

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(протокол от «28» апреля 2023 г. № 6)



**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
М.Р. Катунова

М.П.  
(приказ № 1296 -ОД от «04» 05 2023 г.)

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Актерское мастерство»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок освоения: 1 год

Уровень освоения: общекультурный

**Разработчики:**

Сазонов Евгений Юрьевич,  
педагог дополнительного образования,  
Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,  
педагог дополнительного образования,  
Лавров Дмитрий Валентинович,  
педагог дополнительного образования,  
Лазарева Евгения Ярославовна,  
методист,  
Видунова Валерия Владимировна,  
заведующий отделом

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 04.05.2023 г. № 8)

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» (далее – программа) является частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия».

Авторы программы рассматривают ребенка как явление целостное и саморазвивающееся. Своей основной задачей они считают создание условий для развития ребенком своего внутреннего мира (личностного роста, создание картины мира и системы ценностей). Наиважнейшим из них является т.н. “образовательная среда”, способствующая непрерывному приобщению ребенка и подростка к общечеловеческой культуре. В нашем случае такой средой является ТЕАТР как важнейший опыт человечества в области культурной практики, восходящий к древнейшей истории. Освоение этого опыта, погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенный стиль взаимоотношений, помогает ребенку и подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем.

Вторым важнейшим условием для развития ребенком своей личности является его собственная **практика, действие** в этом мире и как высшая ступень этого действия – творческое преобразование окружающего мира. Слово “актер” происходит от глагола “to act” – действовать и дословно “актер” означает “тот, кто действует”, “действитель”, “совершающий действие”. Поэтому сама природа актерского мастерства позволяет решить, во – первых, проблему самовыявления – **«актуализации»** личности, предотвращает “соскальзывание “ ребенка и подростка в мир фантазии и ухода от мира реального, учит навыкам созидания собственной жизни, а во – вторых – способствует возвращению и становлению человека – творца.

**Программа имеет художественную направленность.**

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 15 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к занятиям театральной деятельностью. Наличие базовых знаний в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

Программа направлена на расширение кругозора, знакомство с театром как видом человеческой деятельности, постижение основ актерского мастерства.

Задача педагога- учитывая возрастные особенности учащегося создать условия, благоприятные для самовыражения ребенка, развития его творчества. Проблема выбора между “действованием” и “недействованием”, как и проблема преодоления себя, стоит на этом этапе очень остро, поэтому доброжелательная обстановка на занятиях, оценка усилий ребенка по типу “ если сегодня не получилось – получится в следующий раз“, постепенный переход от коллективных игровых заданий к индивидуальным этюдам, включение в программу специального цикла упражнений на снятие мышечных зажимов, избавление от которых помогает освобождению от страхов внутреннего напряжения – всё это способствует активному вовлечению ребенка в процесс действия. Упражнения на развитие наблюдательности и восприятия, а также творческого воображения и фантазии – позволяют подготовить психофизический аппарат ребенка к процессу творчества.

Беседы о театральном искусстве как искусстве коллективном на примере отечественного и зарубежного опыта дают возможность ребенку познакомиться с той средой, в которой он будет существовать.

**Актуальность программы** состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации.

Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать

партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Основатель театра М.Г. Дубровин основными задачами, как педагог и режиссёр считал необходимым создать такое пространство, которое ребёнок осваивал бы в соответствии со своими психофизическими возможностями и потребностями. В понятие творческих потребностей М.Г. Дубровин вкладывал не только художественные, но и психологические потребности в познании мира и себя. Он подчёркивал, что: «репетиция – это процесс удовлетворения творческих потребностей ребёнка».

Ребёнок весь мир воспринимает непосредственно, чувственно и эмоционально, соответственно смысло–понятийный аппарат строится в соответствии с этими категориями. Отсутствие терминологии, постоянное, но дозированное погружение в мир актёрского мастерства, сопровождаемое беседами, расширяющими сознание на предметной основе и игра позволяют ребёнку целостно прочувствовать мир и себя. Основа программы актёрского мастерства – правда – не только сценическая, но и человеческая, нравственная и художественная.

Театральные понятия в системе Дубровина обретают глубокий педагогический смысл, а педагогика в то же время насыщается образностью, эмоциональностью и игровой природой театра, возникает целостность.

Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов – от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс.

Отличительной особенностью программы является широкое применение технологии наставничества, основу которого составляет взаимодействие старших учащихся (обучающихся по программе “Театр Юношеского Творчества.”) с младшими. Начинается оно с самого первого занятия, на котором обязательно присутствуют старшие учащиеся, от которых новички узнают о традициях и истории Театра Юношеского Творчества, об особенностях обучения по программе, о том, как идет подготовка к спектаклю и как работают обслуживающие бригады и многое другое, что составляет творческую жизнь коллектива.

**Уровень освоения программы - общекультурный.**

**Объем и срок реализации** образовательной программы: 144 часа, 1 год.

**Режим занятий**-2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

### **Цель программы**

Развитие творческого потенциала детей на основе приобщения к театральной деятельности и актерскому творчеству.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- дать комплекс знаний об истории и традициях театрального искусства
- познакомить с теоретическими основами актёрской профессии
- способствовать овладению базовыми навыками и умениями в актёрском мастерстве

#### **Развивающие задачи:**

- развить интерес к творческой деятельности

- развить психоэмоциональную сферу и коммуникативные навыки подростков
- развивать волевую сферу подростков

**Воспитательные:**

- формировать ценностные ориентиры подростка
- формировать художественный вкус
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

**Планируемые результаты освоения программы:**

В итоге освоения образовательной программы у учащихся достигаются следующие результаты:

**Личностные результаты:**

- сформированы ценностные ориентиры подростка
- развита психоэмоциональная сфера и коммуникативные навыки подростков
- развита волевая сфера подростков

**Метапредметные результаты:**

- развит интерес к творческой деятельности
- сформирован художественный вкус
- сформированы умения и навыки коллективного творческого труда

**Предметные результаты:**

- освоено комплекс знаний об истории и традициях театрального искусства
- освоены теоретические основы актёрской профессии
- освоены базовые навыки и умения актёрского мастерства.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора в коллектив:**

Набор в группы 1 года обучения осуществляется в соответствии с Приказами ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» «О проведении приемных (вступительных) испытаний в объединениях, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год» и «Об утверждении критериев приемных (вступительных) испытаний в объединениях театрально-художественного отдела, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год».

Набор осуществляется на основе приемных (вступительных) испытаний, цель которых состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Во время прослушивания выявляются склонности и интерес подростков к занятиям театральной деятельностью, определяются свойства личности, необходимые для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение).

Приемные (вступительные) испытания проходят в три тура.

Первый и второй туры – направлены на выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью, способностей и свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая

выразительность, внутреннее видение). Также проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в определенном производственном цехе.

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

Набор в коллектив осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни и стихотворения по самостоятельному выбору, выполнение простейших актёрских этюдов).

**Критерии отбора:**

выбор конкурсного материала;  
осуществление простейших сценических действий;  
ориентация в сценическом пространстве;  
умение действовать в воображаемой ситуации;  
результаты индивидуального собеседования (психологическое и эмоциональное развитие, культурный уровень).

По окончании третьего тура проводится обсуждение и принимается решение о зачислении новых учащихся в студию ТЮТа.

#### **Условия формирования групп:**

Формирование групп производится на основе тестирования и по возрастному признаку. Формы и методы тестирования варьируются в зависимости от контингента поступающих, возраста, психологических особенностей и т.д. (прослушивание, собеседование, анкетирование, пробное занятие, театральная игра и т.д.).

#### **Количество обучающихся в группе:**

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп по программе «Актерское мастерство» составляет 15 человек.

#### **Формы организации занятий**

Занятия проводятся аудиторно, всем составом объединения или по группам. В случае изменения эпидемиологической обстановки и в соответствии с распоряжением Правительства Санкт-Петербурга, занятия могут проводиться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

#### **Формы проведения занятий**

Выставка, зачётная работа, игра, концерт, мастер – классы, посещение спектаклей, праздник, спектакль, творческие встречи, творческий показ, творческая мастерская, тренинг, фестивальные мероприятия, экзамен, экскурсия, открытое занятие.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, при подготовке спектаклей;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- сценическая площадка
- репетиционные помещения.

### Учебный план

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	<b>2</b>	Наблюдение. Опрос
2.	Актерский тренинг	2	8	<b>10</b>	Наблюдение. Опрос
3.	Преодоление мышечных зажимов	2	8	<b>10</b>	Наблюдение. Опрос
4.	Преодоление неблагоприятных сценических условий	2	10	<b>12</b>	Открытое занятие. Опрос
5.	Восприятие и наблюдательность	2	10	<b>12</b>	Этюд. Опрос
6.	Память на ощущения	2	10	<b>12</b>	Этюд
7.	Действие в условиях вымысла («если бы»)	2	10	<b>12</b>	Этюд
8.	Развитие артистической смелости и непосредственности	2	10	<b>12</b>	Творческий показ.
9.	Действие с воображаемым предметом	2	10	<b>12</b>	Этюд
10.	Взаимодействие с партнером	2	10	<b>12</b>	Этюд
11.	Сценические этюды	2	10	<b>12</b>	Творческий показ. Опрос
12.	Беседы о театре	14		<b>14</b>	Доклад, реферат. Опрос
13.	Зачеты		12	<b>12</b>	Показ творческих работ, учебный спектакль.
	Итого часов в год	<b>35</b>	<b>109</b>	<b>144</b>	

## **Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе «Актерское мастерство»**

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- дать комплекс знаний об истории и традициях театрального искусства
- познакомить с теоретическими основами актёрской профессии
- способствовать овладению базовыми навыками и умениями в актёрском мастерстве

#### **Развивающие задачи:**

- развить интерес к творческой деятельности
- развить психоэмоциональную сферу и коммуникативные навыки подростков
- развивать волевую сферу подростков

#### **Воспитательные:**

- формировать ценностные ориентиры подростка
- формировать художественный вкус
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

В итоге освоения образовательной программы у учащихся достигаются следующие результаты:

#### **Личностные результаты:**

- сформированы ценностные ориентиры подростка
- развита психоэмоциональная сфера и коммуникативные навыки подростков
- развита волевая сфера подростков

#### **Метапредметные результаты:**

- развит интерес к творческой деятельности
- сформирован художественный вкус
- сформированы умения и навыки коллективного творческого труда

#### **Предметные результаты:**

- освоен комплекс знаний об истории и традициях театрального искусства
- освоены теоретические основы актёрской профессии
- освоены базовые навыки и умения актёрского мастерства.

### **Содержание программы**

**1. Вводное занятие. Теория.** Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей.

**Практика.** Игры на знакомство.

**2. Актерский тренинг. Теория:** Понятие «актёрский тренинг». Основные требования к актёру во время проведения актёрского тренинга.

**Практика:** Создание доброжелательной творческой атмосферы. Настройка к действию; театральные игры-упражнения направленные на раскрепощение, развитие воображения и фантазии. Упражнения на коллективную творческую работу. Тренинг. Творческое партнерство. Работа в группе. Работа в парах. Работа в микрогруппе.

**3. Преодоление мышечных зажимов. Теория:** Человеческое тело как инструмент актёра. Выразительные возможности человеческого тела.

**Практика:** Разминка. Упражнения на снятие мышечных блокировок и раскрепощение. Элементы биомеханики по В.Э.Мейерхольду. Этюды на мышечное раскрепощение.

**4. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Теория:** Понятие произвольного и непроизвольного внимания. Упражнения на произвольное и непроизвольное внимание. Упражнения на тренировку произвольного внимания: зрительного, слухового, тактильного. Значение концентрации внимания для актёра. «Три

круга внимания».

**Практика:** Упражнения на тренировку произвольного внимания: зрительного, слухового, тактильного. Упражнения на «три круга внимания» (ближний, средний, дальний). Упражнения на развитие воображения и фантазии.

**5. Восприятие и наблюдательность. Теория:** Значение восприятия и наблюдательности в творчестве актёра.

**Практика:** Упражнения и игры на умение «смотреть и видеть», «слушать и слышать», ощущать, наблюдать и запоминать.

**6. Память на ощущения. Теория:** Сущность и значение психоэмоциональной памяти для творчества актёра.

**Практика:** Упражнения на развитие способности к мысленному воспроизведению образов действительности. Этюды на эмоциональную память. Одиночные, парные и групповые этюды. Этюды на перемену эмоций.

**7. Действие в условиях вымысла («если бы»). Теория:** Представление о предлагаемых обстоятельствах и «магическом если бы...», как основополагающих элементах системы Станиславского. **Практика:** Упражнения на творческое воображение. Упражнения на развитие фантазии. Упражнение на формирование навыка актёрской оценки. Правдивые действия в условиях вымысла. Этюды.

**8. Развитие артистической смелости и непосредственности. Теория:** Условия и способы существования актёра на сцене.

**Практика:** Этюды на основе наблюдений за животными. «Цирковые» этюды. Упражнения на развитие смелости, непосредственности и правдивости актерского исполнения.

**9. Действие с воображаемым предметом. Теория:** Понятие «память физических действий», его значение для актерской техники.

**Практика:** Упражнения и игры на действия с реальными предметами и воображаемыми предметами. Этюды на память физических действий. Итоговый показ этюдов на память физических действий.

**10. Взаимодействие с партнером. Теория:** Сущность и значение сценического общения в творчестве актёра.

**Практика:** Упражнения и этюды на общение с партнером: умение слышать, видеть, оценивать, действовать, ориентируясь на поступки и действия партнера. Этюды на импровизационность актёрского существования. Творческое партнерство.

**11. Сценические этюды. Теория:** Понятие «сценический этюд». Построение этюда: сюжет (завязка, кульминация, развязка), событие этюда, финальная точка.

**Практика:** Этюды на органическое молчание. Этюды на перемену отношения. Словесные и музыкальные этюды. Этюды на группировку и мизансцены.

**12. Беседы о театре. Теория.** Истоки искусства театра. Основные вехи истории театра. Античный театр. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Просвещения. Театр эпохи Романтизма. Театр эпохи модерна, постмодерна. Современный театр. Театральные традиции восточно-азиатских стран. Своеобразие искусства актёра, режиссера, драматурга, художника-сценографа, театрального композитора. Этика поведения актёра. Экскурсия по ТЮТу.

**13. Зачеты. Практика.** Подготовка учебного спектакля. Выбор этюдной или драматургической основы для учебного спектакля. Подбор музыкального, светового и звукового оформления. Подбор реквизита, костюмов и декорационного оформления. Примерные и костюмерные репетиции. Репетиции учебного спектакля. Генеральный прогон. Показ учебного спектакля. Обсуждение и подведение итогов.