

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «29» марта 2022 г. № 11)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБГДТЮ»
М.Р. Катунова

(приказ №



05 2022г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Начальные навыки игры на саксофоне»**

Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень освоения: базовый

Разработчик:

Катаева Янина Эдуардовна,
педагог дополнительного образования,

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБГДТЮ»
(протокол от «5» 05 2022г. № 8)

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Начальные навыки игры на саксофоне» (далее Программа) была разработана с учетом многолетнего педагогического и исполнительского опыта составителей, а также с учетом современных тенденций развития методики обучения игре на духовых инструментах. Программа реализуется в Отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Направленность программа – художественная.

Актуальность: Программа является востребованной у обучающихся. Это объясняется возможностью достижения ребенком базового уровня владения исполнительством на саксофоне и подготовкой к вхождению в состав оркестрового коллектива (Духовой оркестр или Симфонический оркестр Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского).

Уровень освоения программы - базовый. В процессе обучения создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. Со второго года обучения вводится подготовка к участию в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах). Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

В соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся, начиная со второго года обучения по Программе, может быть включен в состав оркестрового коллектива. Также при прохождении прослушивания учащиеся третьих и более старших классов входят в состав симфонического оркестра.

Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей

Адресат программы Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 8-13 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на духовом инструменте (саксофоне), а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческого коллектива - духового оркестра.

Цель программы:

Развитие интереса к самостоятельной музыкальной деятельности и актуализация профессионального самоопределения в процессе обучения игре на саксофоне.

Задачи:

Обучающие:

-Сформировать знание основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;

- Обучить навыкам технического и художественного исполнительства на альте (теноре/баритоне);
- Обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Сформировать навык исполнения наизусть произведений, являющихся символами Российской государственности и гражданского патриотизма, а также знаковых произведений русской музыкальной литературы в области музыки духовых оркестров.

Развивающие:

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- Развивать художественный вкус и восприятие жанровой музыки.

Воспитательные:

- Развивать коммуникативные способности, готовность к сотрудничеству с педагогами и сверстниками;
- Прививать устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- Сформировать интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Особенности организации образовательного процесса:

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются учебные занятия. Со 2-го полугодия 2-го года обучения начинается освоение оркестровых партий из репертуара произведений, исполняемых в коллективе обучающихся, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Начальная оркестровая подготовка в Духовом оркестре». Данная форма работы основана на использовании технологии обучения в сотрудничестве обучающихся, имеющих разный исполнительский опыт.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

В класс саксофона (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 8-9 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте. Диагностика стартовых возможностей детей позволяет определить:

- достаточность объема легких;
- определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы);
- характеристики силы и гибкости пальцевой моторики;
- ритмические способности;
- музыкальный слух.

Параметры и критерии стартовой диагностики учащихся

Параметры	Критерии
Физиологические данные	<ul style="list-style-type: none"> • физиологическое и речевое дыхание • определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба); • сила рук и гибкость кисти.

Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма • музыкально-ритмическая координация • музыкальный слух • музыкальная память
---	---

Сроки реализации: Программа реализуется в течение 4 года, в объеме 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы организации деятельности учащихся

Формы занятий: учебное (практическое), мастер-класс, слушание, репетиционное, открытое, концерт, конкурс, экскурсия (посещение музыкальных и других культурных мероприятий).

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на духовых инструментах: саксофон),
- концертмейстер.

Материально-техническое оснащение:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты - саксофон и фортепиано;
- пюпитры для нот; подставка для инструмента;
- аудио- и видеоаппаратура;
- метроном.

Дидактический материал:

- специальная литература по теории музыки;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства;
- нотные тетради.

Планируемые результаты

Предметные:

- Сформируют знание основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;
- Сформируют навыки технического и художественного исполнительства на альте, теноре, баритоне (оркестровых и сольных партий);
- Приобретут навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Овладеют навыками исполнения наизусть произведений, являющихся символами Российской государственности и гражданского патриотизма, а также знаковых произведений русской музыкальной литературы в области музыки духовых оркестров

Метапредметные:

- Разовьют навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Разовьют музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- Разовьют навыки самоорганизации, самоконтроля и планирования собственной деятельности;
- Разовьют навыки продуктивной работы с разными информационными источниками.

Личностные:

- Выстраивают взаимоотношения со сверстниками и педагогами, основанные на уважении, толерантности;
- Проявляют устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- Владеют культурой сценического исполнения музыкальных произведений и навыками сценического поведения.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов теор.	Кол-во часов практ.	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос, задания стартовой диагностики.
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним.	1	1	2	Аналитическая беседа, устный опрос.
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка.	1	6	7	Практические упражнения, Наблюдение.
4	Музыкальная грамота.	3	4	7	Наблюдение, тех. зачет.
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	2	8	10	Наблюдение.
6	Изучение этюдов и начальных упражнений.	2	12	14	Задания в нотной тетради, исполнение, тех. Зачет.
7	Изучение концертных пьес.	2	12	14	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление.
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа.	2	6	8	Наблюдение, знание алгоритма разбора произведения.
9	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, тетрадь терминов.
10	Контрольные занятия.	1	3	4	Музыкальная викторина. Исполнение гамм и этюдов. Чтение листа.
	ИТОГО:	17	55	72	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов теор.	Кол-во часов практ.	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий.	3	7	10	Наблюдение, тех. зачет.
3	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	10	14	Практические упражнения, Наблюдение, тех. зачет, экзамен.
4	Изучение концертных пьес.	4	12	16	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление.
5	Развитие навыков читки нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, знание алгоритма разбора произведения.
6	Коллективное музицирование. Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио).	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ.
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	4	6	Устный опрос, наблюдение, тетрадь терминов.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Музыкальная викторина. Исполнение гамм и этюдов. Чтение листа.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный
план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения.	3	7	10	Наблюдение, тех. Зачет.
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре.	4	10	14	Практические упражнения, Наблюдение, тех. зачет, экзамен.
4	Изучение концертных пьес.	4	12	16	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление.
5	Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста.	2	8	10	Наблюдение, исполнение, тех. Зачет.
6	Изучение оркестровых партий.	2	8	10	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен.
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	4	6	Устный опрос, Наблюдение.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Музыкальная викторина. Исполнение этюдов и пьес, фрагментов оркестровой партии.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов теор.	Кол-во часов практ.	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10	Наблюдение, тех. Зачет.
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	4	12	16	Практические упражнения, наблюдение, тех. зачет, экзамен.
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы.	4	12	16	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление.
5	Совершенствование навыков читки нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, Анализ нотного текста, исполнение, тех. Зачет.
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ.
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Музыкальная викторина. Исполнение этюдов, пьес, оркестровой партии.
	ИТОГО:	18	54	72	