

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от « 18 » января 2022 г. № 9)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. генерального директора
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
Е.Л. Якушева
(приказ № 273-ОД от « 23 » 02 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Концертного хора**

Возраст учащихся: 11-17лет
Срок реализации: 4 года
Уровень освоения: углубленный

Разработчик:

Малафей Илья Константинович,
педагог дополнительного образования,
дирижер

ОДОБРЕЦА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от « 3 » 02 2022г. № 5)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа концертного хора (далее по тексту – Программа) разработана для реализации в хоровом секторе Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Данная программа реализуется во взаимодействии с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами хора «Капельки», хора «Смена», хорового сольфеджио и класса сольного пения.

Актуальность программы

Хор - открытая дверь в мир музыки, и чем раньше человек соприкоснется с чарующим царством звука, тем лучше. Благодаря своей доступности, хоровое творчество представляется наилучшей формой коллективного музицирования. Существует множество хоровых студий и коллективов, открывающих для детей богатство звукового мира. Главная задача педагога - сделать так, чтобы юный музыкант чувствовал себя в нем свободно и уютно, смог получить необходимые ему навыки и реализовать свои творческие потребности.

Также в рамках образовательной программы хоровых коллективов Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского программа ставит перед педагогическим коллективом задачу сохранения и развития ранее приобретенных навыков (для учащихся, продолжающих занятия по окончании обучения по программе хора «Капельки» и хора «Смена»).

Адресность: Программа адресована детям в возрасте 11-17 лет, вызвавшим интерес к обучению хоровому пению и владеющим базовыми навыкам хорового исполнительства.

Программа имеет **углубленный уровень** освоения. Комплексный подход к реализации образовательных задач позволяет добиваться профессиональных результатов, оставаясь при этом доступным для любого ученика, желающего соприкоснуться с удивительным миром хорового исполнительства. Специфика программы заключается в профессиональных требованиях в образовательных дисциплинах, сопутствующих хоровой программе: класс сольного пения, хоровое сольфеджио, общий курс фортепиано.

Участники хорового коллектива, начиная с первого года обучения по Программе приобщаются к разным формам репетиционной работы и сценической практики, активно участвуют в концертной и конкурсной деятельности.

Отличительная особенность

В процессе занятий по Программе выявляются склонности и уровень музыкальных способностей обучающихся. Созданы условия для выявления и дальнейшего развития музыкальных способностей у обучающихся, имеющих высокий уровень развития стартовых возможностей. Оптимизация музыкального развития одаренных обучающихся проводится в том числе в рамках внеаудиторной работы, за счет формирования универсальных учебных навыков, позволяющих выполнять рекомендованные педагогом задания самостоятельно.

Одной из основных педагогических технологий процесса обучения по Программе является *технология наставничества*, которая позволяет передавать опыт, знания, формировать навыки, компетенции, метакомпетенции и ценности через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве с диадах «педагог – обучающийся», «обучающийся – обучающийся».

Цель музыкально-эстетическое развитие учащихся в хоровом коллективе и обучение теоретическим знаниям и навыкам хорового исполнительства, необходимым для продолжения музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Задачи

Обучающие:

- Развитие вокально-хоровых навыков в условиях многоголосного хорового

исполнительства;

- Развитие ладового и гармонического слуха в условиях хорового исполнительства;
- Обучение навыкам исполнения интонационно-сложной академической и современной хоровой музыки;
- Обучение навыкам сценического концертного исполнения в составе большого творческого коллектива Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

Развивающие

- Обогащение культурного кругозора учащихся через ознакомление с творчеством зарубежных и отечественных композиторов, с народной музыкой различных стран;
- Развитие навыков раскрытия и передачи эмоционального и смыслового содержания авторского литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности.
- Развитие способности к самостоятельному музицированию и аналитическому восприятию музыкальных произведений;

Воспитательные

- Формирование навыков координации собственных действий в большом коллективе для решения творческих задач;
- Воспитание эстетического вкуса посредством соприкосновения с творчеством и участия в исполнении произведений выдающихся композиторов;
- Воспитание способностей к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

Условия реализации программы

Условия набора и комплектования групп

На первый год обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 11-13 лет, владеющие базовыми навыками хорового пения и имеющие опыт сценического исполнительства в хоровом коллективе. Кроме учащихся, прошедших обучение по дополнительным общеобразовательным программам хора «Капельки» и хора «Смена», на обучение по программе могут быть приняты дети, ранее обучавшиеся в других хоровых коллективах системы дополнительного образования. При комплектовании групп проводится диагностическое прослушивание учащихся.

В качестве диагностических заданий, позволяющих уточнить уровень развития вокально-исполнительских навыков, музыкального слуха и памяти, педагог предлагает ребенку:

- ✓ Исполнение песни без сопровождения;
- ✓ Исполнение песни под аккомпанемент;
- ✓ Воспроизведение ритмического рисунка по образцу педагога/по нотному обозначению;
- ✓ Чтение с листа мелодии;
- ✓ Устный опрос на знание основных музыкальных терминов, используемых в вокально-хоровой практике.

Срок реализации программы

ПРОГРАММА рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения - 216 часов в год

2 год обучения - 216 часов в год

3 год обучения - 216 часов в год

4 год обучения - 216 часов в год.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации занятий является репетиция сводного хора, что подтверждается необходимостью работы в полном составе над одним из основных компонентов хорового звучания – ансамблем (от фр. ensemble – вместе). В то же время при

разучивании технически-сложных произведений возможны разводные репетиции по партиям, группам (отдельно альты, отдельно сопрано и пр.).

Основная часть занятий посвящена практическим формам образовательного процесса: вокальные упражнения и разучивание материала, отработка художественных средств выразительности. В рамках использования современной образовательной технологии здоровьесбережения в содержание занятия включаются структурные элементы (короткий перерыв, режим проветривания помещения, динамическая пауза, упражнения на релаксацию).

Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:

При необходимости программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ (Google – класс), мессенджеров (WhatsApp, V Kontakte, Telegram, Viber); видеоконференций (Zoom), видеохостингов (YouTube), нотных библиотек (Petrucci Music Library(IMSLP), архивов классической музыки (Classic-online.ru), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей

Формы занятий: учебные занятия, индивидуальные репетиции, групповые репетиции, концерт, открытое занятие.

Кадровое обеспечение: ПРОГРАММА реализуется под руководством педагога дополнительного образования, имеющего специальность: вокалист, дирижер-хоровик, хормейстер. Также необходимо наличие концертмейстера. Концертмейстер помогает в разучивании нотного текста, мелодии, знает исполнительские возможности коллектива, требования хормейстера, создает условия для восприятия полноты звучания музыкальных произведений.

Материально-техническое обеспечение

Для хоровых занятий необходимо просторное помещение с благоприятной для репетиционного процесса акустикой. Хор размещается на амфитеатром возвышающихся хоровых станках, со стоящими на них стульями. Все станки расположены полукругом, а в центре окружности находится фортепиано – рабочее место хормейстера и концертмейстера.

Фортепиано должно настраиваться специалистом как минимум раз в полгода или чаще (при необходимости).

Помещение для занятий должно быть оборудовано необходимым количеством шкафов, где находится нотный материал (хоровые партитуры, клавиры, нотные партии), а также необходимо иметь достаточное количество канцелярских принадлежностей.

Для организации педагогического процесса необходимо следующее оборудование:

- ✓ оргтехника (компьютер со всеми комплектующими),
- ✓ множительная техника (ксерокс с расходными материалами),
- ✓ аудио-видеотехника, позволяющая использовать в репетиционном процессе микрофоны и др. компоненты.

Методическое обеспечение должно включать в себя антологию вокального и хорового мирового искусства (нотный материал, аудио и видео).

Планируемые результаты и способы их оценивания

Предметные

- Владение вокально-хоровыми навыками в условиях многоголосного хорового исполнительства;
- Развитый ладовый и гармонический слух;

- Владение навыками исполнения интонационно-сложной академической и современной хоровой музыки;
- Владение навыками сценического концертного исполнения в составе большого творческого коллектива Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского;

Метапредметные

- Развитый кругозор с углубленными представлениями о явлениях музыкальной культуры;
- Умения раскрывать и передавать эмоциональное и смысловое содержание авторского литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности.
- Способности к самостоятельному музицированию и аналитическому восприятию музыкальных произведений;

Личностные

- Владение навыками координации собственных действий в большом коллективе для решения творческих задач;
- Способности к эстетическому восприятию музыки, относящейся к разным жанрам и стилистике;
- Способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие: возможности голосового аппарата, принцип работы				Устный опрос
	Вокальная работа: распевка, дыхательная гимнастика				Упражнения, наблюдение
	Вокальная работа: разучивание нотного материала				Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
	Беседы о музыке: нотная грамота, работа над чувством ритма				Аналитическая беседа, упражнения
	Развитие музыкального слуха: слуховой анализ, пение ступеней мажорного лада				Устный опрос, контрольные задания
	Музыкально-аналитическая работа: слуховой анализ примеров педагога				Устный опрос, аналитическая беседа
	Художественная работа над произведением эстрадного характера				Устный опрос, наблюдение
	Художественная работа над произведением а'капелла (без сопровождения) малой формы				Устный опрос, наблюдение
	Художественная работа над произведением крупной формы				Устный опрос, наблюдение
	Сводные репетиции с оркестром или инструментальным ансамблем				Устный опрос, наблюдение
	Сольная концертная деятельность				Наблюдение, открытое занятие, фотоотчеты
	Совместная концертная деятельность: с оркестрами, инструментальными ансамблями и другими коллективами				Наблюдение, устный опрос, фотоотчеты
	Итоговое занятие				Наблюдение, устный опрос, фотоотчеты
Всего					

Учебный план

2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие. Беседа о певческом дыхании, принципы работы				Устный опрос
	Вокальная работа: распевка, дыхательная гимнастика				Упражнения, наблюдение
	Вокальная работа: разучивание нотного материала				Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
	Беседы о музыке: музыкальная терминология, понятия о музыкальной фразе, фразировка и динамика в пении				Аналитическая беседа, упражнения
	Развитие музыкального слуха: слуховой анализ интервалов, интонирование, пение ступеней минорного лада				Устный опрос, контрольные задания
	Музыкально-аналитическая работа: слуховой анализ примеров педагога, теоретический разбор нотных примеров				Устный опрос, аналитическая беседа
	Художественная работа над произведением эстрадного характера: эмоциональная составляющая				Устный опрос, наблюдение
	Художественная работа над произведением а' капелла (без сопровождения): устойчивость строя, выразительность динамики и слова				Устный опрос, наблюдение
	Художественная работа над произведением крупной формы: художественное развитие, части формы – как единое целое				Устный опрос, наблюдение
	Сводные репетиции с оркестром или инструментальным ансамблем				Устный опрос, наблюдение
	Сольная концертная деятельность				Наблюдение, открытое занятие, фотоотчеты
	Совместная концертная деятельность: с оркестрами, инструментальными ансамблями и другими коллективами				Наблюдение, устный опрос, фотоотчеты

	Итоговое занятие				Наблюдение, устный опрос, фотоотчеты
Всего					

Учебный план
3 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие: вокальные сложности, штрихи				Устный опрос
	Вокальная работа: распевка, выработка продвинутых певческих навыков				Упражнения, наблюдение
	Вокальная работа: разучивание нотного материала, домашняя работа				Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение, контрольное занятие
	Беседы о музыке: художественный образ музыкального сочинения, приёмы художественной выразительности				Аналитическая беседа, устный опрос
	Развитие музыкального слуха: аккорды и их обращения, интонирование тонического трезвучия и его обращений в тональности				Устный опрос, контрольные задания
	Музыкально-аналитическая работа: самостоятельный анализ нотного материала, определение художественно-выразительных средств музыкального произведения				Устный опрос, аналитическая беседа
	Художественная работа над произведением эстрадного характера: артикуляция текста, ритмическая составляющая				Устный опрос, наблюдение
	Художественная работа над произведением а'капелла (без сопровождения) крупной формы: хоровой баланс, способы развития художественного образа				Устный опрос, аналитическая беседа, наблюдение
	Художественная работа над произведением крупной формы: средства выразительности, динамика, штрихи - сопоставление частей				Устный опрос, наблюдение
	Сводные репетиции с оркестром или инструментальным ансамблем				Устный опрос, наблюдение

	Сольная концертная и конкурсная деятельность				Наблюдение, открытое занятие, фотоотчеты
	Совместная концертная деятельность: с оркестрами, инструментальными ансамблями и другими коллективами				Наблюдение, устный опрос, фотоотчеты
	Итоговое занятие				Наблюдение, устный опрос, фотоотчеты

Учебный план

4 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие: возможности голосового аппарата, важность текста и его произношения				Устный опрос
	Вокальная работа: распевка, выработка продвинутых певческих навыков (скачки, фразировка, интонирование)				Упражнения, наблюдение
	Вокальная работа: самостоятельное разучивание нотного материала, анализ необходимых навыков				Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение, контрольное занятие
	Беседы о музыке: характер - совокупность музыки, текста, жанра – основы художественного воздействия				Аналитическая беседа, устный опрос
	Развитие музыкального слуха: интонирование альтерированных ступеней лада, интервалов и аккордов				Устный опрос, контрольные задания
	Музыкально-аналитическая работа: самостоятельный анализ нотного материала, определение художественно-выразительных средств музыкального произведения				Устный опрос, аналитическая беседа
	Художественная работа над произведением эстрадного характера: характер исполнения – совокупность выразительных средств				Устный опрос, наблюдение
	Художественная работа над произведением а' капелла (без сопровождения): артикуляция текста, формирование гласных, художественный образ как сверхзадача				Устный опрос, аналитическая беседа, наблюдение
	Художественная работа над произведением крупной формы: сквозное развитие частей,				Устный опрос, наблюдение

	разнохарактерность - художественный образ как сверхзадача				
	Сводные репетиции с оркестром или инструментальным ансамблем				Устный опрос, наблюдение
	Сольная концертная и конкурсная деятельность				Наблюдение, открытое занятие, фотоотчеты
	Совместная концертная деятельность: с оркестрами, инструментальными ансамблями и другими коллективами				Наблюдение, устный опрос, фотоотчеты
	Итоговое занятие				Наблюдение, устный опрос, фотоотчеты
Всего					