

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
отдела дошкольного образования
(протокол от 31.05.2024 № 6)



Приказ № 118/ОД от 06.06.2024 г.)
И. о. генерального директора
Ф. А. Ищенко

М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Дружим с музыкой»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок освоения: 2 года
Уровень освоения: общекультурный

Разработчики:

Запека Наталья Николаевна,
Адамянц Наринэ Лаврентьевна,
Хорошевская Анна Петровна,
педагоги дополнительного
образования;
Федотова Наталья Семеновна,
методист.

ОДОБРЕНА

Протокол Методического совета
№ 10 от « 6 » 06 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Красота должна из редкой и праздничной вещи
превратиться в требование повседневного быта.
И творческое усилие должно пропитать собой
каждое движение, каждое слово, каждую улыбку ребенка»
Л.С. Выготский*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дружим с музыкой» (Далее – программа) является составной частью Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета творчества».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Известно, что период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Подобно сказке, игре, мир музыки является для детей естественной, органичной, легкой «средой обитания». Через восприятие музыкальных явлений и самостоятельное музыкальное творчество ребенок осознает собственную значимость. Одновременно с этим музыкальная деятельность развивает воображение, эстетический вкус, формирует нравственно-эмоциональную сферу. Проблема развития творческих качеств личности – актуальная проблема педагогики. «Профессиональное обучение технике каждого искусства как проблема общего образования и воспитания должно ...согласовываться ... с собственным творчеством ребенка и с культурой его художественных восприятий. Смотреть и слушать, получать удовольствие... – это-то и составляет главную цель и задачу... Правилom...должна служить ... творческая обработка действительности – вещей и своих собственных движений, которая проясняет и подымает повседневные переживания до уровня творческих». (Л. С. Выготский). Данные идеи отражаются в инновационных подходах педагогов к разработке оригинальных форм учебных занятий. Как обеспечить ребенку первое знакомство с миром музыкального искусства? Как построить вводное занятие, чтобы увлечь ребенка музыкальными образами и раскрыть сложный язык средств музыкальной выразительности? Как выстроить диалог с родителями для углубления процесса освоения программы, помочь «нарисовать» семейный образовательный маршрут внутри огромного социокультурного пространства нашего города и сделать его традицией в повседневной жизни семьи, и тем самым обеспечить успешный результат, которым мог бы гордиться и ребенок, и его родители? Ответы на эти вопросы позволяют дать накопленный положительный опыт педагогов отдела и огромный потенциал Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

Педагогическая целесообразность заключается в эффективном построении занятий через понятную ребёнку форму познания окружающего мира – музыкально-игровую деятельность. Направляемое педагогом детское творчество, создание для него специальных ситуаций дают ребёнку возможность самовыражения, активизируют эмоциональные проявления, развивают креативность, прививают любовь к музицированию, формируют навыки и умения. Через игру возможно моделировать элементы музыкального языка, что позволяет ребёнку наглядно понять и прочувствовать особенности выразительных средств и их отношений. Педагогика сотрудничества и индивидуальный дифференцированный подход к каждому ребёнку - та правильная эмоциональная волна, при которой общение с детьми является легким, непринужденным и доставляет удовольствие обеим сторонам. С этой психологической ступеньки начинается путь в страну детского творчества, рождается атмосфера, когда педагог *вместе* с детьми, для них, а не *над* ними.

Новизна программы заключается в качественной переработке стандартных содержательных компонентов, при которой приоритетным становится скорее не образовательный, а развивающий вектор. Также новизна программы заключается в

использовании технологий и методик, которые ранее использовались по данному направлению в другом качестве. Особое внимание уделяется профилактическому компоненту и использованию здоровьесберегающих технологий в педагогической деятельности:

- развитие речевого дыхания (профилактика ритмических нарушений ребенка);
- владение интонационными возможностями речи (звуковысотная модуляция);
- грамотную постановку голоса (элементарные навыки певческого вдоха-выдоха, ненапряженного, свободного, естественного звукоизвлечения);
- формирование базовых вокально-хоровых навыков (звуковедение: правильное формирование гласных, развитие протяжённости дыхания в кантилене и работа над дикцией как профилактика заикания, подвижность голоса);
- коррекцию мышечных зажимов (умение концентрироваться и расслабляться, т.е. овладение образно-двигательной музыкальной грамотой) с учетом группы здоровья;
- создание психологического комфорта, укрепление душевного равновесия через пение, танец, театрализованную игру, контактности и коммуникабельности (групповые игры).

Уровень освоения программы: общекультурный.

Адресат программы: данная программа адресована учащимся 5-6 лет (мальчики и девочки).

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся посредством включения в различные виды музыкальной деятельности

Задачи программы

Обучающие:

- дать первоначальные понятия: мелодия, темп, ритм, динамика, музыкальные жанры и т.д.;
- способствовать овладению элементарной музыкальной грамотой;
- формировать способность целостного и дифференцированного восприятия музыки как особой музыкальной речи;
- содействовать процессу осмысления музыкальных явлений (размышления о средствах музыкальной выразительности – мелодии, темпе, динамике, жанрах);
- формировать элементарные практические навыки и умения в процессе исполнения, слушания, (сольное и хоровое пение, элементарное владение детскими музыкальными инструментами);
- познакомить учащихся с творчеством известных музыкальных коллективов Учреждения.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух (тембровый, ладовый, динамический), способствовать увеличению объёма слуховой памяти;
- учить анализировать и сравнивать музыкальные произведения по характеру, жанру;
- развивать общую координацию движений во всех видах музыкальной деятельности (ощущение ритма, скоординированного действия – пение, движение под музыку);
- способствовать формированию творческих способностей: импровизация на детских музыкальных инструментах, сочинение собственных мелодий, коротких песенок, музыкально - ритмических композиций и др.;

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;

- содействовать формированию эмоционально-положительной установки к занятиям музыкой;
- обогащать внутренний мир и чувства ребенка через яркие музыкальные впечатления;
- воспитывать доброжелательные отношения в коллективе в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Условия реализации программы

Программа может быть реализована в очном и дистанционном формате с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов Zoom, GoogleClassroom, Microsoft Teams, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия набора и перевода:

Прием на первый год обучения осуществляется для учащихся, успешно освоивших образовательную программу предыдущего года обучения, на основании решения Педагогического совета и приказа о приеме. Перевод на второй год обучения осуществляется на основании решения педагогического совета отдела дошкольного образования и приказа о переводе. При наличии свободных мест возможен дополнительный прием учащихся на начальном этапе обучения, при соответствии уровня знаний и подготовки учащегося.

Условия формирования групп:

Одновозрастные группы (5 лет – первый год обучения; 6 лет – второй год обучения). Мальчики и девочки. Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом и составляет 12-15 человек.

Объем и срок реализации программы.

Продолжительность освоения программы – 2 года (1-й год обучения – 144 часа; 2-й год обучения – 144 часа; итого - 288 часов). Календарный учебный график внутренних подпрограмм, входящих в данную Комплексную программу, включает 36 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия по каждой подпрограмме, входящей в комплексную программу, проводятся 1 раз в неделю.

Формы занятий:

игра, концерт, конкурс, спектакль, праздник, творческая мастерская.

Формы организации деятельности:

- фронтальная (изучение теоретического материала со всем составом группы посредством использования презентаций, ЭОР);
- коллективная (ансамблевая), репетиции, концерт;

- групповая (выполнение заданий в парах и командах на КВН);
- индивидуальная (работа с солистами, работа с одаренными детьми, индивидуальная работа для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

Материально-техническое обеспечение программы:

- ♦ учебный кабинет
- ♦ стол, стулья
- ♦ рояль
- ♦ музыкальный центр
- ♦ мягкие игрушки
- ♦ набор детских музыкальных инструментов
- ♦ ширмы
- ♦ ковровое покрытие
- ♦ канцелярские принадлежности
- ♦ альбомы для рисования

Планируемые результаты

Предметные

В результате успешного освоения программы предполагается, что учащиеся

- освоят первоначальные понятия: мелодия, темп, ритм, музыкальные жанры и т. д;
- овладеют элементарной музыкальной грамотой;
- научатся осмысливать средства музыкальной выразительности;
- овладеют навыками сольного, ансамблевого и хорового пения, с аккомпанементом и без него, научатся точно интонировать мелодию, следовать правилам артикуляции и распределения дыхания;
- познакомятся с творческими музыкальными коллективами Учреждения

Метапредметные

- у учащихся будут сформированы элементарные навыки различения свойств музыкального звука (высота, тембр, лад, динамика), увеличится объём слуховой памяти;
- будет развита общая координация движений в различных видах музыкальной деятельности (ощущение ритма, скоординированного действия);
- учащиеся научатся различать музыкальные произведения по характеру и жанру;
- будут проявлять самостоятельность, творческие способности: элементы импровизации на детских музыкальных инструментах, исполнение собственных мелодий, коротких песенок, музыкально - ритмических композиций и др.

Личностные

- учащиеся будут проявлять элементы культуры слушания музыки, эстетический вкус в процессе занятий музыкой;
- будет сформирована положительная мотивация к занятиям музыкой;
- учащиеся будут проявлять доброжелательность, отзывчивость, взаимопомощь в процессе исполнения, репетиций, коллективных выступлений на концертах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение, положительная оценка
2	Пение	1	7	8	Контроль интонационной чистоты и выразительности
3	Музыкально-образовательная деятельность	1	3	4	Выполнение музыкально-дидактических заданий
4	Слушание музыки.	1	6	7	Выполнение рисунков
5	Ритмическое развитие	1.5	5.5	7	Ритмический диктант
6	Приобщение к игре на музыкальных инструментах	1	6	7	Взаимооценка
7	Итоговые занятия	-	2	2	Музыкальный КВН
	Итого часов	6	30	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,2	0,8	Наблюдение
2	«Прекрасен мир поющий!» - пение	8	1,5	6,5	
2.1	Природа в музыке, музыка в природе				
2.1.1	Облака	1	0,1	0,9	Игра - инсценировка
2.1.2	Прогулки по зоопарку	1	0,1	0,9	Исполнение песен под фонограмму («минусовку»), взаимооценка
2.1.3	Синичкин день	1	0,1	0,9	Наблюдение, устные ответы на вопросы, положительная оценка
2.2	«Вновь солнышко смеётся» (песни народов мира)	1,5	0,2	1,3	Дидактические задания с использованием иллюстраций
2.3	«Сказка, сказка, приходи!»	1	0,2	0,8	Игра - инсценировка
2.4	«Стихи у музыки в плену...»	1	0,2	0,8	Устный опрос, наблюдение и анализ поведения учащихся в игровой ситуации
2.5	День защитника Отечества	1	0,6	0,4	Концертное исполнение песен для пап и дедушек
2.6	«В марте есть такой денёк...»	0,5	-	0,5	Самоанализ, коллективное обсуждение творческих работ учащихся
3	Наш календарь – комплексные занятия	3	1	2	
3.1	Звуки осени	1	0,2	0,8	Анализ произведений, прослушанных в аудиозаписи
3.2	«У зимы свои причуды...» Рождество. Зимние святки	1	0,5	0,5	Устные ответы на вопросы с использованием

					иллюстрированных карточек
3.3	Весенние голоса. Масленица. Весенние праздники	1	0,3	0,7	Дидактические игры-задания с использованием иллюстраций
4	Музыкальный рюкзачок - приобщение к игре на музыкальных инструментах	4	1,2	2,8	
4.1	Дразнилки	1	0,5	0,5	Взаимооценка
4.2	«Давай, земля, покружимся!»	1	0,2	0,8	Самоанализ, коллективное обсуждение творческих работ учащихся
4.3	«Светит месяц...»	1	0,3	0,7	Дидактические игры-задания с использованием иллюстраций
4.4	«Во саду ли, в огороде...»	1	0,2	0,8	Игра - инсценировка
5	«Хочу всё знать!» - музыкально-образовательная деятельность	4	1,6	2,4	
5.1	Музыкальный Петербург. Пушкинский бал (старинные танцы)	1	0,5	0,5	Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек
5.2	Беседы у рояля (жанры в музыке)	1	0,5	0,5	Анализ музыкальных иллюстраций, ответы на вопросы
5.3	У Лукоморья (сказка в музыке русских композиторов)	1	0,5	0,5	Игровой тест. Выполнение дидактического задания. Коллективная рефлексия
5.4	Жил-был кукольник (Детский альбом П. Чайковского)	1	0,1	0,9	Коллективное обсуждение
6	В гости к господину Ритму - ритмическое развитие, движение под музыку	5	1,3	3,7	
6.1	«Заплетися, плетень...»	1	0,2	0,8	Дидактические игры-задания с

					использованием иллюстраций
6.2	«Ходит конь по бережку...»	1	0,2	0,8	Дидактические игры-задания с использованием иллюстраций
6.3	«Слово на ладошках»	1	0,1	0,9	Взаимооценка
6.4	«Звучащие жесты»	1	0,3	0,7	Чтение стихотворений и считалок с элементами Body Percussion. Игра - инсценировка
6.5	«Рисуем ритм»	1	0,5	0,5	Выполнение заданий под музыку, воспроизведение ритмического рисунка
7	Волшебная шкатулка - слушание-восприятие	3	0,8	2,2	
7.1	Музыка в Аничковом дворце	1	0,5	0,5	Анализ анкет
7.2	«В гостях у сказочной птицы»	1	0,2	0,8	Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек
7.3	Петя и Волк или Что такое тембр?	1	0,1	0,9	Устный опрос, наблюдение и анализ поведения учащихся в игровой ситуации
8	«На золотом крыльце сидели...» - музыкально-дидактические игры	5	1,2	3,8	
8.1	«Вверх по лесенке взберусь...»	1	0,2	0,8	Анализ исполнения учащимися композиции
8.2	«Мы, бояре, к вам пришли...»	1	0,2	0,8	Игровой тест. Выполнение дидактического задания
8.3	Паровозик	1	0,5	0,5	Карточки с записью ритма
8.4	Тайна дирижёрской палочки	1	0,1	0,9	Устный опрос, наблюдение и анализ

					поведения учащихся в игровой ситуации
8.5	«Кто, кто в теремочке живёт?»	1	0,2	0,8	Дидактические игры-задания с использованием иллюстраций
9	КВН «Музыкальные картинки»	1	-	1	Викторина. Итоговая игра
10	Концерты для родителей «Любимые мелодии» и «Скоро в школу!»	2	-	2	Анкеты для родителей
	Итого:	36	8,8	27,2	