

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «9» ноября 2021 г. № 6)

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. генерального директора  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
Е.Л. Якушева  
М.П.   
(приказ № 2665-ОД от «2» 12 2021г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Графика: свой взгляд»**

Возраст учащихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 лет  
Уровень освоения: базовый

**Разработчик:**

*Мамонтова Ольга Дмитриевна,*  
заведующий сектором,  
педагог дополнительного образования.

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «2» 12 2021г. № 4)

## ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графика. Свой взгляд» (далее по тексту - Программа) реализуется в ИЗО-студии Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Программа реализуется на бюджетной основе.

Графическим искусством, или графикой (от греч. «*grafo*» - пишу, черчу, рисую) называется один из видов изобразительного искусства, включающий рисунок и произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Цвет в графике не является главным, как, например, в живописи, что на первый взгляд может дать определение графике как «мрачный» вид искусства. Натурные наброски, эскизы, скульптуры имеют особую ценность в графических работах. В отличие от других видов живописи, графика не обладает высокой степенью передачи реальности, поэтому здесь в большей мере варьируется степень пространственности и плоскостности.

Существует ряд особенностей, который выгодно отличает графику от остальных видов изобразительного искусства, а именно: графика допускает условность изображения, основной акцент сделан на форме и содержании, позволяет каждому додумывать созданный образ, являясь незаконченной, есть возможность импровизировать, а кроме того, фиксирует все интересные впечатления.

Основными изобразительными средствами рисовальной графики являются линия, штрих, пятно, светотень, фактура. К этим средствам относится и фон, то есть тон и цвет бумаги. Существенным и характерным признаком искусства графики следует считать лаконизм, простоту и ясность изобразительного языка.

### ***Актуальность:***

Программа необходима тем подросткам, мышление, характер и природные склонности которых более тяготеют к графическому восприятию и передаче окружающего пространства средствами графики, а также тем, для которых графические техники и материалы наиболее интересны.

Программа дает возможность раскрыться и реализовать свои творческие возможности учащимся, которые не вполне уверенно чувствуют себя при работе с красками, а иногда и вовсе отказываются от занятий живописью.

Программа по курсу графики дает возможность ребенку почувствовать свои особенности, своеобразие мышления, обрести творческую уверенность и повысить самооценку.

***Новизна:*** Специально подобранные методы и приемы реализации программного содержания позволяют детям с опорой на базовые навыки изобразительной деятельности освоить разнообразие приемов жанра художественной графики. Это в свою очередь открывает возможности для совершенствования у учащихся индивидуального художественного стиля выполнения собственных творческих работ.

В рамках реализации программы обучающиеся включаются в конкурсную выставочную деятельность. Наличие опыта изобразительной деятельности и предметно-теоретических знаний по циклам ИЗО-деятельности позволяют обучающимся успешно осваивать разные техники графики и создавать творческие работы, которые могут быть представлены к участию в конкурсах и фестивалях разного уровня.

***Адресат:*** предлагаемая программа адресована учащимся 10-14 лет, владеющим базовыми навыками изобразительной деятельности и выразившим интерес к овладению различными техниками художественной графики.

***Направленность программы*** — художественная. Уровень освоения программы — базовый.

**Цель:** совершенствование творческих способностей и навыков изобразительной деятельности обучающихся посредством освоения искусства художественной графики.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить навыкам работы с различными графическими материалами и правилам обращения со специальными инструментами;
- обучить «изобразительному языку» в графической работе (освоение понятий – линия, точка, штрих, графическое пятно, силуэт, свето-тень и т.д.);
- обучить техникам различных видов графического рисунка;
- формировать базовые навыки станковой и печатной графики;

**Развивающие:**

- развивать композиционное мышление на материале освоения техник графики;
- развивать инициативу и индивидуальность самовыражении в художественной деятельности;
- закреплять положительную мотивацию к изучению искусства графики;

**Воспитательные:**

- воспитывать положительные индивидуальные личностные качества обучающихся: дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность, отзывчивость (взаимовыручка в коллективной деятельности);
- развивать навыки делового общения ребенка со сверстниками и педагогами;
- воспитывать эстетику восприятия подлинных произведений искусства.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Условия набора и комплектования групп:**

На обучение по Программе принимаются учащиеся в возрасте 10-14 лет, владеющие навыками работы графитным карандашом и другими графическими материалами.

Наполняемость групп определяется в соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

При наборе на обучение по Программе проводится конкурсный отбор по результатам просмотра рисунков творческого портфолио обучающихся и индивидуального собеседования.

Проведение процедуры конкурсного отбора претендентов на обучение по Программе имеет многолетнюю практику и является важной составляющей в процессе взаимодействия педагога с обучающимися. Просмотр творческого портфолио претендентов происходит в очном режиме. К конкурсному просмотру принимается творческое портфолио с 20 художественными работами претендента. Критерии творческой оценки художественных работ:

- Образно-эмоциональное решение.
- Тональное и колористическое решение.
- Композиционное построение работы.
- Качество исполнения работы.

Каждый критерий оценивается по 10-ти балльной шкале. Максимальная оценка творческого портфолио составляет 40 баллов. Проходным баллом, необходимым для зачисления на обучение по Программе, является показатель не менее 28 баллов.

Собеседования с претендентами проводится индивидуально и направлено на определение мотивации и готовности обучающихся к освоению программы, их творческого

потенциала, интереса к миру изобразительного искусства.

**Срок реализации:** программа рассчитана на 1 год обучения. Длительность реализации программы составляет 108 часов.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В течение учебного года запланировано участие обучающихся в ежегодных выставочных мероприятиях, конкурсах детского художественного творчества, коллективных творческих акциях.

Программа реализуется с применением *внеаудиторной работы*. Обучающиеся получают задания для самостоятельной работы: посещение выставочных мероприятий, музейных экспозиций с наблюдением и анализом творчества художников различных направлений, стилей и исторических эпох. Педагог дает рекомендации по ознакомлению с литературными источниками, работа с которыми поможет расширить кругозор, уточнить и обогатить знания по истории и теории изобразительного искусства и жанрово-стилистических особенностях искусства графики. Самостоятельная работа включает просмотр репродукций художественных произведений мастеров станковой и печатной графики с последующим творческим обсуждением и обменом мнениями. Специально отведенного времени на обучение работе с источниками в Программе не выделяется, к этой работе частично привлекаются родители обучающихся.

### **Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:**

Программа может реализовываться с применением методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (zoom-rus, webinar.ru, <http://www.arttube.ru/>, <http://gallerix.ru/>, <http://muzei-mira.com/>, <https://yandex.ru/promo/education/distancionnoe-obuchenie-shkola-metodicheskierekomendacii/>), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

**Формы организации деятельности учащихся:** основной формой учебной работы являются групповые занятия, а также индивидуальное консультирование по проблемным вопросам создания творческих работ, подготовке к выставкам и конкурсам.

### **Формы занятий:**

- ♦ лекция
- ♦ мастерская,
- ♦ тематическое занятие
- ♦ выставки,
- ♦ презентация творческой работы,
- ♦ открытое занятие.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

<i>Техника графики</i>	<i>Оборудование и материалы</i>
<i>Графический рисунок</i>	Ватман; тонированная бумага; тушь – черная, белая, цветная; акварель (для некоторых работ), перо, кисть.
<i>Граттаж</i>	Ватман; акварель; парафин (воск); черная тушь; кисть; процарапывающий инструмент.
<i>Апликация (силуэты)</i>	Ватман; черная бумага; ножницы, клей; тушь, перо.

<i>Монотипия</i>	Стекло или кафельная плитка; ватман; акварель, гуашь (белила), кисть.
<i>Гравюра на картоне</i>	Картон; ватман; клей; ножницы; типографская краска; резиновый валик.
<i>Имитация старинной гравюры</i>	Ватман, картон, тонирующие инструменты, тушь, кисть, перо.
<i>Моногравюра</i>	Глянцевый картон, процарапывающий инструмент, масляная краска (умбра жженая), поролон.
<i>Линогравюра</i>	Однотонный линолеум 2 мм; набор штихелей; типографская краска; резиновый валик; бумага для печати.

Кадровое обеспечение программы:  
Педагог дополнительного образования;  
Фотограф.

***Планируемые результаты:***

Успешное овладение учащимися программы будет отражено в следующих результатах:

Предметные

- Навыки работы с различными графическими материалами и правилам обращения со специальными инструментами;
- Знание понятий и специфики «изобразительного языка» в графической работе (освоение понятий – линия, точка, штрих, графическое пятно, силуэт, свето-тень и т.д.);
- Владение техниками различных видов графического рисунка;
- Базовые навыки станковой и печатной графики;

Метапредметные

- Способности к композиционному мышлению в различных графических техниках;
- Проявление инициативы к самовыражению и передаче творческой индивидуальности в художественных работах;
- Устойчивая мотивация к изучению искусства графики;

Личностные

- Положительные индивидуальные личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе: дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность, отзывчивость;
- Навыки делового общения ребенка со сверстниками и педагогами (опыт совместного обсуждения работ);
- Способность к эстетическому восприятию подлинных произведений искусства.

## Учебный план

<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Итого</i>	<i>Формы контроля</i>
1. Вводное занятие. Проведение занятия по технике безопасности	0,5	0	0,5	Устный опрос
2. «Хаос и порядок» <i>Графический рисунок</i>	0,5	2,5	3	Устный опрос, практическое задание, анализ творческих работ
3. Биологические природные формы <i>Графический рисунок</i>	0,5	2,5	3	Практическое задание, анализ творческих работ
4. «Дерево на ветру» <i>Монотипия</i>	1	5	6	Практическое задание, подготовка эскизов, создание творческой работы
5. «Оград узор чугунный» - петербургские решетки. <i>Графический рисунок-копир</i>	0,5	2,5	3	Практическое задание, устный опрос (знание алгоритма), анализ творческих работ
6. «Фантазия осеннего листа» <i>Графический рисунок</i>	1	8	9	Практическое задание, наблюдение, анализ творческих работ
7. Натюрморт с сухим букетом <i>«Моногравюра» на картоне</i>	1	8	9	Практическое задание, устный опрос (знание алгоритма работы), анализ творческих работ
8. Силуэтный портрет <i>Аппликация</i>	1	7,5	8,5	Устный опрос, подготовка эскизов, создание аппликации
9. «День и ночь» <i>Графический рисунок</i>	2	7	9	практическое задание, анализ творческих работ
10 «Рождество» <i>Граттаж</i>	2	7	9	Устный опрос, наблюдение, анализ творческих работ

11. «Мое имя – мой мир» <i>Графический рисунок</i>	1	5	6	Практическое задание, наблюдение, представление и анализ творческих работ
12. Интерьер <i>Графический рисунок</i>	1	11	12	Устный опрос, подготовка и представление эскизов
13. «Жизнь животных» <i>Линогравюра.</i>	1	11	12	Подготовка эскизов, анализ творческих работ
14. «Петербург – город фантазий» <i>Смешанная техника</i>	1	11	12	Подготовка эскизов, создание творческой работы, просмотр и обсуждение работ
15. Участие в выставочных мероприятиях	2	4	6	Тематическая беседа, просмотр творческих работ, подготовка работ к участию в выставке
<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	<b>108</b>	