

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «17» мая 2022 г. № 13)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
М.Р. Катунова
М.П.
(приказ № 107-ОД от «02» 06 2022г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
обучения игре на фортепиано
«В музыку с радостью»**

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 7 лет
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Письмак Ирина Андреевна,
педагог дополнительного образования;
Куликова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования;
Чибирак Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования;
Долгова Евгения Яковлевна,
педагог дополнительного образования;
Абрамян Сона Завеновна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «02» 06 2022г. № 9)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа обучения игре на фортепиано «**В музыку с радостью**» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в секторе фортепиано и теории музыки Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

ПРОГРАММА имеет **художественную направленность**, относится к образовательным программам с **углубленным уровнем** освоения, который предполагает создание условий для систематической сценической практики учащихся. Выявление учащихся, обладающих музыкальными способностями, а также имеющих устойчивую мотивацию к обучению игре на фортепиано, позволяет выстроить процесс так, чтобы укрепить интерес к изучению мастерства фортепианного исполнительства, совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Параллельно проводится работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

Адресат программы. Данная программа реализуется для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на фортепиано и имеющих музыкальные способности (музыкальный слух, память, метро-ритмические навыки).

Актуальность. Индивидуальный подход в образовательной работе, дифференцированное использование методов и приемов, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара, позволяют построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей воспитанников, сформировать и развить музыкальные способности детей, навыки исполнительской деятельности и собственного творчества, воспитать нравственные и патриотические качества, через понимание лучших образцов фортепианной музыки.

Отличительные особенности программы. Наряду с традиционными педагогическими технологиями широко используются и современные, в том числе метод проектной деятельности - учащиеся самостоятельно используют полученные навыки и знания, создавая собственные уникальные проекты.

Цель программы. Формирование исполнительских навыков на фортепиано и развитие личностных качеств, способствующих повышению конкурентоспособности учащихся в концертно-конкурсной деятельности, с дальнейшей профессиональной ориентации.

Задачи программы

Обучающие:

- Обучить навыкам технически грамотного и художественного исполнительства на фортепиано;
- Сформировать знания основных вопросов музыкальной теории, культуры и истории;
- Научить анализировать и понимать структуру музыкальных произведений, художественный смысл и жанрово-стилистические особенности произведений;
- Обучить алгоритмам выполнения проектных работ по разным темам.

Развивающие:

- Развивать творческие способности и совершенствовать навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей.
- Совершенствовать музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический) и память, чувство метро-ритма;
- Обогащать опыт сценической практики музыканта-исполнителя в концертной и конкурсной деятельности;
- Развивать навыки самоанализа и саморефлексии в исполнительской деятельности и в работе с музыкальным материалом.

Воспитательные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к обучению, желание к дальнейшему совершенствованию исполнительских умений и навыков на фортепиано;
- Воспитывать волевые качества, трудолюбие, активность и ответственное отношение к занятиям;
- Сформировать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с педагогами и сверстниками;
- Сформировать интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Условия реализации программы

Условия набора и комплектования групп:

На первый год обучения принимаются дети в возрасте 7-9 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики). На обучение по программе также принимаются учащиеся уже владеющие навыками игры на фортепиано, ранее обучавшиеся в других музыкальных заведениях.

Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти, артистизма и других необходимых для игры на фортепиано данных.

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание) ладоши
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев)
4	Исполнение произведения (для поступающих, ранее обучающихся в других музыкальных заведениях)	Точное исполнение текста, музыкальность, соответствие исполняемой пьесы возрасту поступающего.

Сроки реализации

Программа реализуется в течение 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год).

Формы занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются учебные занятия. Занятия так же могут в следующих формах: лекции-концерты, концерты, репетиции, игра в ансамбле, фестивали, творческие встречи, посещение концертов на различных площадках города, открытые занятия, мастер-классы, викторины, конкурсы.

Особенности организации образовательного процесса

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данными учащимися создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

Начиная с первого года обучения, учащиеся постепенно включаются в концертную деятельность. С третьего года обучения, овладев навыками исполнительства на фортепиано, необходимыми для участия в ансамблевой деятельности, учащиеся активно начинают участвовать в концертной деятельности сектора, привлекаются к участию в концертных мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации проектной деятельности. Учащиеся самостоятельно планируют подбор тематического материала и участвуют в совместной деятельности. Также в занятиях помимо сольного исполнительства используется ансамблевое музицирование, что позволяет развить коммуникабельность, дисциплину и ответственность.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (https://vk.com/piano_gdtu, <https://zoom.us/>, <https://www.whatsapp.com/>, <https://www.skype.com/ru/>, <https://www.youtube.com/>), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы необходим следующий кадровый состав: педагог дополнительного образования по специальности фортепиано. Возможно привлечение к работе педагога-психолога (проведение диагностических опросов), настройщика фортепиано, аудио- видео- оператора для записи концертных выступлений.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), музыкальными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Фортепиано (рояли, пианино), синтезатор, метрономы, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся (банкетки), подставки для ног различной величины (с педалями), полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд, шкаф для учебных и методических пособий.
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер, камера для видеозаписи
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

Предметные:

- Владение навыками технически грамотного и художественного исполнительства на фортепиано;
- Знания основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;
- Умение анализировать и понимать структуру музыкальных произведений, художественный смысл и жанрово-стилистические особенности;
- Умение построить алгоритм выполнения проектных работ по разным темам.

Метапредметные:

- Творческие способности и навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей.
- Развитый музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический) , музыкальная память, метро-ритмические навыки;
- Опыт сценической практики музыканта-исполнителя в концертной и конкурсной деятельности;
- Навыки самоанализа и саморефлексии в исполнительской деятельности и в работе с музыкальным материалом.

Личностные:

- Потребность к самосовершенствованию исполнительских навыков игры на фортепиано, желание к дальнейшему совершенствованию исполнительских умений и навыков на фортепиано;
- Личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплина организации поведения на занятиях и в концертной деятельности;
- Коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с педагогами и сверстниками;
- Интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются контрольные занятия, технический зачёт, академические и отчетные концерты. Также возможны выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня. Для диагностики предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы целесообразно использовать анкеты, опросники и листы наблюдений за деятельностью

учащихся с фиксацией выделенных параметров, которые характеризуют динамику качественных преобразований формируемых знаний, умений и навыков.

**Учебный план
1 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1. Вводное занятие.	0.5	1	1.5	Устный опрос
2. Организация музыкальных интересов.				
2.1 Беседа о музыкальных жанрах.	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, аналитическая беседа
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога.	1	1	2	Фотоотчеты, аналитическая беседа
3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот.				
3.1 Знакомство с нотным письмом.	1	2	3	Устный опрос, практические упражнения.
3.2 Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки.	1	2	3	Аналитическая беседа.
3.3 Подбор по слуху.	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4 Транспонирование.	1	3	4	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.5 Чтение нот с листа.	1	4	5	Анализ нотного текста, упражнения
4. Работа над репертуаром.				
4.1 Постановка исполнительского аппарата.	2	4	6	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением.	2	20	22	Практические упражнения
4.3 Ансамблевые занятия.	1.5	5	5.5	Практические упражнения
4.4 Накопление репертуара.	0.5	2	2.5	Практические упражнения
5. Проектная деятельность.	0.5	3	3.5	Доклад, дискуссия
6. Концертная деятельность.	1	3	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
7. Контрольные занятия.	1	3	4	Исполнение гамм, этюдов, пьес. Чтение с листа.
ИТОГО:	16	56	72	

**Учебный план
2 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1. Вводное занятие. Постановка задач на учебный год.	0.5	1	1.5	Устный опрос
2. Организация музыкальных интересов				
2.1 Беседа о композиторах-классиках	1	1	2	Наблюдение, Устный опрос
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	4	6	Фотоотчеты, Аналитическая беседа
3. Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот				
3.1 Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2 Подбор по слуху и сочинение жанровых пьес	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3 Транспонирование	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4 Чтение нот с листа	1	4	5	Аналитическая беседа, практические упражнения
4. Работа над репертуаром				
4.1 Работа над педализацией, аппликатурой	2	5	7	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением	2	20	22	Практические упражнения
4.3 Работа над педализацией в ансамбле	0.5	5	5.5	Практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	0.5	2	2.5	Практические упражнения
5. Проектная деятельность	0.5	3	3.5	Наблюдение
6. Концертная деятельность	1	3	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
7. Контрольные занятия.	1	3	4	Исполнение гамм, этюдов, пьес. Чтение с листа.
ИТОГО:	15	57	72	

**Учебный план
3 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1. Постановка задач на учебный год.	0.5	1	1.5	Устный опрос
2. Организация музыкальных интересов				
2.1 Беседа о музыке, знакомство с музыкой композиторов-романтиков.	1	1	2	Наблюдение, устный опрос
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	4	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот				
3.1 Знакомство с музыкальными терминами	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2 Подбор по слуху пьес с аккомпанементом	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3 Транспонирование отрывков из исполняемых произведений	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4 Чтение нот с листа	1	4	5	Аналитическая беседа, практические упражнения
4. Работа над репертуаром				
4.1 Работа над развитием слухового контроля при исполнении произведений	2	5	7	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением	2	20	22	Практические упражнения
4.3 Ансамблевые занятия	0.5	5	5.5	Практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	0.5	2	2.5	Практические упражнения
5. Проектная деятельность	0.5	3	3.5	Наблюдение
6. Концертная деятельность	1	3	4	Фотоотчеты, Аналитическая беседа
7. Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение гамм и произведений. Чтение с листа.
ИТОГО:	14	58	72	

**Учебный план
4 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1. Постановка задач на учебный год.	0.5	1	1.5	Устный опрос
2. Организация музыкальных интересов				
2.1 Беседа о музыке (Творчество И.С.Баха)	1	1	2	Наблюдение, устный опрос
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	4	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот				
3.1 Знакомство с основными понятиями музыкальной теории	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2 Подбор по слуху кадансовых оборотов	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3 Транспонирование, в том числе гармонических оборотов, встречающихся в исполняемых произведениях	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4 Чтение нот с листа, приобретение навыка «опережающего чтения»	1	4	5	Практические упражнения
4. Работа над репертуаром				
4.1 Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства	2	5	7	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением	2	20	22	Практические упражнения
4.3 Ансамблевые занятия	0.5	5	5.5	Практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	0.5	2	2.5	Практические упражнения
5. Проектная деятельность	0.5	3	3.5	Наблюдение
6. Концертная деятельность	1	3	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
7. Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение произведений. Чтение с листа.
ИТОГО:	14	58	72	

**Учебный план
5 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1. Постановка задач на учебный год.	0.5	1	1.5	Устный опрос
2. Организация музыкальных интересов				
2.1 Беседа о музыке, в частности о русских композиторах-классиках	1	1	2	Наблюдение, устный опрос
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	4	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
3. Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот				
3.1 Знакомство с основными понятиями классической гармонии	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2 Подбор по слуху аккомпанемента с различной фактурой	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3 Транспонирование ранее разученных пьес	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4 Совершенствование навыка чтения нот с листа	1	4	5	Практические упражнения
4. Работа над репертуаром				
4.1 Работа над самостоятельным построением упражнений.	2	5	7	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением	2	20	22	Практические упражнения
4.3 Особенности игры аккомпанемента на рояле	0.5	5	5.5	Практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	0.5	2	2.5	Практические упражнения
5. Проектная деятельность	0.5	3	3.5	Наблюдение
6. Концертная деятельность	1	3	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
7. Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение произведений. Чтение с листа.
ИТОГО:	14	58	72	

**Учебный план
6 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1. Постановка задач на учебный год.	0.5	1	1.5	Устный опрос
2. Организация музыкальных интересов				
2.1 Беседа о музыке (музыка XX века).	1	1	2	Наблюдение, устный опрос
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	4	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот				
3.1 Знакомство с основными понятиями классической гармонии и элементами джазовой гармонии.	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2 Изучение принципов импровизации	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3 Совершенствование навыка транспонирования	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4 Чтение нот с листа	1	4	5	Практические упражнения
4. Работа над репертуаром				
4.1 Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства	2	5	7	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением	2	20	22	Практические упражнения
4.3 Ансамблевые занятия	0.5	5	5.5	Практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	0.5	2	2.5	Практические упражнения
5. Проектная деятельность	0.5	3	3.5	наблюдение
6. Концертная деятельность	1	3	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
7. Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение произведений. Чтение с листа. Устный опрос.
ИТОГО:	14	58	72	

**Учебный план
7 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1. Постановка задач на учебный год.	0.5	1	1.5	Устный опрос
2. Организация музыкальных интересов				
2.1 Беседа о музыке, творческие встречи с современными композиторами.	1	1	2	Наблюдение, устный опрос
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	4	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот				
3.1 Изучение классической и джазовой гармоний.	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2 Подбор по слуху	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3 Совершенствование навыка транспонирования	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4 Совершенствование навыков чтения нот с листа	1	4	5	Аналитическая беседа, практические упражнения
4. Работа над репертуаром				
4.1 Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства	2	5	7	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением	2	24	26	Практические упражнения
4.3 Ансамблевые занятия	0.5	5	5.5	Практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	0.5	2	2.5	Практические упражнения
5. Проектная деятельность	0.5	3	3.5	Наблюдение
6. Концертная деятельность	1	3	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
7. Контрольные занятия.				Исполнение произведений. Мотивационное собеседование.
ИТОГО:	14	58	72	