культура триумфа. Русский ампиризм. Памятники воинской славы, пришедшие из Древнего Рима. Триумфальные арки. Триумфальные колонны. «Бронзовые всадники». «Второе рождение» классицизма – неоклассицизм.

Практика. Подготовка и защита докладов учащихся.

4.9. Тема «Две Пальмиры».

Теория. История Пальмиры. Памятники Пальмиры в Эрмитаже. Северная Пальмира.

Практика. Доклады о современном состоянии Пальмиры. Фронтальный опрос.

4.10. Тема «Наследие Византии»

Теория: Наследие Византии. Влияние византийского искусства на развитие русского искусства. Архитектура, скульптура, искусство мозаики. Византийские стилизации в Петербурге.

Практика. Посещение храма Спас-на-Крови. Экскурсия в Кронштадтский Морской собор. Разработка интеллектуальной карты «Петербургские мозаики».

4.11. Тема «Наследие исламского мира»

Теория: История ислама. Культура ислама: основные понятия. Исламские коллекции Эрмитажа, Музея истории религии. Ориентализм в петербургской архитектуре. Большая соборная мечеть.

Практика. Просмотр и обсуждение фильма о Соборной мечети. Фронтальный опрос.

4.12. Зачёт по разделу «Санкт-Петербург: культура и искусство»

Практика. Выполнение тестовых заданий по изученным темам.

5. Итоговое занятие

Практика: Итоговая игра по Александровскому саду. Подведение итогов учебного года, самоанализ и взаимооценка учащимися своей деятельности. Анкетирование учащихся и родителей.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты

Учащийся:

- овладеет знаниями о различных типах краеведческих источников, получит на их основе представление об истории и культуре Петербурга как результате взаимодействия человека, общества, природы и культуры;
- получит представление о Петербурге, его исследователях и культурных деятелях в контексте истории России и мира, литературы, географии, мировой художественной культуры;
- сможет соотносить события «малой» и «большой» истории на примере истории Аничкова дворца и города в целом;
- овладеет первоначальными навыками написания и проведения экскурсии, организации и проведения краеведческих викторин и конкурсов;
- сможет провести экскурсию по парадным залам Аничкова дворца для родителей и сверстников;
- будет иметь представление о мировых цивилизациях и особенностях их культуры на примере петербургских памятников;
- овладеет алгоритмом изучения мировых цивилизаций и их «оттисков» в Петербурге;
- углубит знания, полученные в курсе истории общеобразовательной школы на примере петербургских памятников – «свидетелей бессчётных поколений», «пришедших» из различных культур;
- сможет доказать на примере петербургских памятников взаимопроникновение и взаимовлияние разных культур;

Метапредметные:

- овладеет начальными навыками работы с письменными краеведческими источниками (анализ, сопоставление, выводы), сможет применять их на практике;
- будет ориентироваться в социокультурном пространстве Петербурга;
- реализует творческий потенциал в различных видах деятельности (проведение экскурсий, конкурсов и викторин, выступление на конкурсах и праздниках, работа на городских мероприятиях).

Личностные:

- осознает значимость наследия прошлого для современного этапа развития города и его будущего;
- будет считать ценным изучение города и его истории, а роль его исследователя и хранителя – значимой и необходимой;
- будет гордиться своим городом, ощущать сопричастность к петербургской, и через неё - к мировой культуре, осознавать себя носителем и хранителем этой культуры.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3-го года обучения

Задачи

Обучающие:

- углубить знания учащихся по истории города и его памятников, логике развития города от основания до наших дней;
- дать представление о современном состоянии города: его достижениях и проблемах;
- учить пользоваться специальной терминологией: словарём архитектурных, искусствоведческих терминов;
- совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы с краеведческой и справочной литературой, планами и картами города, реферированием и конспектированием письменных источников;
- подготовить к самостоятельной работе над пешеходной экскурсией: научить составлению, проведению и анализу экскурсии;
- закрепить умения представлять и защищать экскурсию на клубной конференции и городских конкурсах экскурсоводов-школьников, проводить её на маршруте – в пространстве города;
- создать в сознании учащегося целостную картину культурной жизни города XVIII – пер. пол. XIX века;
- показать взаимосвязь и взаимозависимость развития культуры Петербурга и «Новой России» в целом, как с традициями Москвы, так и Западной Европы;
- научить ориентироваться в стилях и направлениях культуры и искусства XVIII – пер. пол. XIX века на экспозициях музеев и в пространстве города.

Развивающие:

- продолжить формирование умений ориентироваться в социокультурной, пространственной и временной среде города;
- формировать навыки восприятия и сопоставления произведений искусства различных эпох, школ и направлений;
- совершенствовать навыки дискуссии, критического анализа, умения выражать не только мысли, но и чувства;
- развивая ассоциативное мышление, воображение, эстетические чувства, стремиться к становлению художественного вкуса учащихся.

Воспитательные:

- формировать ценностные ориентации, опирающиеся на понятия патриотизма, сопричастности к судьбе города, ответственности за его будущее;
- формировать эмоционально-целостное отношение к городу, уважение к его наследию, бережное отношение к памятникам истории и культуры;
- стимулировать осознание ценности художественного видения мастеров культуры, формировать уважительное отношение к системе выразительных средств художника, к индивидуальному художественному образу;
- способствовать воспитанию чувства гордости за отечественное искусство, осознанию самобытности и важности русской культуры, значимости её в системе западноевропейской культуры;
- способствовать личностной и творческой реализации учащегося в массовых мероприятиях коллектива, отдела, в тематических встречах и конкурсах, выездах в ЗЦДЮТ «Зеркальный», в программе «Я – Дворцовец».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи обучения. Возможности участия в конкурсах и конференциях.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Решение кроссвордов на повторение.

2. РАЗДЕЛ «КРАЕВЕДЕНИЕ»

2.1. Тема «Древнейшая история Северо-Запада России»

Теория. Геологическая история Северо-Запада. Природа, климат, особенности географического положения Ижорской земли. Древнейшее население Приневских земель. Финно-угорские и славянские народы Северо-Запада.

Практика. Работа с картами. Тестовое задание.

2.2. Тема «Крепости Северо-Запада»

Теория. Старая Ладога - первая столица Руси. Борьба за Невские берега. Александр Невский – святой покровитель Невской земли. Оборонительный пояс крепостей.

Практика. Доклады по истории крепостей. Терминологическое лото «Фортификация». Интеллектуальная игра «Крепости Северо-Запада».

2.3. Тема «Между Россией и Швецией»

Теория. Ижорская земля под властью шведских феодалов. Город Ниен. Крепость Ниеншанц. Северная война.

Практика. Устный зачет по датам. Работа с картами. Виртуальная экскурсия по крепости Ниеншанц и территории Ниена.

2.4. Тема «Основание Санкт-Петербурга»

Теория. Основание Санкт-Петербурга. Исторические и экономические предпосылки основания города. К вопросу о названии и дате основания Санкт-Петербурга. Основание Санкт-Петербурга как факт всемирной истории. Роль Петра I в основании Петербурга.

Практика. Работа с изобразительными и картографическими источниками. Рассказ с пропусками.

2.5. Тема «Петропавловская крепость»

Теория. Колыбель Санкт-Петербурга – крепость «Санкт-Петербург» – Петропавловская крепость. Петровские ворота и Петропавловский собор как выдающиеся памятники архитектуры.

Практика. Экскурсия в Петропавловскую крепость. Викторина.

2.6. Тема «Первый центр города на Берёзовом острове»

Теория. Первый центр города на Берёзовом (Городском) острове. Особенности застройки раннего Санкт-Петербурга: стихийность, хаотичность и нерегулярность. Первое здание города – Домик Петра Первого – «Красные хоромы», первая улица – Петровская набережная. Первая площадь города – Троицкая (Троицкий собор, здания коллегий и Сената. Первый Гостиный двор и порт). О чём рассказывают топонимы Петроградской стороны (Дворянская, Посадская, Пушкарская, Монетные и др. улицы).

Практика. Работа с картой. Работа с источниками. Работа с топонимическими словарями.

2.7. Тема «Архитекторы петровского барокко»

Теория. Особенности петровского барокко. Доменико Трезини - первый главный архитектор Петербурга. Жан Батист Леблон. Георг Иоганн Маттарнови. Николай Фридрих Гербель. Андреас Шлютер. Иоганн Браунштейн.

Практика. Интеллектуальные «крестики-нолики». Доклады об архитекторах.

2.8. Тема «Первый Генеральный план Санкт-Петербурга»

Теория. Первый Генеральный план Петербурга. Поединок двух проектов – Трезини и Леблона. Реализация плана Трезини.

Практика. Работа с картами. Работа с планом.

2.9. Тема «Васильевский остров – второй центр Санкт-Петербурга»

Теория. Центр города на Васильевском острове. Первые улицы-линии. Дворцы и административные здания. Колыбель русской науки – Кунсткамера. 12 коллегий и Коллежская площадь.

Практика. Работа с картой. Контрольное тестирование.

2.10. Тема «Архитекторы анненского Петербурга»

Теория. Особенности анненского барокко. Михаил Земцов и его петербургское творчество. Иван Коробов и Адмиралтейство. Петр Еропкин.

Практика. Работа с книгой. Фронтальный опрос.

2.11. Второй генеральный план. Петербургский трезубец

Теория. Центр города в Адмиралтейской части. Причины переноса центра на Адмиралтейскую сторону. Адмиралтейство – верфь и крепость. Генеральный план П. Еропкина. Петербургский «трезубец». Идея создания площадей трёх слав: Петра I (Петровской, Сенатской и Декабристов), морской славы (Адмиралтейской), славы империи (Дворцовой). Новый район исторического центра города в Коломне. Деятельность Комиссии о Санкт-Петербургском строении.

Практика. Работа с картографическими источниками. Выполнение индивидуальных заданий: тесты и задания с открытыми вопросами. Блиц-опрос.

2.12. Тема «Архитекторы елизаветинского барокко»

Теория. Особенности елизаветинского барокко. Архитектурные ансамбли Ф.Б. Растрелли. Градостроительные замыслы архитектора. Архитектурное творчество С.И. Чевакинского. Ф. Аргунов и Шереметевский дворец.

Практика. Просмотр фильма о Ф.Б. Растрелли. Экскурсия “Ансамбль Смольного монастыря”. Экскурсия к Никольскому собору. Разработка экскурсионного маршрута.

2.13. Тема «Архитекторы раннего классицизма»

Теория. Периодизация классицизма. Особенности раннего классицизма. Творчества Ж.Б. Валлен-Деламота. А.Ф. Кокоринов и Академия художеств. А. Ринальди: работы в Петербурге и пригородах. Ю.М. Фельтен - архитектор и инженер.

Практика. Разработка экскурсионного маршрута. Описание памятника раннего классицизма. Фронтальный опрос.

2.14. Тема «Наследие А. Палладио»

Теория. Творческое наследие А. Палладио. Влияние А. Палладио на развитие мировой и русской архитектуры. Каноны и прототипы.

Практика. Работа с ментальной схемой произведений А. Палладио. Фронтальный опрос.

2.15. Тема «Русское палладианство»

Теория. Чарльз Камерон и его “археологический классицизм”. Творчество И.Е. Старова. Творчество Н.А. Львова. Творческий путь Джакомо Кваренги.

Практика. Составлений презентаций по теме. Описание зданий.

2.16. Тема «Архитекторы павловского классицизма»

Теория. Василий Баженов, Винченцо Бренна и Михайловский замок. Работы В. Бренны в пригородах. Петербургские постройки Антонио Порто.

Практика. Составлений презентаций по теме. Описание зданий. Виртуальный квест по Михайловскому замку.

2.17. Тема «Архитекторы высокого классицизма»

Теория. Основные черты высокого классицизма. Творчество Ж.Ф. Тома де Томона и Ансамбль Стрелки Васильевского острова. Творческая биография А.Н. Воронихина. А.Д. Захаров и ансамбль Адмиралтейства.

Практика. Описание зданий. Разработка экскурсионных маршрутов.

2.18. Тема «Архитекторы ампира»

Теория. Основные черты ампира. Градостроительные и архитектурные проекты Карла Росси. Творчества Василия Стасова. Огюст Монферран.

Практика. Описание зданий. Разработка маршрута экскурсии. Задание по карте «Оси Росси»: анфилада архитектурных ансамблей, созданных К.И. Росси и В.П. Стасовым. Работа с изобразительными источниками.

2.19. Тема «От ампира к эклектике»

Теория. Кризис классицизма. Поиск новых форм и направлений в архитектуре середины XIX века.

Практика. Работа с книгой А.Л. Пунина. Фронтальный опрос.

2.20. Зачет по разделу «Краеведение»

Практика. Контрольная работа.

3. РАЗДЕЛ «САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА В КРАЕВЕДЕНИИ»

3.1.Тема: Экскурсия – приглашение к путешествию

Теория. Что такое экскурсия? Развитие экскурсионного дела в Петербурге. Классификация экскурсий. Выбор темы экскурсии.

Практика. Инструктаж по технике безопасности.

3.2. Тема «Дети – детям». Посещение и анализ экскурсий учащихся клуба «Петрополь», получивших свидетельство «экскурсовод-школьник»

Практика. Как анализировать экскурсию? Как писать рецензию? Требования к рецензии. Посещение экскурсий. Обсуждение экскурсий.

3.3. Тема «Методика подготовки экскурсии»

Теория. Алгоритм подготовки экскурсии. Формулировка темы экскурсии. Формулировка целей экскурсии. Работа с источниками. Классификация и отбор экскурсионных объектов. Виды наглядности и их использование в экскурсии. Техника работы с иллюстративным материалом. Критерии отбора содержания. Особенности написания характеристики на экскурсионных персонажей. Роль логических переходов на экскурсии. Логические и формальные переходы. Особенности отбора экскурсионных объектов и составления маршрута в зависимости от темы и цели экскурсии. Особенности описания памятника архитектуры. Особенности описания памятника скульптуры.

Практика. Формулировка цели экскурсии в зависимости от темы на примере экскурсий по Дворцовой площади: «Главная площадь города»; «Античные сюжеты в убранстве Дворцовой площади»; «Петербург – военная столица». Особенности отбора содержания на примере экскурсионных объектов Дворцовой площади в зависимости от темы и цели экскурсии. Комплектование портфеля экскурсовода. Отбор наглядности к своей экскурсии. Составление описания экскурсионного объекта (на примере памятников эпохи барокко и классицизма). Показ художественного стиля. Составление кратких образных характеристик на упоминаемых в экскурсии персонажей – практическая работа над характеристиками в парах, малых группах, взаимопроверка. Формулировка логического перехода – поиск взаимосвязи между объектами на примере экскурсионных объектов на Дворцовой площади. Тестирование, выполнение ролевых заданий.

Требования к тексту экскурсии

Теория. Логика построения текста. Отбор содержания. Авторское начало в экскурсии.

Практика. Работа над контрольным текстом – ориентация на определённый возраст экскурсантов. Тестирование.

3.4.Методика проведения экскурсии

Теория. Приёмы экскурсионного показа. Приёмы показа памятников архитектуры, скульптуры, архитектурного ансамбля. Сравнение архитектурных стилей. Зрительная реконструкция. Роль смены ракурсов. Показ мемориальной доски. Характеристика экскурсионного объекта. Анализ архитектурно-художественных особенностей экскурсионного объекта. Сведения об авторе экскурсионного объекта. Использование приёма литературного монтажа. Эффект драматизации. Цитирование на экскурсии.

Практика. Упражнение «Использование приёмов показа в своей экскурсии». Выработка приёмов рассказа в своей экскурсии, написание текстов с описанием объектов своей экскурсии. Работа с картами города. Задания на сформированность понятийного аппарата.

Речь и поведение экскурсовода

Теория. Петербургский стиль. Особенности коммуникативной культуры экскурсовода с группой. «Сорные слова».

Практика. Культура речи экскурсовода: практикум по ораторскому мастерству.

Техника проведения экскурсии

Практика. Практическая игра «Знакомство экскурсовода с группой». Особенности работы с различными группами. Выполнение поискового задания «Дифференцированный подход». Постановка группы. Правильная организация движения экскурсионной группы. Техника ответов на вопросы экскурсантов. Тестирование.

3.5. Тема «маршрут построен». Проведение экскурсий для учащихся клуба «Петрополь» на маршруте

Практика. Проведение экскурсии на маршруте.

3.6. Участие в конкурсах и конференциях

Теория. Положение о клубной конференции. Структура доклада.

Практика. Репетиция и анализ выступлений юных экскурсоводов, выполнение ролевых заданий.

Анализ выступлений учащихся на клубной конференции

Практика. Заполнение оценочных карт, взаимоанализ.

Подготовка к Городскому квалификационному конкурсу на получение удостоверения «Экскурсовод-школьник»

Практика. Репетиция и анализ выступлений экскурсоводов, выполнение ролевых заданий.

Анализ выступлений учащихся на Городском конкурсе

Практика. Заполнение оценочных карт, составление рейтинга.

3.7. Зачет по разделу «Самостоятельная работа в краеведении»

Практика. Тестовые задания. Анализ участия в конкурсах, конференциях.

4. РАЗДЕЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

4.1. Тема «Что такое культура?»

Теория. Основные вопросы содержания раздела. Структура культуры, как дисциплина, изучающая законы развития искусства. Основные эстетические категории (прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое и т.п.).

Практика. Анализ произведений искусства с точки эстетики.

4.2. Тема «Культура России X-XVII веков»

Теория. Общая характеристика состояния русской культуры к концу XVII века. Подробно рассматриваются русское храмовое зодчество (крестово-купольный храм, шатровый храм, символика храма, внешнее, внутреннее убранство), изобразительное искусство (фреска, иконопись, книжная миниатюра), декоративно-прикладное искусство (скань, изделия из кожи, конское убранство) на примере памятников Москвы и Новгорода. Средневековая русская словесность.

Практика. Экскурсия в Государственный Русский музей, работа с текстами и иллюстративным материалом. Анализа архитектурного и живописного произведения искусства. Описание репродукции по плану.

4.3. Тема «Культура России в первой половине XVIII века»

Теория. Общая характеристика культуры. Становление светского искусства, науки и образования в России. Личность Петра Первого, а также его окружения, как носителей культуры своего времени – темы для обсуждения и оценки. Взаимодействие западноевропейской и русской культуры. Изобразительное искусство. Первые российские живописцы (А. Матвеев, И. Никитин). Монументальная и декоративная скульптура.

Скульптор Б. К. Растрелли. Петровские ворота Петропавловской крепости. Становление российской науки. Создание первых музеев и библиотек. Образование (Морская Академия, Карповская школа Ф. Прокоповича, цифирные школы). Изобретатель А. Нартов. Литература, публицистика, театр, музыка.

Практика. Экскурсия в Государственный Русский музей. Работа с текстами и иллюстративным материалом. Работа с картой города. Просмотр и анализ фильмов о Петре I и Кунсткамере. Сравнительный анализ иконы, парсуны XVII века и картины начала XVIII века: общее и отличия. Сравнительный анализ «Домостроя» и «Юности честное зерцало»: общее и отличия.

4.4. Тема «Елизаветинское барокко»

Теория. Общая характеристика культуры эпохи Елизаветы Петровны. Барокко как стилистическое направление в культуре и искусстве. Основные черты барокко в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке. Изобретение фарфора (Д. И. Виноградов), рождение и становление русского театра: Ф. Волков, А. Сумароков. Театр кадетского корпуса.

Практика. Работа с текстами, изобразительными источниками и карточками с упражнениями. Устные сообщения о деятелях культуры. Описание памятника в стиле барокко. Экскурсия в Государственный Эрмитаж. Просмотр и анализ фильмов «Российская империя. Елизавета Петровна», «Ф. Б. Растрелли», «Ломоносов и Елизавета» (из цикла «Мой Эрмитаж»).

4.5. Тема «Русская культура второй половины XVIII века. Классицизм»

Теория. Идеи просвещения в России и французские просветители Вольтер, Дидро, Монтескьё, Руссо. Первые русские просветители (Н. И. Новиков, А. Н. Радищев). Классицизм как основное направление в культуре этого периода. Образование и воспитание. «Новая порода людей»: Смольный институт благородных девиц. Воспитательный дом (И. И. Бецкой). Портретная живопись – Д. Левицкий, В. Боровиковский, Ф. Рокотов. Станковая, монументальная, декоративная скульптура – Ф. Шубин, М. Козловский, Э.-М. Фальконе. Периодическая печать. Основание Эрмитажа. Театральное искусство. Крепостной театр. Музыкальное искусство (Д. Бортнянский).

Практика. Подготовка и проведение тематического вечера. Выполнение тематических заданий, тестов. Экскурсия в Государственный Эрмитаж. Описание памятника в стиле классицизм. Сравнительный анализ творчества Ф. Шубина, М. Козловского, Э.-М. Фальконе. Сравнительный анализ живописных произведений в стиле барокко и классицизм.

4.6. Тема «Романтизм в России. Культура Петербурга первой половины XIX века»

Теория. Общая характеристика времени правления Павла I. Нравы и быт. Идеи рыцарства. Пейзажные парки Гатчины и Павловска. Парадный облик Петербурга. Ампи́р в архитектуре. Романтические тенденции в живописи и графике (О. Кипренский, К. Брюллов, А. Иванов, С. Щедрин), литературе (В. Жуковский, К. Рылеев, ранний А. С. Пушкин), скульптуре (И. Мартос, С. Пименов, И. Тербенёв, Б. Орловский, В. Демут-Малиновский). Литературные и музыкальные салоны. Театральная жизнь города. Музыка. Балет.

Практика. Рецензия на книгу Ю. Тынянова «Подпоручик Киже», просмотр и обсуждение х./ф. «Бедный, бедный Павел». Просмотр и обсуждение фильмов «Павловск» и «Гатчина». Экскурсии в Государственный Эрмитаж (Галерея 1812 года) и Государственный Русский музей. Общая характеристика эпохи через анализ произведений искусства. Творческая работа «Мой пейзажный парк». Подготовка и проведение тематического вечера, где анализируется художественная жизнь Петербурга первой половины XIX века: пути развития русского театра (музыкального и драматического), музыкального искусства, живописи и скульптуры. Тестовые задания.

4.7. Зачёт по разделу «Санкт-Петербург: культура и искусство»

Практика. Контрольная работа.

5. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов учебного года. Самоанализ и самооценка учащимися своей деятельности. Анкетирование учащихся и родителей. Игра-квест «Пешком по городу».

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные результаты

Учащийся:

- получит представления о логике развития города, его исторического центра, архитектурных ансамблей, пространственно-градостроительных решений, определяемых в Генеральных планах;
- представит современное состояние города, осознавая его достижения и проблемы: экологические, экономические, социальные, демографические и др.
- овладеет специальной терминологией: словарём архитектурных, искусствоведческих терминов;
- овладеет методиками проведения пешеходных экскурсий, алгоритмом действий экскурсовода при составлении, проведении и анализе экскурсий;
- получит целостную картину культурной жизни города XVIII – пер. пол. XIX века;
- поймёт взаимосвязь и взаимозависимость развития культуры Петербурга и «Новой России» в целом, как с традициями Москвы, так и Западной Европы;
- сможет ориентироваться в стилях и направлениях культуры и искусства XVIII – пер. пол. XIX века, представленных на экспозициях петербургских музеев и в городском пространстве.

Метапредметные результаты:

- сможет работать с картами и планами города, овладеет навыками поиска и реферирования прочитанных книг, подготовки докладов и экскурсий, ведения конспектов и интерпретации информации по заданной теме;
- сможет увереннее ориентироваться в культурной и социальной жизни города, получит навыки ориентации в городской среде, сможет соотносить исторические эпохи;
- усовершенствует навыки публичных выступлений, сможет представлять и защищать экскурсию на конкурсах экскурсоводов, получит практические навыки проведения пешеходной экскурсии по Санкт-Петербургу;
- сможет сопоставлять произведения разных стилей и эпох, понимая особенности каждого из них;
- сможет точнее формулировать свои мысли, выражать чувства, устанавливать причинно-следственные связи различных явлений, критически мыслить, вести диалог и участвовать в дискуссиях.

Личностные результаты:

- сформирует ценностные ориентации, эстетические потребности на основе понимания патриотизма, сопричастности к судьбе города, чувства ответственности за его будущее;
- будет уважительно и бережно относиться к памятникам и культурному наследию города;
- сформирует ценностное отношение к художественному видению мастеров культуры, уважение к системе выразительных средств художника, к индивидуальному художественному образу;
- начнёт формировать свой художественный вкус, будет стремиться к его развитию;
- сформирует чувство гордости за отечественное искусство, осознает самобытность и важность русской культуры, её значимость в системе западноевропейской культуры;
- реализует свой творческий потенциал в массовых мероприятиях коллектива, отдела, Учреждения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4-го года обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с эволюцией архитектурных стилей в Петербурге-Петрограде-Ленинграде с конца 1830-х до начала 2000-х годов, с творчеством выдающихся архитекторов от эклектики до модерна, от конструктивизма до современных течений, и возведенными ими сооружениями, вошедшими в золотой фонд архитектуры нашего города;
- совершенствовать умения в области исследовательской работы, методах поиска и отбора материала;
- познакомить учащихся с научными исследовательскими центрами Санкт-Петербурга: библиотеками, архивам, музеями и др., раскрывая их потенциал для начинающего исследователя;
- сформировать навыки работы с каталогами и картотеками, умение работать с литературой и историческими источниками разных типов, оценивать информацию с точки зрения её подлинности и достоверности;
- сформировать умение создавать собственные тексты научного стиля речи, оформлять справочно-библиографический аппарат;
- совершенствовать навыки публичного выступления, умения представлять и защищать исследовательскую работу;
- создать целостную картину культурной жизни города вт. пол. XIX – XXI века;
- познакомить учащихся с творческими исканиями деятелей русской культуры, закономерностями и противоречиями развития изобразительного искусства как отражения общекультурного процесса, с причинно-следственными связями и преемственностью художников разных эпох и различных стилистических направлений;
- учить применять знания об историко-культурном контексте эпохи при анализе отдельных произведений;
- расширить представление учащихся о художественных сокровищницах Петербурга;
- совершенствовать умения ориентироваться в городе, «читать» карты города и архитектурные стили, связывать архитектуру зданий с мировоззрением эпохи, личностью их создателей и владельцев.

Развивающие:

- формировать критическое мышление на примере отношения к информации, содержащейся в литературе и исторических источниках разных типов;
- совершенствовать творческие навыки при решении нестандартных задач;
- развить навыки самостоятельной познавательной деятельности учащихся и рационального распределения времени;
- продолжить формирование навыков восприятия и сопоставления произведений искусства различных эпох, школ и направлений;
- продолжить развитие ассоциативного мышления, воображения, способствовать становлению художественного вкуса учащегося;
- стимулировать реализацию личности подростка в исследовательской деятельности, развивать его мотивацию к занятиям ей.

Воспитательные:

- способствовать нравственному осмыслению судьбы нашего города, жизни, творчества и подвига многих поколений петербуржцев-ленинградцев, ощущению себя продолжателем петербургских традиций;
- способствовать тому, чтобы учащийся воспринимал себя хранителем и созидателем истории и культуры родного города;
- формировать у учащихся чувство подлинности: ценности непосредственного контакта с историческими источниками и культурным наследием;
- развивать и совершенствовать навыки выражения, проявления и словесной фиксации эстетических чувств, переживаний и формированию взглядов, идеалов, ценностных ориентаций;

- способствовать реализации накопленного познавательного и творческого потенциала учащегося через социально-значимую деятельность (организация и проведение тематических мероприятий, игр, выступления с сообщениями, участие в городских конкурсах, конференциях, проведение экскурсий для социальных партнеров, участие в социальных проектах и т.д.);
- стимулировать активное использование учащимися возможностей Санкт-Петербурга как сокровищницы памятников культуры для расширения образовательного пространства и общеэстетических представлений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи обучения. Исследовательские планы на учебный год. Петербург – культурная столица.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Игра-викторина «Верите ли Вы?».

2. РАЗДЕЛ «КРАЕВЕДЕНИЕ»

2.1. Тема «Литературные источники в краеведении»

Теория. Обзор литературы. Правила техники безопасности на пешеходных экскурсиях.

Практика. Коллоквиум.

2.2. Тема «От ампира к эклектике. Ранняя эклектика»

Теория. Кризис классицизма. Романтики против «классиков». Формирование стилевых направлений (неостилей) в архитектуре 1820-1830-х годов. Неоготика. Обращение к мотивам Востока. «Русско-византийский стиль» Константина Тона. «Стиль неогрек». На грани классицизма и эклектики. А.И. Штакеншнейдер. Неороманский стиль и стиль «неоренессанс» (Н.Е. Ефимов, А.П. Брюллов). Принцип «умного выбора»: теоретическая разработка и воплощение в архитектурной практике. Новые конструкции и идеи «рациональной архитектуры». Первые металлические мосты. Использование металла в гражданской архитектуре. Металлические конструкции в архитектуре промышленных зданий. Начало применения каркасных систем в архитектуре гражданских зданий. Новые приемы в компоновке доходных домов. Концепция «рациональной архитектуры». «Искусство распределять и комбинировать пространство». Градостроительное развитие центра Петербурга в 1840-1850-х годах. Завершение ансамблей Дворцовой площади и Марсова поля. Постклассицизм как продолжение традиций ансамблевой застройки. Ансамбль Исаакиевской площади. Появление новой площади – Благовещенской. Общественные здания 1840-1850-х годов. Здания административных учреждений и военного ведомства. Церкви, часовни, монастыри. Здания больниц и учебных заведений. Новый тип торговых зданий – пассажи. Театры, цирки, балаганы. Здания музеев. Дорожное строительство, новые мосты и первые петербургские вокзалы. Первая железнодорожная магистраль России. Николаевский вокзал на Знаменской площади. Железные дороги протягиваются на запад. Балтийский и Варшавский вокзалы. Дворцы, особняки, дачи. Новые петербургские дворцы членов царской семьи, загородные дворцы и виллы царской семьи. Дворцы и особняки «второго барокко». Завершение романтической неоготики. Неоренессанс в архитектуре особняков. Дом архитектора А.И. Штакеншнейдера. Доходные дома, планировка доходных домов. Стилистика фасадов доходных домов середины XIX века.

Практика. Прогулки по Невскому проспекту. Сооружения в стиле ранней эклектики.

2.3. Тема «Поздняя эклектика»

Теория. Период бурного развития капитализма и «строительная горячка» - бум строительства доходных домов. Повышение этажности и уплотнение рядовой застройки в Петербурге. Многоквартирные многоэтажные доходные дома как основные элементы застройки города. Усиление рационального начала в архитектуре Петербурга, отказ от подражаний и стилизаторства. Лондонская всемирная выставка 1851 года и «Хрустальный дворец» Дж. Пэкстона (Английский павильон) – как образец современной архитектуры из металла и стекла.

Новаторская железно-стеклянная архитектура – как высокое достижение новой архитектуры. Труд А.Ф. Красовского «Гражданская архитектура – как научное обоснование технической и функциональной целесообразности в архитектуре». Новации в промышленном строительстве – большепролетные перекрытия, элементы ленточного остекления промышленных корпусов, как предтеча конструктивизма. «Торжественная» архитектура банков Петербурга – как свидетельство их финансовой надежности (Русский для внешней торговли банк, на Б. Морской ул, 32, арх. В.А. Шретер) – как яркое воплощение металла и стекла в архитектуре Петербурга. Всероссийская мануфактурная выставка в Соляном городке. Сельскохозяйственный музей (И.С. Китнер), Рыночные корпуса на Сенной площади (М. Месмахер), Музей прикладного искусства барона Штиглица – как образцы большепролетных павильонов. «Кирпичный стиль» в архитектуре Петербурга (И.С. Китнер, В.А. Шретер). Шереметевский доходный дом на наб. реки Мойки, 112 – как образец рациональной, целесообразной архитектуры. Кирпичный стиль в промышленной архитектуре Петербурга. Дворцы и особняки эталоны стилей, «эталонные лаборатории» (Дворец великого князя Владимира Александровича, Дворцовая наб. 26, арх. А.И. Резанов). Многостильность в оформлении дворцов и особняков как характерная особенность поздней эклектики (особняк Дервиза, Ратькова-Рожнова). Основной принцип проектирования – изнутри наружу, ассиметричность и разнообразность в решении особняков. Ведущие архитекторы поздней эклектики А.В. Шретер, И.С. Китнер, А.И. Резанов, Р.А. Гедике, П.Ю. Сюзор, А.И. Гоген, А.В. Иванов, А.Ф. Красовский, М.Е. Месмахер, Л.Н. Бенуа, Г. Боссе, Н.Ф. Брюлло. Адмиралтейская набережная как крупное градостроительное преобразование столицы 1880-х гг.

Практика. Улица единого архитектора (П.Ю. Сюзор и его 8 домов на Пушкинской улице). Русский стиль в архитектуре поздней эклектики (храм Воскресения Христова на Екатерининском канале (Грибоедова) доходный дом М.П. Басина, (пл. Островского, 7), Дом Мурузи (Литейный пр., 24), Жилищные массивы с парадными дворами курдонерами (дом Страхового общества «Россия» на Моховой ул, 21-29, Доходные дома Ратькова-Рожнова на Кирочной улице и улице Пестеля. Я.В. Ратькова-Рожнова (ул. Пестеля 13-15, Кирочная ул. 32-34, арх. П.Ю.Сюзор). Новые постоянные мосты через Неву (Литейный, Финляндский, Троицкий).

Контрольные тестовые задания.

2.4. Тема «Модерн и неоклассицизм в архитектуре Петербурга-Петрограда»

Теория. Художественные поиски в архитектуре Западной Европы рубежа XIX – начала XX века (ар-нуво, сецессион, югенд-стиль) и русский модерн («новый стиль» и «декаденство»). Программа кардинального обновления предметно-пространственной среды, антитеза историзму, эксперимент по созданию оригинального, вне традиционного стилистического языка, свободного от догматов исторических стилей, противостоящего классицистической системе, восходящей к ренессансу, гибкого интегрирующего метода; связь модерна с наследием эклектики в новации железной архитектуры, приемов свободного плана, правдивости «кирпичного стиля», широкой спектре рационалистических и романтических тенденций. Приоритет модерна в активном осмыслении формообразующей роли и эстетических и возможностей новых железобетонных каркасных конструкций. Архитектурный образ модерна – носитель многозначных идей и символов, созвучных устроению того переходного времени. Эволюция модерна: 1890-1900-е - рациональный модерн, близкий к архитектуре ар-нуво и сецессиона, 1890-1910 гг – «северный модерн» региональная специфика стиля, близкого национальным течениям, финскому и шведскому романтизму. Первые законченные образцы нового стиля на исходе 1890-х гг. (Н.И. де Р.Рошефор, В.И. Шене, Г.В.Барановский, В.В.Шауб, К.К.Шмидт). Зрелый модерн (Р.Ф.Мельцер, Ф.И.Лидваль, А.И. фон Гоген, В.П.Апышков, Н.В.Васильев, А.Ф.Бубырь) Отражение в образном строе модерна эстетики символизма в сфере синтеза искусств. Мир природы как важнейший источник формообразования в модерне. Стилизация – как способ условного обобщения, структурного преобразования всех типов форм. Декоративная стилизация как ключ к решению проблемы синтеза искусства, новая орнаментальность модерна как броский почерк стиля. Интуитивный подход архитекторов модерна к построению формы, выраженный в текучей пластике, нарочитой индивидуализации элементов, стихийной свободе криволинейного рисунка, динамике и экспрессии, живописности и пластичности,

перетекании объемов и пространств. Изменения в архитектуре 1910-х годов. Гибридный вариант нового стиля – классицизирующий модерн или модернизированная неоклассика (Ф.И.Лидваль, Г.В.Барановский, М.С.Лялевич, И.П.Володохин). Высокая степень стилизации как призма, сквозь которую в модерне преломлялись формы исторических стилей. Эффект «кривого зеркала» утрировка, гиперболизация, гротеск – в архитектуре неоклассицизма. Стилизация модерна в храмовом зодчестве. Семантический выбор стилевых прототипов в зданиях разных конфессий (В.А.Покровский, С.С.Кричинский А.П.Аплаксин, П.В.Васильев, Г.В.Барановский). Закат стиля «модерн» в предреволюционные годы.

Практика. Архитектура петербургских особняков в стиле модерн середины 1900-х гг. (В.И. Шене, Р.Ф. Мельцер, М.Ф.Гейслер, А.И. фон Гоген, В.П.Апышков). Особняки и дачи Каменного острова. Структурные и стилевые новации в архитектуре доходных домов (В.В.Шауб, Ф.И.Лидваль, К.К.Шмидт, А.С.Хренов, Ф.Ф. фон Постельс, И.А.Претро, Н.В.Васильев, А.Ф.Бубырь, братья Косяковы, А.Ф.Барановский, Д.А.Крыжановский). Общественные здания в стиле модерн, представительность и оригинальность их внешнего облика, функциональные и конструктивные новшества, специфическая пространственная организация (Л.Н.Бенуа, Г.В.Барановский, П.Ю.Сюзор, Р.Ф.Мельцер, В.В.Шауб, Ф.И.Лидваль, Э.Ф.Виррих, Н.В.Васильев, М.Ф.Лялевич).

Игра «Крестики-нолики».

2.5. Тема «Конструктивизм в архитектуре Ленинграда 1920-х - 1930-х годов»

Теория. Приверженность идеалам классики в первые послереволюционные годы в Петрограде-Ленинграде. Первые архитектурные сооружения советской республики в духе «революционного романтизма», разновидности неоклассики: памятник жертвам революции на Марсовом поле (арх. Л.В.Руднев), пропилей Смольного (арх. В.А.Щуко и В.Г.Гельфрейх), памятник В.И.Ленину на площади у Финляндского вокзала (арх. В.А.Щуко, В.Г.Гельфрейх, ск. С.А.Евсеев), Ленинский план монументальной пропаганды. Ростки новой архитектуры в сфере экспериментального проектирования. Предтеча конструктивизма. В.Е.Татлин и его модель знаменитой башни Интернационала. Разработка приемов супрематической архитектуры в духе К.С.Малевича (Л.М.Хидекель, А.С.Никольский) с динамичной группировкой параллелепипедов, белыми плоскостями стен и темными горизонтальными окнами, как эталонов супрематизма. Повышенное внимание к выразительности художественной формы – важнейшая особенность ленинградской школы архитекторов и ее отличие от ортодоксального функционализма. Поиски нового художественного языка, конструктивизм или функциональный метод как стержневая основа авангарда и его отличительные черты: динамичные, обусловленные планировкой, комбинации строгих геометрических объемов, применение железобетонных конструкций, контрасты стенных плоскостей и больших поверхностей остекления. Реализация принципов новой архитектуры в постройках А.С. Никольского, И.И. Гегелло, Д.Л. Кричевского, А.А. Оля, Н.А. Троцкого. Два ведущих новаторских направления в архитектуре ленинградского авангарда: «супрематический конструктивизм» А.С. Никольского и мощный эмоциональный экспрессионизм Н.А. Троцкого. Новаторский проект трикотажной фабрики «Красного знамени» немецкого архитектора Эриха Мендельсона - шедевр конструктивизма (Монументальное здание силовой станции). Крутой перелом в советской архитектуре начала 1930-х годов, связанный с проектированием Дворца советов в Москве, трагическая судьба авангарда.

Практика. Новые типы общественных зданий эпохи конструктивизма: Дворцы и дома культуры, фабрики-кухни, универмаги, школы, бани. Первая улица социалистического Ленинграда – Тракторная (жилой комплекс на Тракторной улице). Первая школа – школа 10-летия Октября. Комплекс зданий в стиле «конструктивизм» на площади Стачек (Дворец культуры им. А.М. Горького, Дом технической учебы, универмаг и фабрика-кухня, здание Кировского райсовета. Дворец культуры им. И.И. Газа. Памятники ленинградского авангарда на Выборгской стороне, Невском, Московском, Петроградском, Василеостровском и Центральном районах. Первые дома-коммуны (Дом политкаторжан на Троицкой пл. жилой дом Ленсовета, «Слезы социализма» на улице Рубинштейна, 7, жилой дом-коммуна (пер. Матвеева). Экскурсия «Памятники архитектуры ленинградского авангарда на площади и проспекте Стачек». Викторина «Где эта улица, где этот дом?».

2.6. Тема «Сталинский неоклассицизм в архитектуре Ленинграда 1930 – 1950-х годов. Первый генеральный план Ленинграда»

Теория. Резкая критика конструктивизма за отсутствие монументальности и парадной представительности, ускорение процесса монументализации архитектуры. Ликвидация авангардных архитектурных группировок и формирование единого Союза советских архитекторов. Контроль над творческой направленностью архитектуры. Обращение к традициям стиля «ампир» при опоре на достижения авангарда и установке на новизну. Архитектура 1930-х гг. в русле эволюционного развития и ордерной системы. Модернизация ордера и формирование зодчества интегрирующего типа; включение исторического опыта в новую целостность архитектурного процесса 1930-х годов.

Работы Н.А. Троцкого, Е.А. Левинсона, И.И. Фомина, соединение в них новаторского поиска с разнообразием ссылок как на отечественный, так и западноевропейский опыт (гигантизм и геометризм Петера Бренса в здании Дома советов Н.А. Троцкого на Московской площади). Программные работы Е.А. Левинсона и И.И. Фомина как своеобразная версия европейского «ар-деко». Новый этап развития градостроительства в архитектуре Ленинграда.

Первая редакция Генерального плана Ленинграда 1935-1937 гг. (Л.А. Ильин, В.А. Витман, Л.М. Тверской, Е.И. Котонин и В.В. Данилов) с конфигурацией в форме веера, города, увеличивающего свою площадь более чем в два раза в направлении на юг и юго-запад, в сторону территорий, не затопляемых наводнениями. Наиболее существенные идеи нового плана: преемственность в развитии архитектурно-планировочной структуры его исторической застройки, единство «старого» и нового города, использование функциональных и санитарно-гигиенических достижений авангарда в создании новой градостроительной; ткани, необходимость создания архитектуры, опирающейся на «дух места», города ансамблей. Вторая редакция генерального плана 1939 г. (Н.В. Бранов, А.И. Наумов, Е.И. Котонин, П.Н. Твардовский, М.П. Лохманов, А.Ф. Романов, М.П. Лавров); его преемственность с первым, выраженная в нем идея создания более компактного градостроительного пространства и устранение асимметричности первой редакции. Преемственность и новизна – характерные особенности, получившие развитие в районах массовой застройки на Московском проспекте, районах Автово, Малой Охты и Щемиловки. Основная градостроительная идея, выполненная в этих районах – не отдельно стоящий дом, а квартал с такими чертами как перемиральная застройка, рационально организованное внутреннее пространство, зоны размещения зданий бытового обслуживания. Итог развития предвоенного монументального неоклассицизма зданий: новаторская трактовка ордера, его несущих и несомых частей, синтез исторических традиций отечественной и западноевропейской архитектуры классицизма и достижений авангарда. Вклад архитекторов Ленинграда в оборону города и сохранение его культурного наследия.

Послевоенный неоклассицизм 1940-1950-х гг.

Постановление Государственного комитета обороны о первоочередных мероприятиях по восстановлению Ленинграда. Консервация и восстановление памятников архитектуры, пострадавших во время войны и роль в этой работе органов охраны памятников под руководством Н.Н.Белехова. Реставрационные работы в Адмиралтействе, Эрмитаже, Зимнем дворце, Исаакиевском соборе, Петропавловском соборе, Смольном, Таврическом дворце; восстановление и реставрация дворцов и парков Петродворца, Пушкина и Павловска.

Реконструкция градостроительных узлов – ансамблей площади Ленина и площади перед охтинским мостом (Н.В.Баранов); возведение жилых домов в неоклассическом стиле на Суворовском проспекте и Тульской улице (И.И.Фомин и М.К. Бенуа), ссылки на образцы петербургского неоклассицизма в постройках С.Б.Сперанского. Апофеоз парадной архитектуры на реконструированном Московском проспекте как главной улицы Ленинграда, признанной увековечить торжество идей сталинизма.

Завершение сложившихся ассамблей Суворовского проспекта, улиц Ленина и Боткинской, Каменноостровского и Кронверского проспектов, больших проспектов Петроградской стороны и Васильевского острова, Большого Сампсониевского проспекта, площадей – Революции (теперь Троицкая), Растрелли и Пролетарской диктатуры. Традиционное общественное сооружение – стадион С.М.Кирова (автор участка Ленинградского метрополитена (ст.м. Автово, Кировский завод, Нарвская, Технологический институт, пл. Восстания)).

Практика. Доклады о самых значительных постройках: Дом советов – автор Н.А.Троицкий и др. Кварталы от южного центра к северу (А.И.Гегелло, Л.А. Ильин, А.А.Оль, И.И.Фомин, Е.А.Левинский и др.), архитектурный комплекс Автово (А.А.Оль, В.Ф.Белов, А.А.Лейман, В.А.Каменский и др.), с стремлением авторов к достижению в проектах этого единства и разнообразия: градостроительный проект Щемиловки (ул. Ивановская, Седова и Полярников), новый жилой массив на Ивановской улице (авторы Е.А.Левинсон, И.И.Фомин, С.И.Евдокимов), трактуемой архитекторами как въездные ворота на дуговую магистраль. Первые жилые кварталы Малой Охты (архитекторы Г.А.Симонов, Б.Р.Рубаненко, О.И.Гурьев, М.Е.Русаков, В.М.Фромзель) с фронтом застройки, выходящей на Неву. Экскурсия на Московскую площадь. Работа с картой с пропусками.

2.7. Тема «От «сталинского неоклассицизма» к «функционализму» 1960-80-х гг. Развитие исторических районов города»

Теория. Кризис профессии архитектора в 1950-е годы. Унификация средств архитектурных форм, абсолютизация прошлого, отрыв от настоящего, заторможенность процесса эволюции архитектурного процесса, идеологическое давление на архитекторов, тормозившее развитие советской архитектуры и строительства середины XX века; отрыв от важнейшей социальной задачи: создания массового жилья и системы его социально-бытового обслуживания. Решение кризиса профессии сверху: Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Индустриализация строительства как доминанта в его развитии в отрыве от духовных потребностей человека. Типовые проекты, индустриальные методы, как факторы, до предела сузившие творческую свободу архитектора, технологизм – как худшая разновидность функционализма. Обрыв эволюционного развития архитектуры как искусства. Вместо творческого поиска новых современных художественных форм выразительности – упрощение геометрических форм, малопонятных для человека.

Уничтожение ценных памятников Ленинграда: Успенской церкви на Сенной площади, Музея Пирогова на Пироговской набережной – как издержки технологизма. Приобретение технологизма: решение беспрецедентной по своему объему и значимости функциональной задачи – обеспечения массового возведения жилья и объектов культурно-бытового и коммунального обслуживания.

Отражение идей функционализма его подхода к рациональной организации города в десятилетнем плане (1956-1965) размещения жилищного и культурно-бытового строительства и оборудования Ленинграда (архитекторы В.А. Каменский, А.И. Наумов). Массовое строительство на свободных территориях, создавшее возможность применения комплексной механизации и поточных методов.

Особая роль в развитии крупнопанельного строительства, комплексной застройки жилыми и общественными домами, строительных комбинатов Ленинграда. Пятиэтажные «хрущевки» - как ведущий тип жилья 1960-х годов.

Развитие в плане идей пространственного развития, сложившегося делового и культурного центра Ленинграда в направлении Финского залива и Невы.

Разработка третьего генерального плана Ленинграда (1958-1964) под руководством В.А. Каменского и А.И. Наумова. Генеральный план Ленинграда 1966 г. – как главный планово-регулирующий документ, определивший развитие города и прилегающих к нему пригородных районов в радиусе 60-100 км на период 20-25 лет. Генеральный план развития Ленинграда 1966 года как отражение утопической идеи связать систему директивного социально-экономического планирования города и региона с развитием его материально-технического комплекса.

Практика. Задачи третьего генерального плана: застройка Автово, Дачного в Кировском районе, Московского района – к югу от Электросилы, Купчино – между Витебской и Московской линиями железной дороги во Фрунзенском районе, лево- и правобережных территорий Невского района, Большой и Малой Охты, Полюстрова в Калининском районе, Гражданского проспекта и района Политехнического института в Выборгском районе. Новое строительство в районах севернее Муринского ручья, на правом берегу Невы, в Улянке и Сосновой Поляне, в северной и южной частях Купчино, в районе Комендантского аэродрома. Четкая функциональная структура новых жилых образований с первичной единицей – микрорайоном и группой микрорайонов – жилым районом, со своей системой периодического

обслуживания (клубы, кинотеатры, поликлиники, продовольственные и промтоварные магазины). Работа с картой. Доклады учащихся.

Задачи генерального плана Ленинграда 1966г. – выхода города к берегам Финского залива по фронту 25 км. Создание намывных территорий на западе Васильевского острова (района Гавани), на юге – района Стрельны, на севере – в районе Ольгино и Лахта. Возникновение новых жилых микрорайонов на территориях, отвоеванных у Финского залива. Создание морского фасада города. Своеобразие архитектурного решения территорий, обращенных к морю. Архитектурные мастерские, разрабатывавшие проекты застройки микрорайонов, возникших на намывных территориях. Работа с картой города. Доклады учащихся.

2.8. Тема «Генеральный план развития Ленинграда и Ленинградской области на 1987-2000 годы»

Теория: Новые подходы в разработке «Генерального плана развития Ленинграда и Ленинградской области» 1987 г. (Главный архитектор города Г.Н. Булдаков). Завершение комплексного формирования новых районов, реконструкция массовой жилой индустриальной застройки 1960-1970 гг., преобразование нежилых зон города и пригородов, программа сохранения и развития исторического центра города. Новые районы массового жилищного строительства на намывных территориях (близ озера Долгое, в Северо-Приморском массиве Конной Лахты на юго-западе), на бывших торфо-разработках (Шувалово, Обухово), на участках, ранее освоенной малоэтажной индивидуальной застройкой (Коломяги, Лахта, Ольгино), на возделываемых землях (Ново-Девяткино, Кудрово, Володарский).

Улучшение архитектуры зданий, разработка и внедрение гибких методов типизирования (более пятидесяти блок-секций различной ориентации, с разным набором квартир и вариантами фасадных решений – угловых, торцевых, с подъездом, с встроенными в первые этажи учреждениями обслуживания, улучшение планировки квартир, увеличение площади кухонь и других вспомогательных помещений).

В 1970-е гг. – осознание неполноценности отечественного функционализма, попытка гуманизировать его формы и среду. Проект экспериментального жилого комплекса (ЭЖК) в квартале 12 района Шувалово-Озерки (авторы Г.Н. Булдаков, В.В. Попов). Появление новаций в строительстве жилых зданий, характерных прежде только для общественных сооружений. Стремление к более глубокому решению взаимосвязанных функций, созданию максимальных удобств и комфорта. Комплекс ПТУ на улице Тельмана (авторский коллектив В.С. Маслов, А.И. Плюсин, Ю.В. Комаров, Н.П. Хлопкин), на Звездной улице (авторский коллектив В.С. Маслов, Г.М. Козелл, В.Л. Чулкевич, В.К. Архипов), севернее Муриноского ручья (авторский коллектив В.А. Орлов, Л.К. Фешина), новые больничные комплексы: Клиника неврологии и урологии 1-го ЛМИ им. И.П. Павлова на улице Льва Толстого (автор Р.Г. Тетельбаум), клиническая больница в районе Шувалово-Озерки (авторский коллектив В.В. Федорович, Е.В. Васильковская, Б.А. Николаев, Н.С. Гезова).

Использование в поисках выразительности более совершенных и разнообразных конструкций как первоосновы архитектурной формы (детская спортивная школа на территории бывшего Комендантского аэродрома, автор С.П. Шмаков, конструктор М.Я. Резниченко). Появление направления структурализма. Пример индивидуальной формы, выразительность которой опирается на использование уникального контекста – гостиница «Прибалтийская» (авторский коллектив Н.Н. Баранов (руководитель), С.И. Евдокимов, В.И. Ковалева, соавтор Ф.К. Романовский). Новизна и выразительность ряда зданий достигаемая ссылками на элементы исторической архитектуры. Облик рынка в Веселом поселке, связанный с использованием полуциркулярной арки (авторский коллектив – Ю.И. Земцов, М.И. Рабинович, Д.М. Шор). Тема паруса – ведущая в формировании художественных свойств Ленинградского Морского вокзала (руководитель авторского коллектива В.А. Сохин). Образное решение интерьеров подземных вестибюлей станций Ленинградского метрополитена 1970-1990-х годов.

Практика: Крупные спортивные сооружения, основанные на новаторских вантовых конструкциях (Дворец спорта «Юбилейный», Спортивно-концертный комплекс им. В.И. Ленина (Петербургский)). Увековечивание победы советского народа и героических защитников Ленинграда в монументальных мемориальных сооружениях 1970-1980-х годов.

Мемориал героическим защитникам Ленинграда на площади Победы (арх. С.Б. Сперанский, В.А. Каменский, ск. М.К. Аникушин). Экскурсии. Блиц-конкурс.

2.9. Тема «Современная архитектура Петербурга»

Теория: Стилль «Хайтек» в архитектуре первого двадцатилетия XXI века. Поиски новых художественных решений в архитектуре общественных зданий и массового жилого строительства. Ведущие архитектурные мастерские Петербурга. Крупные общественные здания Петербурга начала 21 века: Ладужский вокзал, новое здание Российской национальной библиотеки, Дом Бенуа, Новая сцена Мариинского театра, стадион «Газпром-арена», Лахта-центр, новая жизнь памятников архитектуры (Новая Голландия) и промышленных зданий («Скороход», «Красный треугольник» и др.).

Практика: Дискуссия по проблеме сохранения культурного наследия Петербурга. Наш город в составе ЭКОМОС и в списке городов Всемирного Культурного наследия ЮНЕСКО. Деятельность общественных организаций, направленных на защиту и пропаганду памятников культурного наследия Петербурга: Санкт-Петербургское отделение ВООПИиК, Всемирный Клуб петербуржцев, Санкт-Петербургский союз краеведов, «Юные за возрождение Петербурга» и др.

2.10. Зачет по разделу «Краеведение»

Практика: Зачет.

3. РАЗДЕЛ «САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА В КРАЕВЕДЕНИИ»

3.1. Тема «Сфера интересов будущего историка-исследователя»

Теория. Научное исследование – путь к формированию осознанного, творческого отношения к своему городу, стране. Задачи программы, обзор литературы. Краеведение как историческая дисциплина.

Практика. Работа с программами городских краеведческих конференций. Анкетирование: выявление сферы интересов учащихся в области петербурговедения, а также их планов на наступающий учебный год.

3.2. Тема «Специфика исследовательской работы. Направления краеведческого поиска»

Теория. Отличительные черты исследовательской работы. Исследование и реферат: сходства и различия. Характеристика направлений краеведческого поиска. Анализ и выявление закономерностей в существующих направлениях. Анализ направлений, представленных в программах городских тематических конференций для школьников, региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга, Клубной конференции экскурсоводов и исследователей, Всероссийской олимпиады по школьному краеведению.

Практика. Работа с программами конференций и краеведческими сборниками, содержащими статьи и исследования школьников. Обсуждение выбранных тем учащихся (обосновываются ими в письменном виде) и их перспектив. Подготовка анонса темы работы каждого учащегося.

3.3. Тема «Выбор темы исследования и её формулировка»

Теория. Выбор темы. Формирование интересов автора. Творчество и закономерности при выборе темы. Тема как единство формы и содержания. Формулировка темы как визитная карточка работы.

Практика. Работа с краеведческими сборниками, содержащими материалы конференций школьников. Работа над формулированием темы.

3.4. Тема «Составление программы исследования»

Теория. Программа исследования. Понятия «актуальность», «новизна», «оригинальность» темы. Цель и задачи: сходства и различия. Понятие «проблема исследования». Предварительное исследование состояния проблемы. План как «каркас» будущего исследования. Виды планов.

Практика. Изучение фрагментов краеведческих исследований школьников. Выполнение заданий с открытыми ответами. Формулировка цели и задач собственного исследования. Постановка проблемы и обоснование её актуальности. Составление предварительного плана. Составление программы исследования.

3.5. Тема «Пути поиска литературы по теме»

Теория. Поиск литературы. Основные этапы поиска материалов по теме. Справочные и библиографические издания. Типы каталогов: алфавитный и систематический. Краеведческая картотека. Особенности работы с картотеками и каталогами. Анализ каталожной карточки. Библиотеки Санкт-Петербурга. Анализ литературы по теме.

Практика. Работа со справочно-библиографическими и энциклопедическими изданиями, с каталогами в библиотеке. Составление собственных баз данных собранной и проанализированной литературы по теме.

3.6. Тема «Работа с книгой. Составление базы данных по теме исследования»

Теория. Приёмы работы с книгой. Виды чтения. Составление конспектов, тезисов, выписок, сложных планов. Виды конспектов и тезисов. Обработка и хранение информации. Конспекты и карточки: достоинства и недостатки.

Практика. Упражнения на составление разных видов записей при работе с книгой. Составление собственной базы данных по теме.

3.7. Тема «Справочно-библиографический аппарат»

Теория. Понятие «библиографическое описание документа». Структура библиографического описания, значения условных знаков. Требования к оформлению исследовательской работы. Понятие справочно-библиографического аппарата. Правила цитирования и виды ссылок. Оформление примечаний. Примеры описаний разных документов. Правила составления библиографического списка.

Практика. Упражнения на закрепление основных правил составления библиографического описания книг, описание книг. Составление списка изученной литературы по теме своей работы. Работа с фрагментами краеведческих исследований с разными типами ссылок, выполнение тематических упражнений. Создание справочно-библиографического аппарата в краеведческих работах учащихся.

Экскурсии в библиотеку и Центр петербурговедения

Практика. Экскурсия в Российскую национальную библиотеку: особенности поиска литературы по заданной теме в библиотеке, знакомство с картотеками и каталогами. Экскурсия в Центр петербурговедения при Центральной городской публичной библиотеке им. Маяковского. Самостоятельный поиск литературы по теме, работа над своими конспектами. Разработка библиографических списков.

3.8. Тема «Интернет в краеведческих исследованиях»

Теория. Особенности использования Интернет-ресурсов при создании научной работы. Интернет-ресурсы в написании краеведческого исследования. Правила эффективного поиска в сети Интернет. Обзор краеведческих Интернет-ресурсов. Проблема авторства Интернет-ресурсов. Оценка достоверности. Правила оформления ссылок на Интернет-ресурсы удалённого доступа.

Практика. Упражнения на оценку степени достоверности материалов из Интернета. Самостоятельный поиск Интернет-ресурсов по теме. Составление списка изученных Интернет-ресурсов.

3.9. Тема «Источниковедение»

Теория. Понятие «источник». Основы работы с источниками. Типы исторических источников: словесные (письменные и устные), вещественные, изобразительные, конвенциональные (условные), поведенческие и звуковые.

Практика. Работа с источниками разных типов: задаём им вопросы. Рассказ учащегося: характеристика уже найденных источников и предположение о необходимости поиска источников других типов.

Письменные источники, периодическая печать

Теория. Работа с письменными источниками. Типы письменных источников: законодательство, акты, делопроизводственные материалы, материалы фискального, административного учёта, статистика, публицистика, справочные издания, периодическая печать, письменные источники личного происхождения. Обзор письменных источников.

Периодическая печать и её особенности. Обзор периодических изданий Санкт-Петербурга. Отбор авторитетных периодических изданий.

Практика. Работа с краеведческими сборниками, содержащими материалы конференций школьников: выявление особенностей цитирования и интерпретации информации, почерпнутой из письменных источников. Работа с фрагментами из разных периодических изданий. Анализ достоверности материалов. Письменные упражнения на работу с текстами.

Устная история. Интервью

Теория. Устная история как направление современной исторической науки. Особенности устных источников. Человек – действующее лицо истории. Внимание к детали. Интервью. Правила интервьюирования. Обработка информации. Проверка и оценка достоверности фактов.

Практика. Работа с материалами сайта «Устная история». Разработка вопросов для интервью. Интервьюирование в парах.

Вещественные и изобразительные источники. Подлинность и достоверность

Теория. Специфика изучения вещественных и изобразительных источников. Атрибуция предмета. Внутреннее и внешнее поле музейного предмета. Различие понятий «подлинность» и «достоверность».

Практика. Работа в группах над описанием изобразительных источников. Работа с материалами сайта «Госкаталог». Описание предмета или изображения, используемого в качестве источника в краеведческой работе учащегося. Экскурсия в один из музеев Петербурга, раскрывающая потенциал информационного поля музейного предмета.

Работа в архивах. Архивы Петербурга

Теория. Различия между библиотекой и архивом. Порядок допуска учащихся в архивное учреждение. Правила работы в архивах. Подготовка к работе в архиве. Справочники и Интернет-ресурсы архивов. Архивы Санкт-Петербурга: РГИА, ЦГИА СПб, ЦГА СПб, ЦГАЛИ СПб, ЦГАКФФД СПб и др. Ведомственные архивы.

Практика. Экскурсия в один из архивов Санкт-Петербурга. Работа с краеведческими сборниками, содержащими материалы конференций школьников. Театрализация: разыгрывание ситуации «Я пришёл в архив». Описание или анализ архивных материалов в краеведческих работах учащихся.

Городская среда как источник информации

Практика. Городской квест: окружающая среда и быт как источники для исследователя. Городская среда: предметно-пространственный и знаковый контекст, мир человеческой деятельности.

3.10. Тема «Вспомогательные исторические дисциплины»

Теория. Понятие историографии. Вспомогательные исторические дисциплины и их роль в краеведческом исследовании. Предмет как источник информации для историка.

Практика. Викторина. Сообщения учащихся о разных вспомогательных исторических дисциплинах.

3.11. Тема «Методы исследования»

Теория. Понятие метода. Общенаучные методы: анализ и синтез. Методы изучения истории: проблемно-хронологический, историко-сравнительный, историко-системный, историко-типологический.

Практика. Выбор метода исследования в соответствии с темой и проблемой работы. Письменное обоснование выбора.

3.12. Тема «Научный стиль речи. Стилизованные манеры краеведческих работ»

Теория. Научный стиль как основа изложения материалов исследования. Особенности научного стиля речи. Научно-публицистический стиль. Искусство писать историю. Мастерство автора. Формирование творческого подхода к изложению результатов исследования. Стилизованные варианты краеведческого исследования: научный, научно-популярный стиль. Манеры изложения: эмоциональная, фактологическая, концептуально-исследовательская.

Практика. Выполнение упражнений, работа с различными научными текстами. Работа с фрагментами краеведческих исследований. Использование разных манер изложения при создании текста.

3.13. Тема «Структурирование материала. Рубрикация и оформление исследования»

Теория. Структурирование собранного материала. Понятие структуры работы. Разделение написанного текста на рубрики: разделы, главы, параграфы. Основы правильной компоновки и рубрикации. Оглавление. Правила оформления исследовательской работы.

Практика. Работа с краеведческими сборниками и работами выпускников клуба. Представление окончательной структуры работы, её оформление.

3.14. Тема «Рецензия: правила написания»

Теория. Правила написания рецензий. Рецензия и отзыв.

Практика. Написание рецензии на предложенный текст. Обсуждение рецензий друг друга.

3.15. Тема «Тезисы. Особенности жанра»

Теория. Особенности жанра тезисов. Правила написания тезисов.

Практика. Работа с краеведческими сборниками и сборниками тезисов. Создание тезисов к собственной работе.

3.16. Тема «Создание статьи и аннотации к ней»

Теория. Особенности жанра статьи. Анализ статьи в сравнении с другими жанрами. Правила составления аннотации к статье. Ключевые слова.

Практика. Работа со сборниками краеведческих статей. Выполнение письменных упражнений. Создание собственной статьи.

3.17. Публичное выступление. Защита исследования

Теория. Основные правила устного выступления. Подготовка речи. Постановка цели. Отбор материала. Поддержка и доказательство. Работа над переходами. Начало и конец речи. Защита исследования как форма выступления на конференции. Особенности проведения конференций для школьников.

Практика. Индивидуальная и групповая работа с текстами о подготовке к публичному выступлению. Создание текстов выступлений. Обсуждение прослушанных выступлений.

3.18. Тема «Правила и приемы создания мультимедийной презентации»

Теория. Отбор наглядного материала и работа с ним. Выразительность и доказательность. Основные правила создания мультимедийной презентации для защиты исследовательской работы. Структура презентации, единство стиля оформления: цветовая схема, шрифты. Технические требования.

Практика. Отбор наглядного материала для своего выступления. Создание мультимедийной презентации. Взаимооценка учащимися работ друг друга. Работа с материалами сайта «IGRO».

3.19. Участие в конкурсах и конференциях

Теория. Настрой на успешное выступление, работа со своими страхами. Особенности подготовки выступления: изучение аудитории, репетирование. Основные правила поведения докладчика во время защиты исследовательской работы. Речь докладчика. Паузы, жесты, голос. Работа с аудиторией. Учёт пространственно-временного фактора. Отработка реакции на критику. Типы вопросов. Искусство задавать вопросы и отвечать на них.

Практика. Репетиция выступлений учащихся, их анализ. Формулирование вопросов к докладчику и обсуждение ответов. Проигрывание ситуации конференции.

Клубная конференция: подготовка, подведение итогов

Практика. Репетиция выступлений учащихся, их анализ. Выступления учащихся на конференции, анализ результатов. Просмотр и обсуждение фильма «Ленинградский Д'Артаньян».

Региональная олимпиада по краеведению: подготовка и подведение итогов

Практика. Подготовка к написанию теста по истории и культуре Санкт-Петербурга. Разбор основных типов заданий. Тестирование. Выступления учащихся. Обсуждение и анализ выступлений на Региональной олимпиаде.

3.20. Тема «Актуальные проблемы краеведческих исследований»

Теория. Современное состояние петербурговедения. Актуальные проблемы и направления исследований, которые изучают современные краеведы. Обзор Анциферовских чтений.

Практика. Работа со сборниками краеведческих статей и программами конференций. Оценка значимости работ, написанных учащимися. Беседа с ними с целью выявления их мотивации для продолжения занятий исследовательской деятельностью.

3.21. Зачёт по разделу «Самостоятельная работа в краеведении»

Практика. Защита краеведческой работы. Выполнение тестового задания с открытыми вопросами по изученному материалу.

4. РАЗДЕЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

4.1. Тема «Основные вопросы содержания раздела»

Теория. Формы работы. Обзор компонентов историко-культурной среды Санкт-Петербурга.

Практика. Опрос.

4.2. Тема «Изобразительное искусство и художественная жизнь Петербурга второй пол. XIX века»

Теория. Общие тенденции развития изобразительного искусства данного периода; эволюция таких жанров живописи как пейзаж, портрет, исторический, мифологический. Страницы жизненного пути петербургских живописцев, скульпторов. Академия художеств. Противоречия в развитии русской живописи второй половины XIX века, становление нового художественного направления. Реализм как ведущее направление в искусстве второй половины XIX века. Передвижники и их вклад в становление нового художественного направления — реализма.

Практика. Экскурсия в Государственный Русский музей. Сообщения учащихся: анализ художественного произведения и описания памятника. Экскурсия в музей Академии художеств. Творчество скульпторов М. Антокольского, М. Аникушина.

4.3. Тема «Театральное и музыкальное искусство Санкт-Петербурга второй половины XIX века»

Теория. Императорские театры, Петербургская консерватория. Новые тенденции в развитии отечественной драматургии. А. Островский, И. Тургенев, М. Салтыков-Щедрин, А. Сухово-Кобылин. Творчество ведущих драматургов. Направления репертуарной деятельности императорских театров. Основные жанры музыкального искусства данного периода. Факты творческой биографии петербургских музыкантов (композиторов и исполнителей), актёров, драматургов. Взаимосвязь различных видов искусства с точки зрения выбора сюжета и основных коллизий. Основные тенденции развития культуры Санкт-Петербурга рассматриваемого периода. С. Танеев, А. Лядов, А. Глазунов, Н. Рубинштейн. «Могучая кучка».

Практика. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов, экскурсия в музей театрального и музыкального искусства. Доклады учащихся по теме «Характерные черты театрального и музыкального искусства данного периода». Работа с текстами.

4.4. Тема «Общая характеристика художественной жизни Санкт-Петербурга к. XIX – нач. XX века. Традиции и новаторство»

Теория. Важнейшие направления творческих поисков художников изучаемого периода (с одной стороны – обращения к прошлому – традиции античности, средних веков, Древней Руси и Византии в творчестве живописцев и скульпторов, с другой – смелое новаторство в разработке новых художественных форм). Новые штрихи образа города, переосмысленного мастерами изобразительного искусства (прежде всего, графиками). Многообразие форм

творчества художников изучаемого периода (обращение к декоративно-прикладному, театрално-декорационному творчеству виднейших мастеров Серебряного века). Основные тенденции. «Мир искусства» (А. Бенуа, Л. Бакст, М. Добужинский). Группировки «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

Практика. Экскурсия в Государственный Русский музей. Сравнительный анализ нескольких произведений ИЗО, характеристика творчества художников, определение основных черт творчества одного или двух художников. Анализ репродукций (П. Кузнецов, М. Сарьян); «Бубновый валет» (И. Машков, П. Кончаловский); «Ослиный хвост» (Н. Гончарова, А. Лентулов).

4.5. Тема «Театральные теории XX века и их воплощение»

Теория. Страницы жизненного пути. Театральные теории. К. Станиславский. В. Мейерхольд. Драматургия (А. Чехов).

Практика. Выполнение индивидуальных заданий. Тематические экскурсии в музей театрального и музыкального искусства. Понятийный диктант.

4.6. Тема «Русский балет»

Теория. Дягилев и другие.

Практика. Подготовка докладов в группах по темам: антрепризы С. Дягилева, танцовщики и хореографы (А. Павлова, В. Карсавина, В. Нежинский, Ф. Лопухов, М. Кшесинская). Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Тематическая экскурсия в музей театрального и музыкального искусства.

4.7. Тема «Авангардная живопись»

Теория. Многообразие форм творчества художников изучаемого периода. М. Шагал, В. Кандинский, К. Малевич.

Практика. Экскурсия в Государственный Русский музей. Сравнительный анализ произведений учащихся. Работа с порталом «Виртуальный Русский музей».

4.8. Тема «Общая характеристика художественной жизни Петрограда в первые годы Советской власти»

Теория. Социально-политическая атмосфера города, первые праздники. Перемены, происходящие в социально-политической сфере и быте. Формирование пространственного облика города. Творческие поиски первых советских режиссёров, драматургов, художников, смена идеологических установок.

Практика. Устный опрос.

4.9. Тема «План монументальной пропаганды»

Теория. Формирование пространственного облика города.

Практика. Работа с картой города.

4.10. Тема «Рождение революционных театров (БДТ, ТРАМЫ)»

Теория. Творческие поиски первых советских режиссёров.

Практика. Составление докладов по темам: творческие поиски первых советских режиссёров, драматургов, драматургия (В. Вишневский, Б. Лавренёв).

4.11. Тема «Становление советского кинематографа»

Теория. Становление советского кинематографа. С. Эйзенштейн, Э. Тиссэ, Я. Протазанов.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов, сравнительный анализ творчества режиссёров.

4.12. Тема «Ленинград в годы Великой Отечественной войны и блокады»

Теория. Художественная жизнь блокадного города. Героизм защитников города. Радиопередачи (О. Берггольц). Художники – городу-фронту. Графика. Выставки (Пименов). Театральная, литературная, художественная жизнь города-фронта. Памятники, посвящённые героической защите Ленинграда.

Практика. Посещение театра им. В.Ф. Комиссаржевской, театра Музыкальной комедии. Экскурсия на площадь Победы. Выступление учащихся с докладами, выполнение индивидуальных заданий: маршрутные листы, задания на карточках, задания по книге М. М. Боброва «Записки блокадного альпиниста». Анализ выступлений и докладов.

4.13. Тема «Общая характеристика художественной жизни Ленинграда 1960-х годов»

Теория. Основные тенденции развития культуры и искусства короткой эпохи «хрущёвской оттепели». Театральная жизнь города рассматриваемого периода (БДТ, Академический театр Комедии, театр Ленсовета). Актёрское мастерство (А. Фрейндлих, В. Стрельчик, П. Луспекаев, И. Горбачёв и др.). Достижения отечественного кинематографа. Ведущие журналы. Значение периодических изданий данного периода.

Практика. Экскурсия на Ленфильм. Экскурсия в музей печати. Анализ художественного фильма учащимися, совместное обсуждение, отзывы об отрывках спектаклей.

4.14. Тема «Санкт-Петербург сегодня»

Теория. Санкт-Петербург – культурная столица. Новые памятники. Концепция сохранения культурного наследия. Организация пространства современного города. Театральная и музыкальная жизнь города.

Практика. Работа с афишами петербургских театров. Дискуссия «Проблемы сохранения культурного наследия». Составление отзыва о просмотренном спектакле.

4.15. Зачет по разделу «Санкт-Петербург: культура и искусство»

Практика. Написание рецензий на работы друг друга. Тестовые задания.

5. Итоговые занятия

Практика. Итоговое обсуждение с учащимися их достижений в исследовательской деятельности. Круглый стол «Итоги», где каждый учащийся рассказывает о проделанной работе и даёт рекомендации другим исследователям. Заполнение схемы достижений «Звёздочка», а также анкет о впечатлениях от проведённых занятий. Анкетирование родителей.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные результаты

Учащийся:

- получит углублённые знания об основных петербургских архитектурных ансамблях, исторических магистралях и отдельных зданиях, навыки их анализа, будет уметь видеть за планировочными схемами, «осями», «лучами» города, за внешним фасадом зданий их глубинный философский смысл, дух той или иной эпохи;
- углубит знания об основных этапах работы над исследованием, принципах поиска и подбора материала, будет следовать им в самостоятельной исследовательской работе;
- осознает потенциал научно-исследовательских центров Петербурга для работы начинающего исследователя и будет его использовать в своей творческой работе;
- овладеет навыками подбора и анализа литературы и источников разных типов по заданной теме, сможет сравнивать степень их подлинности и достоверности;
- научится использовать научный стиль речи в ситуации устного или письменного общения, создаст свою краеведческую работу, грамотно оформит её справочно-библиографический аппарат;
- получит опыт публичных выступлений, представляя свою работу;
- будет иметь целостное представление о культурной жизни города вт. пол. XIX – XXI века;
- приобретёт знания об основных этапах развитии русского изобразительного искусства и его деятелях, закономерностях и противоречиях этого процесса;
- сможет «вписать» анализ произведения изобразительного искусства в историко-культурный контекст эпохи;
- сможет ориентироваться в экспозициях изобразительного искусства разных веков в ведущих музеях Санкт-Петербурга.

Метапредметные результаты

Учащийся:

- будет ориентироваться в планах и картах города, его городской среде, уметь «читать» пространственно-пластическую структуру, связывать архитектуру зданий с мировоззрением эпохи, личностью их создателей и владельцев;
- приобретёт навыки критического отношения к информации, будет отдавать предпочтение работе с подлинными источниками, осознанно относиться к выбору литературы;
- будет находить нестандартные, наиболее эффективные пути решения поставленных задач;
- сможет планировать свою познавательную деятельность, ставя цели и планируя сроки и этапы их достижения;
- сможет сопоставлять произведения разных стилей и эпох, понимая особенности каждого из них;
- сформирует навыки ассоциативного мышления, воображения.

Личностные результаты:

- осмыслит судьбу Петербурга, его предназначение, будет уважительно относиться к тем, кто создавал и создаёт его историю и культуру, ощутит себя продолжателем их традиций в служении на благо города;
- осознает, что вносит свой вклад в изучение, сохранение и развитие истории и культуры Петербурга, являясь их хранителем и созидателем;
- реализует свой потенциал в исследовательской деятельности, получит импульс к продолжению этих занятий и возможному получению профессии из данной области;
- сформирует чувство подлинности: отдавая должное развитию информационных технологий и технических средств, будет ценить непосредственный контакт с историческими источниками и культурным наследием;
- будет уметь формулировать свои чувства, переживания, сможет включиться в дискуссию на эстетические темы, выстраивать собственную систему эстетических предпочтений, мотивировать её;
- продолжит формировать свой художественный вкус, будет стремиться к его развитию;
- получит опыт реализации своего познавательного потенциала во время выступлений и подготовки мероприятий для младших учащихся; при участии в клубных конкурсах и клубной конференции, городских краеведческих конкурсах и конференциях, в социально-значимой деятельности;
- сформирует устойчивую мотивацию к активному использованию возможностей Санкт-Петербурга как сокровищницы памятников культуры для расширения собственного образовательного пространства и своих общеэстетических представлений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешного освоения учащимися содержания программы применяются элементы современных образовательных технологий, которые ориентированы на оптимизацию процесса обучения и воспитания, на решение важных психолого-педагогических задач: научить учащегося самостоятельно работать, прогнозировать и анализировать результаты своего труда, искать причины затруднений и др..

Информационно-коммуникационные технологии, в т.ч. элементы электронного обучения и дистанционных технологий, основаны на использовании методов и программно-технологических средств, которые позволяют в значительной мере снизить сложность процесса усвоения теоретических вопросов. Использование данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции (процессов, связанных с получением, хранением и интерпретацией информации) в вопросах получения знаний по истории и культуре Санкт-Петербурга: включение в образовательный процесс работы с ЭОР, электронными справочниками, словарями и др. пособиями, интернет-сервисами и интернет-ресурсами (виртуальные музеи, онлайн путеводители, сайты учреждений культуры, базы данных библиотек и архивов и т.д.), VR-технологиями.

Личностно-ориентированные технологии, которые формируют основные принципы реализации данной программы. Образовательный процесс строится на творческом взаимодействии учащихся и педагогов. В учащихся поддерживается уверенность в собственных силах, в возможности достижения успеха. Применяется практика дифференцированных заданий на занятиях. Работа на занятии становится не просто освоением совокупности универсальных действий, а средством развития личности учащегося. Программа реализуется в развивающей среде Клуба, побуждающей к самостоятельной познавательной и исследовательской деятельности. Педагогами поощряется не формальное, а индивидуальное, самостоятельное, и что особенно важно, коллективное обсуждение и подведение итогов, оценка успехов учащихся.

Технология развития критического мышления в данной программе необходима для развития оценочных суждений, коммуникативных навыков или прогностического умения учащихся. Она носит прикладной характер, например, критика источника в разделе «Самостоятельная работа в краеведении». Занятия, посвящённые работе с разными типами исторических источников и практикумы по ораторскому мастерству, взаимооценка выступлений дополняют друг друга и способствуют развитию критического мышления. На занятиях учащимся предлагается большой спектр заданий эвристического характера.

Игровые технологии

Процесс обучения включает в себя большое количество обучающих игр и игровых заданий, связанных с разными формами освоения городского пространства, развивающих у учащихся креативность и навыки кооперации и сотрудничества. Это:

- подвижные интеллектуальные игры в городе, главная задача которых — научиться самостоятельно анализировать памятники и извлекать из них необходимую информацию (квесты, игры по станциям, игры-путешествия с маршрутными листами);
- игры по Аничкову дворцу, разработанные как образовательные путешествия по историческим залам;
- аудиторные игры с элементами театрализации - «Путешествие в мир архитектуры», «Код белой Дамы», которые позволяют почувствовать себя участниками истории, по-новому взглянуть на знакомое пространство «изнутри».

В рамках изучения тем, связанных с древними цивилизациями, педагогами Клуба разработан ряд краеведческих игр, направленных на формирование умений ориентироваться в пространстве города, осуществлять информационный поиск, конкретизировать и углублять знания. В зависимости от поставленных целей, игры, во-первых, служат закреплению изученного материала — когда экскурсия или игра являются продолжением аудиторного занятия (например, квест по Васильевскому острову «Египтяне рядом с нами» позволяет осознать, какой вклад внесли древние египтяне в жизнь именно нашего города), во-вторых, помогают в освоении нового материала — такие игры являются эвристическими (например, первое знакомство с античными богами происходит в формате игры по пл. Островского и Аничкову дворцу «Восхождение на Олимп»), в третьих, являются частью системы контроля

— например, игра-путешествие по Александровскому саду позволяет педагогу выявить результаты освоения учащимися основных понятий раздела «Петербург: культура и искусство».

Игры и игровые задания, применяемые на занятиях, призваны дать возможность учащимся проявить себя, способствуют формированию творческой атмосферы в коллективе и подчёркивают значимость взаимной поддержки.

Исследовательские методы позволяют учащемуся сделать «открытие» прежде всего для себя, найти ответы и решения на поставленные задачи. Исследовательские методы (например, работа с картой города, с семейным фотоальбомом) помогают в развитии мышления и фантазии, способности анализировать, сопоставлять, в формировании таких качеств, как внимательность, сосредоточенность, терпеливость, а также дают учащимся знания, приближающие процесс обучения к научному поиску. Дети приобретают навыки, необходимые им в дальнейшей образовательной или исследовательской деятельности.

Здоровьесберегающие технологии

Структура занятий разрабатывается с учетом профилактики физического и психического переутомления, предполагает использование приёма движения при частой смене деятельности; выполнение упражнений на снятие эмоционального напряжения, гимнастики для глаз; персонализацию учебной нагрузки для учащихся; разработку индивидуальных методик для учащихся, призванных сохранить психологическое здоровье в стрессовых условиях (во время публичных выступлений, участия в конкурсах и т.п.).

Программа Клуба обладает высоким **воспитательным потенциалом**. Решению воспитательных задач программы способствует применение следующих воспитательных технологий:

- **Технология коллективного творческого дела** и в целом педагогика общей заботы И.П. Иванова используется в реализации годового круга клубных мероприятий: Бал литературных героев, День рождения клуба, Клубная конференция, Блокадный вечер, Весенний вечер клуба и др. На педагогике общей заботы построена работа органа детского самоуправления - совета клуба «Петрополь».
- **Технология социального проектирования** - применяется в планировании и организации социально значимой деятельности, при реализации социальных проектов «Спасенное детство», «Одно доброе дело ценнее сотни проповедей о добре», «Юные экскурсоводы старшему поколению».
- **Педагогика сотрудничества** применяется при организации занятий экскурсоводов и исследователей, в научном руководстве самостоятельными творческими проектами учащихся, предполагая обучение через диалог.
- В конфликтных ситуациях в работе с учащимися применяется **технология медиации**, при этом в роли медиаторов часто выступают учащиеся - медиаторы-ровесники, прошедшие обучение по программе медиации и ставшие победителями городских конкурсов медиаторов «Мастер переговоров» и «Высшая лига».

Для развития **мотивации** обучающихся педагог использует активные методы обучения, методы стимулирования деятельности (поощрение, одобрение), создавая положительный эмоциональный настрой:

- «ученик в роли учителя»,
- «каждый учит каждого»,
- «карусель», и т.п.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система оценки качества реализации программы, в т.ч. контроля образовательных результатов и достижений обучающихся.

Первый компонент включает в себя составленные авторами программы списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы¹.

Раздел «Введение в краеведение»

Список литературы для педагогов

1. Андросов С. Ю., Берташ А. В., Талалай М. Г. Античные и библейские сюжеты в камне и бронзе. Петербургское городское убранство. – СПб.: ЛИК, 2006. – 352 с.
2. Анисимов Е. В. Петербург времён Петра Великого. – СПб.: Центрполиграф, 2010. – 430 с.
3. Борзова Л. П. Игры на уроке истории. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 160 с.
4. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 22-25 апреля 2013 года. – СПб. – РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013.
5. Возникший волею Петра / Сост. П. Кошель. – СПб.: Рубежи XXI, 2003. – 528 с.
6. Волков С. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней. – СПб.: ЭКСМО, 2007. – 524 с.
7. Город, открываемый заново: методическое пособие к учебному предмету «История и культура Санкт-Петербурга». 5-6 кл. В 2 ч. Ч.1. Искусство жить в городе. – М.: Дрофа, 2010. – 238 с. CD-диск с мультимедийным комплексом (цифровая часть ИУМК).
8. Гин В. М. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: пособие для учителя. – М.: Вита-Пресс, 1999. – 88 с.
9. Дмитриева Е. В. Санкт-Петербург: программно-методические материалы к курсу «История и культура Санкт-Петербурга» для начальной и средней школы. – СПб: КОРОНА принт, 2004. – 61 с.
10. Ерофеев А. Д. Триумфальные арки. Увлекательная экскурсия по Северной столице. – СПб.: Центрполиграф, 2013. – 80 с.
11. Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга: Концепция программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. – СПб.: СММО Пресс, 2010. – 144 с.
12. Жигало М. В., Тукиянен И. А. Самые известные храмы Санкт-Петербурга. – М.: АСТ, 2011. – 288 с.
13. Иванова Е. О., Осмоловская И. М. Теория обучения в информационном обществе. – М.: Просвещение, 2011. – 190 с.
14. Информационно-методический бюллетень: Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Выпуск 4, 5, 6. – СПб: РИЦ СПб ГДТЮ, 2004-2008.
15. Исаченко В. Г. Памятники Санкт-Петербурга. Справочник. – СПб.: Паритет, 2004. – 400 с.
16. Краско А. В. Петербургское купечество. Страницы семейных историй. – СПб.: Центрполиграф, 2010. – 416 с.
17. Лелина Е. И. Петропавловская крепость. Увлекательная экскурсия по Северной столице. – СПб.: Центрполиграф, 2012. – 80 с.
18. Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград в русской поэзии. – СПб.: Лимбус Пресс, 2003. – 672 с.
19. Подгорнова С.В., Смирнова Ю.А., Шейко Н.Г. Изучение истории народов России, истории и культуры Санкт-Петербурга в рамках системы дополнительного (внеклассного) образования учащихся: методические материалы для слушателей курсов повышения квалификации / науч. ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2012. – 38 с.
20. Пушкинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб.: Норинт, 2007. – 432 с.
21. Пыляев М. И. Императорский Петербург: Энциклопедия частной жизни столицы Российской империи. – М.: ЭКСМО, 2011. – 608 с.
22. Религиозный Петербург. – СПб.: Palace Editions, 2004. – 560 с.
23. Санкт-Петербург: занимательные вопросы и ответы: сборник: учебное пособие. – СПб.: Паритет, 2008. – 366 с.

¹ Построение программы предполагает неоднократное обращение к схожим темам на более углублённом уровне, и, как следствие, использование одних и тех же книг и источников, однако при составлении списка литературы каждое издание упоминается лишь один раз.

24. Селиванов В. Н. Стояли как солдаты. Блокада. Дети. Ленинград. – СПб.: ЭГО, 2002. – 222 с.
25. Смирнов В. В. St. Petrischule. Школа, что на Невском проспекте за кирхой: старейшая школа Санкт-Петербурга. 1709-2005 гг. – СПб. : Коло, 2006. – 152 с.
26. Соболева И. Невский проспект. – СПб. : Питер, 2014. – 304 с.
27. Усачев А. А. Этикет для детей различных лет. – М. : Оникс, 2019. – 128 с.
28. Шульц С. С. Невская перспектива. Ландскрона. Ниеншанц. Санкт-Петербург. Пропилен Невского проспекта. Невский проспект от Адмиралтейства до Мойки. – СПб. : Издательство Сергея Ходова, 2004. – 912 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Авсеенко В. Н. История города С.-Петербурга в лицах и картинках 1703-1903. Исторический очерк. – СПб. : Сотис-Мед, 1993. – 239 с.
2. Арсеньева Д. Пешком по Невскому. – М. : Настя и Никита, 2017. – 24 с.
3. Буренина М. С. Прогулки по Невскому проспекту. – СПб. : Литера, 2003. – 272 с.
4. Добринская Л. Там у Невы наш первый сад... – СПб. : Лицей, 1992. – 221 с.
5. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М. Прогулки по Петербургу : прогулка первая. По берегам Медвежьей речки. – СПб. : Химия, 1996. – 47 с.
6. Ермолаева Л. К., Гаврилова Н. Г. Чудесный город: Петербургская тетрадь. Ч. 1, 2 – СПб., 2007.
7. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г. Краеведение. Санкт-Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь. Ч. 1, 2. – СПб. : СМИО Пресс, 2011-2012.
8. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М., Захваткина И. З. Страницы жизни нашего края : с древнейших времён до современности : учебное пособие для учащихся основной школы. – СПб. : Специальная литература: СМИР Пресс, 2007. – 430 с.
9. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. (Любое издание)
10. Нестеров В. В. Львы стерегут город. (Любое издание)
11. Патаки Х. Мосты Петербурга. – М. : Настя и Никита, 2015. – 24 с.
12. Раков Ю. Античные стражи Петербурга. – СПб. : Химия, 2002 – 80 с.
13. Раков Ю. Скульптурный Олимп Петербурга. Путешествие в антично-мифологический Петербург. – СПб. : Искусство-СПБ, 2000. – 252 с.

Раздел «Краеведение»

Список литературы для педагогов

1. Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга. Т. 1-3. – СПб., 1994-1996.
2. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. – М. : Искусство, 1990. – 399 с.
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века : справочник / сост.: А. М. Гинзбург, Б. М. Кириков. – СПб : Пилигрим, 1996. – 396 с.
4. Архитекторы об архитекторах: Ленинград – Петербург. XX век / Сост. Ю. И. Курбатов. – СПб. : Иван Фёдоров, 1999. – 567 с.
5. Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург – Л. : Лениздат, 1986. – 448 с.
6. Божерянов И. Н. Невский проспект. 1703-1903. Культурно-исторический очерк жизни Санкт-Петербурга за два века XVIII и XIX. Юбилейное издание: в 2 т., 5 вып. – СПб. : тип. А. И. Вильборга, 1903.
7. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века. – М. : Наука, 1979. – 320 с.
8. Борисова Е. А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX – начала XX века. – М. : Наука, 1971. – 240 с.
9. Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. – СПб. : Папирус, 1997. – 222 с.
10. Бунин М. С. Мосты Ленинграда. – Л. : Стройиздат, 1986. – 280 с.
11. Виппер Б. Р. Архитектура русского барокко. – М. : Б.С.Г.-Пресс, 2008. – 298 с.
12. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. – СПб. : АСТ, 2010. – 752 с.
13. Гордин А. М., Гордин М. А. Пушкинский век. Панорама столичной жизни. – СПб. : Издание Пушкинского фонда, 1995. – 414 с.
14. Даринский А.В. История Санкт-Петербурга. – СПб., 2007.
15. Дворцы Невского проспекта. – СПб., 2002.

16. Дома рассказывают. – СПб., 2001.
17. Заварихин С. П., Фалтинский Р. А. Капитал и архитектура. – СПб., 1999.
18. Зодчие Санкт-Петербурга: В 3 т. – СПб., 1997-2000.
19. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Справочник. – СПб., 2001.
20. Каменский В. А., Наумов А. И. Ленинград. Градостроительные проблемы развития. – Л., 1973.
21. Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. – СПб. : Коло, 2014. – 576 с.
22. Кириков Б. М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. – СПб. : Белое и черное, 2003. – 248 с.
23. Кириков Б.М., Штиглиц М.С. Архитектура ленинградского авангарда. Путеводитель. – СПб, 2008.
24. Курбатов В. Петербург. – СПб., 1993.
25. Кючарианц Д., Раскин А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. – СПб., 2009.
26. Лисовский В.Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000.
27. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
28. Литературные памятные места Ленинграда. Л., 1976.
29. Лисовский В.Г. Ленинград. Районы новостроек. - Л.: Лениздат, 1983.
30. Лисовский В.Г. Северный модерн. Национально-романтическое направление в архитектуре стран Балтийского моря на рубеже XIX и XX веков. – СПб.: Издательский дом «Коло», 2016.
31. Малиновский К. В. (статьи об архитекторах) // Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия. Осьмнадцатое столетие. – СПб., 2003.
32. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. – СПб.: Альт-Софт, 2000.
33. Петровская И., Сомина В. Театральный Петербург. Начало XVIII века – октябрь 1917 года. СПб., 1994.
34. Петровские памятники России. – СПб., 2010.
35. Программы XXI века. Выпуск 3. – РИС ГОУ «СПб ГДТЮ», 2010.
36. Шерих Д. Ю. Были и небылицы Невского проспекта. – СПб., 1996.
37. Шульц С. С. Дом искусств. – СПб., 1997.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Айзенштадт В.Б. Айзенштадт М.Я. Очерки Фонтанки. Изд. 2-е, дополненное. – М.-СПб.: Центрополиграф, 2011.
2. Аксельрод В.И. Гусева А.В. Вокруг Финляндского вокзала. Путеводитель по Выборгской стороне. – М.: ЗАО Издательство Центрополиграф, 2013.
3. Аксельрод В.И. Исаченко В.Г. Улица Чехова. – М.-СПб.: Центрополиграф, 2010.
4. Аксельрод В.И. Манькова А.А. Конюшенная площадь и Малая Канюшенная улица. – М.-СПб.: Центрополиграф, 2011.
5. Александрова Л.Б. Луиджи Руска. Л., 1990.
6. Анисимов Е.В. Петербург времен Петра Великого. – М.: ЗАО Центрополиграф, 2008.
7. Антонов Б.И. Императорские ордены в Санкт-Петербурге. – СПб.: «Глагол», 2003.
8. Антонов Б.И. Петербург неизвестный, забытый, знакомый. – М.: ЗАО Центрополиграф, 2007.
9. Антонов Б.И. Петроград. 1914 год. Хроника событий. – М.-СПб.: Центрополиграф, 2013.
10. Антонов В.В. Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Энциклопедия христианских храмов. – СПб.: Лики России. Спас., 2010.
11. Антонов В.В. Петербург. Новое о старом. – М.: Центрополиграф, 2010.
12. Аспидов А.П. Замечательный участок Невского// Ленинградская панорама. – 1982. - №6, 7.
13. Аспидов А.П. Рождение и жизнь Голландского дома// Ленинградская панорама. – 1987. – №4.
14. Бартенев И.А. Современная архитектура Ленинграда – Л.: Лениздат, 1966.
15. Беляева Г.И. Прогулки по Старой Коломне. – М.: Центрополиграф, 2009.

16. Благово Н.В. Школа на Василевском острове. Историческая хроника. 1856-1918. – СПб.: «Анатолия», 2013. Часть I и II.
17. Богданов И.А. Гостиный двор. Л., 1988.
18. Богданов И.А. Гранд-отель «Европа» в Санкт-Петербурге. СПб., 1999.
19. Богуславский Г. 100 очерков о Петербурге. Северная столица глазами москвича. – СПб.: Центрополиграф, 2011.
20. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15000 городских имен. – СПб.: Информационно-издательское агентство «Лик», 2013.
21. Борисова Е.А., Стернин Г.Е. Русский модерн. М., 1990, 1994.
22. Буллах А.Г., Абакумова Н.Б. Каменное убранство центра Ленинграда. Л., 1987.
23. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.1. М., 1979.
24. Буренина М. Прогулки по Невскому проспекту. СПб., 2002.
25. Веснина Н.Н. Сады Невского проспекта. – СПб.: Профили, 2008.
26. Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. – М.: «Астрель – СПб», 2013.
27. Владимирович А. Ерофеев А. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. – М.-СПб.: «Астрель – СПб», 2008.
28. Все улицы Петербурга с пригородами и окрестностями. Где находятся... Как проехать... Как найти.... Автор-составитель А.Г. Владимирович. – СПб.: Информационно-издательское агентство «Лик», 2014.
29. Глезеров С. Исторические районы Петербурга от А до Я. – М.-СПб.: Центрополиграф, 2010.
30. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в 18 и 19 веках. – СПб., 1994.
31. Гримм Г.Г. Архитектор Андреян Захаров. – М., 1940.
32. Гримм Г.Г. Архитектор Воронихин. – Л., 1963.
33. Денисов Ю.М., Петров А.Н. Зодчий Растрелли. – Л., 1963.
34. Дмитриев В.К. Архитекторы Санкт-Петербурга. – СПб., 2007.
35. Ерофеев А. Д. По теневой, по непарадной: улицы Петербурга, не включенные в туристические маршруты. – Москва Санкт-Петербург: Центрполиграф Русская тройка-СПб, 2013.
36. Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890 – 1910-х годов: Записки очевидцев. – Л., 1991.
37. Захаров О.Н. Архитектурные панорамы невских берегов. – Л., 1984.
38. Иезуитова Р.В. В.А. Жуковский в Петербурге. – Л., 1976.
39. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. – М., 1990.
40. Иогансен М.В. Михаил Земцов. – Л., 1975.
41. Исаченко В.Г. Бессмертные имена Северной Пальмиры. Поэты и писатели, художники и скульпторы, композиторы и архитекторы. – М.: Издательство Центрополиграф, 2011.
42. Казанский собор. – СПб., 2001.
43. Канн П.Я. Казанская площадь. – Л., 1988.
44. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.М., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.
45. Кириков Б.М. Кирикова Л.А. Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. – СПб.: ООО «МиМ – Дельта», М.: Центрополиграф, 2009.
46. Кириков Б. М. Улица Желябова (Большая Конюшенная). – Л., 1990.
47. Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. – СПб. : Центрполиграф, 2013. – 413 с.
48. Кириков Б. М., Штиглиц М. С. и др. Петербург немецких архитекторов. От барокко до авангарда. – СПб., 2002.
49. Кириченко Е. И. Русский стиль. – М., 1997.
50. Кобак А. В. Пирютко Ю.М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. – М.-СПб.: Центрополиграф – МиМ – Дельта, 2009.
51. Козьмян Г. К. Ф. Б. Растрелли. – Л., 1976.
52. Коложило М.Н. Толтовский дом. Гений места. – СПб.: Искусство России, 2013.
53. Краско А.В. дома купцов Елисеевых. – СПб., 1997.

54. Краснолуцкий А. Охтинская энциклопедия. Большая Охта. – М-СПб.: Центрополиграф, 2010.
55. Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. – СПб., 1994.
56. Лавров Л.П. 1000 адресов в Санкт-Петербурге. Краткий архитектурный путеводитель. – СПб.: редакция журнала «Автобус» - культурный и издательский центр «Эклектика», 2008.
57. Левина Н.Р. В одном из переулков дальних. Петербургские прогулки. – СПб.: Издательский Дом «Папирус», 2012.
58. Лисаевич И. И. Доменико Трезини. – Л., 1986.
59. Лисовский В.Г. Андрей Воронихин. – Л., 1971.
60. Ломан О. В. Некрасов в Петербурге. – Л., 1985.
61. Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. – СПб.: Крига, 2008.
62. Малиновский К. В. Семья Руска в Петербурге и окрестностях. Гатчина, 2003.
63. Микишатьев М. Прогулки по Центральному району. От Дворцовой до Фонтанки. – М.: Центрополиграф, 2010.
64. Мосты и набережные Ленинграда/ Сост. П.П. Степнов, автор текста Ю.В. Новиков. - Л., 1991.
65. Мурашова Н. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. – СПб., 2009.
66. Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. - СПб., 2003.
67. Никулина Н.И. Николай Львов. Л., 1971.
68. Овсянников Ю.М. Великие зодчие Петербурга: Трезини. Растрелли. Росси. – СПб., 1996.
69. Пирютко Ю.М. По Малой Садовой: путь через три столетия. СПб., 2003.
70. Плещеев А.А. Наш балет (1673-1899). – СПб., 2009.
71. Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. – М.: ЗАО «Издательство Центрополиграф», 2013.
72. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. 1830-1860-е годы. Ранняя эклектика. – СПб.: «Крига», 2009.
73. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века. 1870-1900-е годы. Поздняя эклектика. – СПб.: ООО «Крига», 2018.
74. Пунин А. Л. Повесть о ленинградских мостах. – Л., 1971.
75. Реймерс Г. фон Санкт-Петербург в конце своего первого столетия = Sankt-Petersburg am Ende seines ersten Jahrhunderts, historisch topographisch Beschrieber : со взглядом на возникновение и рост этой резиденции при различных государях, правивших в течение этого времени /Г. фон Реймерс; [пер. с нем. А.Д. Сыщикова] Б-ка Рос. акад. наук. - Санкт-Петербург : Росток, 2007.
76. Санкт-Петербург. Энциклопедия/ Председатель редакционного совета А.Д. Марголис. СПб., М., 2004.
77. Сементовская М.А. Невский за Аничковым мостом // Строительство и архитектура Ленинграда. – 1981. - №7.
78. Соловьева Г.А. К причалам Адмиралтейской набережной. – СПб., 1999.
79. Тарановская Н.З. Карл Росси. Л., 1978, 1980.
80. Тимофеев В. Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга. Справочник. – СПб., 2004.
81. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия Осемнадцатого столетия. Книга первая и вторая. – СПб.: Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2013.
82. Фокин М.М. Путешествие по набережным Фонтанки. – М.: Центрополиграф, 2010.
83. Штиглиц М.С. Промышленная архитектура Петербурга. – СПб.: Журнал «Нева», 1995.
84. Шубин В.Ф. Литературный Петербург пушкинской эпохи. – СПб., 1994.
85. Шуйский Б.К. Карло Росси. – СПб., 2001.
86. Шуйский Б.К. Тома де Томон. – Л., 1981.
87. Шуйский В.К. Золотой век барокко и классицизма в Санкт-Петербурге. – М., 2008.
88. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки по истории быта. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Центрополиграф, 2012.

Раздел «Самостоятельная работа в краеведении»

Список литературы для педагогов

1. Введение в генеалогию: учеб. пособие для студентов спец. «Музей. дело и охрана памятников истории и культуры» / сост. С. В. Белецкий; СПбГАК. – Санкт-Петербург: СПбГАК, 1997. – 107 с.
2. Введение в экскурсоведение. Учебное пособие для юных экскурсоводов. – СПб., 2015
3. Великие зодчие Санкт-Петербурга. - СПб., 2000.
4. Грицкевич, В. П. Теория и история источниковедения: пособие / В. П. Грицкевич, С. Б. Каун С. Н. Ходин. – Минск: БГУ, 2000. – 220 с.
5. Даринский А.В., Старцев В.И. История С.-Петербурга. 20 век. – СПб., 1997.
6. Дворец нашего детства. – СПб., 2007.
7. Евсеев В. С. Подготовка и защита диссертации: справ.-метод. пособие. – Санкт-Петербург: Политехника, 1991. – 304 с.
8. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. – М., 2007.
9. Ильяхов М. О. Пиши, сокращай: как создавать сильный текст / М. Ильяхов, Л. Сарычева. – Москва: Альпина Паблишер, 2016. – 439 с.
10. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории. Учебное пособие для гуманитарных специальностей / И.Н. Данилевский, В.В. Кабанов, О.М. Медушевская, М.Ф. Румянцева. – Москва: РГГУ, 2000. – 701 с.
11. Кириков Б.М. 100 памятников архитектуры Санкт-Петербурга. – СПб., 2000.
12. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. – СПб., 2003.
13. Костылев Р.П., Костылев П.Р. Ленинград. Путеводитель. 20 век. Архитектурные штрихи. – СПб., 2000.
14. Костылев Р.П., Пересторонина Г.Ф., Петербургские архитектурные стили. – СПб., 2003.
15. Краеведческие ресурсы в информационном пространстве Санкт-Петербурга: материалы научно-практической конференции, 28 – 30 октября 2003 года / отв. ред. М. А. Степанова. – Санкт-Петербург, 2003. – 106 с.
16. Краско, А. В. Школа практической генеалогии: методическое пособие для начинающих генеалогическое исследование. – Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 2013. – 176 с.
17. Кушнер М. Умение выступать на публике для «чайников». – М., 2007.
18. Мангутова, С. Д. Библиография Петербурга: история, современное состояние, методика формирования баз данных / С. Д. Мангутова; Российская национальная библиотека, Российская библиотечная ассоциация. – Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 2009. – 166 с.
19. Методология диссертационного исследования и работа над диссертацией: [сайт] / науч. рук. С. Г. Селетков. – Ижевский Государственный Технический Университет им. М. Т. Калашникова, 2013. – URL: <http://aspirant.istu.ru/>. – Загл. с экрана. (дата обращения: 07.04.2017).
20. Основы экскурсоведения. Под ред. Емельянова Б.В. – М., 1985.
21. Открытый урок: [сайт] / науч. рук. В. М. Букатов. – WordPress & Atahualpa, 2017. – URL: <http://www.openlesson.ru>. – Загл. с экрана. (дата обращения: 06.04.2017).
22. Петровская, И. Ф. Биографика: введение в науку и обозрение источников исторических сведений о деятелях России 1801-1917 годов / И. Ф. Петровская. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2010 – 381 с
23. Программы XXI века. Выпуск 3. - РИС ГОУ «СПб ГДТЮ», 2010.
24. Родина А.Ф., Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории. – М., 1974.
25. Родченко, И. Г. Хозяин слова: мастерство публичного выступления / И. Г. Родченко. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 172 с.
26. Савкова, З. В. Искусство оратора / З. В. Савкова. – 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей, экономики и права Общество «Знание» Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2007. – 242 с.
27. Сборник авторских игровых приемов «Игробанк» Выпуск № 1.- РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013.
28. Сургучев И.Д. Детство императора Николая II. – СПб., 2013.

29. Умецкая М.Н. Историко-архитектурные памятники Петербурга. 18 – первая треть 19 века: Экскурсионная практика. – СПб.: 2003.
30. Шуйский В.К. Золотой век барокко и классицизма в Санкт-Петербурге. – М., 2008.
31. Экскурсии по Санкт-Петербургу с юными экскурсоводами. Путеводитель для школьников. – Вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (ч.1-2). – СПб.: 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009.

Список литературы для учащихся и родителей

1. «Нет времени у вдохновения...»: из опыта исследовательской работы клуба «Петрополь» / Сост. Н. Ю. Львова, Н. Г. Штейн. – Санкт-Петербург: СПб ГДТЮ, 2002. – 99 с.
2. Аксельрод В.И., Буланкова Л.П. Аничков Дворец. – СПб., 1998.
3. Аничков дворец – памятник Российской истории. Материалы конференции. – СПб., 1997.
4. Антонов Б.И. Дворцы царских фаворитов в Санкт-Петербурге. – СПб., 2006.
5. Антонов В. Петербург. Новое о старом. – СПб., 2010.
6. Власов В.Г. Художественный иллюстрированный словарь. – СПб., 1993.
7. Георгиев И.И., Иванова И.Н., Исаченко В.Г., Лавренова Л.Е., Раков Ю.А., Чинова И.Б., Шарипова О.О. Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. – СПб., 2008.
8. Глинка Н. «Строгий, стройный вид» - М., 1992.
9. Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? - СПб., 1998.
10. Дворцы Невского проспекта. – СПб., 2002.
11. Демичева Н.Н., Аксельрод В.И. Зодчие и строители Аничкова Дворца. – СПб., 1994.
12. Зимин. Детский мир императорских резиденций. Быт монархов и их окружение
13. Зодчие Санкт – Петербурга. 18 век. – СПб., 1997.
14. Зодчие Санкт – Петербурга. 19 – начало 20 века. – СПб., 1998.
15. Зодчие Санкт – Петербурга. 20 век. – СПб., 2000.
16. Игры для ума. Пазлы и ребусы. – СПб., 2004
17. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. - СПб., 2004.
18. Как писать научный текст: опыт Школы молодого автора: учеб.-метод. пособие / Н. А. Дидковская, В. И. Дятлов, Н. В. Липатова, С. А. Панарин; сост. и отв. ред. С. Панарин. – Иркутск: Оттиск, 2012. – 240 с.
19. Качурин М.Г, Кудырская Г.А., Мушин Д.Н. Санкт – Петербург в русской литературе. – СПб., 1996 в 2 томах.
20. Кириков Б.М. 100 памятников архитектуры Санкт-Петербурга. – СПб., 2000.
21. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. – СПб., 2003.
22. Костылев Р.П., Пересторонина Г.Ф., Петербургские архитектурные стили. – СПб., 2003.
23. Кючарианц Д., Раскин А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. – СПб., 2009.
24. Музей открывает фонды: материалы юношеских науч.-практ. конф. в трёх частях. Вып. 1 (2014-2016 гг.) Ч. 1-3. – Санкт-Петербург: Издательско-полиграфическая ассоциация университетов России, 2017.
25. Наследники великого города: фрагменты докладов учащихся Санкт-Петербурга. Вып. 1-24. – Санкт-Петербург : ГДТЮ, 1991 – 2018.
26. Олимпиада по краеведению. Что нужно знать, как готовиться, где искать нужную информацию? : пособие для юных краеведов-исследователей, их родителей и преподавателей / Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных; авт.-сост.: И. Г. Васильева, Т. Г. Смирнова. – Санкт-Петербург : ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2016. – 96 с.
27. Петровские памятники России. – СПб., 2010.
28. Путешествуй, исследуй, побеждай! / Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных; авт.-сост.: И. Г. Васильева, Т. Г. Смирнова, Н. Г. Шейко. – Санкт-Петербург : ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2015. – 96 с.
29. Костылев. Ленинград. Путеводитель. 20 век. Архитектурные штрихи. – СПб., 2000.
30. Раков Ю. Петербург – город литературных героев. – СПб., 2002.
31. Санкт – Петербург, Петроград, Ленинград в русской поэзии. Антология. – СПб., 1999.
32. Санкт – Петербург. Петроград. Ленинград. Энциклопедический справочник. – СПб., 1992.
33. Санкт-Петербург в вопросах и ответах. Учебно-методическое пособие. – СПб., 1997.
34. Санкт-Петербург: Что? Где? Когда? – СПб., 2002.
35. Синдаловский Н. Легенды и мифы Санкт – Петербурга. - СПб., 1994.

36. Словарь античности. – М., 1993.
37. Ступени в будущее. – СПб., 2017.
38. Сургучев И. Детство императора Николая II. – СПб., 1999.
39. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга/ Под ред. А.Г. Владимировича. СПб., 2003.
40. Умleckая М.Н. Историко-архитектурные памятники Петербурга. 18 – первая треть 19 века: Экскурсионная практика. – СПб, 2003.
41. Усыскин, Г. С. Свидание с Клио: опыт и методика исторических исследований юных краеведов / Г. С. Усыскин; Городской Дворец творчества юных. – Санкт-Петербург : СПб ГДТЮ, 1995. – 42 с.
42. Фролов А.И. Великокняжеские дворцы. – СПб., 2008.
43. Через игру к познанию города. – СПб., 1997.
44. Шаповал В.В. Как быстро и правильно написать конспект : пособие для старшеклассников и студентов / В.В. Шаповал, К.Г. Митрофанов. – 2-е изд. – Москва : Новый учебник, 2004. – 46 с.
45. Шуйский В.К. Золотой век барокко и классицизма в Санкт-Петербурге. – М., 2008.
46. Эко, У. Как написать дипломную работу = Come si fa una tesi di laurea: Le materie umanistiche / У. Эко = U. Eco; пер. Е. Костюкович. – 2-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Symposium, 2006. – 299 с.
47. Экскурсии по Санкт-Петербургу с юными экскурсоводами. Путеводитель для школьников. - Вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (ч.1-2), СПб., 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009.
48. Юсупов Э. С. Словарь терминов архитектуры. – СПб.: Ленинградская галерея, 1994. – 432 с.

Раздел «Санкт-Петербург: культура и искусство»

Список литературы для педагогов

1. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М., 1978.
2. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. – М., 1976.
3. Баевский В.С. История русской литературы 20 века: Компендиум. – М: Языки русской культуры, 1999.
4. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
5. Беспятаых Ю.Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. – Л., 1991.
6. Богданов И.А. Долгая дорога в Трою. Генрих Шлиман в Петербурге. – СПб., 2008
7. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
8. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 22-25 апреля 2013 года. - РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013.
9. Всеобщая история искусства. Т.1-6. – М., 1956-66.
10. Гаврилов А.К. Петербург в судьбе Генриха Шлимана. – СПб.: Коло, 2006.
11. Геродот. История Древней Греции. - «АСТ», 2017.
12. Гече Г. Библиейские истории – М., 1988.
13. Глинка Н. «Строгий, стройный вид...» – М., 1992.
14. Дворец XXI века. Серия Ребенок. Общество. Семья. Творчество.- РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2012.
15. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. – СПб., 1997.
16. История мировой культуры (мировых цивилизаций) (под ред. Г. В. Драча). - Ростов-на-Дону, 2008.
17. Каган М. С. Град Петров в истории русской культуры. – СПб., 1986.
18. Кириков Б.М., Штиглиц М.С. Архитектура Ленинградского авангарда.-СПб., 2008.
19. Крюковских А.П. Скульптура Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк. – СПб., 2001.
20. Лисовский И.А., Ревяко К.А. Античный мир в терминах, именах и названиях. Словарь – справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима. – Минск. 1997.
21. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. - СПб., 2008.

22. Маджи С. История и сокровища Античной цивилизации. - М., 2017.
23. Мифы и сказки древнего Египта. – СПб., 1993.
24. Моммзен Т. История Рима. – М., 2017.
25. Недошивин Г.А. Беседы о живописи. Любое издание.
26. Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть. 1982.
27. Рябов А.Ф. Человек творит искусство. Любое издание.
28. Сборник авторских игровых приемов «Игробанк» Выпуск № 1.- РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013.
29. Сергиенко М. Помпеи. - «Ломоносов», 2017.
30. Туйск Ю.В. Каменные грани Петербурга. – СПб., 2000.
31. Хансен В. Великий шелковый путь. - М., 2014.
32. Шапиро Ю.Г. Эрмитаж. Путеводитель по выставкам и залам. – Л., 1987.
33. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. Любое издание.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Аксенова М.Д. Эпоха просвещения. – М., 2000.
2. Андросов С.Ю., Берташ А.В., Талалай М.Г. Античные и библейские сюжеты в камне и бронзе. – СПб., 2006.
3. Асварищ М.Б., Кальницкая Е.Я., Пучков В.В., Семенов В.А. и др. Михайловский замок. – СПб., 2001.
4. Бардж У. Религия и магия Древнего Египта. – М., 2017.
5. Бенуа А.Н. История русской живописи в 19 веке/ Сост., вступительная статья и
6. Бенуа А.Н. Мои воспоминания. В 2-х томах, 5-ти книгах. Серия «Литературные памятники». – М, 1980.
7. Буслович Д. С. Боги и люди в произведениях искусства. Библейские, мифологические, исторические и литературные персонажи. – СПб., 2003.
8. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим. - Москва, 2016.
9. Гватоли М. Рим. История и сокровища античной цивилизации. – Фолиант, 2015.
10. Горюнев В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. 1996
11. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. – СПб., 1994.
12. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусства Древнего мира. – М., 1989.
13. Ермолаева Л.К., Георгиева Н.Г. От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы. Петербургская тетрадь. – СПб, 1996.
14. Золотоносов М.Н., Калиновский Ю.Ю. Бронзовый век: Каталог памятников, памятных знаков, городской и декоративной скульптуры Ленинграда – Санкт-Петербурга 1985-2003. – СПб., 2005.
15. Исаченко В.Г. Монументальная и декоративная скульптура Санкт-Петербурга – СПб., 2005.
16. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры. - СПб., Искусство, 1963.
17. Керам К.В. Боги. Гробницы. Ученые. – М., 2010.
18. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Особняки и доходные дома. - СПб.: Коло, 2008.
19. Кириков Б.М., Штиглиц М.С. Архитектура Ленинградского авангарда. - СПб., 2008
20. Красовская В. Русский балет 19 - начала 20 века, в 2-х томах, – Л., 1971/72.
21. Красовская В. Русский балетный театр второй половины 19 века. - Л.:
22. Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. – СПб.: Паритет, 2009.
23. Левина Н. Р., Кирцидели Ю. И. По этим улицам, по этим берегам...
24. Литературный Петербург, Петроград. М., «Советская Россия», 1991.
25. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. XVIII – начало XX века. – М. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 608 с.
26. Перфилова Т. История Древнего Востока. Учебник. - М., 2017.
27. Петербургские прогулки. - СПб.: «Папирус», 1997.
28. Пожарская М. Русское театральное-декоративное искусство. М., 1970.
29. Рак И. В. В царстве пламенного Ра. Мифы, легенды и сказки древнего Египта. – М., 2012
30. Риццы А. Ассирия и Вавилон. – СПб : АСТ, 2016.
31. Санкт-Петербург. Три века архитектуры. – СПб., 1999.

32. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М. : Издательство МГУ, 1993. – 320 с.
33. Серебряный век петербургской поэзии конца XIX – начала XX вв. – Л., 1991.

Интернет-ресурсы по вопросам петербурговедения и сайты учреждений культуры Санкт-Петербурга

1. Архивы Санкт-Петербурга: [официальный сайт] / Архивный комитет Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург, 2011-2019. – URL: <https://spbarchives.ru>.
2. Виртуальный Русский музей: [портал] / ГРМ. – Санкт-Петербург, 2016-2019. – URL: <http://rasmuseumvrm.ru/>.
3. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. Санкт-Петербургское городское отделение [официальный сайт] / ВООПИК. – Санкт-Петербург, 2001-2018. – URL: <http://voopik-spb.ru/>
4. Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»: [официальный сайт] / ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». – Санкт-Петербург, 2015-2019. – URL: <http://www.anichkov.ru/>
5. Государственный Эрмитаж: [официальный сайт] / ГЭ. – Санкт-Петербург, 1998-2019. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
6. Градозащитный Петербург : [сайт] / ред. Дмитрий Литвинов, Юлия Минутина. – Санкт-Петербург, 2017-2018. – URL : <https://protect812.com/>
7. Живой город : [сайт] / Независимое общественное движение «Живой Город». – Санкт-Петербург, 2006-2018. – URL : <http://www.save-spb.ru/>
8. Занимательный Петербург : [сайт] / А. Разумов. – Санкт-Петербург, 2012-2019. – URL : <http://petersburglike.ru/>
9. Записки о Петербурге : [сайт]. – Санкт-Петербург. – URL : <http://o-spb.ru/>
10. Институт Петербурга : [сайт] / ООО «Институт Петербурга». – Санкт-Петербург, 2013-2019. – URL : <http://institutspb.ru/>
11. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры : [официальный сайт] / КГИОП. – Санкт-Петербург, 2015-2018. – URL : <http://kgior.gov.spb.ru/>
12. Красуйся, град Петров! 2011-2015 [Электронный ресурс] / Телеканал «Россия – Культура». – Москва, 2001-2019. – URL : http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/23834
13. Кунсткамера : [официальный сайт] / МАЭ РАН. – Санкт-Петербург, 1998-2019. – URL : <http://kunstkamera.ru/>
14. Метро : [официальный сайт] / ГУП «Петербургский метрополитен». – Санкт-Петербург, 2007-2019. – URL : <http://www.metro.spb.ru/>
15. Мир Петербурга : [информационный портал] / Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского, Всемирный клуб петербуржцев. – Санкт-Петербург, 2015-2019. – URL : <http://www.mirpeterburga.ru>.
16. Мосты Санкт-Петербурга : [сайт]. – URL : <http://www.most-spb.ru/>
17. Музей истории Петербурга : [официальный сайт] / ГМИ СПб. – Санкт-Петербург, 2013-2019. – URL : <https://www.spbmuseum.ru/>
18. Музей политической истории России : [официальный сайт] / ГМПРИ. – Санкт-Петербург, 2004-2019. – URL : <http://www.polithistory.ru/>
19. Нева. Всё о реке Неве: мосты, притоки, наводнения : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2007-2011. – URL : <http://www.nevariver.ru/>
20. Окрестности Петербурга : [сайт] / Алексей Шварёв. – Санкт-Петербург, 2000-2019. – URL : <http://www.aroundspb.ru/>
21. Открытый город : [сайт] / Культурно-просветительский проект «Открытый город». – Санкт-Петербург, 2016-2018. – URL : <https://открытыйгород.рф/>
22. Питерский двор: путеводитель по Санкт-Петербургу : [сайт] / Питерский двор: туристический справочник и путеводитель по Санкт-Петербургу. – Санкт-Петербург, 2011-2019. – URL : <http://dvorspb.ru/>
23. Привет Питеръ: сайт-путеводитель по Санкт-Петербургу : [сайт] / Е. А. Паршина. – Санкт-Петербург. – URL : <http://www.hellopiter.ru/index.html>

24. Прогулки по Петербургу: [сайт] / А. В. Чернега. – Санкт-Петербург, 2005-2018. – URL : https://walkspb.ru/istoriya_peterburga/
25. Российская национальная библиотека: [официальный сайт] / Российская национальная библиотека. – Санкт-Петербург, 1998-2019. – URL : <http://www.nlr.ru>
26. Российский государственный исторический архив : [официальный сайт] / Российский государственный исторический архив. – Санкт-Петербург, 2008-2019. – URL : <http://www.fgurgia.ru/#!>
27. Русский музей : [официальный сайт] / ГРМ. – Санкт-Петербург, 2016-2019. – URL : <http://www.rusmuseum.ru/>
28. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства : [официальный сайт] / СПбГМТМИ. – Санкт-Петербург, 2005-2019. – URL : <http://theatremuseum.ru/>
29. Фонд имени Д. С. Лихачёва : [официальный сайт] / Международный благотворительный фонд имени Д. С. Лихачёва. – Санкт-Петербург, 2003-2018. – URL : <http://www.lfond.spb.ru/>
30. Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского : [официальный сайт] / СПб ГБУК «ЦГПБ им. В.В. Маяковского». – Санкт-Петербург, 2014-2019. – URL : <http://www.pl.spb.ru>
31. Энциклопедия Санкт-Петербурга: [интернет-портал] / Международный благотворительный фонд им. Д. С. Лихачева. – Санкт-Петербург, 2004-2015. – URL : <http://www.ensspb.ru/?lc=ru>.
32. Citywalls. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга / глав. ред. Марина Михайлова. – Санкт-Петербург, 2007-2019. – URL : <http://www.citywalls.ru/>
33. ilovepetersburg.ru: Нерегулярный историко-культурно-познавательный журнал о Санкт-Петербурге : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2009-2018. – URL : <http://www.ilovepetersburg.ru/>
34. Petergen.com : [портал] / Петербургский генеалогический портал. – Санкт-Петербург, 2001-2019. – URL : <http://www.petergen.com>

Интернет-ресурсы для углублённого изучения отдельных тем

1. Античная литература, поэзия и философия // Lib.ru: [сайт] / М. Е. Мошков. – Москва, 1994-2018. – URL: <http://lib.ru/POEEAST/>
2. Античная мифология: [сайт] / ПРЦ НИТ. – Саратов, 1997-2001. – URL: <http://mythology.sgu.ru/mythology/ant/index.htm>
3. Археология.РУ – Открытая библиотека имени В. Е. Ерёменко: [портал] / ред. Иван Стасюк. – 1999-2018. – URL: <http://www.archaeology.ru/>
4. Всемирная история [сайт] / Дмитрий Гришин. – URL: <http://www.world-history.ru/>
5. Всемирная история в лицах: [сайт]. – Одесса, 2000-2013. – URL: <http://vivl.ru/>
6. Всё о туризме. Туристическая библиотека: [сайт] / Всё о туризме - образовательный туристический портал. – Киев, 2002-2019. – URL: <http://tourlib.net/>
7. Госкаталог.рф: [официальный сайт государственного каталога музейного фонда Российской Федерации] / Министерство культуры Российской Федерации. – Москва, 2015-2019. – URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/>
8. История // Рубрикон / Компания «Русс Портал». – Москва, 2001-2011. – URL: <http://www.rubricon.com/qe.asp?qttype=7&id=0&srubr=3835>
9. Музеи России: [портал] / MUSEUM.ru. – 1996-2019. – URL: <http://www.museum.ru/>
10. Новый Геродот. Общеисторический форум: [форум]. – 2000-2019. – URL: <http://gerodot.ru/>
11. Портал Архивы России: [отраслевой портал] / Федеральное архивное агентство (Росархив). – Москва, 2001-2019. – URL: <http://www.rusarchives.ru/>
12. Старые альбомы: [сайт]. – URL: <http://andcvet.narod.ru/more.htm>
13. Уроки истории. XX век: [портал] / Международное общество «Мемориал». – Москва, 2009-2019. – URL: <http://urokiistorii.ru/>
14. Устная история: [сайт] / Фонд развития гуманитарных исследований «Устная история». – Москва, 2015-2019. – URL: <http://oralhistory.ru/>
15. Хронос: всемирная история в интернете: [сайт] / ред. Вячеслав Румянцев. – Москва, 2000-. – URL: <http://www.hrono.ru/index.php>
16. Это место – старые карты России и мира онлайн: [сайт]. – 2015-2018. – URL: <http://www.etomesto.ru/>

17. Archi.ru: [сайт] / ООО «Архи.ру»; гл. ред. Ю. Тарабарина. – Москва, 1999-2019. – URL: <https://archi.ru/>
18. Arzamas: [сайт] / глав. ред. Ф. Дзядко. – Москва, 2015-2019. – URL: <http://arzamas.academy/>
19. History of China: [сайт] / глав. ред. Leon Poon. – URL: <http://www.chaos.umd.edu/history/>
20. IGRO Речевая трениговая компания: [сайт]. – Санкт-Петербург, 2008-2019. – URL: <http://www.igro.ru/>
21. Istoriniai ir šiuolaikiniai statiniai : [сайт]. – 2015-2018. – URL: <http://www.antica.lt/>
22. Kyrgyz.ru. Центральноазиатский исторический сервер: [сайт] / Рустам Абдуманов. – Томск, 1999-2018. – URL: <http://www.kyrgyz.ru/>
23. Zeitschriften Datenbank: [сайт] / Deutsche National Bibliothek. – Leipzig, 2014- . – URL: <https://zdb-katalog.de/index.xhtmll>

Второй компонент – система средств обучения - имеет важное значение для успешного освоения учащимися образовательной программы клуба «Петрополь», поскольку направлена на:

- формирование познавательной мотивации учащихся через использование разноплановых эвристических заданий, игровых элементов;
- развитие критического мышления через сравнение и анализ явлений разных культур;
- формирование коммуникативных компетенций, т.к. многие задания выполняются в группах переменного состава, в режиме командной работы;
- развитие навыков работы в ситуациях высокой неопределенности и быстрой смены условий задач через участие в квестах, играх в условиях реального городского пространства.

Для активизации познавательной деятельности учащихся при освоении программы, поскольку учебников по программе клуба «Петрополь» пока не существует, к каждому занятию разработан комплект **авторских дидактических материалов**: упражнения, задания, кроссворды, филворды, памятки по защите экскурсии и рецензированию, карточки для игр и обсуждений, планы анализа картин и т.п.

В рамках работы по программе проводится большое количество игр в городском пространстве, игр-путешествий, в том числе, музейных, к которым разработаны игровые поля и маршрутные листы по музейным экспозициям. Работа с маршрутным листом формирует такие гибкие компетенции, как: критическое мышление - через анализ памятников культуры, мультикультурность - через знакомство с памятниками разных цивилизаций, умение ориентироваться в музейной среде, умение использовать музейный предмет как источник информации, формирование чувства сопричастности к современной жизни музея, гордости за свой город — наследник мировых цивилизаций.

Филворды и кроссворды предлагаются учащимся при первичном закреплении материала, текущем контроле знаний по темам программы, а также являются альтернативой фронтальному опросу на контрольном этапе занятия. Такие творческие задания позволяют развивать навыки произвольного внимания, поиска необходимой информации, формировать коммуникативные умения при проверке в парах, а также позволяют эффективно работать над запоминанием правильного написания сложных имен древнегреческих героев и богов. Задания имеют расширение в городское пространство – учащимся предлагается не только разгадать филворд или кроссворд, но и указать места на карте, где можно увидеть зашифрованные объекты.

Для исследователя важно умение работать с источниками информации, как материальными, так и печатными. Работа с текстами позволяет формировать у учащихся метапредметные компетенции: умение извлекать информацию из текста, ранжировать смысловые блоки. Работа с текстом — это также развитие речи, памяти и мышления.

В УМК программы имеется большое количество **демонстрационных и иллюстративных** материалов, **электронных образовательных ресурсов**:

- исторические карты
- плакаты по истории искусства
- изобразительный материал по архитектуре Петербурга
- макеты архитектурных сооружений

- фотоальбомы памятников Петербурга
- портреты исторических личностей и современных деятелей искусства, культуры
- репродукции произведений изобразительного искусства
- презентации к темам программы
- электронные базы данных по истории и культуре Санкт-Петербурга
- электронные словари, энциклопедии
- электронные тестовые задания, карточки
- фильмотека художественных и документальных фильмов по истории
- фонотека произведений петербургских композиторов
- лицензионные диски:
 1. Библейские сюжеты: путешествие с великой книгой в мир искусства. – СПб : ЗАО «Инфостудия ЭКОН», Государственный Эрмитаж, 2000. – 1 CD-ROM.
 2. Династия Романовых. Три века российской истории [Электронный ресурс]: историческая энциклопедия / Государственный музей-заповедник Московский Кремль, Коминфо. – Москва: Новый Диск, 2003. – 1 CD-ROM.
 3. Зеленская Г. Тайны улицы Садовой: [Аудиоэкскурсия]. – М., 2003. – 1 CD-ROM.
 4. Ладога [фильм]. – СПб.: Балтик видео, 2001.
 5. Молчаливые стражи Петербурга [Электронный ресурс]. – СПб.: ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013. – 1 CD-ROM.
 6. Трезини. Родом из Тичино. – НП «Киностудия «НАТАКАМ», 2011. – 1 DVD-диск.
 7. Утраченный Петербург. – ПЦ «Время Петербурга», 2008. – 1 DVD-диск.
 8. 4 Века рождественских праздников. Аничков дворец [Электронный ресурс]. – СПб. : ГОУ «СПб ГДТЮ», 2010. – 1 CD-ROM.

Основой **третьего компонента** - системы оценки качества реализации программы, в т.ч. контроля образовательных результатов и достижений обучающихся - служат оценочные материалы (диагностические и информационные карты, тестовые задания, контрольные работы, анкеты и т.д.)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Разработанная педагогами система контроля реализации образовательной программы и результатов и достижений обучающихся Клуба направлена на решение следующих задач:

- комплексный подход к оценке результатов обучения (с одной стороны - оценка предметных, метапредметных и личностных результатов, с другой – оценка со стороны всех участников образовательного процесса – педагога, родителя, учащегося);
- оценка динамики образовательных, личностных достижений обучающихся;
- развитие у учащихся умений контролировать, прежде всего, самого себя, критически оценивать свою деятельность, находить ошибки, пути их устранения, определять границу своего «знания-незнания», то есть постепенно формировать способность проводить рефлексию собственной деятельности.

Система контроля предусматривает использование разнообразного методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения.

Выявление и предъявление результатов

Входной контроль проводится на первых занятиях для учащихся 1-го года обучения с целью выявления первоначальных знаний и умений в сфере исследовательской и экскурсионной деятельности, выявления индивидуальных особенностей учащихся. Проведение входного контроля позволяет спроектировать ход работы по программе с учетом выявленных позиций.

Формы:

- *выполнение заданий педагога*
- *выполнение тестовых заданий*
- *диагностические игры*
- *педагогическое наблюдение*

Входная диагностика осуществляется незаметно для учащихся в максимально атравматичной психологической ситуации. По итогам педагог заполняет диагностическую таблицу.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития учебных умений, предметных навыков и личностных качеств учащихся и предполагает наблюдение на каждом занятии учащихся в учебно-педагогических ситуациях, фиксацию достижений в «Зачётной книжке учащегося историко-краеведческого клуба «Петрополь» (приложение 1).

Формы: фронтальный опрос, творческие задания, терминологические и понятийные диктанты, решение филвордов и кроссвордов, работа с картами, викторины, краеведческие игры, клубные конкурсы и конференции, контрольные работы, тестовые задания, самоанализ самостоятельных творческих работ/проектов/поисковых заданий, написание отчётов о проделанной работе, индивидуальные собеседования с учащимися и родителями.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения с целью выявления уровня освоения учащимися образовательной программы данного учебного года, изменений качеств личности каждого ребенка, отношений внутри коллектива и удовлетворенности родителей образовательным процессом в Клубе.

Формы и методы:

- Определение уровня сформированности предметной компетенции:
 - тестовые задания;
 - зачёт по разделам программы;
 - защита самостоятельной исследовательской работы или проведение экскурсии;
 - итоговые игры-квесты, игры-путешествия в городском пространстве
- Критериями определения уровня выступают:
 - знания в области истории и культуры Санкт-Петербурга,
 - навыки экскурсионной деятельности,
 - экскурсоводческие умения,
 - привлечение знаний из смежных гуманитарных дисциплин,
 - развитие познавательных способностей,
 - навыки самостоятельной исследовательской деятельности,
 - умение работать с информацией,
 - умение анализировать, обобщать, критически мыслить.
- Диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся (приложение 2):
 - наблюдение учащихся в учебно-педагогической и жизненной ситуации, в общении как со сверстниками, так и со взрослыми людьми;
 - беседы с родителями.
- Анализ результатов участия учащихся в мероприятиях, конкурсах и конференциях (Карта учета достижений учащихся ИКК «Петрополь», приложение 3).
- Совместный анализ с детьми и родителями открытых, зачётных занятий, анализ и анкетирование учащихся и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в Клубе. По полученным результатам совместно с педагогом-психологом разрабатываются варианты, позволяющие улучшить психологический климат в коллективе, тем самым сделать занятия более комфортными. Для этого используются:
 - Анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (приложение 4);
 - Анкета для родителей, посетивших открытое занятие (приложение 5);
 - Анкета для учащихся «Социально-психологический климат в коллективе» (приложение 6).
- Выявление устойчивости мотивации к занятиям в Клубе и эффективности воспитательной работы в коллективе:
 - анкета для учащихся «Мотивы участия в деятельности» (приложение 7). Автор Л.В.Байбородова.
 - методики диагностики нравственной воспитанности учащихся
 - методики диагностики ценностных отношений учащихся

- методики диагностики коммуникативного развития учащихся
- методики диагностики коллектива
- методики диагностики уровня творческой активности учащихся
- методики изучения социализированности личности учащегося
- диагностическая тест-карта самооценки учащегося «Портрет»

По итогам реализации программы каждого года заполняется сводная Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы историко-краеведческого клуба «Петрополь» (приложение 8), в которую после анализа результатов диагностических материалов по всем разделам программы заносятся данные (уровни освоения) по каждому учащемуся по блокам:

- «Освоение теории и практики по программе»;
- «Личностный рост»;
- «Метапредметные результаты».

Итоговый контроль (итоговое оценивание) проводится в конце обучения по программе и показывает общий уровень освоения программы, сформированности личностных качеств, метапредметных компетенций и творческой активности каждого ребенка.

Формы:

- заполнение схемы учета достижений «Звездочка» (приложение 9) - оценочной модели, по которой учащиеся последнего года обучения по ДООП ИКК «Петрополь» оценивают сформированность основных умений и навыков;
- обобщение и анализ образовательных и личностных результатов учащихся за все года обучения;
- отзывы педагогов, родителей и обучающихся о результатах деятельности;
- анкетирование детей и родителей, анализ анкет, позволяющий выявить степень удовлетворенности обучением и перспективы дальнейшего образования.

По итогам обучения учащимся ИКК «Петрополь», успешно освоившим программу, вручается «Сертификат об обучении по программе» по образцу и в порядке, установленными локальным актом ГБНОУ «СПБ ГТЮ».

Педагогами Клуба на разных этапах обучения используются и другие формы выявления и фиксации результатов освоения программы:

1. Карта самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (приложение 10) предназначена для диагностики результатов освоения учащимися программы (уровень достигнутых теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), способствует обучению учащихся оценивать уровень достигнутых результатов и позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки учащегося. Заполняется 1 раз в год.

2. Индивидуальная карточка учёта изменения качеств личности учащегося (приложение 11) предназначена для диагностики личностных качеств. Заполняется педагогом два раза в год: в начале и в конце учебного года.

3. Карта оценки краеведческих работ учащихся (Приложение 12) используется для оценки самостоятельных работ учащихся, представленных на клубные и городские конкурсы. Работа с картой направлена на выявление сильных и слабых сторон работ учащихся по 20 выделенным параметрам с целью дальнейшей корректировки соответствующего раздела образовательной программы и индивидуального маршрута каждого учащегося. Каждый критерий оценивается по двухбалльной системе: 2 балла – полное соответствие требованиям, 1 балл – частичное, 0 баллов – должный элемент отсутствует или выполнен неверно.

I – Формулировка темы исследования

II – Обоснование причины выбора

III – Проблема

IV – Актуальность

V – Цель

VI – Задачи

VII – Метод исследования

VIII – Характеристика литературы и источников

- IX – Ясность и чёткость структуры работы
- X – Оригинальность разработки темы
- XI – Соответствие содержания работы, заявленной теме и поставленным задачам
- XII – Логика изложения материала (индивидуальный стиль, ясность изложения материала)
- XIII – Умение анализировать источники, извлекать из них информацию
- XIV – Полнота базы источников
- XV – Культура оформления: титульный лист, структурирование текста, нумерация страниц, список литературы, приложения
- XVI – Правильность оформления справочно-библиографического аппарата
- XVII – Исследовательский характер работы (исследование, реферат с элементами исследования, реферат)
- XVIII – Глубина выводов и оценок
- XIX – Новизна
- XX – Перспективные задач

Эти данные необходимы для рефлексии педагога, являются внутренней информацией, которая не предоставляется учащимся или их родителям. Заполненная карта наглядно отражает те темы, которые были освоены учащимися на должном уровне, а также позволяет выделить типичные ошибки начинающих исследователей. В результате анализа полученных данных педагог делает вывод о том, изложение каких тем в ходе освоения программы необходимо скорректировать или полностью изменить для достижения более эффективного результата в следующем учебном году. Кроме того, полученные баллы позволяют сравнить уровень проработки исследовательских работ учащихся, наметить перспективы для совершенствования каждой из них и определить, на конференциях какого уровня они могут быть представлены.

4. Матрица самооценки учащимся процесса собственной исследовательской деятельности (приложение 13) позволяет педагогу отследить процесс подготовки учащимся исследовательской работы, а учащемуся – проанализировать этот процесс. Работа с матрицей способствует формированию у учащихся навыков самоанализа. Как показывает практика, подобный отчёт о проделанной работе стимулирует учащихся активизировать свою деятельность: чаще всего, наглядная картина собственных достижений кажется им недостаточно полной, они сами видят перспективные задачи и цели, к которым можно стремиться. Кроме того, здесь же они могут дать обратную связь педагогу относительно того, какая помощь им необходима, с какими трудностями они сталкиваются. Всё это позволяет педагогу оценить степень проработки материала учащимися, скорректировать индивидуальную работу с каждым из них, оказать именно ту помощь, которая им необходима.

5. Информационная карта освоения разделов ДООП ИКК «Петрополь» (приложение 14) фиксирует оценку по параметрам результативности освоения программы, исходя из комплекса планируемых результатов, заполняется педагогами в конце учебного года. Карта позволяет наглядно продемонстрировать процесс освоения образовательной программы. Результаты оцениваются комплексно: это не только учебные знания и умения, это компетенции XXI века (креативность, эмоциональный интеллект и др.), а также участие в социально значимой деятельности.

6. Анкеты о впечатлениях от проведённых занятий (приложение 15) — заполняется учащимися в конце каждого полугодия для раздела «Самостоятельная работа в краеведении» и позволяет оценить эффективность реализации программы. Заполнение анкеты развивает у учащихся навыки самоанализа, критического оценивания своей деятельности.

Успешное обучение по программе ИКК «Петрополь» дает возможность обучающимся успешно **принимать участие** в образовательных мероприятиях, конкурсах, конференциях различного уровня, таких как:

- городские конференции школьников «Многонациональный Петербург», «Война. Блокада. Ленинград», «Старт в науку», «Родословные петербургских школьников» и др.;
- Городской конкурс авторских экскурсий;
- Городской конкурс «Лучший юный экскурсовод года»;
- Региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) (юниоры) по компетенции «Организация экскурсионных услуг»;
- Региональная олимпиада по краеведению школьников Санкт-Петербурга;

- Всероссийская олимпиада по школьному краеведению;
- Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ им. В.И. Вернадского;
- Всероссийский конкурс школьных музеев РФ (номинация «Лучший экскурсовод по объектам культурного и природного наследия»);
- Всероссийские краеведческие чтения юных краеведов-туристов;
- Всероссийский конкурс Российского географического общества «Лучший гид России»;
- Всероссийские конкурсы экскурсоводов «Школа юного экскурсовода» и «Проектные команды»;
- Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество»;
- Международная юношеская научная конференция «Санкт-Петербург, Царское Село, Пушкин и мировая культура».

Лучшие исследовательские работы учащихся, ставшие победителями конкурсов и конференций, публикуются в сборнике СПб ГДТЮ «Наследники великого города» и других краеведческих изданиях.

Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных

Зачётная книжка учащегося историко-краеведческого клуба «Петрополь»

Фамилия, Имя, Отчество	
Контактный телефон	
e-mail	

Заметки педагогов:

РЕЗУЛЬТАТЫ ЗАЧЁТОВ:

Наименование раздела	Год обучения	Полугодовой зачёт	Уровень результативности *	Годовой зачёт	Уровень результативности *

* программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)
 программа в целом освоена на среднем уровне (**С**)
 программа в целом освоена на высоком уровне (**В**)

ДОСТИЖЕНИЯ ВОСПИТАННИКА:

(научно-исследовательская работа, проектная деятельность, участие в конференциях, конкурсах, олимпиадах, клубных, дворцовских, городских мероприятиях)

Год	Название мероприятия	Результат

Критерии определения уровня развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций

Начальный уровень (1 б)	Средний уровень (2 б)	Высокий уровень (3 б)
Метапредметные компетенции		
Исследовательская компетенция (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя его исследовательские работы и тексты экскурсий, его умение осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
выполняет задания по образцу, данному педагогом, составляет реферат по выбранной теме, основываясь на готовом списке литературы, не участвует в конкурсных испытаниях, работы носят реферативный характер	выполняет задания в индивидуальном стиле, внедряет творческие подходы к созданию исследования, участвует в конкурсных испытаниях на уровне коллектива, работы носят реферативный характер с отдельными блоками исследовательской деятельности, умеет искать и обрабатывать материал.	творчески подходит к выполнению заданий, развиты поисковые навыки, умеет находить материал в библиотеках и архивах, отражает свою точку зрения в текстах исследования, регулярно участвует в конкурсных испытаниях на уровне города, региона, исследовательская работа соответствует требованиям школьной исследовательской работы
Умение работать в команде / командообразование (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и во внеучебное время, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
с периодическим успехом взаимодействует с другими членами коллектива, не проявляет ситуационное лидерство, не владеет навыками эффективной работы в команде	регулярно взаимодействует с другими членами коллектива, выражает позитивное настроение при работе в команде, но не является лидером, поддерживает «командный дух»	успешно взаимодействует с другими членами коллектива, проявляет ситуационное лидерство, создает и чувствует «командный дух», умеет эффективно решать задачи, работая в команде
Тайм-менеджмент / умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в «Петрополе», общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания педагога, планировать свою учебную деятельность	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя	умеет распределять время, всегда во время приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога, умеет планировать свою учебную деятельность
Коммуникативные навыки (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		

испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
Личностные качества		
Стрессоустойчивость (педагог оценивает этот параметр исходя из наблюдений за учащимся во время проведения ситуативных и ролевых игр, квестов, во внеучебной деятельности, во время практики в 3Ц ДЮТ «Зеркальный», во время работы над экскурсией / исследовательской работой)		
не может контролировать эмоции, реагируя на стресс, теряется и может вести себя неадекватно	адаптирован к медленным и постепенным изменениям, резкие перемены пугают, путают мышление, выбивают из колеи, повергают в депрессивные состояния	спокойно воспринимает резкие перемены, способен мгновенно адаптироваться практически к любым изменениям, реагируя оптимально и быстро
Ответственность (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за деятельностью учащегося как во время работы на занятиях, так и во внеучебное время)		
затягивает с выполнением поручений, откладывает на потом, боится взять на себя ответственность за себя и коллектив	выполняет поручения в срок, но может сделать меньше, чем требовалось, берет ответственность только за себя	выполняет данные поручения в срок и в том объеме, что они были даны, выступает с инициативой, готов взять на себя ответственность не только за себя, но и за коллектив
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь «Петрополь»?)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильную мотивацию к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Результаты фиксируются в Информационной карте «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся». При заполнении Информационной карты по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

Метапредметные результаты 6-9 баллов низкий уровень 10-14 баллов средний уровень 15-18 баллов высокий уровень	Личностные качества 5-8 баллов низкий уровень 9-12 баллов средний уровень 13-15 баллов высокий уровень
---	--

Информационная карта

«Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся»

Группа _____

Год обучения _____

Дата заполнения _____

[illegible]

Карта учета достижений учащихся ИКК «Петрополь»

№	Конкурс, конференция	Дата проведения	Участник	Организатор	Результат	Баллы за рецензию	Словесная оценка выступления	Примечание
1								

Карта учета достижений учащихся ИКК «Петрополь» используется для фиксации результатов участия исследователей и экскурсоводов в конференциях различного уровня, позволяет отслеживать динамику достижений каждого учащегося и группы в целом. Заполняется по мере проведения конференций и анализируется на индивидуальных консультациях с учащимися и их родителями. Основными критериями оценки являются уровень (организатор или участник) и результат (наличие дипломов) участия. Наглядно отражает сильные и слабые стороны в подготовке исследователей по мнению сторонних специалистов (жюри), позволяет педагогу, учащимся и / или их родителям совместно определять перспективы дальнейшего развития, выбирать конференции того уровня, который наиболее соответствует степени подготовки учащегося.

Анкета для родителей

«Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы Клуба «Петрополь».

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО родителя

_____ (указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку?

3. Год обучения

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в Клубе

☐ высокая ☐ средняя ☐ низкая

5. Что привело Вашего ребенка в объединение?

- ☐ желание развиваться ☐ желание проводить свободное время с пользой
☐ поиск новых друзей ☐ желание подготовиться к выбору профессии
☐ желание изучать историю ☐ Другое _____
города _____

6. Что поспособствовало Вашему выбору?

- ☐ желание ребенка ☐ рекомендации друзей и знакомых
☐ реклама ☐ решение взрослых членов семьи
☐ близость от дома ☐ качество услуг
☐ другое _____

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

☐ высокая ☐ средняя ☐ низкая ☐ затрудняюсь ответить

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?

- ☐ профессионализм ☐ интеллигентность
☐ знание предмета ☐ умение общаться с детьми
☐ опыт работы
☐ другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

☐ да ☐ частично ☐ нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в Клубе?

☐ да ☐ в какой-то степени ☐ нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

- ☐ самостоятельность
☐ уверенность в себе
☐ коммуникабельность
☐ коммуникативность
☐ возможность раскрыть свои способности
☐ возможность лучше понять самого себя
☐ возможность публично выступать
☐ другое _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

☐ да ☐ частично ☐ нет

Спасибо!

Анкета позволяет выявить уровень удовлетворенности родителей результатами реализации ДООП клуба «Петрополь» и конкретного учебного занятия. Взгляд родителей на организацию учебного процесса становится поводом для обсуждения дальнейших перспектив в работе с конкретными учащимися, позволяет лучше понять стремления их родителей. Открытость педагога и вариативность степени освоения программы каждым учащимся повышает степень их доверия к нашему клубу и образовательному учреждению в целом.

Анкета для родителей, пришедших на открытое занятие

1. Насколько полезными и интересными для Вашего ребёнка являются занятия исследовательской работой? Оцените, пожалуйста, по 10-балльной шкале, где 1 – самая низкая оценка, 10 – самая высокая:

Польза	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Интерес	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. С каким настроением Ваш ребёнок обычно идёт на наши занятия?
 Угрюмый и уставший
 Спокойный и сосредоточенный
 Воодушевлённый и радостный
 Другое: _____
3. А каким он возвращается после них?
 Угрюмый и уставший
 Спокойный и сосредоточенный
 Воодушевлённый и радостный
 Другое: _____
4. Как прошло наше сегодняшнее занятие: насколько активно Ваш ребёнок участвовал в нём?
 Оцените, пожалуйста, по 10-балльной шкале:
 вяло –

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

 – очень активно
5. Понравилось ли Вам то, в какой форме прошло наше занятие? Хотели бы Вы что-то изменить, добавить, убрать?
6. Каким Вы видите результат освоения нашей программы Вашим ребёнком? Чего бы Вы хотели?
7. Что стоит сделать педагогу, чтобы освоение этого раздела программы Вашим ребёнком, его участие в клубной жизни происходили наиболее успешно?

Спасибо!

Анкета для учащихся
«Социально-психологический климат в коллективе»

Дорогой друг!

Нам важно знать твоё отношение к Дворцу творчества юных и атмосфере в коллективе!
 Ответь, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты, выбрав один вариант из столбца права.

Который год занимаешься в коллективе: _____

Положительные особенности		Отрицательные особенности	
Когда ты идёшь на занятие во Дворец у тебя хорошее, веселое настроение	1. да 2. чаще всего	Когда ты идёшь на занятие во Дворец у тебя плохое, грустное настроение	1. всегда 2. бывает по-разному
В твоём коллективе ребята доброжелательно относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев	В твоём коллективе ребята плохо относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев
Ребятам из твоего коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах	1. да, нравится 2. в большинстве случаев нравится	Ребята из твоего коллектива безразличны друг к другу, не любят что-либо делать вместе.	1. да 2. бывает по-разному
Достижение или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные	да, это так как правило	Достижение или неудачи коллектива безразличны для ребят в коллективе	1. да, это так 2. как правило
Ребята с уважением относятся к мнению друг друга	1. да, всегда 2. в большинстве случаев	В коллективе каждый считает своё мнение главным и не уважает мнение другого	1. да, всегда 2. в большинстве случаев
Твой педагог уважительно относится к ребятам в коллективе	1. да всегда 2. чаще относится с уважением	Твой педагог не внимателен к ребятам, у него всегда «нет времени»	1. да 2. не внимателен
Педагог помогает советом если что-то не получается у детей	1. да всегда помогает 2. в большинстве случаев советует	Педагог только критикует, но не помогает советом детям	1. да 2. чаще ругает, чем хвалит
Педагог часто хвалит тебя и других ребят в коллективе	1. да 2. в большинстве случаев	Педагог редко хвалит тебя и других ребят в коллективе, а чаще недоволен	1. да 2. в большинстве случаев
Ребята быстро откликаются, если нужно делать полезное дело	1. да всегда готовы 2. в большинстве случаев	Ребят невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах	1. да очень сложно 2. такое бывает, но редко
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых; выступают в их защиту	1. да это так 2. как правило	Коллектив разделен на «привилегированных» и «неудачников», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивая их	1. да это так 2. как правило

Анкета «Мотивы деятельности»
(автор Л.В. Байбародова)

Дорогой друг!

Оцени каждую позицию, выбрав одну из оценок.

Вопрос: Что и в какой мере привлекает тебя в деятельности Клуба «Петрополь»?

1	Интересное дело	1	2	3	4	5
2	Возможность общения с разными людьми	1	2	3	4	5
3	Возможность помочь товарищам	1	2	3	4	5
4	Возможность передать свои знания	1	2	3	4	5
5	Возможность творчества	1	2	3	4	5
6	Возможность приобрести новые знания, умения	1	2	3	4	5
7	Возможность руководить другими	1	2	3	4	5
8	Возможность участвовать в делах своего коллектива	1	2	3	4	5
9	Возможность сделать доброе дело для других	1	2	3	4	5
10	Возможность выделиться среди других	1	2	3	4	5

Обработка результатов

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы - пункты 3, 4, 8, 10;
- б) личностные мотивы - пункты 1, 2, 5, 6, 12;
- в) престижные мотивы - пункты 7, 9, 11.

Сравнения средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия в деятельности. Выявление эффективности воспитательной работы предполагает сравнение показателей в течение нескольких лет.

Информационная карта
Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ИКК «Петрополь»

Учебный год _____
Группа _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения								Кол-во баллов	Уровень
		Теоретические знания			Практические умения			Метапредметные результаты	Личностный рост		

Графы «Метапредметные результаты» и «Личностный рост» заполняются на основании результатов диагностики уровня сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся (Приложение 2)

Схема учёта достижений «Звёздочка»

Прошёл ещё один учебный год...

Говорят, когда человек учится, он стремится к тому, чтобы стать звездой, чтобы, как писал Лев Кассиль, потом греть и освещать то дело, которое будет в его жизни главным делом, а не случайным.

Давайте определим, какая же Вы звезда, т.е. чему мы научились с вами за этот год. Для этого надо обвести один из лучиков звезды напротив каждой цифры. Значение каждой из них приведено ниже. Чем ближе расположен лучик к центру, тем меньше вы этому научились; чем лучик дальше, тем самостоятельнее в этой области вы себя чувствуете. Когда будут обрисованы все 16 лучиков, соедините их так, чтобы ваша звезда стала полной. Дайте ей ваше имя.



- 1 – Посещение занятий и активность участия в них
- 2 – Умение выбрать и сформулировать тему исследования, провести её ориентировочную разведку
- 3 – Умение вести поиск по заданной теме в библиотеках и составлять правильные библиографические описания книг, статей и Интернет-ресурсов
- 4 – Поиск материалов для своего исследования в библиотеках малого масштаба (личной, школьной, районной) и городских (ЦГПБ им. Маяковского, РНБ)
- 5 – Поиск материалов для своего исследования в специализированных библиотеках и архивах
- 6 – Умение составлять конспекты при работе с литературой и источниками, систематизировать собранный материал
- 7 – Зачёт за первое полугодие (написание программы своего исследования)
- 8 – Знание основных правил научного стиля речи, умение его использовать при написании текстов
- 9 – Знание основных правил создания презентации к защите исследования
- 10 – Умение представлять и защищать свою работу, знание основных правил устного выступления
- 11 – Выступление на клубной конференции
- 12 – Участие в школьных и городских тематических конференциях
- 13 – Участие в региональной олимпиаде по школьному краеведению
- 14 – Итоговый зачёт (как Вы оцениваете свои знания)
- 15 – Создание своего исследования или реферата
- 16 – Желание продолжать заниматься исследовательской деятельностью

Правила заполнения схемы: напротив каждой цифры необходимо обвести один лучик звезды, расположенный ближе к её центру или наоборот дальше от него. Чем ближе к центру расположен лучик, тем меньше, по мнению учащегося, он этому научился; чем лучик дальше - тем самостоятельнее в этой области он себя чувствует. Когда будут обрисованы все 16 лучиков, следует соединить их так, чтобы звезда стала полной, и дать ей своё имя. Для заполнения лучше всего использовать цветные фломастеры и карандаши. Благодаря им, учащиеся относятся к выполнению задания более творчески, у них появляется больше возможностей выразить себя. Получив заполненные схемы, педагог анализирует оценки учащихся и к каждому листу со «звёздочкой» в углу прикрепляет свою, обрисовывая её лучики в соответствии со своей оценкой успехов и достижений конкретного ученика.

**Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом
компетентности учащегося**

1	Освоил теоретический материал по темам программы	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практических целях	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания по работе с литературой, которые даёт педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях по программе	1	2	3	4	5
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных на занятии задач	1	2	3	4	5
8	Приобрел(а) умения получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
9	Мои достижения в результате занятий по курсу	1	2	3	4	5

Обработка анкет

При обработке анкеты ответы учащихся группируются по следующим категориям:

1. освоение теоретической информации — пункты 1, 4, 9;
2. опыт практической деятельности — пункты 2, 3, 5.
3. опыт творчества — пункты 6, 10;
4. опыт сотрудничества — пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности и далее по освоению образовательной программы в целом.

Индивидуальная карточка учёта изменения качеств личности учащегося

Фамилия, имя учащегося _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	Фиксация результатов	
	Начало учебного года	Конец учебного года
Организационно-волевые качества		
<i>Терпение</i>		
<i>Воля</i>		
<i>Самоконтроль</i>		
Поведенческие качества		
<i>Конфликтность</i>		
<i>Тип сотрудничества</i>		
Личностные достижения учащегося		

Педагог вносит данные в карту в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (от 0 до 3).

Информационная карта оценки краеведческих работ учащихся

№	Учащийся и тема работы	Программа исследования								Основная часть						Оформле ние		Заключение				ИТОГ
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	
1																						

I – Формулировка темы исследования

II – Обоснование причины выбора

III – Проблема

IV – Актуальность

V – Цель

VI – Задачи

VII – Метод исследования

VIII – Характеристика литературы и источников

IX – Ясность и чёткость структуры работы

X – Оригинальность разработки темы

XI – Соответствие содержания работы, заявленной теме и поставленным задачам

XII – Логика изложения материала (индивидуальный стиль, ясность изложения материала)

XIII – Умение анализировать источники, извлекать из них информацию

XIV – Полнота источниковой базы

XV – Культура оформления: титульный лист, структурирование текста, нумерация страниц, список литературы, приложения

XVI – Правильность оформления справочно-библиографического аппарата

XVII – Исследовательский характер работы (исследование, реферат с элементами исследования, реферат)

XVIII – Глубина выводов и оценок

XIX – Новизна

XX – Перспективные задач

Показатели результативности:

Каждый критерий оценивается по двубалльной системе:

2 балла – полное соответствие требованиям,

1 балл – частичное,

0 баллов – должный элемент отсутствует или выполнен неверно.

Максимальное количество баллов – 40

**Матрица самооценки учащимся
процесса собственной исследовательской деятельности**

Тема моего исследования _____

Я считаю своё исследование актуальным, потому что... Проблема моего исследования заключается в _____

Цель и задачи моего исследования: _____

В моём исследовании предполагаются следующие главы (и их разделы): На данный момент у меня готовы:

- ✓ Введение: цель, задачи, методы, актуальность, характеристика литературы и источников
- ✓ Собран весь материал по теме исследования
- ✓ Написана первая глава
- ✓ Полностью готовы 2-3 главы
- ✓ Практически закончена работа над текстом
- ✓ Пока не сделано ничего. Почему?

Я работал(а) над исследованием в следующих библиотеках:

- ✓ Домашняя библиотека
- ✓ Школьная библиотека
- ✓ Районная библиотека
- ✓ Профильные ведомственные библиотеки
- ✓ Библиотека Аничкова дворца
- ✓ Центральная городская Публичная библиотека им. Маяковского
- ✓ Российская Национальная Библиотека
- ✓ Я купил(а) все нужные книги, теперь они есть у меня дома
- ✓ Я работал(а) с Интернет-источниками
- ✓ Я не работал(а) в библиотеках

Я планирую / не планирую:

- ✓ Защищать исследование на Клубной конференции -
- ✓ Представлять свою работу на конференции «Старт в науку» (5-8 кл.) / Региональной олимпиаде по краеведению (9-11 кл.) -
- ✓ Участвовать в школьных, городских и прочих конференциях

Я удовлетворен(а) / не удовлетворен(а) проделанной работой, потому что _____

Каких знаний, умений и навыков Вам не хватает в работе над исследованием? Какие трудности встречаются Вам в работе? Какая помощь Вам необходима? _____

**Информационная карта
освоения разделов ДООП ИКК «Петрополь»**

Название раздела программы _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Год обучения по программе _____

Группа _____

Дата заполнения _____

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели результативности (соответствуют планируемым результатам данного года обучения, заложенным в общеобразовательной программе)					Оценка результативности освоения программы					Общая сумма баллов	Уровень
							Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт эмоционально- ценностных отношений	Опыт социально- значимой деятельности		
1													
2													

Шкала оценки:

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом оценивается по общей сумме баллов:

10 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)

10-20 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне (**С**)

20-30 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне (**В**)

Примечание:

- Показатели результативности: педагог выбирает 5 самых значимых результатов конкретного года обучения.
- Педагог оценивает результативность освоения программы, исходя из комплекса планируемых результатов путём наблюдения за учащимся в процессе занятий.

**Анкета для учащихся
«Впечатления от проведённых занятий»**

1 полугодие

1. Считаете ли Вы наши занятия полезными для Вас? Объясните, почему.
2. С какой целью Вы ходите на наши занятия?
 Хочу получить Сертификат о дополнительном образовании
 Хочу написать достойную исследовательскую работу (реферат)
 Хочу научиться основам исследовательской деятельности, которые пригодятся мне в дальнейшей учёбе
 Хожу, потому что эти занятия обязательны
 Мне нравится общаться с друзьями и проводить время в клубе
 Свой вариант:
3. Нравится ли Вам то, в какой форме проходят наши занятия? Хотели бы Вы что-то изменить, добавить, убрать?
4. Что Вас привлекает и отталкивает в наших занятиях?
5. Чему бы Вы хотели научиться в рамках нашего курса?
6. Достаточно ли Вам знаний, которые Вы получаете на наших занятиях? Нужны ли Вам какие-то дополнительные материалы?
7. Какие темы, вопросы Вы бы хотели изучить, разобрать на занятиях во втором полугодии?
8. Я с удовольствием активно участвую в занятии, когда...
9. Мне становится ужасно скучно на занятии, когда...
10. Создание исследовательской работы представляется мне... Могу ли я сделать её?

2 полугодие

1. Что стало для Вас самым главным результатом наших занятий?
2. Какие темы, занятия, задания были для Вас.... Почему?
 наиболее сложными?
 лёгкими?
 непонятными?
 интересными?
3. Соответствовали ли наши занятия Вашим ожиданиям? Научились ли Вы тому, чему хотели?
4. Остались ли у Вас какие-нибудь вопросы? Какие?
5. Что необходимо изменить в нашей программе?
6. Как можно усовершенствовать, сделать интереснее и полезнее занятия исследователей?
7. Какие сведения, темы, материалы были излишними?
8. Что бы Вы хотели пожелать будущим исследователям? На что им стоит обратить особое внимание?
9. Чему стоит уделить больше внимания педагогу?

Анкета для учащихся
«Сфера интересов и планы на учебный год»²

Представьте себе наши занятия:

Как Вы думаете, что мы будем изучать?

Чему бы Вы хотели научиться на них?

Расскажите немного о себе:

Как давно Вы изучаете краеведение?

Чем ещё Вы занимаетесь, кроме краеведения?

Какие темы, связанные с нашим городом, интереснее Вам больше всего?

Думали ли Вы уже над темой работы, которую будете писать в этом году?

Сколько времени в течение недели Вы сможете посвящать её написанию?

Хотелось бы Вам принять участие в конференциях со своей работой?

Чего ещё Вы ожидаете от этого учебного года?

Какие клубные праздники и мероприятия Вы с нетерпением ждёте?

В какие музеи Вы хотели бы сходить в этом году?

Что ещё Вы бы хотели сделать в этом году вместе с клубом (съездить в лагерь, сходить в театр или кино, принять участие в какой-нибудь игре, организовать мероприятие и т.д.)?

Отчёт о проделанной работе

Тема моего исследования

Я считаю своё исследование актуальным, потому что...

Проблема моего исследования заключается в...

Цель и задачи моего исследования:

В моём исследовании предполагаются следующие главы (и их разделы):

На данный момент у меня готовы:

✓ Введение: цель, задачи, методы, актуальность, характеристика литературы и источников

✓ Собран весь материал по теме исследования

✓ Написана первая глава

✓ Полностью готовы 2-3 главы

✓ Практически закончена работа над текстом

✓ Пока не сделано ничего. Почему?

Я работал(а) над исследованием в следующих библиотеках:

✓ Домашняя библиотека

✓ Школьная библиотека

✓ Районная библиотека

✓ Профильные ведомственные библиотеки

✓ Библиотека Аничкова дворца

✓ Центральная городская Публичная библиотека им. Маяковского

✓ Российская Национальная Библиотека

✓ Я купил(а) все нужные книги, теперь они есть у меня дома

✓ Я работал(а) с Интернет-источниками

✓ Я не работал(а) в библиотеках

Я планирую / не планирую:

✓ Защищать исследование на Клубной конференции -

✓ Представлять свою работу на конференции «Старт в науку» (5-8 кл.) / Региональной олимпиаде по краеведению (9-11 кл.) -

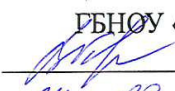
✓ Участвовать в школьных, городских и прочих конференциях -

Я удовлетворен(а) / не удовлетворен(а) проделанной работой, потому что...

Каких знаний, умений и навыков Вам не хватает в работе над исследованием?

Какие трудности встречаются Вам в работе? Какая помощь Вам необходима?

² Для обработки данных анкет используется метод контент-анализа.

УТВЕРЖДЕН
Заведующий отделом ГПиДСИ
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
 В.А. Петрова
«24» 08 2021 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы историко-краеведческого клуба «Петрополь»
на 2021/2022 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год Гр.101	13.09.2021	02.06.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год Гр.102	13.09.2021	02.06.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год Гр.201	03.09.2021	27.05.2022	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год Гр.202	03.09.2021	27.05.2022	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год Гр.301	01.09.2021	30.05.2022	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год Гр.302	01.09.2021	30.05.2022	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год Гр.401	01.09.21	31.05.22	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз по 2 часа
4 год Гр.402	01.09.2021	31.05.2022	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз по 2 часа

Продолжительность 1 ак. часа = 40 мин. в соответствии со Стандартом безопасной деятельности ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».