

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «11» апреля 2023 г. № 15)

УТВЕРЖДАЮ

(приказ № 1580 ОД от «09» 06 2023г.)

Генеральный директор

М.Р. Катунова

М.П.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«ИСКУССТВО ПЛАСТИЧЕСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ В ТЕАТРЕ»**

Возраст учащихся: 14-18 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: общекультурный

Разработчик:

Гашкова Елизавета Марковна,

педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от «01» 06 2023г. № 9)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство пластической импровизации

в

Адресат программы

Данная программа адресована учащимся в возрасте 14-18 лет, выразившим желание посещать занятия по направлению пластической импровизации и хореографического перформанса, при наличии медицинского заключения о допуске к занятиям.

Любой исполнитель должен не только иметь полноценный аппарат воплощения, но и постоянно его совершенствовать. Однако для того, чтобы совершенствовать аппарат воплощения, нужно знать его возможности, законы управления этим аппаратом, законы движения на сцене. Для достижения единства формы и содержания, актер должен владеть техникой разнообразных пластических, хореографических и сценических двигательных навыков и умений.

Танец - инструмент для развития тела и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Посредством синтеза, актуализации и развития различных техник и танцевальных стилей. Хореографическое искусство – одно из средств эстетического воспитания творческого начала в человеке.

Пластический танец - это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Занятия гармонично развивают творческое мышление, память, воображение; умение выразить чувства, импровизировать.

Актуальность программы

Музыка и поэзия существуют во времени; живопись, архитектура – в пространстве. А танец живет одновременно и во времени и в пространстве. Творец и творение - являются одним целым. Танцевальная импровизация - это возможность выразить себя очень точно, честно в спонтанном движении, возможность заглянуть вглубь себя и найти собственные ресурсы. И если осознать это, то открывается возможность к самопознанию и обретению большей личностной целостности.

Техники танцевальной импровизации позволяют каждому ребёнку получить: освобождение от внутренних зажимов тела и чувства; развитие и принятие собственного движения, пластичности и выразительности данности телу от природы; гармоничное восприятие себя, целостность “Я”; источник позитивного состояния и энергии внутри себя.

Освобождение интуиции, творческих и когнитивных возможностей через снятие телесных зажимов и ментальных стереотипов. Умение полностью расслабиться и отдаться потоку, сохранив тонус в теле и контроль в сознании.

Отличительной особенностью программы

Отличительной особенностью программы является включение нетрадиционных техник исполнения танцы (работа стопы в невыворотном положении, раскрепощённость корпуса, подвижная работа рук, волны корпусом). Поэтому в программное содержание включены репертуры в театре куклы. Отдела художественного воспитания ЕДНОУ «СПБ ЕДТЮ» в рамках частного образовательного учреждения, что имеет будущее развитие направленности учащихся. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной

ориентацией помогает понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения

Занятия направлены на удовлетворение потребностей учащихся, развитие их творческого потенциала, адаптацию в условиях современного общества.

Новизна программы:

Танцевальный перформанс предполагает полную импровизацию со стороны танцора. В танцевальном перформансе, в отличие от танцевального (или театрального) спектакля, исполнитель никого не изображает, он остается на сцене самим собой и действует от своего лица. Также и в спонтанной хореографии, где не может быть заранее подготовленных костюмов, особого грима. Исполнитель остается собой в заданных условиях. Особая сценография или реквизит могут появляться неожиданно для танцора по задумке хореографа.

В спонтанной хореографии ситуацию формирует художественный руководитель (хореограф-режиссер), который создает условия для танцевальной импровизации (пространство, музыка, реквизит, сценография, освещение), которые заранее не известны исполнителю. Таким образом, у исполнителя появляются рамки, позволяющие ему сообразно структурировать свою хореографию.

Уровень освоения программы общекультурный

Программа построена по «спиральному принципу» - от простого к сложному, предполагает постепенное развитие и углубление полученных знаний и навыков, наиболее полное восприятие и усвоение материала.

Учащиеся также включаются в постановочную работу и участвуют в концертных мероприятиях на уровне учреждения. Каждый, пошедший обучение по данной программе, получает общие сведения об искусстве хореографии и перформанса, их специфике и особенностях, что дает возможность понимания художественных достоинств образцов пластической импровизации и хореографической деятельности.

Объем и срок освоения программы:

Сроки реализации образовательной программы 1 год, в объеме 136 часов в год. На обучение по программе принимаются дети в возрасте 14-17 лет.

Цель программы: раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей подростков посредством пластической, спонтанной хореографии и перформативного искусства

Задачи:

Обучающие:

- Расширить знания терминологии, относящейся к направлениям танцевального искусства и перформанса.
- Формировать умения соотносить движение с музыкой для реализации художественного образа.
- Совершенствовать навыки свободы танцевальных движений, художественной жестикуляции

Развивающие:

- Развивать навыки преодоления психологических зажимов в постановочной работе, сценической практике

- Развивать образное воображение, эмоциональную отзывчивость и память
- развитие способности к самостоятельной работе

Воспитательные:

- Воспитывать навыки исполнительской культуры поведения на сцене
- Формировать навыки коллективного общения, работа с партнёром
- Воспитывать интерес к искусству хореографии и мотивацию к самосовершенствованию в данном виде деятельности.

Планируемые результаты

Предметные

- Знание терминологии, относящейся к направлениям танцевального искусства и перформанса.
- Умения соотносить движения с музыкой для реализации художественного образа.
- Гибкое владение навыками танцевальных движений, художественной жестикуляции

Метапредметные:

- Навыки преодоления психологических зажимов в постановочной работе, сценической практике
- Развитое образное воображение, эмоциональную отзывчивость и память
- Развитые способности к самостоятельной работе и адекватной самооценке собственных результатов.

Воспитательные:

- Развитые навыки исполнительской культуры поведения на сцене
- Навыки коллективного общения, работа с партнёром
- Устойчивая мотивация к изучению танцевально-хореографической деятельности и стремление к самосовершенствованию в данном виде деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации обучение по программе ведется на русском языке.

Форма обучения обучение по программе проводится в очной форме.

Особенности реализации программы

При необходимости программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров: видеоконференций, видеохостингов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Условия набора и формирования групп

По программе занимаются обучающиеся в возрасте 14-18 лет. Обучающиеся зачисляются на обучение по программе после прохождения отборочных испытаний. Для занятий необходима справка об отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья. Во время проведения отборочных испытаний желающих обучаться по программе, оцениваются следующие способности и умения:

Параметры	Критерии	Оценивание (баллы)
Хореографические данные	• осанка	0-5
	• танцевальный шаг	0-5
	• гибкость	0-5
	• пластичность	0-5
	• правильная форма ног и выворотность стоп	0-5
	• эмоциональность	0-5
	Музыкально-ритмические способности	• чувство ритма
	• координация движений:	0-5
	• музыкально-ритмическая координация	0-5

Максимальный балл при суммировании оценок по выделенным критериям составляет 45 баллов. Минимальный проходной балл – 31 балл.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии

Основной формой организации занятий являются аудиторные занятия, которые проводятся по группам. В постановочной практике могут включаться такие формы организации, как индивидуальная, так и всем составом объединения творческого коллектива.

Формы занятий

Основной формой занятий в рамках реализации программы является учебное занятие. Также включаются такие формы занятий как: репетиция, мастер-класс, концерт, тренинг,

Материально-техническое обеспечение программы

1. Оборудованные помещения: танцевальные залы, раздевалки, паркетный пол, балетные станки, зеркальные стены;
2. Репродукции, фотоматериалы;
3. Дидактические карточки для проведения викторины и других игр
4. Наглядные пособия, схемы, плакаты;
5. Коврики для партерной гимнастики;
6. Учебные пособия;
7. Аудио-, видеозаписи:
 - фонограммы концертных номеров на кассетах, CD и MD;
 - репетиционные фонограммы концертных номеров;
 - видеозаписи выступлений коллектива;
8. Аудио-, видеоаппаратура
9. Нотная литература
10. Инструменты (фортепиано, синтезатор)

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимы специалисты:

Педагог дополнительного образования по специализации хореография, концертмейстер.

Учебный план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Развитие пластики и физических данных.	1	18	19
3.	Техники импровизации.	1	18	19
4.	Работа с предметом.	2	16	18
5.	Развитие концентрации внимания на своем теле.	2	17	19
6.	Работа с партнером. Развитие концентрации на теле/действиях партнера.	2	16	18
7.	Разучивание танцевальных связок с внедрением спонтанной хореографии.	1	17	18
8.	Раскрытие темы перформативного искусства.	2	17	19
10.	Итоговое занятие.	-	2	2
11.	Участие в концерте.	-	2	2
	Итого:	12	124	136