

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(протокол от «28» апреля 2023 г. № 6)



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Программа поделочного цеха»**

**Возраст обучающихся:** 13-15 лет  
**Срок освоения:** 1 год  
**Уровень освоения:** общекультурный

**Разработчик:**  
**Опахов Виктор Олегович,**  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**  
Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 04.05.2023 г. № 8)

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Программа поделочного цеха» (далее – программа) является неотъемлемой частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы “Театр Юношеского Творчества. Старшая студия”, реализуемой в Театре Юношеского Творчества.

#### **Программа имеет техническую направленность.**

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 13 до 15 лет, независимо от их пола. Наличие каких-либо знаний и способностей в данной предметной области не требуется.

#### **Актуальность программы.**

Поделочный цех является неотъемлемой частью производственной группы по созданию спектакля. В работе над спектаклем поделочный цех вступает в непосредственное взаимодействие с производственными и обслуживающими цехами, входящими в рабочие группы театра. Родители заинтересованы в гармоничном физическом развитии детей в процессе их работы с природными материалами. Учащихся привлекает возможность реализации их творческого потенциала в решении производственных задач посредством группового взаимодействия, а также работа с инструментом и оборудованием поделочного цеха.

В основу программы заложено три блока:

- История театральной сцены.
- Знакомство с профессией поделочника-декоратора.
- Практическая работа поделочника.

Изучение истории театральной сцены в программе служит формированию представления учащихся о профессии театрального поделочника-декоратора. Второе направление занимает большое место в личностном и профессиональном развитии учащихся, способствует формированию представления о профессиональной этике, при непосредственном взаимодействии в рабочем коллективе учащиеся приобретают навыки общения, необходимые для реализации целостной концепции художественного образа, развивает навыки синтеза изученного материала. Третье направление связано с практической работой на занятиях и спектаклях и служит приобретению профессионального опыта.

**Уровень освоения программы – общекультурный.**

**Объем и срок освоения программы:** 1 год, 72 часа.

Продолжительность 1 академического часа занятия – 45 минут.

**Цель:** развитие технического творчества учащихся на основе овладения начальными профессиональными навыками театрального столяра.

Задачи:

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства
- обучить технологии обработки древесины
- обучить навыкам работы со столярным инструментом

#### **Развивающие:**

- развивать техническое мышление и навыки конструирования
- способствовать раскрытию потенциальных возможностей подростков, развивать их воображение и творческую активность

- развивать коммуникативные навыки

**Воспитательные:**

- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности
- воспитывать мотивацию к трудовой деятельности

**Планируемые результаты освоения программы**

В итоге успешного освоения программы предполагается, что учащиеся овладеют следующими навыками и умениями:

**Предметные результаты:**

- будут знать историю и традиции театральной сцены
- овладеют технологиями обработки древесины
- получают практические навыки по наладке и приёмам работы со столярными инструментами при обработке древесины

**Личностные результаты:**

- овладеют навыками самоорганизации
- у учащихся будет воспитано чувство коллективной и личной ответственности
- будут проявлять мотивацию к трудовой деятельности

**Метапредметные результаты:**

- разовьют техническое мышление и навыки конструирования
- смогут раскрыть потенциальных возможностей, разовьют воображение и творческую активность
- разовьют коммуникативные навыки

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора в коллектив:**

Набор в группы 1 года обучения осуществляется в соответствии с Приказами ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» «О проведении приемных (вступительных) испытаний в объединениях, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год» и «Об утверждении критериев приемных (вступительных) испытаний в объединениях театрально-художественного отдела, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год».

Набор проводится в соответствии с правилами творческого испытания, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия». Набор детей в цех из всех прошедших три тура осуществляется с учётом интересов ребёнка, его возможностей, способностей и необходимостью коллектива, проходит на основании собеседования.

**Условия формирования групп:**

Формирование групп производится на основе тестирования и по возрастному признаку. Формы и методы тестирования варьируются в зависимости от контингента поступающих, возраста, психологических особенностей и т.д. (прослушивание, собеседование, анкетирование, пробное занятие, театральная игра и т.д.).

**Количество обучающихся в группе:**

Наполняемость групп по «Программе подделочного цеха» составляет 10 человек.

**Формы организации занятий**

Занятия проводятся аудиторно, всем составом объединения или по группам. В случае

изменения эпидемиологической обстановки и в соответствии с распоряжением Правительства Санкт-Петербурга, занятия могут проводиться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

#### **Формы проведения занятий**

практическое занятие, игра, конкурс, соревнование, лекция, мастер-класс, праздник, спектакль.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, при изготовлении декораций;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (разработка чертежа, создание макета, выполнение практической работы);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- пиломатериалы различного профиля;
- фанера;
- металлический крепеж;
- циркулярная пила;
- торцевая пила;
- электроинструмент – рубанок, лобзик, дрель, шуруповерт;
- ручной инструмент – пила продольная, пила поперечная, ножовка, рубанок, стамески, топор, молоток, отвертка, пассатижи, клещи, струбцины, степлер;
- измерительный инструмент – транспортир, линейка, угольник, рулетка, малка, штанген-циркуль, уровень, отвес.

### Учебный план

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование. Опрос
2.	Знакомство с театральным производством.	6	4	2	Опрос.
3.	История театральной сцены.	6	4	2	Опрос.
4.	Основные виды театральных декораций.	8	4	4	Опрос.
5.	Оборудование поделочного цеха.	10	4	6	Опрос. Коллективный анализ работ.
6.	Технологии изготовления и ремонт театральных декораций	34	10	24	Опрос. Коллективный анализ работы. Самостоятельная работа.
7.	Экзамен	6	2	4	Тест Самостоятельная работа. Опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	

**Рабочая программа к дополнительной  
общеразвивающей программе «Программа поделочного цеха»**

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства
- обучить технологии обработки древесины
- обучить навыкам работы со столярным инструментом

**Развивающие:**

- развивать техническое мышление и навыки конструирования
- способствовать раскрытию потенциальных возможностей подростков, развивать их воображение и творческую активность
- развивать коммуникативные навыки

**Воспитательные:**

- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности
- воспитывать мотивацию к трудовой деятельности

**Планируемые результаты освоения программы**

В итоге успешного освоения программы предполагается, что учащиеся овладеют следующими навыками и умениями:

**Предметные результаты:**

- будут знать историю и традиции театральной сцены
- овладеют технологиями обработки древесины
- получают практические навыки по наладке и приёмам работы со столярными инструментами при обработке древесины

**Личностные результаты:**

- овладеют навыками самоорганизации
- у учащихся будет воспитано чувство коллективной и личной ответственности
- будут проявлять мотивацию к трудовой деятельности

**Метапредметные результаты:**

- разовьют техническое мышление и навыки конструирования
- смогут раскрыть потенциальных возможностей, разовьют воображение и творческую активность
- разовьют коммуникативные навыки

**Особенности года обучения**

Данная программа является ознакомительным этапом обучения профессии поделочника-декоратора. Учащиеся принимают участие изготовлении элементов декораций к репертуарным спектаклям Театра Юношеского Творчества.

## Содержание программы

**1. Вводное занятие. Теория.** Рассказ о ТЮТе, о тютювских цехах, спектаклях, традициях и законах. Техника безопасности: «Общие правила для учащихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». **Практика.** Вечер знакомств. Встреча с поделочниками ТЮТа. Экскурсия по поделочному цеху.

**2. Знакомство с театральным производством. Теория.** Театральные цеха: структура театрального производства. Содержание работы производственных цехов театра. Цеха - части целого: декорации, свет, звук, грим, костюмы, бутафория. Взаимосвязь цеховых процессов.

**Практика.** Бутафорский цех: совместная работа с участниками бутафорского цеха. Изготовление простых элементов бутафории и реквизита. Монтировочный цех: совместное участие в монтировке декораций на сцене. Подъем и опускание штанкеты.

**3. История театральной сцены. Теория.** Краткая история театра. История возникновения, преобразования и развития сценической площадки на примере исторических эпох. Виды сцен и их принципиальное устройство. **Практика.** Устройство сцены ТЮТа. Планшет и механизмы сцены ТЮТа.

**4. Основные виды театральных декораций. Теория.** Основные виды театральных декораций. Их принадлежность и использование. Дежурный станок. Специальные станки. Пандусы. Подиумы. Фурки. Театральная лестница, окна, двери, мост. Театральная мебель. Материалы, применяемые в театральных декорациях и их свойства.

**Практика.** Эскизы декораций. Декорации спектаклей ТЮТа. Создание технического рисунка по использованию разных видов декораций в сценах спектакля. Изготовление рабочего макета дежурного станка.

**5. Оборудование поделочного цеха. Теория.** Знакомство с оборудованием цеха. Виды столярных инструментов, их назначение и правила использования. Типы пил. Измерительный инструмент. Подготовка инструмента к работе. Ремонт молотков и киянок. Настройка выпуска лезвия рубанка. Техника безопасности "По охране труда для учащихся поделочного цеха ТЮТа".

**Практика.** Обмер и разметка материала. Настройка рубанка. Изготовление рукоятки и насадка головки молотка. Замена бойка киянки. Выполнение практического задания по работе с использованием пилы, рубанка, молотка.

**6. Технология изготовления и ремонт театральных декораций. Теория.** Основные столярные соединения, применяемые в изготовлении декораций и их назначение. Технология изготовления столярных соединений: встык, внакладку, в полдерева, в замок. Соединение в 90° и 45°. Способы работы с крепежом соединений: сухое, клеевое, крепёж саморезом, гвоздевой замок, смешанное. Правило треугольника. Способы применения "косынки". Технология изготовления театральных рамок: а) способы обработки древесины; б) способы соединений элементов конструкций; в) правила установки театральных петель. Технология ремонта декораций: монтаж и демонтаж декораций; замена элементов конструкции. Технология мелкого ремонта театральной мебели. Способы обработки деревянных деталей. Техника безопасности "По охране труда для учащихся поделочного цеха ТЮТа".

**Практика.** Учебные работы по разметке и изготовлению столярных соединений: встык, внакладку, в полдерева, в замок, в 90° и 45°. Крепёж соединений при помощи соединений: сухое, клеевое, крепёж саморезом, гвоздевой замок, смешанное. Соединение с применением "косынки". Разборка и демонтаж декораций. Подготовка материала для изготовления театральных рамок. Изготовление рамок и элементов театральных конструкций к репертуарным спектаклям театра. Обработка элементов деревянных конструкций. Ремонт декораций театра. Мелкий ремонт театральной мебели.

**7. Экзамен. Теория.** Проверка полученных знаний: письменный тест на знание теории.

**Практика.** Изготовление типового столярного соединения.