

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

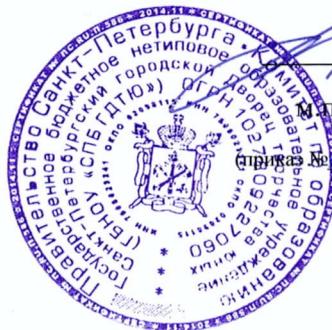
ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от « 21 » 04 2022 г. № 9)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

М.Р. Катунца



157 -Од от « 5 » 05 2022 г)

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш»
(Первая ступень)**

Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 9-13 лет
Уровень освоения - углубленный

Разработчики:

Айзина Юлия Валерьевна,
Левадная Анна Владимировна,
Зюзина Юлия Анатольевна,
Маслов Дмитрий Андреевич,
Филатова Татьяна Юрьевна,
Дмитриева Ольга Владимировна,
Яблочкина Арина Григорьевна
Алексеев Максим Викторович
Балькова Елена Николаевна
Кубарева Анна Георгиевна,
педагоги дополнительного образования,
Филатова Ирина Юрьевна,
педагог-организатор

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 5.08.2022 г. № 8)

Пояснительная записка.

Появившийся в 1991 году Музыкально-эстрадный театр-студия "Розыгрыш" как коллектив подростков, занимающихся организацией досуга старших школьников города, эстрадным танцем и актерским мастерством, позднее, ещё и сольным пением, за прошедшие более чем 30 лет сохранил основные педагогические принципы:

- педагогический и творческий поиск
- совместное детское и взрослое творчество
- доброжелательная и вдохновляющая атмосфера
- открытость для любых творческих контактов

Все эти годы педагоги коллектива стремились к тому, чтобы образовательный процесс в полной мере соответствовал современному запросу детей и родителей на образовательные услуги, выстраивая структуру студии и содержание обучения.

В 2022 году было принято решение о разделении образовательного процесса на 2 ступени, что с одной стороны отражает современные тенденции и мотивацию подростков, с другой-сохраняет и развивает принцип преемственности обучения.

Направленность предлагаемой общеобразовательной программы музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» – **художественная.**

Актуальность и новизна.

Театральная культура является уникальным способом социализации детей и подростков, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, коллективную деятельность.

Вовлеченность ребенка в различные жанры театрального искусства гармонизирует эмоциональное и физическое начала, с одной стороны, и способствует формированию духовно наполненного внутреннего стержня человека, возникновению чувства собственной значимости, - с другой, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым способствуя профилактике асоциального поведения учащихся.

В период становления студии и по настоящее время главной задачей для педагогического коллектива стал поиск своего стиля, своей «ноты», своего неповторимого лица и создание атмосферы, в которой будет развиваться пришедший в коллектив ребенок.

Оригинальность подхода к составлению предлагаемой программы Первой ступени заключается в том, что артисты студии «Розыгрыш» овладевают в комплексе умениями и навыками в области эстрадного вокала, современного танца, драматического искусства. Это обеспечивает сохранение основополагающего принципа синтетичности театрального искусства, с одной стороны, и соблюдение принципа коллективности театрального творчества – с другой. В итоге музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш» оказывается способным к работе не только над отдельными концертными номерами, но и к выпуску оригинальных полнометражных эстрадных программ и музыкальных спектаклей.

Важной особенностью музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» является стремление педагогов создать и развивать комфортную творческую, доброжелательную атмосферу как необходимое условие для полноценного развития личности каждого учащегося.

Одной из составляющих такой атмосферы являются традиции наставничества старших учащихся над младшими. С помощью более старших учащихся учащиеся по программе Первой ступени готовят творческие выступления на Творческих мастерских, разучивают новые номера и роли, принимают участие в музыкальных спектаклях.

Уровень освоения-углубленный.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся в возрасте 9-13 лет (мальчикам и девочкам), проявляющим интерес к занятиям музыкальным эстрадным театром, обладающим творческими способностями в области вокала, хореографии, актерского мастерства, не имеющим противопоказаний для занятий.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся на основе приобщения к музыкально-театральному искусству.

Задачи.

Обучающие:

- обучить учащихся предлагаемым видам сценического творчества
- обучить осмысленному соединению эмоциональных проявлений ребенка с пластическими движениями, воплощением актерского образа и вокалом
- научить студийцев реализовать полученные знания и умения в процессе сценической деятельности

Развивающие:

- развивать природные творческие способности учащихся
- развивать художественный вкус
- развивать мотивацию к творческому процессу
- способствовать оздоровлению, закаливанию и повышению уровня общей физической подготовки

Воспитательные:

- помочь сориентироваться в ценностях культуры через содержание образовательной творческой деятельности
- воспитывать культуру общения и взаимоотношений
- воспитывать чувство ответственности за общее дело

Условия реализации программы.

Структура музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» предполагает последовательное прохождение каждым обучающимся двух этапов:

Первая ступень– студия, 4 года обучения (студиец)

Вторая ступень– театр, 5 лет обучения (участник репертуарного состава: 3-5 год обучения)

В музыкально-эстрадный театр-студию «Розыгрыш» принимаются дети с 9 лет.

Условия набора.

Набор на 1 год обучения осуществляется на основе приемных (вступительных испытаний), в форме просмотрового занятия. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

По вокалу:

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы);
- природные голосовые данные;
- чувство ритма;
- музыкальность;

- умение передать настроение песни;
- артистичность.
Исполнить куплет песни на русском языке a-capella (для 1 года обучения).
Для последующих годов – исполнить песню на русском языке в сопровождении минусовой фонограммы.

По хореографии:

- физические данные (пропорциональное сложение, эластичность мышц);
- музыкальность;
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног;
- пластическая выразительность.
Выполнение заданий педагога

По сценической выразительности:

- природная артистичность;
- выразительная мимика;
- голосо-речевые возможности;
- выразительность речи;
- эмоциональная выразительность.
Исполнить басню или шуточное стихотворение.

Критерии отбора:

1 год обучения

Умение повторить хореографические позиции
Чувство ритма
Чистое интонирование
Умение ярко и выразительно прочитать басню

Прием в группы 2 и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест.

Критерии отбора:

2 год обучения

Наличие знаний о строении тела и его физических возможностях
Знание основ работы певческого аппарата
Владение певческим дыханием
Владение способом актёрского существования и импровизацией

3 год обучения

Умение совместить движения в комбинацию
Чистое интонирование в пределах октавы
Владение на начальном уровне сценическим речевым дыханием и дикционной техникой

4 год обучения

Знание терминологии, основных танцевальных шагов
Владение устойчивыми навыками певческого дыхания
Понимание принципов работы над текстом

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы.

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп 1 года обучения-15 человек, 2 года обучения-12 человек, 3 и последующих лет обучения-10 человек.

Особенности реализации программы.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группа ВКонтакте, <https://onlinetestpad.com>, <https://www.youtube.com>, <https://meet.jit.si/>, WhatsApp, Google-классе, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

Формы организации образовательного процесса:

- занятия, репетиции
- открытые и контрольные занятия (для родителей и специалистов)
- выходы на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях)
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.д.
- летние и зимние творческие сборы в ЗЦ ДЮТ "Зеркальный"
- творческие мастерские.
- видеопросмотры, обсуждение
- беседы, диспуты, мастер-классы

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, дуэтах, трио, ансамблях при подготовке спектаклей;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Планируемые результаты.

По окончании обучения у учащихся будут получены следующие результаты

Предметные результаты:

- овладение знаниями и навыками в области всех изучаемых программ (хореография, вокал, актерское мастерство)
- осмысленное соединение эмоциональных проявлений учащихся с пластическими движениями, воплощением актерского образа и вокалом
- умение реализовать полученные знания и умения в процессе сценической деятельности

Личностные результаты:

- высокая мотивация к занятиям
- развитие природных творческих способностей и их реализация в образовательной творческой деятельности
- достижение каждым учащимся максимального личного творческого результата в соответствии с его возможностями

- высокая степень личной ответственности за продукт коллективного творчества

Метапредметные результаты:

- способность ориентироваться в современных ценностях культуры
- владение культурой общения и взаимоотношений
- способность анализировать, оценивать продукт творческой деятельности
- чувство ответственности за общее дело
- навыки здорового образа жизни

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база, обеспечивающая учебный процесс и репертуарную деятельность коллектива, включает в себя:

- хореографические залы, оборудованные зеркалами, хореографическими станками, балетным линолеумом - 3 шт.
- костюмы ко всем концертным программам и спектаклям;
- театральные реквизиты;
- фонотеку для проведения концертных программ и спектаклей;
- видеотеку с записью выступлений коллектива;
- видеотеку (мюзиклы, музыкальные спектакли, кино, телепередачи)
- аппаратуру:

радиомикрофоны	-	8 шт.
комбик	-	2 шт.
магнитофон переносной	-	2шт.
микшерный пульт	-	3 шт.
музыкальные центры	-	4 шт.
переносной жесткий диск	-	6 шт.
синтезатор	-	1 шт.
телевизор	-	2 шт.
компьютер	-	2 шт.
ноутбук	-	2 шт.
фортепиано	-	4 шт.

Сводный учебный план

№ п/п	Программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
		Количество часов			
1.	Современная хореография и искусство пластического движения	72	144	144/180	144/180
2.	Эстрадно-хоровой вокал	36/72	36/72	36/72	36/72
3.	Основы актерского мастерства	72	72	72	72/108

	Итого:	180/216	252/288	252/324	252/324/360
--	---------------	---------	---------	---------	-------------

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля

Формируются разновозрастные группы. Кроме того, подгруппы формируются по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

Работа с родителями:

Взаимодействие педагогического коллектива с родителями является неотъемлемой частью жизни театра-студии и помогает решать целый ряд воспитательно-педагогических и организационных проблем. Родители становятся участниками образовательного процесса в коллективе, ответственно, осознанно и заинтересованно относятся к занятиям своих детей в коллективе. Тесное общение с родителями вызывает у них чувство причастности ко всем делам и событиям, происходящим в коллективе, воспитывает уважение к делу, которым занимается их ребенок, рождает чувство гордости за коллектив "Розыгрыш" и за Дворец творчества юных в целом.

В театре-студии регулярно проводятся родительские собрания, которые позволяют донести до каждого родителя задачи