

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
отдела техники
(протокол от 14.03.2023 №3)

УТВЕРЖДАЮ
(приказ № 6.04 / ОД от 6.04 2023 г.)
Генеральный директор
М.П. М.Р.Катунова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»**

Возраст учащихся: 10-12 лет
Срок освоения: 1 год
Уровень освоения: общекультурный

Разработчик:
Корнева Галина Михайловна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 6.04.2023 № 7)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажная пластика» (далее – программа) входит в состав Комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 1 (1 ступень: подготовительный курс)» и предназначена для занятий с учащимися третьего года обучения подготовительного курса Детского дизайн-центра. Программа разработана в соответствии с действующими на момент её реализации нормативными документами.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: учащиеся 10-12 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок освоения программы:

Общее количество – 108 часов, 1 год, 3 часа в неделю.

Актуальность:

Дизайн – преобразующая творческая деятельность, интегрирующая достижения науки, техники, архитектуры, искусств, ремёсел, экономики, гуманитарной культуры и синтезирующая их в качественно новую культуру, направленную на духовное развитие, жизнеобеспечение и организацию деятельности человека. Сферой деятельности дизайна является проектная организация форм, пространства, среды обитания, информационных процессов, а также участие в культурных, экономических и политических стратегиях.

Стремительное развитие информационно-технологических систем требует высокопрофессиональной регламентации, гармонизации и гуманизации среды обитания современного человека. Дизайн-деятельность вышла за рамки узкопрофессиональных задач и глубоко проникла в социальный организм, что ставит перед всем обществом проблему качественного образования специалистов-дизайнеров.

Многие качества, необходимые дизайнеру – гибкость и подвижность сознания, цельность видения, способность широко и синтетически мыслить, готовность к поиску и эксперименту, свобода от стереотипов и шаблонов – востребованы временем и нужны сегодня специалистам самых разных областей. Методы дизайн-педагогики эффективны для становления и воспитания гармоничной творческой личности, адаптированной к быстро изменяющимся условиям современного мира, устремленной в будущее.

Потребность широкого освоения визуальной и проектной культуры для ориентации в современном информационно-технологическом пространстве требует существования и развития системы детского дизайн-образования.

Реализованная в Детском дизайн-центре образовательная модель способствует визуально-эстетическому воспитанию школьников средствами дизайна – развитию цельной и созидательной личности через проектную деятельность. Комплекс программ центра обеспечивает последовательное и своевременное – соответствующее возрастным особенностям детей – развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути. Являясь неотъемлемой частью этого комплекса, данная программа чрезвычайно востребована и актуальна.

Бумажная пластика является одним из направлений в изучении выразительных свойств материалов и конструкций. Несмотря на стремительное развитие компьютерных и цифровых технологий, технологии бумажной пластики и макетирования остаются незаменимыми и находят широкое применение в деятельности современного архитектора, дизайнера, художника при работе над проектами различной тематики и сложности.

Отличительные особенности программы:

«Бумажная пластика» – программа, изучающая выразительные возможности бумаги и практические способы работы с ней. Темы и задания программы развиваются последовательно: плоскость – рельеф – объём – пространство.

Пропедевтические упражнения начинаются с тактильного опыта, выявления качественных характеристик бумаги и развития мелкой моторики и выстраиваются, как увлекательная игра, в последовательную цепочку технологических приёмов: отрывание и надрывание, складывание и скручивание, сминание и разглаживание. Свои уникальные способы воздействия на бумагу изобретает каждый ученик. Лист бумаги преобразуется под действием рук от смятого, сложенного до принимающего форму выразительной скульптуры.

В следующем разделе раскрываются технические возможности простого и привычного инструмента – ножниц. Рассматриваются выразительные возможности симметричных силуэтов, построения из них ребристых объёмов и тел вращения: цветов, фруктов, овощей, сосудов и т.п. Таким образом, от плоской развёртки осуществляется переход к сложному объёму.

Задания заключительного раздела программы закладывают основы проектного мышления: выбирается образ-объект, выполняется эскиз в натуральную величину, подбираются соответствующие материалы и цветовая гамма, продумывается технология и последовательность изготовления работы. Таким образом, в процессе освоения программы формируются умения и навыки, необходимые для развития дизайнерского мышления.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся через освоение технологий, методов и приёмов работы с бумагой.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить исследовать свойства и качества бумаги и картона и использовать их для выполнения поставленных задач;
- научить различным технологическим приёмам работы с бумагой.

Развивающие:

- развить основы технологического мышления;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству, творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы в процессе обучения и работы над общим коллективным проектом;
- повысить общую культуру и эрудицию учащихся.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- учащиеся научатся исследовать и использовать различные свойства и качества бумаги и картона;
- научатся самостоятельно подбирать и применять различные технологические приёмы при работе с бумагой.

Метапредметные:

- разовьются навыки технологического мышления;
- разовьётся умение планировать и вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Личностные:

- вырастет интерес к творчеству и творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- возрастёт способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы в процессе обучения и работы над общим коллективным проектом;
- повысится общая культура и эрудиция учащихся.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Условия набора и формирования групп:

- Группы формируются из учащихся, успешно освоивших программу второго года обучения Комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 1 (1 степень: подготовительный курс)».
- В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или предварительного творческого испытания (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

- Последовательность и содержание заданий может быть скорректировано педагогом в связи с участием в незапланированных мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях, совместных и межпредметных коллективных проектах) или в программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определённой выставки, конкурса или проекта.
- Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.
- При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, возможности и предпочтения детей).
- Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием социальной сети Вконтакте и других платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Формы организации и проведения занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстративного и видеоматериала, презентаций, книг и пособий;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных проектах (межпредметных, выставочных, совместных проектах с партнёрами), в том числе, обеспечение праздничных мероприятий коллектива и Дворца.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных массовых мероприятиях, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчётной выставки Детского дизайн-центра.
- Участие в выставках, творческих конкурсах, фестивалях – городских, всероссийских, международных.
- Проведение индивидуальных выставок учащихся в помещениях Дизайн-центра и Дворца.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: открытые занятия, праздники, экскурсии, родительские собрания, консультации и т.д.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций и т.п.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Базовые методы и принципы образовательного процесса Детского дизайн-центра:

- системность и последовательность обучения;
- соответствие изучаемого материала возрастным особенностям детей;
- выявление творческой индивидуальности каждого учащегося, поощрение сознательности и самостоятельности в принятии решений, поиска и эксперимента, освобождение от шаблонов и стереотипов;
- одновременное решение творческих, технологических и учебных задач;
- параллельное приобретение теоретических знаний и практических навыков;
- чередование индивидуальной и совместной коллективной работы учащихся.

Правильная организация всего учебного процесса, отдельных занятий и непосредственной работы учащихся над практическими заданиями в её сочетании с теоретическим материалом способствует успешному освоению ими материала программы. В общем случае занятия строятся следующим образом:

- в начале обучения по программе, а также раздела или темы (по необходимости), педагогом даётся краткая вводная лекция, которая может сопровождаться демонстрацией иллюстративного материала, литературы, электронных презентаций, тематической информации из сети интернет и самостоятельным просмотром учащимися наглядных пособий и иллюстративного материала, подобранного для них педагогом (подробнее см. в разделе «Методические материалы»), что помогает не только раскрыть определённую тему, но и расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- педагогом чётко формулируется задание – творческая задача, которую предстоит решить ученикам – задаются условия её выполнения и даётся другая необходимая информация, например:
 - определяются используемые техники, инструменты, материалы, форматы плоских и размеры объёмных композиций;
 - демонстрируются технологические приёмы и примеры их использования;
 - для сложных продолжительных заданий разъясняется порядок их выполнения и этапы ведения индивидуальной или коллективной работы;
 - по желанию педагога объяснение сопровождается показом учебных работ по теме за прошлые годы.
- в работе над практическими заданиями выделяются следующие этапы:
 - эскизирование, поиск взаимоотношений элементов композиции;
 - выбор наиболее удачного и выразительного варианта, при необходимости – отрисовка/вычерчивание в нужном размере, проработка деталей;
 - выполнение работы в соответствующей заданию технике с изучением и практическим применением необходимых технологических приёмов, консультациями и советами педагога в процессе работы, обсуждением и внесением исправлений.

- в процессе исполнения практических заданий, в зависимости от ситуации и потребностей учащихся, педагогом даётся нужная им теоретическая информация и практические советы в различных формах:
 - одновременно всей учебной группе;
 - небольшим группам учащихся, решающим сходные задачи;
 - поочерёдно каждому отдельному ученику.

Такой метод обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку и своевременное снабжение его всей необходимой информацией, консультациями и помощью в принятии композиционных и технологических решений, советами по выбору и использованию инструментов и материалов, технологий и приёмов работы для получения лучшего результата.

Эффективность образовательного процесса обеспечивают также следующие принципы и методы обучения:

- от задания к заданию меняются как решаемые задачи, так и используемые выразительные средства, инструменты, материалы, технологические приёмы, внося разнообразие в процесс обучения и стимулируя интерес учащихся;
- проделанные пропедевтические упражнения (если они предусмотрены в конкретной теме или задании) обязательно закрепляются в самостоятельной творческой работе;
- творческие работы обязательно доводятся до завершения и выполняются (по возможности) с наиболее высоким для конкретного ребёнка уровнем качества – в соответствии с его возрастом, физическими и психологическими особенностями;
- индивидуальная работа чередуется с коллективной: периодически выполняются коллективные проекты в больших и малых группах (в том числе, выставочные и межпредметные), в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные навыки ребёнка, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- белая и цветная бумага и картон различной плотности; гофрокартон, пенокартон;
- карандашная калька;
- фольга, полиэтиленовая плёнка;
- ножницы, макетные ножи, коврики для резки;
- металлические линейки, циркули;
- степлеры, дыроколы;
- клеевые карандаши, клей ПВА, клей «Кристалл», клеевые пистолеты, удлинители;
- кусачки, плоскогубцы;
- бумажный скотч, разноцветные верёвочки, проволока;
- бумага для эскизирования и записей;
- графические инструменты для эскизирования: простые карандаши, стирательные резинки, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, карандаши.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к дополнительной общеразвивающей программе
«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
I. ТАКТИЛЬНЫЙ ОПЫТ		33	1	32	
2	Бумажный коллаж	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
3	Преобразование плоскости бумажного листа	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
4	Бумажные рельефы: пропедевтические упражнения	6	0,5	5,5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Коллективное панно	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
6	Папье-маше	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Портретная галерея	9	0	9	Устный опрос. Просмотр и анализ работ с учащимися
II. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ		9	0,5	8,5	
8	Проект к выставке-конкурсу «Новый год»	9	0,5	8,5	Беседа по теме. Просмотр и анализ работ с учащимися
III. ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ		36	1	35	
9	Бумажная полоса: квиллинг	9	0	9	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
10	Симметричное вырезание	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Симметричные объёмы	12	0,5	11,5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
12	Объёмно-пространственная композиция: дом-город	9	0,5	8,5	Устный опрос. Просмотр и анализ работ с учащимися

IV. СКУЛЬПТУРА ИЗ БУМАГИ		27	0,5	26,5	
13	Пропедевтические упражнения	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
14	Эскизирование	3	0	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
15	Макетирование скульптуры из бумаги	18	0	18	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
16	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
ИТОГО:		108	6	102	