

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «23» августа 2022 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунова

(приказ № 1890-ОД от 2022)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мастерская звучащего слова»

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Павлова Ольга Леонидовна,
педагог дополнительного образования,
Чиховская Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Яковлева Анна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от «31» 08 2022г. № 1)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии художественного слова «Мастерская звучащего слова» (далее по тексту Программа) реализуется в секторе ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» на бюджетной основе.

Программа имеет *художественную направленность* и относится к общеразвивающим образовательным программам *углубленного уровня*.

Актуальность программы Обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, средством нравственного воспитания, повышения уровня культурной эрудиции.

Для развития творчества необходимы объективные (культурологические, педагогические, социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности). Гармоничное развитие творческих способностей и умений основано на сочетании индивидуальной и коллективной форм деятельности.

В рамках программы особое внимание уделяется формированию навыков коллективной творческой деятельности, а также развитию индивидуально-личностных свойств, необходимых обучающемуся для раскрытия своего потенциала и успешной учебной и художественной деятельности.

Программа имеет **углубленный уровень** освоения. Гибкий подход к реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач позволяет добиваться профессиональных результатов, сохраняя при этом доступным содержания и методов его реализации для любого обучающегося, желающего соприкоснуться с удивительным миром художественного чтения.

Участники коллектива, начиная с первого года обучения по Программе, приобщаются к репетиционной работе и сценической практике, активно участвуют в концертной деятельности и конкурсах, имеющих различные статусы.

Выявление обучающихся, имеющих высокий уровень развития языковых способностей, предметных компетентностей по литературе, русскому языку, актерскому мастерству, позволяет выстроить индивидуальный образовательный маршрут с учетом выявленных способностей. Оптимизация развития одаренных обучающихся проводится в том числе в рамках внеаудиторной работы, за счет формирования универсальных учебных навыков, позволяющих выполнять рекомендованные педагогом задания самостоятельно.

Отличительные особенности программы

Контингент обучающихся по Программе – дети подросткового возраста. С учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся организационно-воспитательная работа в коллективе направлена на формирование культуры коммуникативного поведения, навыков продуктивного гибкого сотрудничества и выработки адекватной положительной самооценки и самоконтроля в деятельности. Введение технологии наставничества помогает организовать взаимодействие в группе сверстников, объединенных общей целью, и работой над литературным материалом. Использование наставничества позволяет передавать опыт, знания, навыки и ценности через неформальное взаимообогащающее общение участников творческого коллектива, основанное на доверии и партнерстве с диадах «педагог – обучающийся», «обучающийся – обучающийся».

Адресат программы

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10-15 лет, владеющих базовыми навыками выразительного чтения. Основной контингент обучающихся составляют выпускники, закончившие обучение по программе «Художественное слово», реализуемой в Отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». При наличии свободных мест может проводиться дополнительный набор обучающихся, ранее не обучавшихся по программе «Художественное слово», после предварительного конкурсного прослушивания.

Критерии оценки заданий в рамках конкурсного прослушивания

1.	Знание текста произведения
2.	Соответствие репертуара возрасту и возможностям исполнителя, осмысленность прочтения
3.	Культура исполнения
4.	Эмоциональность, интонационная выразительность
5.	Дикционная чистота речи. Отсутствие тяжелых нарушений речи.

Каждый критерий оценивается по 5-тибалльной системе. Максимальное количество баллов составляет 25. Минимальный проходной балл – 18.

Цель программы Развитие навыков сценического исполнения литературных произведений и обогащение эрудиции в области классической и современной литературы.

Задачи

1. Обучающие:

- Развивать умения анализировать художественное произведение: тему и основную мысль, позицию автора, психологический портрет персонажей, определять композицию произведения;

- Формировать практические умения техники и логики речи в декламационном искусстве.
- Развивать навыки выразительного чтения художественных произведений с листа;

2. Развивающие:

- Совершенствовать навыки правильного дыхания, дикции и голосоведения;
- Совершенствовать умение ориентироваться в информационном пространстве - пользоваться для достижения учебных и личных целей различными источниками информации;
- Развивать умения анализировать исполнительскую работу, делать выводы и намечать пути дальнейшего совершенствования.

3. Воспитательные:

- Воспитывать сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства;
- Воспитывать понимание моральных норм и ценностей в рамках гуманистического мировоззрения;
- Воспитывать способности критически относиться к собственному мнению, результатам деятельности.

Условия реализации ПРОГРАММЫ

На обучение по программе «Мастерская звучащего слова» принимаются дети в возрасте 10-15 лет. Для определения стартовых возможностей учащихся проводится диагностическое прослушивание. Обучающиеся читают два разноплановых стихотворных произведения по своему выбору. Это позволяет определить особенности развития дикции, интонационной и эмоциональной выразительности ребенка для рационального формирования групп и учета индивидуальных особенностей в дальнейшей образовательной деятельности.

Основной формой учебной и воспитательной работы по Программе являются групповые занятия с элементами индивидуального обучения.

Занятия в каждой группе проводятся 2 раза в неделю по 3 часа – 6 часов в неделю.

Срок реализации ПРОГРАММЫ

ПРОГРАММА рассчитана на 3 года.

1 год обучения – 216 часа,

2 год обучения - 216 часов,

3 год обучения - 216 часов.

Основными **формами организации обучения** детей являются:

- групповые учебные занятия с элементами индивидуальной работы,
- игровой тренинг,

- исполнение этюдов,
- мастер-класс,
- репетиция,
- концертная деятельность,
- конкурс,
- просветительская деятельность (прослушивание аудиозаписей в исполнении мастеров звучащего слова, известных актеров и поэтов, создание презентаций).

Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:

При необходимости программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ (Google – класс), мессенджеров (WhatsApp, V Kontakte, Telegram, Viber), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей

Кадровое обеспечение

ПРОГРАММА реализуется под руководством педагога дополнительного образования, имеющего специальность художественной направленности.

Материально-техническое обеспечение ПРОГРАММЫ

Учебные занятия проводятся в кабинете, имеющем стол и стулья, малую библиотеку (книги, сборники, тематические папки «Поэзия детям», «Русская поэзия», «Зарубежная поэзия»), стенды с портретами русских и зарубежных поэтов и писателей, компьютер с выходом в Интернет, аудиокolonки, аудиоаппаратура, принтер.

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью программы является комплексный подход к построению занятий. Основой занятий художественным словом является индивидуальная работа над литературным материалом.

Но для обеспечения выразительности исполнения необходимо воспитание сценических навыков. Этому способствует групповой тренинг:

- речевой - для работы над дикцией и дыханием;
- актерский - обеспечивающий развитие фантазии, воображения, памяти.

Тренинги строятся на основе игровой методики.

В процессе занятий педагог чередует различные виды деятельности: теоретический материал (рассказ о писателе/поэте, историческом аспекте его жизни, литературный анализ) с практикой исполнения, что позволяет активизировать интерес учащихся, стимулировать их творческую деятельность, повышать интеллектуальный уровень.

В процессе обучения помимо групповой/индивидуальной работы, используется ансамблевый метод, когда в работе над материалом одновременно участвуют 2, 3 и более человек.

Коллективный тренинг, работа в группе позволяют развить коммуникативные навыки ребенка, придают ему уверенность в своих силах, что способствует успешной концертной деятельности.

Для организации учебного процесса используется подборка литературного репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся и навыков овладения ими художественным словом (от простого – к сложному).

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программы учащимися будут сформированы:

Предметные результаты:

- Развитые умения анализировать художественное произведение: тему и основную мысль, позицию автора, психологический портрет персонажей, определять композицию произведения;
- Практические умения техники и логики речи в декламационном искусстве.
- Навыки выразительного чтения художественных произведений с листа;

Метапредметные результаты:

- Развитые навыки правильного дыхания, дикции и голосоведения;
- Умения ориентироваться в информационном пространстве - пользоваться для достижения учебных и личных целей различными источниками информации;
- Умения анализировать свою исполнительскую (сценическую) работу, делать выводы и намечать пути дальнейшего совершенствования.

Личностные результаты:

- Способности сопереживать и сочувствовать литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства
- Понимание моральных норм и ценностей в рамках гуманистического мировоззрения;
- Способности критически относиться к собственному мнению, результатам деятельности.

Учебный план

1 год обучения

№	Вид занятий	количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводная беседа. Беседа по технике безопасности	1	-	1	Устный опрос
2.	Голосо–речевой тренинг	1	25	26	Технический зачет
3.	Разбор произведения	1	25	26	Опрос, обсуждение
4.	Игры на развитие памяти, внимания, воображения	1	20	21	Наблюдение, обсуждение
5.	Одиночные и парные этюды	2	16	18	Наблюдение, аналитическая беседа
6.	Работа над литературным материалом	3	45	48	Аналитическая беседа
7.	Обсуждение исполнения	1	23	24	Аналитическая беседа
8.	Работа в группе (чтение: дуэт, трио), совместный поиск материала.	1	15	16	Опрос-обсуждение, аналитическая беседа, видеозапись
9.	Основы конференса	1	10	11	Практические упражнения, аналитическая беседа
10.	Посещение концертно-театральных мероприятий, музейных выставок	-	10	10	Аналитическая беседа, фотоотчет; письменное резюме, пост-релиз.
11.	Концертная и конкурсная деятельность	1	11	12	Видеозапись, аудиозапись; аналитическая беседа
12	Итоговое занятие	-	3	3	Наблюдение, беседа.
	ИТОГО	13	203	216	

Учебный план

2 год обучения

№	Вид занятий	количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводная беседа.	-	1	1	Устный опрос
2.	Голосо–речевой тренинг	1	30	31	Технический зачет
3.	Разбор произведения	1	30	31	Опрос, обсуждение
4.	Тренинг на развитие внимания, памяти, воображения	1	25	26	Наблюдение, обсуждение
5.	Работа над литературным материалом (дуэты, трио, групповое чтение)	2	50	52	Аналитическая беседа
6.	Обсуждение исполнения	1	10	11	Аналитическая беседа.
7.	Самостоятельный подбор обучающимися литературного материала	2	7	9	Обсуждение, пробное чтение.
8.	Основы работы над литературной композицией (дуэт, трио и т.д.).	2	10	12	Обсуждение, пробное чтение.
9.	Основы сторителлинга	2	17	19	Показ работ.
10.	Концертная и конкурсная деятельность	-	15	15	Видеозапись, аудиозапись, аналитическая беседа.
11.	Посещение концертно-театральных мероприятий, музейных выставок	0	6	6	Тематическая беседа; выступление с сообщением, резюме.
12.	Итоговое занятие	-	3	3	Наблюдение, беседа.
	ИТОГО	14	202	216	

Учебный план

3 год обучения

№	Вид занятий	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Устный опрос.
2.	Голосо–речевой тренинг	1	26	27	Технический зачет.
3.	Разбор произведения	1	15	16	Опрос, обсуждение.
4.	Работа над литературным материалом	1	65	66	Аналитическая беседа.
5.	Обсуждение исполнения	1	10	11	Аналитическая беседа.
6.	Работа над составлением и исполнением литературных композиций	1	25	26	Опрос-обсуждение, аналитическая беседа, видеозапись
7.	Работа над составлением концертных программ	1	5	6	Презентация программы, обсуждение.
8.	Техническая работа над концерном	1	15	16	Практические упражнения, видеозапись.
9.	Сторителлинг	8	16	24	Презентация текста, обсуждение.
10.	Концертная и конкурсная деятельность	1	12	13	Видеозапись, аудиозапись; аналитическая беседа.
11.	Посещение концертно-театральных мероприятий, музейных выставок.	-	10	10	Аналитическая беседа, фотоотчет.
12.	Итоговое занятие	-	3	3	Наблюдение, беседа.
	ИТОГО	17	199	216	