

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «9» ноября 2021 г. № 6)

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. генерального директора  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
Е.Л. Якушева  
м.п.  
(приказ № 2068-ОД от «2» 12 2021г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
общего музыкального развития дошкольников**

Возраст учащихся: 4-6 лет  
Срок реализации: 2 года  
Уровень освоения: общекультурный

**Разработчик:**  
*Мажара Анастасия Сергеевна,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «2» 12 2021г. № 4)

### ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа общего музыкального развития (далее по тексту – Программа) реализуется в рамках платных образовательных услуг в Отделе художественного воспитания ГБНОУ СПб «ГДТЮ».

***Направленность программы*** — художественная, направлена на подготовку детей к дальнейшему обучению в музыкальных коллективах Дворца. Программа имеет **общекультурный** уровень освоения.

#### ***Актуальность программы***

Система дополнительного музыкального образования ориентирована на начало обучения ребенка в 6-7 летнем возрасте. Ребенок сразу начинает обучаться игре на инструменте, что ставит перед ним большое количество новых сложных задач. На практике эти трудности нередко заслоняют собой главное – радость от общения с музыкой. Это часто вызывает потерю интереса обучающихся к занятиям и затрудняет приобщение к музыкальной культуре.

Данная программа доинструментального обучения детей 4-6 лет помогает каждому ребенку войти в мир музыки, постепенно развивая способности и повышая заинтересованность. Более осознанным становится и выбор инструмента: имея широкий кругозор, ребенок скорее может найти то, что ему по душе. Педагог, зная структуру музыкальных способностей ребенка, в свою очередь может порекомендовать направление, в котором они будут развиваться наиболее успешно. Целенаправленная работа по формированию и развитию музыкального слуха и мышления, овладению основами музыкальной грамоты помогает учащимся приобщиться к шедеврам мировой музыкальной культуры, воспитать художественный вкус, понять и полюбить язык музыки, воспитать потребность в музицировании. Занятия по Программе помогают выявить одаренных детей, чтобы в дальнейшем способствовать наиболее эффективной их самореализации. Программа также отвечает запросу родителей на развитие музыкальных и общих способностей ребенка в раннем возрасте.

#### ***Новизна программы***

Новизна программы состоит в использовании авторских методических мультимедийных разработок, направленных на развитие познавательных способностей, освоение теоретических основ музыки, развитие музыкального слуха и накопление практических навыков, необходимых в различных видах музыкальной деятельности – исполнительском музицировании, слушании, сочинении. В программе использованы принципы и приемы многих известных методик – К. Орфа, Н. Бергер, Т. Боровик, а также авторские разработки и методические пособия, накопленные за годы работы в этом направлении. Акцент сделан на преобладание активного, практического освоения изучаемого материала, его прочное закрепление в разных формах деятельности. Теоретическое осмысление, формулировка того или иного понятия всегда происходит только вслед за получением слухового впечатления. Обучение проходит с применением игровых методов и технологий, сюжетно-сказочного подхода к построению отдельных занятий и их последовательности. На занятиях активно используются как традиционные игрушки и музыкальные инструменты, так и современные технические средства обучения – компьютер и интерактивная доска.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью программы является практическое освоение изучаемых понятий на клавиатуре фортепиано (детского синтезатора).

Также содержательный и учебно-методический блоки программы дают следующие преимущества перед традиционными программами сольфеджио:

1. Возраст 4-6 лет, когда восприятие и познавательные способности имеют очень высокий уровень, а дети еще не обременены сложностями школьной жизни, является оптимальным для начала обучения.

2. Предварительное накапливание слуховых представлений и пробуждение эмоциональной отзывчивости на музыку обогащает духовный мир ребенка, а в дальнейшем обеспечивает более успешное развитие музыкальности.

3. Предварительное овладение базовыми навыками (чтение нот, ритма, развитие музыкального слуха и т.д.) создает условия для более продуктивной деятельности в период обучения на инструменте. В немалой степени доинструментальное обучение способно решить актуальную проблему межпредметной связи: в своей познавательной деятельности ребенок проходит путь от общего к частному и приобретает умение анализировать музыку под разным углом: с точки зрения художественного образа, выразительных средств, формы, исполнительских особенностей.

4. Музыка рассматривается в совокупности и сравнении с живописью и литературой, что формирует более целостные представления об искусстве и разнообразии форм воплощения творческой идеи.

5. Большинство заданий на занятии направлено на развитие произвольного внимания, координации, речи и мышления, особое внимание уделяется адаптации ребенка к коллективу, что служит хорошей подготовкой к условиям школьного обучения.

***Цель программы*** – развитие музыкальных и познавательных способностей обучающихся через освоение различных видов музыкальной деятельности.

#### ***Задачи программы***

##### Обучающие:

- Познакомить с нотной грамотой;
- Научить узнавать и воспроизводить изученные ритмические рисунки;
- Научить учащихся определять художественно-выразительные средства музыки (характер, темп, регистр и т.д.)

##### Развивающие:

- Развить воображение, слуховое внимание;
- Сформировать творческие способности, двигательные-танцевальные и речевые навыки, интерес к вокально-игровой и инструментально-игровой ансамблевой деятельности;
- Развить музыкальные способности ребенка (звукоразличительный, ладовый, тембровый, гармонический слух, чувство пульса, ритмическое чувство).

##### Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение к внутреннему миру и индивидуальности человека;
- Воспитывать ответственность и трудолюбие;
- Воспитывать умение общаться в коллективе, умение слушать педагога и детей, сотрудничать.

Таким образом, обобщенной целью программы является вклад в развитие гармоничной и самодостаточной личности, мыслящего и анализирующего, тонко чувствующего и духовно богатого человека. Средством ее достижения служит более специфическая направленность – максимальное развитие музыкальных способностей, в той или иной степени априорно присущих каждому ребенку.

Двухлетний курс подготовительного обучения выстроен по принципу «от общего к частному». Первый год в большей степени посвящен знакомству с богатством образного мира музыки, накоплению слухового опыта, развитию направленного внимания, умения высказывать свои впечатления, а также организованности и координации. Второй год более целенаправленно готовит детей к обучению на инструменте, поэтому программа постепенно углубляется в изучение конкретных элементов музыкального языка. Если на первом году занятий используются в основном устные формы работы, то впоследствии письменные задания включаются все чаще, хотя их введение необходимо соотносить с готовностью детей. Таким образом, первый и второй годы обучения тесно связаны: более сложный материал всегда наслаивается на предшествующий слуховой опыт, обеспечивая постепенное развитие музыкальных способностей.

#### ***Адресат программы***

Программа предназначена для обучения детей 4-6 лет без каких-либо ограничений.

### **Организационно-педагогические условия**

#### **Условия реализации программы**

##### ***Условия набора и комплектования групп***

На первый год обучения по программе принимаются дети (мальчики и девочки) в возрасте 4-6 лет, проявляющих интерес к музыкальным занятиям. Программа предполагает ее непрерывное освоение. Для учащихся в возрасте 6 лет, при наличии определенного уровня знаний, возможно зачисление сразу на второй год обучения по программе по результатам прослушивания, на котором оцениваются:

- степень развития интонационных навыков
- умение воспроизводить в движении равномерный музыкальный пульс
- звуковысотный слух
- умение определить характер услышанной музыки

Задания, предлагаемые для диагностики:

1. Прослушать музыкальные фрагменты, определить их характер и настроение.
2. Прошагать под музыку (исполнить на ударном инструменте) ровные доли музыкального пульса.
3. Повторить по памяти услышанную ритмическую фразу.
4. Исполнить выученную заранее песню со словами.

Программа рассчитана на занятия в группах не более 15 человек. Прием в группу проходит без предварительного отбора.

#### **Срок и объем реализации образовательной программы**

2 года, объем 68 часов.

**Основной формой** является групповое занятие.

**Режим** проведения занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

#### ***Формы занятий:***

- комбинированное - изложение материала, его практическое закрепление, повторение и использование ранее полученных навыков;
- открытое;
- игровое занятие;

Структура каждого занятия зависит от целей и задач урока и изучаемой темы и может включать следующие элементы:

1. Распевка, артикуляционные упражнения;
2. Двигательная разминка;
3. Объяснение и закрепление теоретического материала;
4. Ритмические упражнения;
5. Ладовая работа, изучение тональностей;
6. Пение песен и интонационных упражнений;
7. Слушание музыки;
8. Работа с использованием фортепиано (изучение клавиатуры, игра интервалов, подбор простых песенок);
9. Музыкальные игры;
10. Работа с мультимедийными обучающими проектами.

#### ***Форма организации деятельности обучающихся на занятии***

- фронтальная: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, показ, разбор, устный опрос, вокально-интонационные и ритмические упражнения, слушание и анализ музыкального произведения;

– групповая: игра на шумовых инструментах, музыкальные командные игры и викторины, выполнение творческих заданий;

– индивидуальная: игра на клавишном синтезаторе, выполнение индивидуальных творческих заданий, работа с письменными заданиями на печатной основе.

#### ***Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий***

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (Google – класс), мессенджеров (WhatsApp, Vkontakte, Telegram, Viber): видеоконференций (Zoom), нотных библиотек (Petrucci Music Library(IMSLP)), архивов классической музыки (Classic-online.ru), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей для детей и родителей.

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), роялем, детскими шумовыми и ударными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Метроном, ударные инструменты, рояль
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся, столы, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, раздаточный материал, задания для домашнего выполнения

### **Планируемые результаты**

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

#### Предметные результаты:

- Знание музыкальной грамоты и основных вопросов теории в рамках программы (написание нот в скрипичном ключе, запись и чтение различных длительностей, понятие такта и тактового размера, интервалов, трезвучия, тональности, ключевых знаков);
- Умение читать и воспроизводить ритмические рисунки из четвертных и восьмых длительностей
- Умение внимательно слушать музыку, определять ее образное содержание, выделять важнейшие выразительные особенности и находить точные слова для характеристики; определять некоторые художественно-выразительные средства музыки (характер, темп, регистр и т.д.);

#### Метапредметные результаты:

- умение более осознанно воспринимать художественный образ, проводить сравнение произведений разных видов искусства, посвященных одной теме;
- овладение рядом двигательных-танцевальных и речевых навыков, интерес к вокально-игровой и инструментально-игровой ансамблевой деятельности;
- более высокая степень развития музыкальных способностей ребенка.

#### Личностные результаты:

- Умение общаться в коллективе, координировать свои действия и поступки с другими членами коллектива;
- Уважительное отношение к внутреннему миру и индивидуальности человека;
- Чувство ответственности и трудолюбия в учебной деятельности.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Для достижения цели программы – духовного роста ребенка, и равномерного развития его музыкальных способностей, необходима последовательная работа по следующим направлениям:

- слушание музыки и ее образно-эмоциональный анализ;
- пение доступных по содержанию и диапазону песен и интонационных упражнений;

- движение под музыку с постановкой определенных дидактических задач;
- различные формы работы над чувством ритма, включая шумовой оркестр;
- знакомство с основными теоретическими понятиями;
- развитие ладового и гармонического слуха.

Практика показывает, что в дошкольном возрасте дети могут за два года охватить достаточно большой объем знаний. Если по каким-либо причинам ребенок не станет продолжать обучение дальше, этого запаса может быть достаточно для воспитания грамотного слушателя. В случае же перехода на следующую ступень, начальный блок оказывается прочным фундаментом для дальнейшей «надстройки».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов		Итого	Формы контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	-	0,5	Устный опрос. Наблюдение.
2	Музыка – язык души. Мир эмоций в произведениях искусства.	0,5	1	1,5	Аналитическая беседа. Устный опрос. Выполнение упражнений.
3	Основные выразительные средства музыки, живописи и литературы.	1	1	2	Устный опрос. Наблюдение.
4	Звуки, которые нас окружают. Музыкальные и немзыкальные звуки. Звукоизобразительность в музыке. Картины природы в музыке.	0,5	1,5	2	Устный опрос. Наблюдение.
5	Формирование пространственно – звуковых представлений.	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос. Выполнение упражнений.
6	Музыкальный метр и ритм.	1	4	5	Аналитическая беседа. Устный опрос. Выполнение упражнений.
7	Тембр. Музыкальные инструменты. Вокальная и инструментальная музыка.	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос. Выполнение упражнений.
8	Нотный стан и его жители. Фортепианная клавиатура.	1	3	4	Наблюдение. Выполнение упражнений за инструментом.
9	Мажор и минор. Лад. Тоника и ступени лада.	2	3	5	Аналитическая беседа. Устный опрос. Выполнение упражнений.
10	Интервалы (секунды, терции, октава). Тон и полутон на клавишах фортепиано.	0,5	1,5	2	Аналитическая беседа. Устный опрос.

					Выполнение упражнений.
11	Интонирование. Выработка правильного певческого дыхания и артикуляции. Изучение песенного материала.	-	5	5	Выполнение упражнений.
12	Музыкально-ритмическое движение.	0,5	1,5	2	Выполнение упражнений.
13	Контрольное занятие.	-	2	2	Выполнение упражнений.
ИТОГО:		9	25	34	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов		Итого	Формы контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	-	0,5	Устный опрос. Наблюдение.
2	Образ и его воплощение. Музыкальная тема	0,5	1	1,5	Устный опрос. Наблюдение.
3	Гармонический слух. Интервалы (кварты, квинты, сексты, септимы, тритоны). Консонансы и диссонансы.	0,5	2,5	3	Устный опрос. Наблюдение.
4	Освоение нотной грамоты. Запись и чтение нот в скрипичном ключе.	0,5	1,5	2	Аналитическая беседа. Устный опрос. Выполнение упражнений.
5	Знаки альтерации – диез и бемоль. Энгармонизм.	0,5	1,5	2	Аналитическая беседа. Устный опрос. Выполнение упражнений.
6	Работа над ладом. Тональности до 1 знака в ключе. Мелодические матрицы.	1	3	4	Аналитическая беседа. Устный опрос. Выполнение упражнений.
7	Аккорд. Тоническое трезвучие.	1	2	3	Аналитическая беседа. Устный опрос.
8	Такт. Сильная доля. Размер 2\4 и 3\4. Дирижирование.	1	2	3	Аналитическая беседа. Устный опрос.
9	Метроритмическая работа. Шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая. Ритмические диктанты.	1	3	4	Аналитическая беседа. Устный опрос. Выполнение упражнений.
10	Интонирование. Упражнения на развитие диапазона. Изучение песенного материала на слух и по нотам.	-	3	3	Выполнение упражнений.
11	Чтение с листа.	0,5	1,5	2	Выполнение упражнений.

12	Движение под музыку.	0,5	1,5	2	Выполнение упражнений.
13	Подбор на фортепиано, творческие задания на инструменте.	0,5	1,5	2	Наблюдение. Выполнение упражнений за инструментом.
14	Контрольное занятие.	-	2	2	Тестовые задания. Устный опрос.
ИТОГО:		8	26	34	