

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом Аничкова лица
(протокол от «28» декабря 2021г. № 3)



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
М.Р. Катунова

М.П. (приказ № 863-ОД от 07.04.2022 г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«От Парнаса к арт-Олимпу (программа подготовки к олимпиаде по искусству)»

Возраст учащихся: 14-16 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень освоения: базовый

Разработчик(и):

Жиркова Галина Петровна,
к.п.н., педагог дополнительного образования
Пятибратова Ксения Владиславовна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 07.04.2022 г. № 7)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От Парнаса к арт-Олимпу (программа подготовки к олимпиаде по искусству)» (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р), в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196.

Искусство является неотъемлемой частью жизни любого человеческого сообщества. Искусство – это, прежде всего воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно не только отражает жизнь, но и формирует ее, создает представление о прекрасном, окрыляет мечту, делает богаче душу человеческую. Искусство не исчерпывается зрительским восторгом. Оно вызывает к нашей совести, побуждает задуматься, как мы живем, как поступаем. В этом его нравственное значение. Искусство учит ценить уникальность человеческой личности, оно учит состраданию, духовности.

Программа связана с углублением и расширением знаний учащихся по мировой художественной культуре, формированием практических умений учащихся, необходимых для расширения и углубления знаний по анализу художественного произведения, с развитием навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с произведением искусства. Программа «От Парнаса к арт-олимпу (программа подготовки к олимпиаде по искусству)» предназначена для учащихся общеобразовательных школ и направлена на развитие интереса школьников к мировой художественной культуре.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Уровень освоения программы – базовый. Освоение данной программы способствует расширению возможностей учащихся для участия в профильных предметных олимпиадах и конкурсах различных уровней.

Актуальность и новизна программы обусловлена высоким запросом со стороны социума на изучение программ художественно-эстетического развития. В цикле гуманитарных дисциплин мировой художественной культуре принадлежит важная роль в формировании культурологической компетентности у учащихся, одним из основополагающих компонентов которой является формирование ценностных ориентиров и морально-нравственных свойств личности. Знание мировой художественной культуры, понимание «текста культуры» в историческом контакте, владение выразительным языком различных видов искусства расширяет возможности подростка в выборе жизненного пути, в профессиональном самоопределении, является первой попыткой вхождения в культуру через освоение культурного пространства Санкт-Петербурга.

Программа является личностно – ориентированной, направленной на развитие когнитивной (интеллектуальной) и аффективной(эмоциональной) свойств личности и составлена так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать наиболее актуальную для него тему для изучения, конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Мотивирующим фактором в обучении является познание и открытие самого себя в ходе учебного процесса. Для достижения этой цели применяются формы и методы работы соответствующие технологии личностно-ориентированного образования, что в целом обеспечивает достижение нового качества знания и формирование различных компетенций в контексте современных образовательных тенденций.

Отличительная особенность. Проблемной является и интеллектуальная сторона восприятия, подразумевающая осознание средств художественной выразительности, их обоснованность и логику в использовании художниками для создания тех или иных художественных образов. Актуальной становится необходимость учить “размышлять об

искусстве», поэтому отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, воспитанник в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Поэтому в программе обосновано использование разных методов и приемов детской творческой деятельности в процессе работы с «текстами культуры». Тематика учебно-тематических планов связана с освоением системных знаний по мировой художественной культуре и практической работе по анализу художественных произведений и методов диалогового взаимодействия с произведениями искусства. Программа включает современные педагогические технологии, ориентированные на необходимость более глубокого учета и использования психофизических и личностных особенностей обучаемых, системно-деятельностный подход, проектирование учебного процесса и достижение гарантированного результата обучения через новые организационные формы взаимодействия ученика и учителя. Использование данных технологий позволяет сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к интеллектуальной деятельности, способствует достижению высокого качества образования, формированию компетенций для решения нестандартных задач в различных областях деятельности, воспитанию творческой личности.

Адресат программы - учащиеся 14-16 лет, углубленно занимающихся изучением дисциплин предметной области «искусство» и других гуманитарных дисциплин.

Цель программы: развитие у учащихся критически - оценочных способностей и гуманистических установок в области изучения мировой художественной культуры через формирование у учащихся ценностного отношения к мировому культурному наследию и участию в профильных предметных олимпиадах и конкурсах по МХК.

Задачи:

Обучающие:

- научить анализу художественного произведения (анализ, синтез, сравнение)
- научить узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением и устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- учить пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре при выполнении учебных и творческих заданий (доклады, сообщения).
- учить использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства

Развивающие:

- развивать логическое, критическое и образно-ассоциативное мышление, чувства, эмоции
- развивать коммуникативные навыки учащихся
- развивать артистические, эмоциональные качества учащихся через приобщение к исследовательской деятельности через участие в олимпиадном и конкурсном движении по искусству (мировой художественной культуре)

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус через потребности в освоении ценностей мировой культуры
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, ответственность)
- содействовать профессиональной ориентации учащихся в выборе дальнейшей профессиональной деятельности в области искусства и мировой художественной культуры.

Условия реализации программы: Группа формируется из учащихся 14-16 лет на добровольной основе, проявляющих повышенный интерес к углубленному изучению цикла филологических дисциплин. Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом и составляет не менее 15 человек.

Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения-144 часа. При наличии вакантных мест на обучение по программе могут быть приняты учащиеся, ранее не занимающиеся в объединении, но имеющие опыт результативного участия в олимпиадном и конкурсном движении по данному направлению деятельности.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 астрономических часа

Создание специальных условий, способствующих освоению программы:

-обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей учащихся, соблюдение комфортного психоэмоционального режима, использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности)

-обеспечение здоровьесберегающих условий (охранительный режим, укрепление здоровья, профилактика физических, психических, умственных и психологических перегрузок учащихся, соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил).

- программа так же может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием платформ, и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения

Форма обучения: очная

Занятия проводятся в помещениях образовательного учреждения, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Данная программа предполагает наличие фондов и возможности доступа учащимися к различным информационным источникам (библиотечный фонд учреждений, электронные носители, интернет-ресурсы, домашние библиотеки).

Воспитательные аспекты программы

В процессе занятий по программе у учащегося формируются навыки научной этики, ответственное отношение к историческим, художественным памятникам.

В работе по данной программе используются формы наставничества путем привлечения к семинарам и дискуссиям выпускников, призеров и победителей Всероссийской олимпиады школьников, по МХК, истории.

Планируемые результаты

Предметные

- научатся анализу художественного произведения (анализ, синтез, сравнение)
- научатся узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением и устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- будут уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре при выполнении учебных и творческих заданий (доклады, сообщения).
- учащиеся научатся использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства

Метапредметные

- у учащихся будет развито логическое, критическое и образно-ассоциативное мышление, чувства, эмоции
- у учащихся будут развиты коммуникативные навыки учащихся
- у учащихся будут развиты артистические, эмоциональные качества через приобщение к исследовательской деятельности через участие в олимпиадном и конкурсном движении по искусству (мировой художественной культуре)

Личностные

- воспитают в себе художественно-эстетический вкус через потребности в освоении ценностей мировой культуры
- будут воспитаны нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, ответственность)
- будет оказано содействие в профессиональной ориентации учащихся при выборе дальнейшей профессиональной деятельности в области искусства и мировой художественной культуры

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное диагностическое тестирование	2	1	1	Тест
2.	Мировая художественная культура в контексте развития культуры человечества	6	2	4	Письмен. работа
4.	Культура Древнего мира 3.1. Первобытная культура 3.2. Культура Древнего Востока 3.3. Античная цивилизация - колыбель европейской культуры.	42	26	18	Анализ художественного произведения, тестовая работа, мини-презент.
6.	Культура Византийской империи	8	4	4	Анализ художественного произведения, тестовая работа, мини-презент.
7.	Культура европейского Средневековья	14	10	4	Анализ художественного произведения, тестовая работа, мини-презент.
8.	Культура стран зарубежного Востока в средние века	8	6	2	Анализ художественного произведения, тестовая работа, мини-презент.
9.	Культура Возрождения Возрождение в Италии. Северное Возрождение.	30	24	6	Анализ художественного произведения, тестовая работа, мини-презент.
10.	Культура Древней Руси X-XVII вв. Культура древних славян VI-VIII вв. Культура Киевской Руси IX-XIII вв. Культура Московского государства XIV-XVII вв.	24	18	6	Анализ художественного произведения, тестовая работа, мини-презент.
	Подготовка к итоговой конференции и защите творческой работы.	6	2	4	Письменная работа
11.	Итоговое тестирование	2	-	2	тест
12.	Итоговое занятие- конференция	2	-	2	Выступление на конференции
	Всего часов:	144	93	51	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное диагностическое тестирование	2	1	1	Тест
2.	Культура Нового времени (XVII-XIX вв.)	58	46	12	Анализ художественного произведения, тестовая работа, мини-презент.
3.	Культура России XVIII- ½ XIX вв.	28	12	16	Анализ художественного произведения, тестовая работа, мини-презент.
4.	Европейская художественная культура 2/2 XIX-н. XX вв. Русская художественная культура 2/2 XIX- нач. XX вв.	24	10	14	Анализ художественного произведения, тестовая работа, мини-презент.
5.	Художественная культура XX-нач. XXI столетий.	22	10	12	Анализ художественного произведения, тестовая работа, мини-презент.
6.	Подготовка к итоговой конференции и защите творческой работы.	6	2	4	Письменная работа
7.	Итоговое тестирование	2	-	2	Тест
8.	Итоговое занятие- конференция	2	-	2	Защита итоговой работы
	Всего часов:	144	81	63	

**Рабочая программа I года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

От Парнаса к арт-Олимпу (программа подготовки к олимпиаде по искусству)

Задачи 1 года обучения:

Обучающие

- научить выбирать необходимый искусствоведческий инструментарий для анализа художественного произведения;
- дать теоретическую, практическую и психологическую подготовку к участию в олимпиадах по искусству (мировой художественной культуре);
- научить основам анализа художественного произведения.

Развивающие

- развивать творческий потенциал личности
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни города
- развивать навыки работы с интернет ресурсами, дающих дополнительные возможности изучения мировой художественной культуры, овладеют умениями использовать источники искусствоведческой информации;

Воспитательные

- воспитывать представление о моральном и нравственном идеале на примере выдающихся образцов мировой художественной культуры;
- воспитывать интерес и любовь к искусству
- воспитывать у учащихся активную жизненную позицию через формирование потребности в творческом самовыражении

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные

- научатся выбирать необходимый искусствоведческий инструментарий для анализа художественного произведения;
- освоят теоретическую, практическую и психологическую подготовку к участию в олимпиадах по искусству (мировой художественной культуре);
- научатся основам анализа художественного произведения.

Метапредметные

- разовьют творческий потенциал личности
- разовьют коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни города
- разовьют навыки работы с интернет ресурсами, дающих дополнительные возможности изучения мировой художественной культуры, овладеют умениями использовать источники искусствоведческой информации;

Личностные

- воспитают представление о моральном и нравственном идеале на примере выдающихся образцов -мировой художественной культуры
- воспитают интерес и любовь к искусству
- будет воспитана активная жизненная позиция через формирование потребности в творческом самовыражении.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное диагностическое тестирование.

Теория. Знакомство со структурой и содержанием, целями и задачами программы года

Практика. Определение уровня знаний по МХК, умений и навыков работы с произведениями искусства, владения поисковыми моделями. Выполнение заданий олимпиад разного уровня.

2. Мировая художественная культура в контексте развития культуры человечества

Теория. Знакомство с понятиями «культура», «культурная картина мира», «культурное наследие». Мировая художественная культура как часть культуры человечества. Искусство как часть мировой художественной культуры. Художественный образ. Виды искусства и их характеристика. Мифологичность древних представлений об искусстве. Путешествие на Парнас. Развитие искусства, появление новых видов искусства. Музей, его роль в сохранении культурного наследия. Крупнейшие художественные музеи мира

Практика. Музей и его функции. Виды изобразительного искусства в экспозиции Русского музея. Занятия на экспозиции и экскурсия в отделы Русского музея.

3. Культура Древнего мира

3.1. Первобытная культура

Теория. Первобытная культура, особенности её развития. Памятники первобытного искусства. Влияние первобытного искусства на искусство XX в. и современное искусство.

Практика. Работа с памятниками первобытного искусства на экспозиции Эрмитажа. Экскурсия в отдел археологии Эрмитажа.

3.2. Культура Древнего Востока

Теория. Общая характеристика культуры традиционных обществ Востока.

Древний Египет. Мифология. Этапы развития древнеегипетской культуры.

Канон в древнеегипетском изобразительном искусстве. От мастабы к пирамиде. Архитектурные особенности храмового строительства. Египетские мотивы в искусстве эклектики. Культура Междуречья и соседних стран. Шумеро-аккадская культура. Семитская культура. Культура Персии. Общая характеристика. Наиболее значительные памятники. Отражение истории и мифологии этих народов в европейском искусстве.

Практика. Работа с экспонатами в Египетском зале и зале древних культур Востока Эрмитажа. Образовательное путешествие «Египетские мотивы в Санкт-Петербурге».

3.3. Античная цивилизация - колыбель европейской культуры.

Теория. Общая характеристика и периодизация античной цивилизации. Крито-микенская культура. Культура Древней Греции. Гомеровский период. Греческая мифология в произведениях искусства. Общеэллинские святилища. Полис как феномен культуры. Ансамбль афинского акрополя. Ордер. Особенности развития изобразительного искусства. Культура Древнего Рима. Основание и развитие «вечного города». Римский скульптурный портрет в культурно-историческом контексте. Помпеи как историко-культурный объект. Второе рождение в образах Нового времени.

Практика. Работа с экспонатами в залах античного искусства Эрмитажа. Создание виртуальной экскурсии «Античная мифология в собрании Эрмитажа».

4. Культура Византийской империи

Теория. Образование Восточной Римской империи (столица Константинополь). Христианство - официальная религия. Влияние христианства на изобразительные традиции. Эволюция культовой архитектуры. Храм св. Софии в Константинополе. Влияние культуры Византии на развитие культуры соседних стран, в том числе Киевской Руси.

Практика. Работа с экспонатами в зале византийского искусства в Эрмитаже. Создание виртуального тура по Равенне.

5. Культура европейского Средневековья

Теория. Общая характеристика и периодизация европейского Средневековья. Взаимодействие германской и романской культур - основа средневековой культуры. Особенности её формирования и развития. Влияние христианства. Базилика - главный тип христианского храма. Замковая архитектура. Романский стиль. Готика - искусство городов.

Практика. Работа с экспонатами в Романской галерее и Рыцарском зале Эрмитажа.

6. Культура стран зарубежного Востока в средние века.

Теория. Культура Ближнего и Среднего Востока. Культура Индии и Юго-Восточной Азии. Культура стран Дальнего Востока.

Практика. Работа с экспонатами в залах искусства Востока в Эрмитаже.

7. Культура Возрождения

Теория. Переходная эпоха от Средневековья к Новому времени. Гуманизм. Антропоцентризм культуры Возрождения. Переосмысление античности и христианская традиция. Возрождение в Италии. Особенности развития итальянской культуры. Флоренция - колыбель Возрождения. Джотто - крупнейший мастер проторенессанса. Особенности итальянской культуры различных регионов в периоды раннего, высокого и позднего Возрождения. Творчество крупнейших мастеров. Культура Испании XV-XVI в.в. Северное Возрождение. Общая характеристика культуры Северного Возрождения. Ведущая роль живописи. Особенности развития культуры отдельных стран XV-XVI в.в. (Нидерланды, Германия, Франция, Англия)

Практика. Работа с экспонатами на экспозиции итальянского и северного Возрождения в Эрмитаже.

8. Культура Древней Руси X-XVII в. в.

Теория. Культура древних славян VI-VIII в. в. Культура Киевской Руси IX-XIII в.в. Объединение восточнославянских племен в IX в. Образование древнерусского государства. Влияние принятия христианства на развитие славянской культуры. Каменное строительство (Десятинная церковь). Крестово-купольный храм. Собор св. Софии в Киеве - византийская традиция и национальное своеобразие архитектуры. Градостроительство на Руси. Монастыри. Развитие монументальной живописи. Иконопись. Книжное дело. Декоративно-прикладное искусство. Своеобразие историко-культурного развития Владимиро-Суздальской земли и Новгорода. Культура Московского государства XIV-XVII в.в. Особенности развития русской культуры XIV-XVII в.в. Архитектура Московского Кремля. Эволюция древнерусской культовой архитектуры XIV-XVII в.в. Общие тенденции развития живописи XIV-XVI в.в. Живописные школы. Творчество крупнейших мастеров (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий). Живопись XVII в. Симон Ушаков. Оружейная палата. Книгопечатание на Руси в XVI-XVII в.в.

Практика. Работа с экспонатами на экспозиции древнерусской иконы Русского музея. Создание виртуального тура по Московскому Кремлю.

9. Подготовка к защите и защита творческой работы.

Теория. Знакомство с правилами написания и оформления творческой и исследовательской работы. Выбор темы.

Практика. Работа с текстовой информацией, правила использования сетевых ресурсов, написание и оформление работы.

10. Итоговое занятие.

Практика. Определение уровня знаний материала, умений и навыков анализа художественных произведений. Выполнение заданий олимпиад разного уровня. Конференция – защита исследовательских работ. Знакомство со сравнительными результатами вводного и итогового тестирования. Рефлексия.

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи 2 года обучения:

Обучающие

- научить использовать на практике искусствоведческий инструментарий для анализа художественного произведения;
- освоить теоретическую, практическую и психологическую подготовку к участию в олимпиадах по искусству (мировой художественной культуре);
- овладеть основами сравнительного анализа художественных произведений различных эпох и стилей;
- обогащать зрительского опыта посредством накопления и систематизации зрительского впечатления и владения основами анализа художественного произведения.

Развивающие

- развивать уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций;
- развивать целостного мировосприятия на основе контекстной работы с «текстом культуры»;
- развивать ценностно-смысловой сферы личности;

Воспитательные

- воспитывать жизненный оптимизм, целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- воспитывать гражданскую идентичность личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины;
- воспитывать привычку к рефлексии.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Предметные

- научатся использовать на практике искусствоведческий инструментарий для анализа художественного произведения;
- освоят теоретическую, практическую и психологическую подготовку к участию в олимпиадах по искусству (мировой художественной культуре);
- овладеют основами сравнительного анализа художественных произведений различных эпох и стилей;
- обогатят зрительского опыта посредством накопления и систематизации зрительского впечатления и владения основами анализа художественного произведения.

Метапредметные

- разовьют уважение к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций;
- развивать целостного мировосприятия на основе контекстной работы с «текстом культуры»;
- разовьют ценностно-смысловой сферы личности;

Личностные

- воспитают жизненный оптимизм, целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- будет воспитана гражданская идентичность личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины;
- будет воспитана привычка к рефлексии.

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное диагностическое тестирование.

Теория. Знакомство со структурой и содержанием, целями и задачами программы Практика. Определение уровня знаний по МХК, умений и навыков работы с произведениями искусства, владения поисковыми моделями. Выполнение заданий олимпиад разного уровня.

2. Культура Нового времени (XVII- XIXвв.)

Теория. Основные черты европейской культуры XVII-XIXвв.

Художественная культура XVII века.

Формирование больших европейских стилей искусства - барокко и классицизма. Становление национальных школ. Разнообразие творческих поисков и выработка нового художественного языка.

Италия – родина барокко. Основные черты стиля. Творчество крупнейших представителей итальянского барокко (Бернини, Борромини). Караваджо и караваджизм.

Барокко во Фландрии. П.-П. Рубенс.

Особый путь Голландии. Особенности формирования и развития голландской культуры XVII в.. «Малые голландцы». Ф.Хальс. Творчество Рембрандта.

XVII в.-«золотой век» испанской культуры. Творчество Д.Веласкеса.

Западноевропейское искусство XVII в. в собрании Государственного Эрмитажа.

Классицизм в европейском искусстве XVII-XIX в. Особенности формирования и периодизация стиля.

Н. Пуссен- основоположник классицизма XVII в. Классицизм во Франции. Дворцово-парковый ансамбль Версаль.

Классицизм в европейском искусстве к. XVIII-XIX вв. Эволюция стиля. Творчество Давида. От классицизма к академизму.

Стиль рококо в европейском искусстве ½ XVIIIв.

Романтизм в европейской культуре к. XVIII- ½ XIX вв. Особенности формирования романтического движения. Творчество крупнейших мастеров художественной культуры (Жерико, Делакруа, Фридрих, прерафаэлиты). (46 часов)

Практика. Работа с экспонатами на экспозиции западноевропейского искусства XVII- XIXвв. в Эрмитаже.

3. Культура России XVIII- ½ XIX вв

Теория. Петровские реформы в области культуры. Формирование светского искусства. Влияние европейского искусства на развитие русского искусства. Строительство Санкт-Петербурга. «Петровское» барокко. Становление русской художественной школы.

«Елизаветинское барокко». Образование Российской Академии художеств. Классицизм в русском искусстве 2/2 XVIII-1/2 XIX вв. Строительство грандиозных ансамблей. Влияние Академии художеств на развитие классицизма в русском изобразительном искусстве. Эволюция стиля. Творчество крупнейших мастеров. Сентиментализм. Русский романтизм и его особенности

Практика. Работа на экспозиции Меншиковского дворца, отдела русской культуры в Эрмитаже, Русского музея и музея Академии художеств. Образовательное путешествие «Санкт-Петербург в зеркале стилей»

4. Художественная культура 2/2 XIX-н. XX вв.

Теория. Особенности развития европейской художественной культуры 2/2 XIXв. Эклектика или историзм.

Формирование и развитие реалистического направления. Творчество крупнейших мастеров (Курбе, Милле, Домье, Менцель).

Писки нового выразительного языка (Э. Манэ).

Импрессионизм в европейском искусстве.

Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Ван Гога, Гогена). Символизм.

Французское искусство 2/2 XIX в. в собрании Государственного Эрмитажа

Стиль модерн в европейском искусстве к. XIX-нач. XXвв.

Русская художественная культура 2/2 XIX- нач. XX вв.

Академизм в русском искусстве сер. и 2/2 XIX в.

Бунт «четырнадцати». Реализм. Товарищество передвижных художественных выставок и творчество крупнейших представителей объединения.

Многообразие поисков в русской художественной культуре к. XIX-нач. XXвв. «Мир искусства», объединения нач. XX в., русский авангард.

Стиль модерн в русском искусстве к. XIX- нач. XX вв.

Практика. Работа на экспозиции искусства середины и 2/2 XIX века в Эрмитаже и Русском музее. Образовательное путешествие «Эклектика и модерн в архитектуре Санкт-Петербурга»

5. Художественная культура XX- н. XXI столетий

Теория. Основные тенденции развития культуры XX в. и их отражение в искусстве. Массовая и элитарная культура. Поиски нового выразительного языка. Модернистские течения XX столетия. Неореализм.

Постмодернизм.

Искусство Советской России. Вопросы культурного строительства после Великой Октябрьской социалистической революции. Метод социалистического реализма. Искусство 1930-50-х гг. «Оттепель» 1960-х. Многообразие поисков искусства 1970-80-х гг. Искусство к. XX-нач. XXI вв.

Практика. Работа на экспозиции искусства XX столетия и современного искусства в Русском музее, Эрмитаже, музее современного искусства Эрарта, в выставочных залах СПб **6. Подготовка к защите и защита творческой работы.**

Теория. Знакомство с правилами написания и оформления творческой и исследовательской работы. Выбор темы.

Практика. Работа с текстовой информацией, правила использования сетевых ресурсов, написание и оформление работы.

7. Итоговое тестирование.

Практика. Определение уровня знаний материала, умений и навыков анализа художественных произведений. Выполнение заданий олимпиад разного уровня. (2 часа)

8. Итоговое занятие.

Конференция – защита исследовательских работ.

Знакомство со сравнительными результатами вводного и итогового тестирования.
Рефлексия.

Оценочные и методические материалы

Основными формами контроля является написание рефератов, создание презентаций, выполнение творческого задания или создание проектов.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для курса являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Для достижения поставленных целей планируется использование образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная технология;
- технология проблемного обучения;
- развивающая технология;
- тестовая технология,

а также различных *методов и форм обучения*: эвристическая беседа, лекция, дискуссия, работа с документами, дидактические игры, составление таблиц и схем, тест, проект, решение проблемных ситуаций, деловая игра, сюжетно-ролевая игра.

Контроль результативности.

Этапы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива-изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе, включает проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: текущий (по компонентам темы занятия), тематический (по освоению тематического блока), промежуточный (по результатам открытого занятия или итогового проекта) и итоговый (по результатам учебного года или презентации исследовательской работы).

Формы выявления и предъявления результата

- Опрос
- Диагностические игры
- Анализ мероприятий (открытых уроков и мастер-классов)
- Наблюдение
- Самооценка учащихся

- Взаимоаттестация (совместное творческое обсуждение проектов)
- Регулярное (постоянное после каждого занятия) родительское собрание с обсуждением событий занятия и подробным обсуждением домашних заданий; постоянная обратная связь от родительского состава.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- сравнительный анализ деятельности в начале и в конце реализации программы;
- результаты районного, регионального и заключительного этапов олимпиады школьников по биологии и представлена в динамике в сводной таблице учета результатов обучения дополнительной образовательной общеразвивающей программе.

Способы проверки результатов обучения:

- Текущий контроль - тестирование, эссе, мини-презентации по темам, работы по анализу выразительного языка художественных произведений и сравнительному анализу выразительных средств искусства различных эпох;
- Промежуточный контроль - участие в олимпиадах, конкурсах и викторинах;
- Итоговый контроль - участие в учебно-исследовательской конференции.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- сравнительный анализ диагностических работ в начале и в конце реализации программы;
- результаты районного, городского и заключительного этапов олимпиады школьников по географии;
- итоговая конференция с защитой исследовательских работ.

Методическое обеспечение.

Для педагогов:

- Тематическая папка с материалами по каждой теме;
- Диагностические и контрольно-измерительные материалы (тесты, олимпиадные задания)

Для учащихся:

- Раздаточный материал;
- Тексты заданий и тестов;
- Справочные материалы.

Средства обучения.

- Доска, мел (фломастеры).
- Компьютер, проектор, экран.

Сетевые ресурсы:

1. <http://artclassic.edu.ru/catalog>
2. <http://pantheon.at.ua/>
3. <http://ru.wikipedia.org>
4. <http://artss.net.ru/>
5. <http://smallbay.ru/>
6. <http://www.world-art.ru/>
7. <http://arts.harvard.edu/>
8. <http://www.abc.net.au/arts/>
9. <http://www.artnewsportal.com.au/website/home.html>
10. <http://www.newamericanpaintings.com/>
11. <https://artsandculturecentre.com/Online/default.asp>
12. <http://www.bbc.co.uk/arts/0/>

**Сводная таблица учета результатов обучения дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«От Парнаса к арт-Олимпу (программа подготовки к олимпиаде по искусству)»**

Название программы _____ Группа № _____

Учебный год _____ ФИО педагога _____

№	ФИ учаще гося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Личностное развитие			Результаты обучения		
Общий результат												

5- Полностью освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период

4- Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период

3- объем усвоенных знаний составляет более 1/2;

2- овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;

1- Практически не усвоил теоретическое содержание программы;

Для выявления результата обучения по программе баллы суммируются. Затем полученное количество баллов делится на количество показателей (9) и определяется уровень результата обучения

Низкий уровень- 0-2

Средний уровень-2-4

Высокий уровень – 4-5

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) Школьный этап

9 класс

Задание 1.

Соотнесите названия и изделия народных промыслов:

- | | | |
|--------------------------|-----------------|----------------|
| 1. Оренбургский пуховый. | 2. Вологодское. | 3. Дымковская. |
| 4. Жостовский. | 5. Хохломская. | 6. Палехская. |

Изделия: игрушка, посуда, шкатулка, кружево, платок, поднос

Задание 2.

В церковном искусстве так называется изображение пещеры, в которой произошло Рождество Христово. В средневековье эту сцену изображали в скульптуре и деревянных резных алтарях, фигуры раскрашивали "как живые".

Отсюда традиция создания иллюзорных "макетов" пещер, в полумраке которых, с использованием особых эффектов освещения, помещали гипсовые и восковые фигуры.

Все это изображали натурально, в деталях. Дева Мария — в белом одеянии на коленях перед яслями, со скрещенными руками, в потоках льющегося сверху света. Рядом — вол и осел (появившиеся позднее из народных легенд).



Как называется это изображение пещеры?

- А) альков
- Б) вертеп
- В) неф
- Г) грот

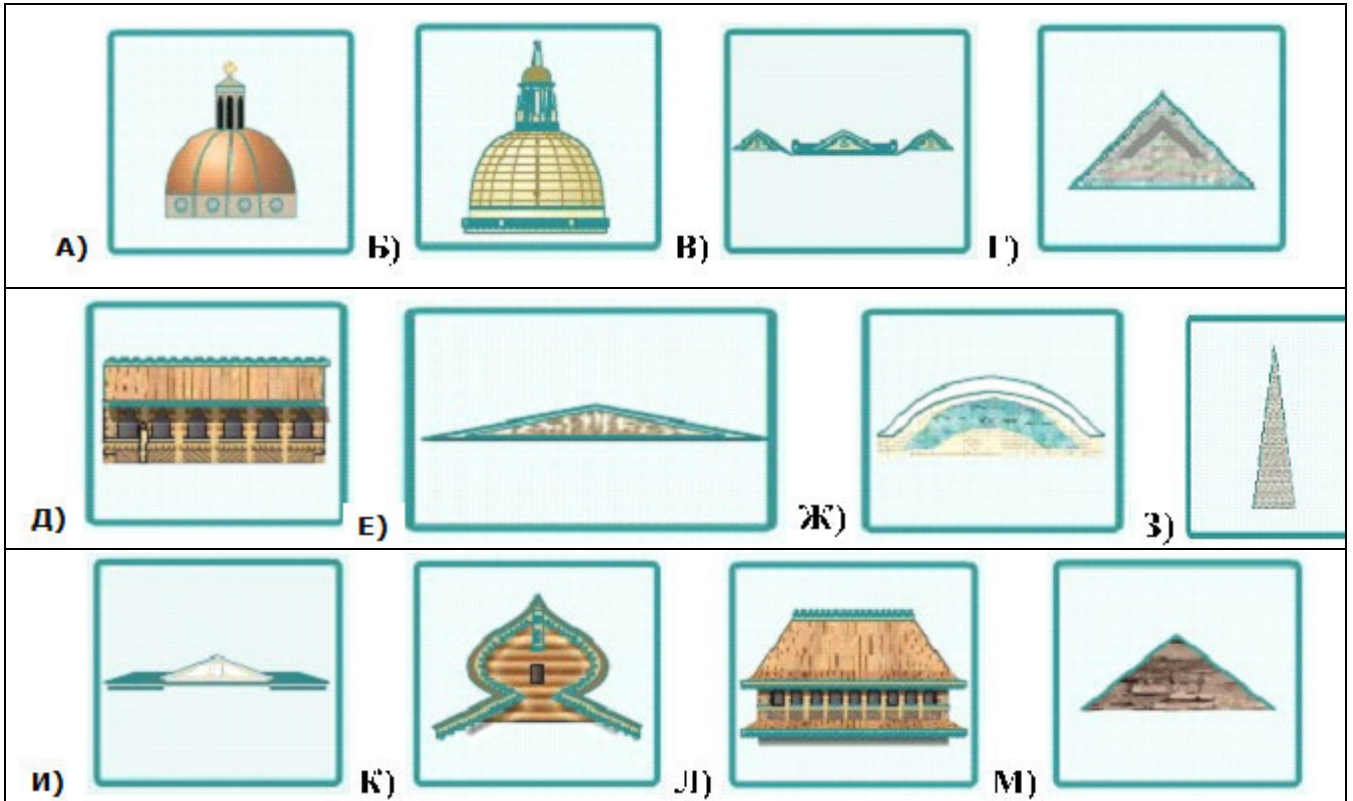
Задание 3.

Используя предложенные ниже архитектурные элементы, составьте проекты зданий следующих архитектурных стилей:

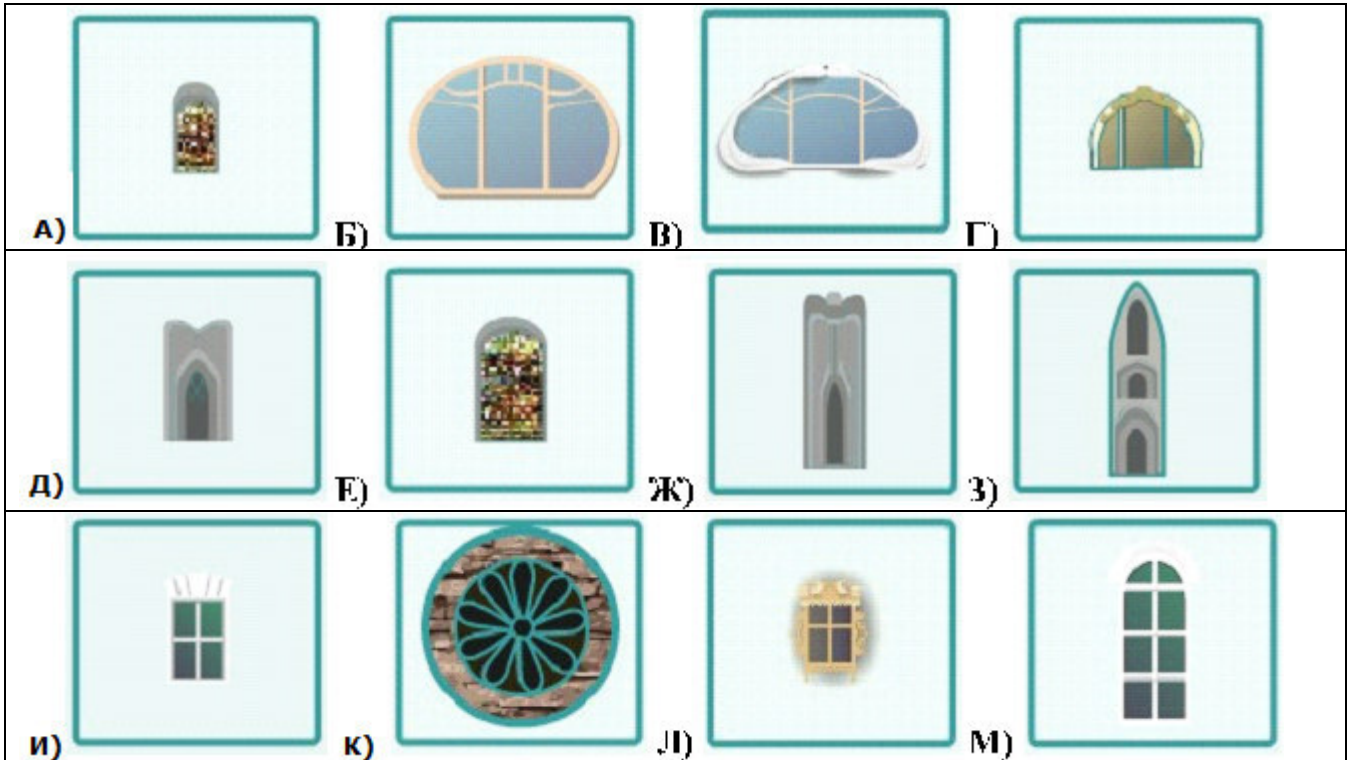
<p>3.1. Греческий стиль Крыши: _____ Окна: _____ Стены: _____ Двери: _____ Архитектурные украшения: _____ —</p>	<p>3.2. Русское деревянное зодчество: Крыши: _____ — Окна: _____ — Стены: _____ — Двери: _____ —</p>	<p>3.3. Романский стиль Крыши: _____ Окна: _____ Стены: _____ Двери: _____ — Архитектурные украшения: _____</p>	<p>3.4. Готический стиль Крыши: _____ — Окна: _____ Стены: _____ Двери: _____ — Архитектурные украшения: _____</p>
--	---	--	--

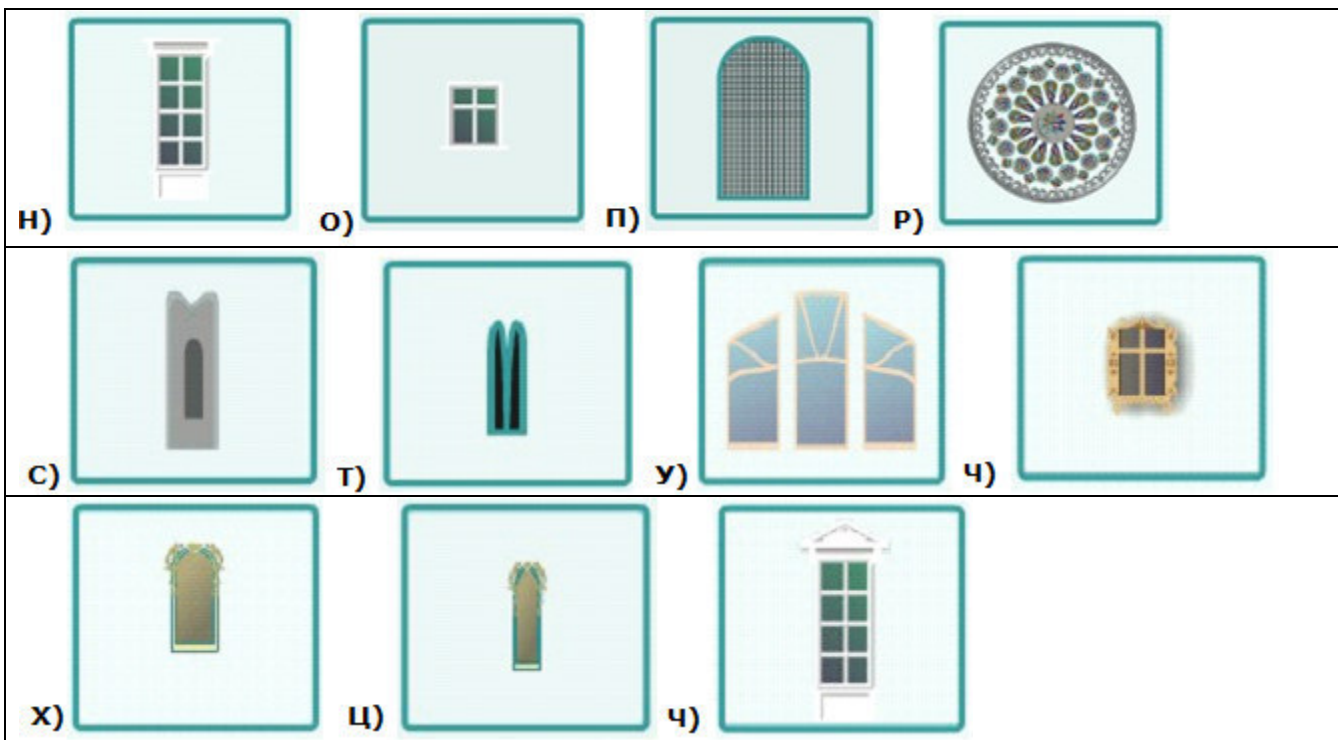
Архитектурные украшения: _____

КРЫШИ:

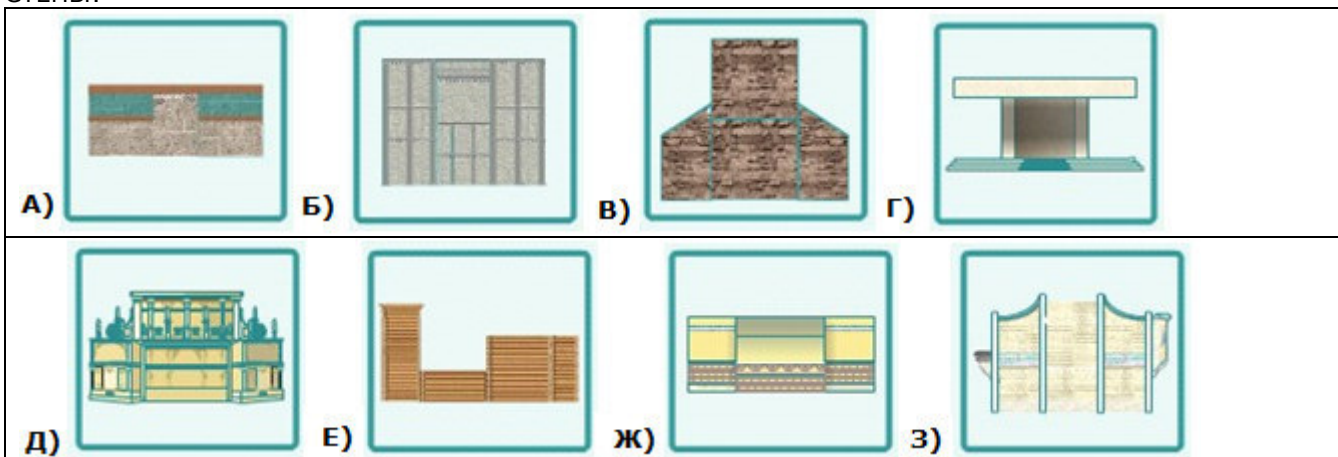


ОКНА:

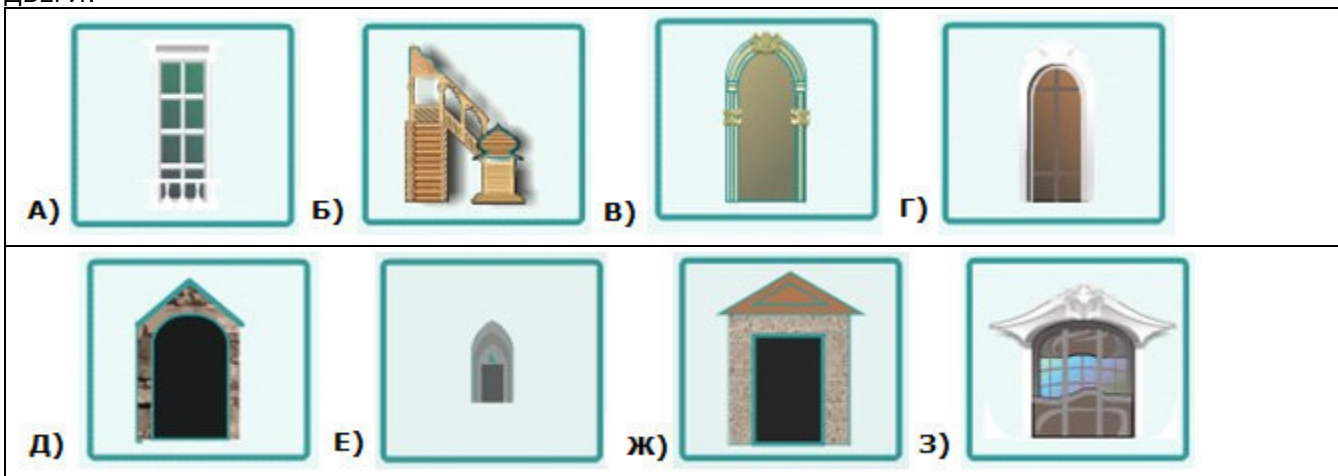


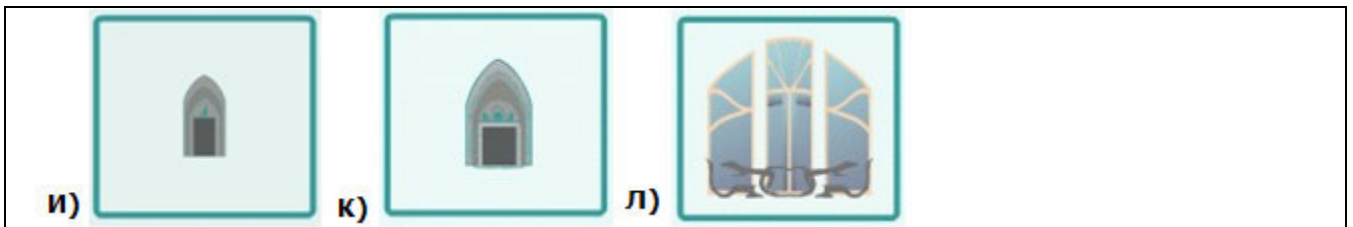


СТЕНЫ:

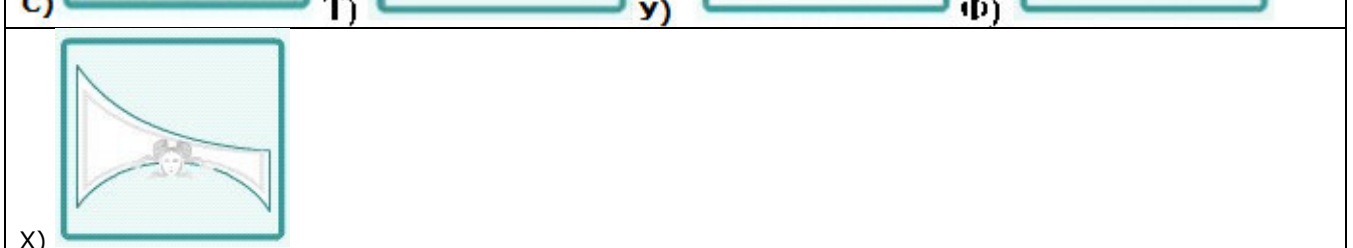
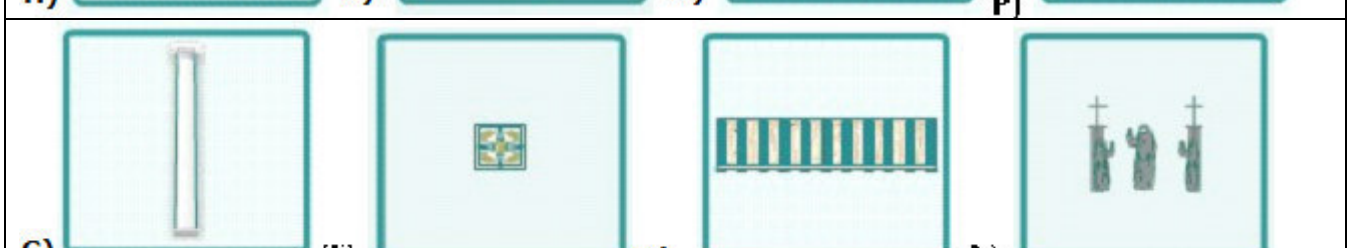
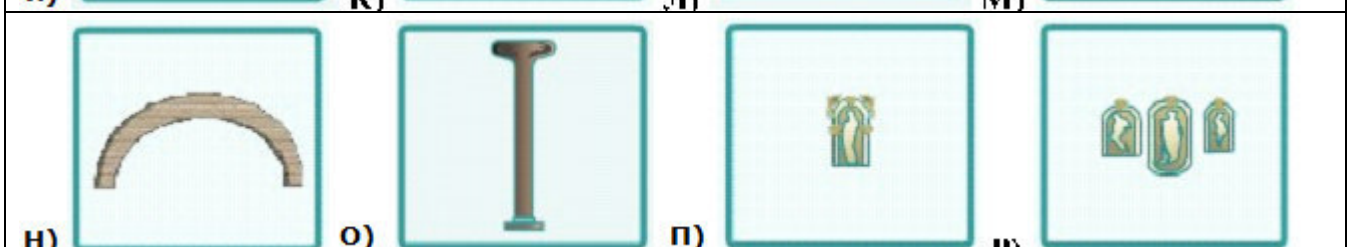
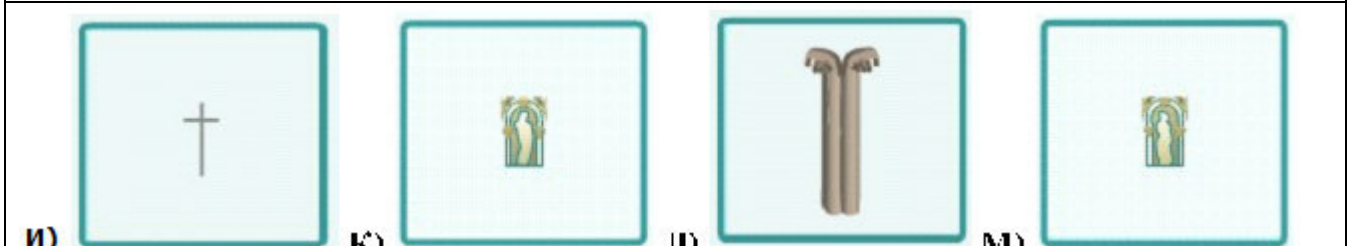
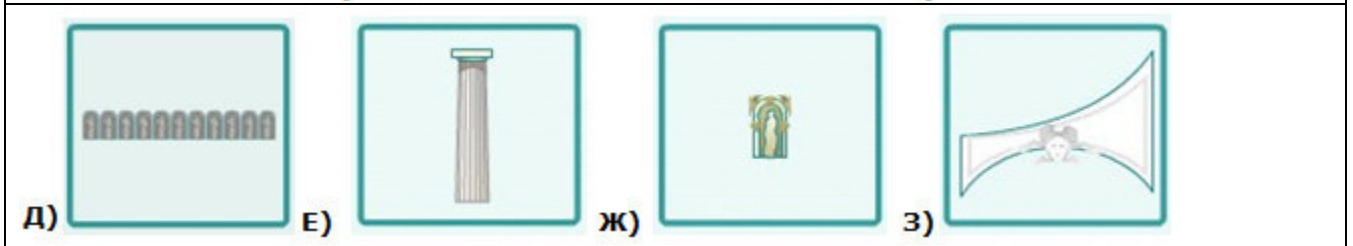
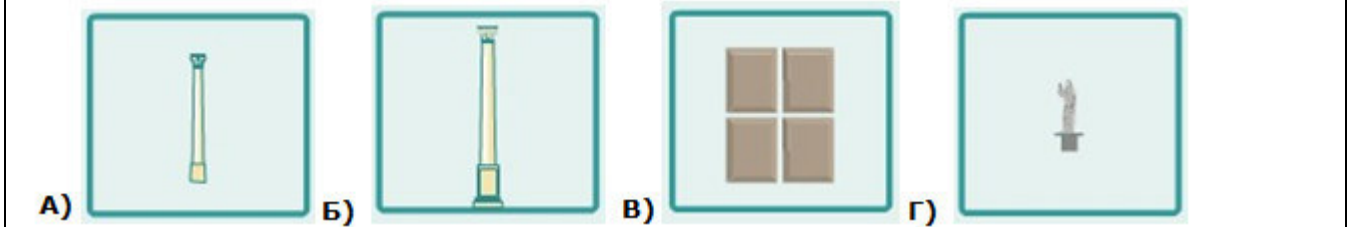


ДВЕРИ:





АРХИТЕКТУРНЫЕ УКРАШЕНИЯ:



Задание 4.

Дана фотография памятника.

Бронзовый памятник был установлен в 2000 г. и располагается у самых врат обители. Преподобный изображен здесь в монашеском одеянии с благословляющим перстом, а в левой руке он держит свиток с оставленными им правилами монашеского общежития. Именно ему принадлежит заслуга становления монашества на Руси в нашем современном его понимании. До него монахи часто жили обособленно друг

от друга, встречались смешанные монастыри, в которых жили и мужчины и женщины. Зачастую монахи вели собственные хозяйства, что создавало имущественные различия. Он же ввел общежитийные монастыри, завещав монахам жить своими трудами и промыслами. Также монахи должны были вести общее хозяйство, что решало проблему имущественного расслоения братии. Памятник создан совместными усилиями Русской Православной Церкви и правительства Московской области. Автор монумента – скульптор Валентин Чухаркин.

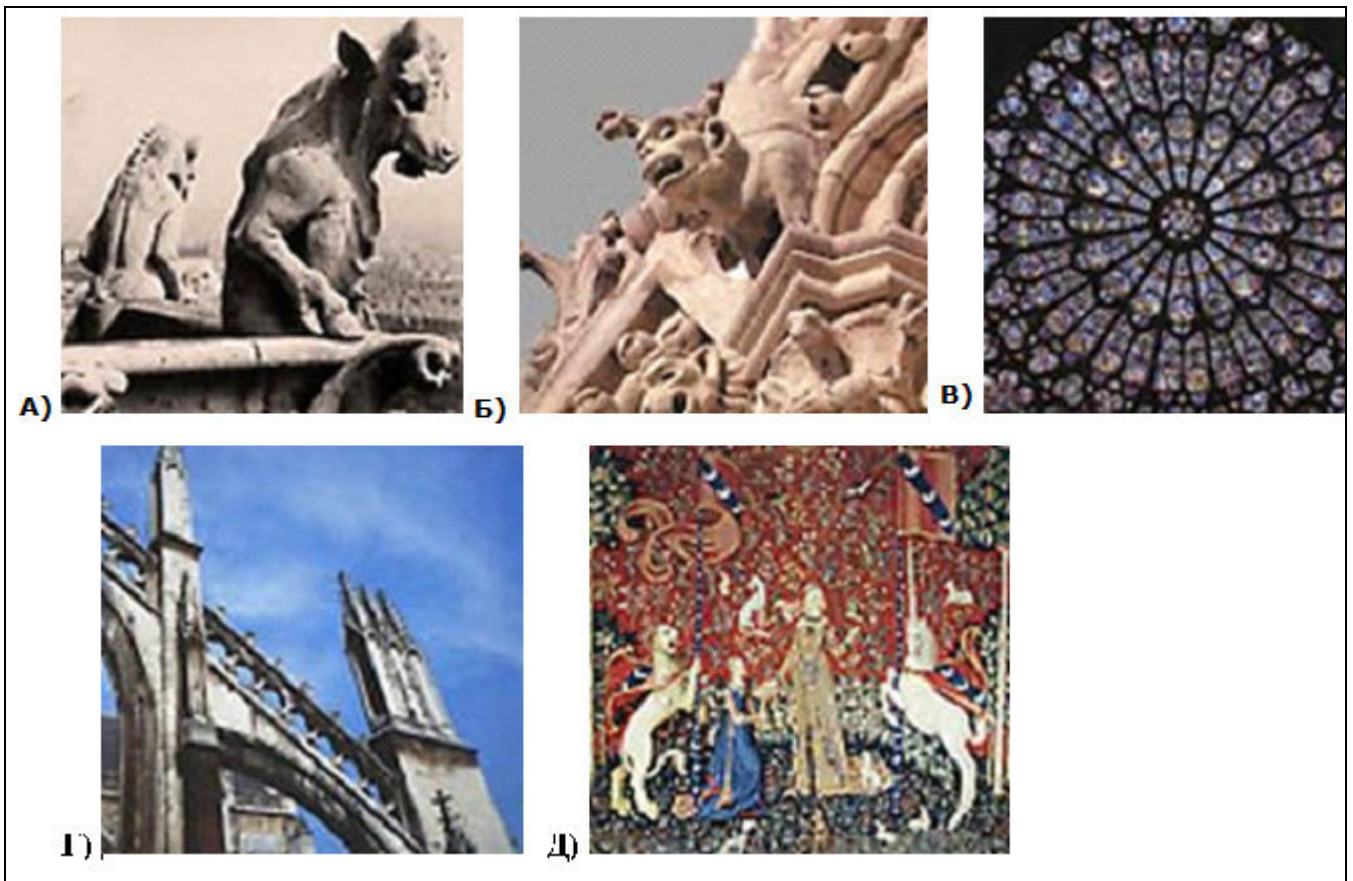


1. Определите, кому посвящён памятник: _____
2. В каком городе находится памятник? _____
3. Как называется обитель? _____

Задание 5.

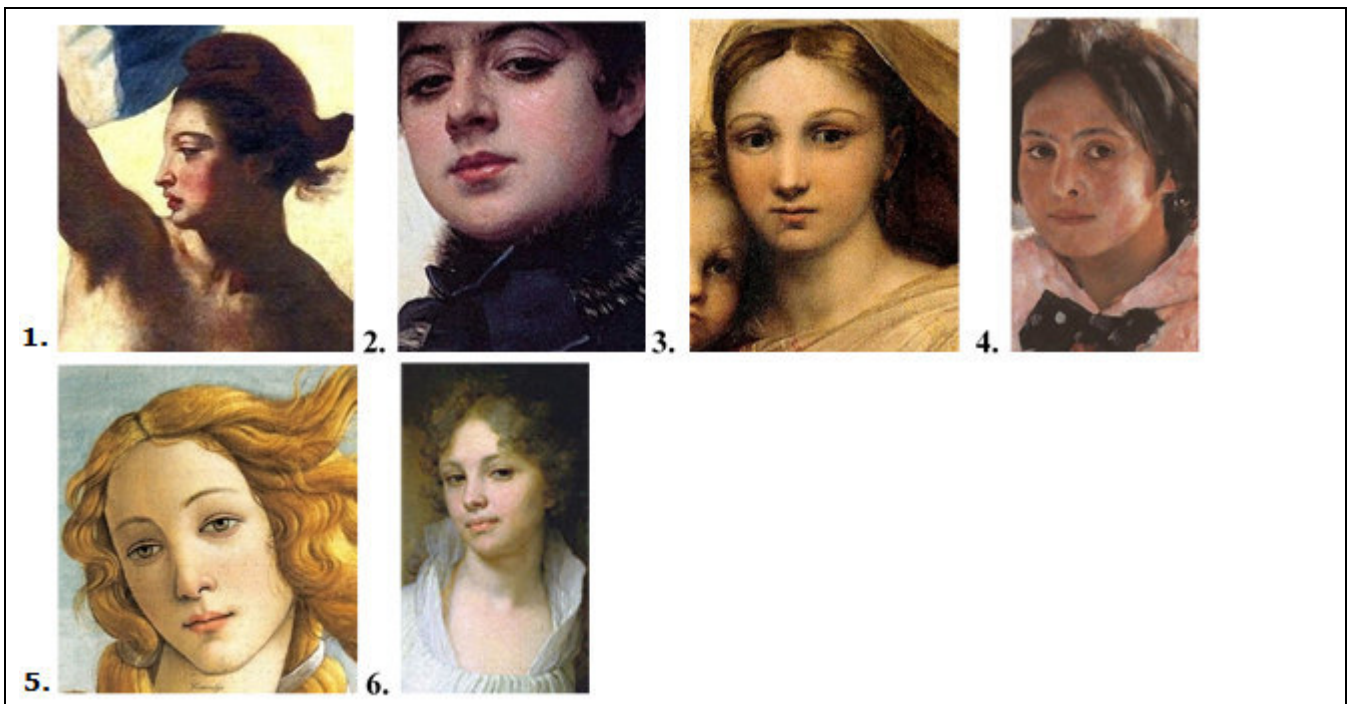
Соотнесите рисунки и названия элементов, характерных для средневекового готического собора как образа мира.

- | | | |
|---------------|--------------|-------------------------|
| 1. Аркбутаны. | 2. Водосток. | 3. Григорианский хорал. |
| 4. Роза. | 5. Химера. | 6. Шпалера. |



Задание 6.

Даны 6 изображений, на которых представлены известные женские образы.



1. В таблице напишите названия картин представленных фрагментов.
2. Определите авторов.
3. Укажите страну и время создания.

Внесите ваши ответы в таблицу в бланке ответов

Задание 7. Соотнесите древнегреческие скульптуры и их авторов:

1. Агесандр, Полидор и Афинодор.

2. Мирон.
3. Поликлет.
4. Фидий.



А)



Б)



В)



Г)



Д)

Задание 8. Прочитайте текст.

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения, укажите к какой стране и к какому веку относится автор.
3. Какой мифологический сюжет лёг в основу стихотворения?

Великий человек смотрел в окно, а для нее весь мир кончался краем его широкой, греческой туники, обильем складок походившей на остановившееся море. Он же смотрел в окно, и взгляд его сейчас был так далек от этих мест, что губы застыли, точно раковина, где таится гул, и горизонт в бокале был неподвижен. А ее любовь была лишь рыбой – может и способной пуститься в море вслед за кораблем и, рассекая волны гибким телом, возможно, обогнать его... но он – он мысленно уже ступил на сушу. И море обернулось морем слез. Но, как известно, именно в минуту отчаянья и начинает дуть попутный ветер. И великий муж покинул Карфаген. Она стояла перед костром, который разожгли под городской стеной ее солдаты, и видела, как в мареве костра, дрожавшем между пламенем и дымом, беззвучно рассыпался Карфаген задолго до пророчества Катона.

1. Прощание царицы Дидоны, с отплывающим в Рим уроженцем Трои Энеем. Изображено отчаяние неразделённой любви.
2. Проводы царицей возлюбленного Одиссея в дальний путь, не надеясь увидеть вновь.
3. Царица Елена прощается с возлюбленным Парисом, переживает о разлуке.

Задание 1

Соотнесите понятия

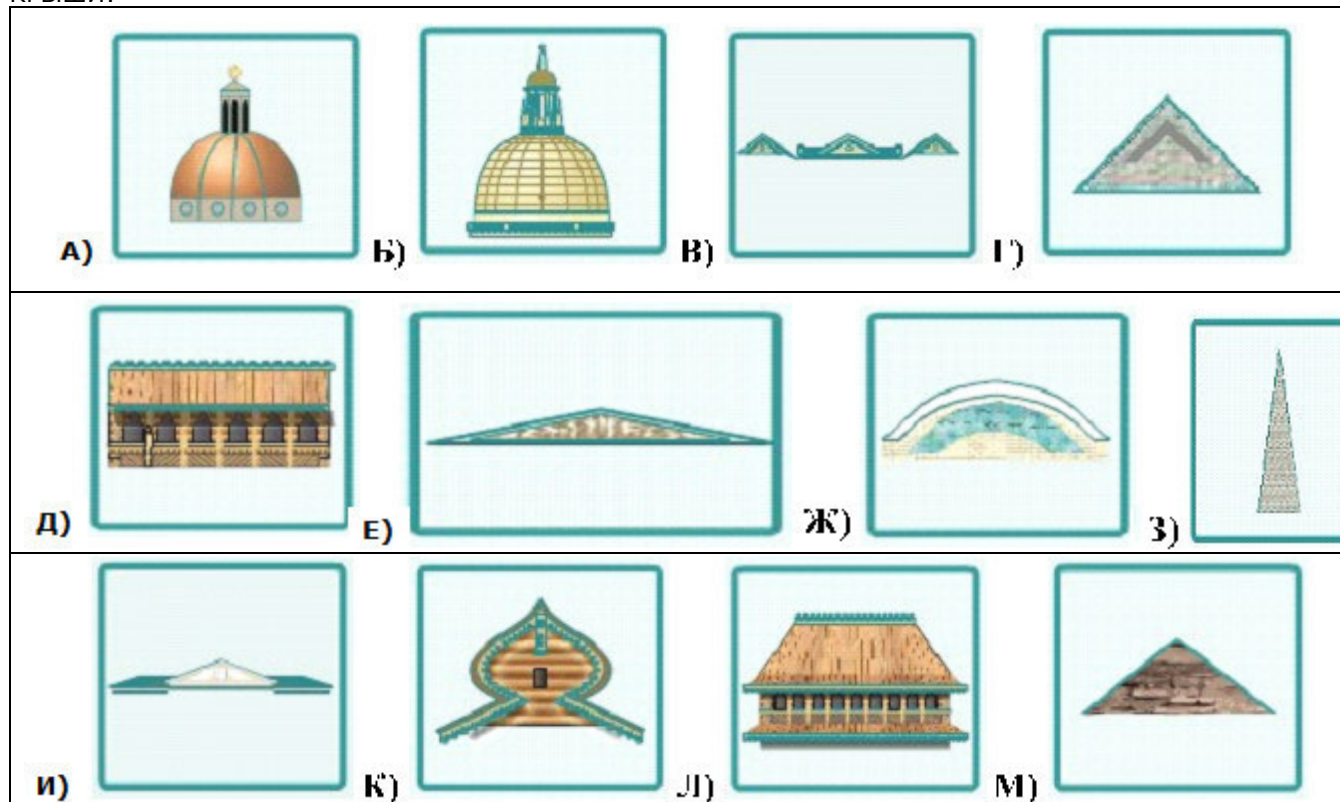
1. Кансона.	А) Служебная песня - строфическая, полемическая по тону песня; разрабатывает темы политические или общественные, также часто содержит личные выпады поэта против его врагов.
2. Пасторела.	Б) Стихотворение, ограниченное в своей тематике любовными темами, и отличающееся изысканным и сложным построением строфы, соединяющей стихи разной длины. Самый распространенный жанр поэзии трубадуров.
3. Сирвента.	В) Куплетная пьеса-диалог, рисующая расставание влюбленных утром после тайного свидания
4. Альба.	Г) Лирическая пьеса-диалог, изображающая встречу рыцаря спастушкой и их спор.

Задание 2

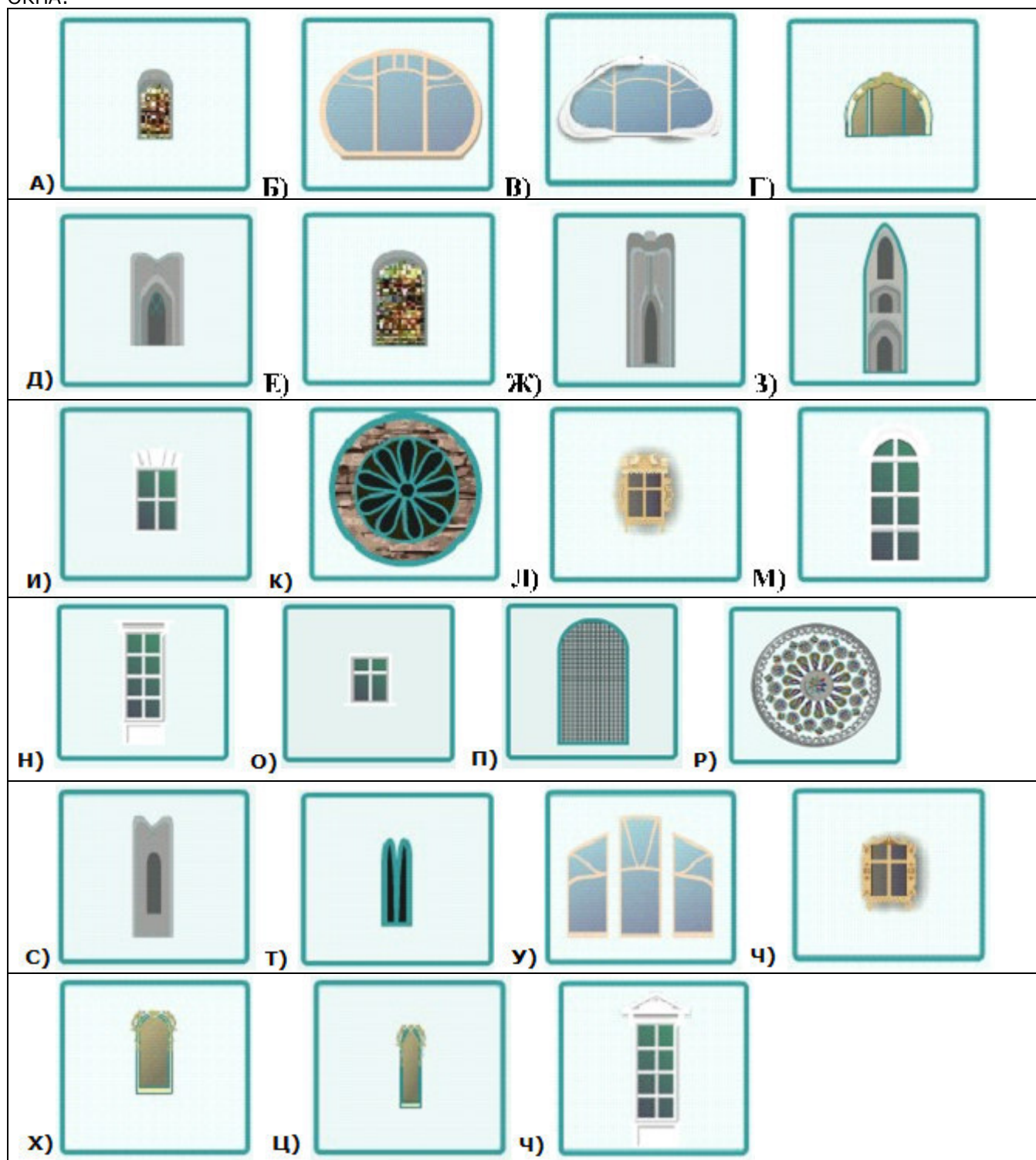
Используя предложенные ниже архитектурные элементы, составьте проекты зданий следующих архитектурных стилей:

<p>3.1. Греческий стиль Крыши: _____ Окна: _____ Стены: _____ Двери: _____ Архитектурные украшения: _____ -</p>	<p>3.2. Русское деревянное зодчество: Крыши: _____ - Окна: _____ - Стены: _____ - Двери: _____ - Архитектурные украшения: _____ -</p>	<p>3.3. Романский стиль Крыши: _____ Окна: _____ Стены: _____ Двери: _____ - Архитектурные украшения: _____</p>	<p>3.4. Готический стиль Крыши: _____ - Окна: _____ Стены: _____ Двери: _____ - Архитектурные украшения: _____</p>
--	--	--	--

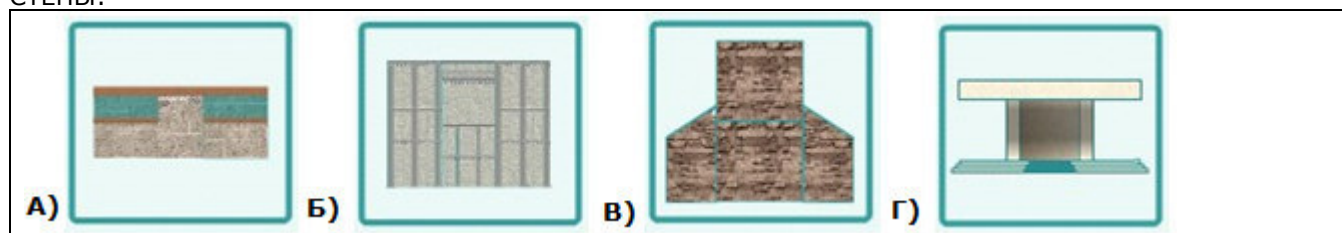
КРЫШИ:

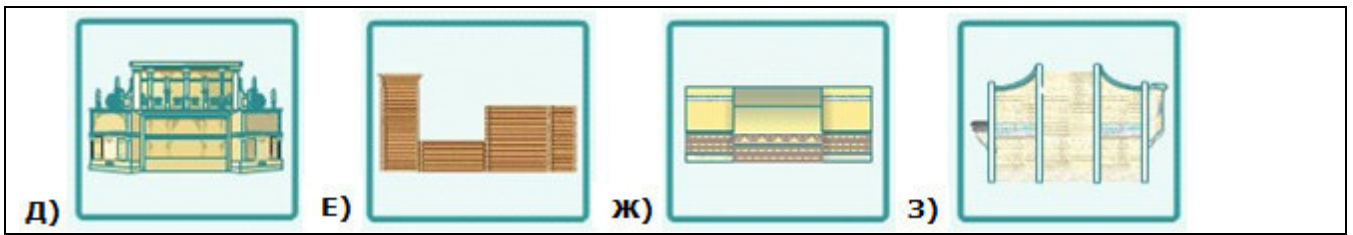


ОКНА:

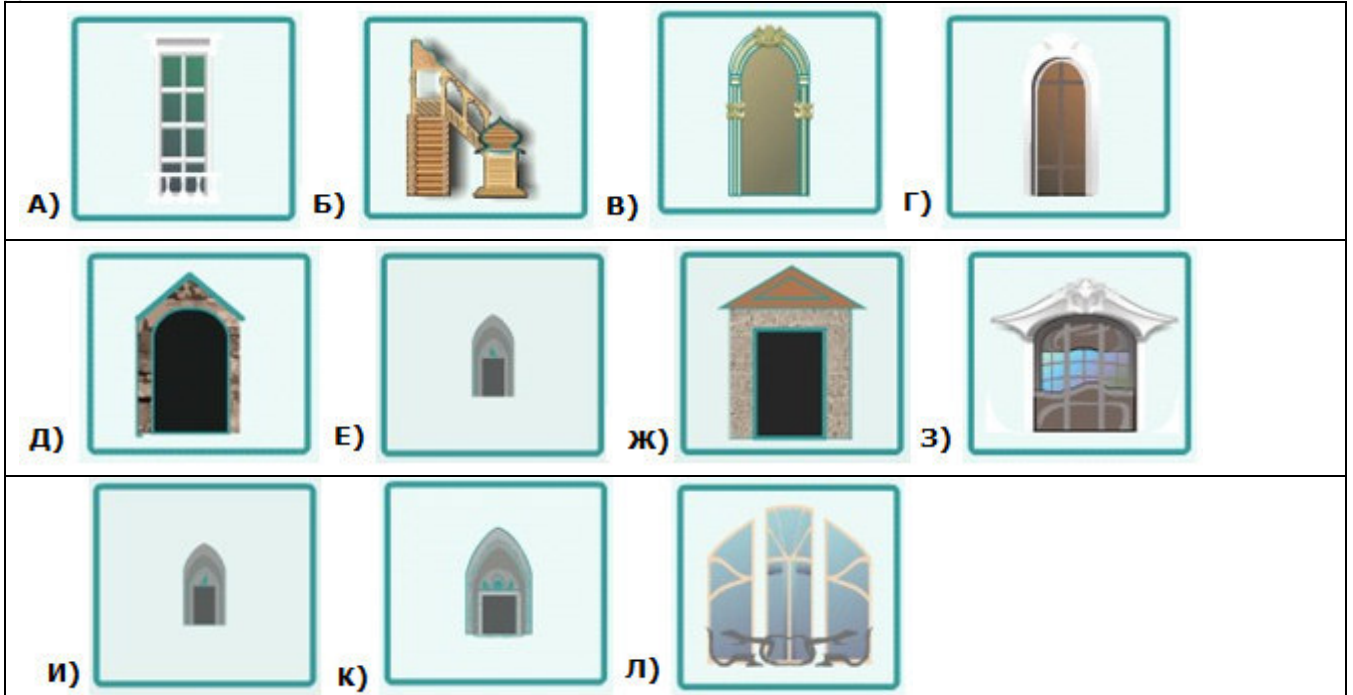


СТЕНЫ:

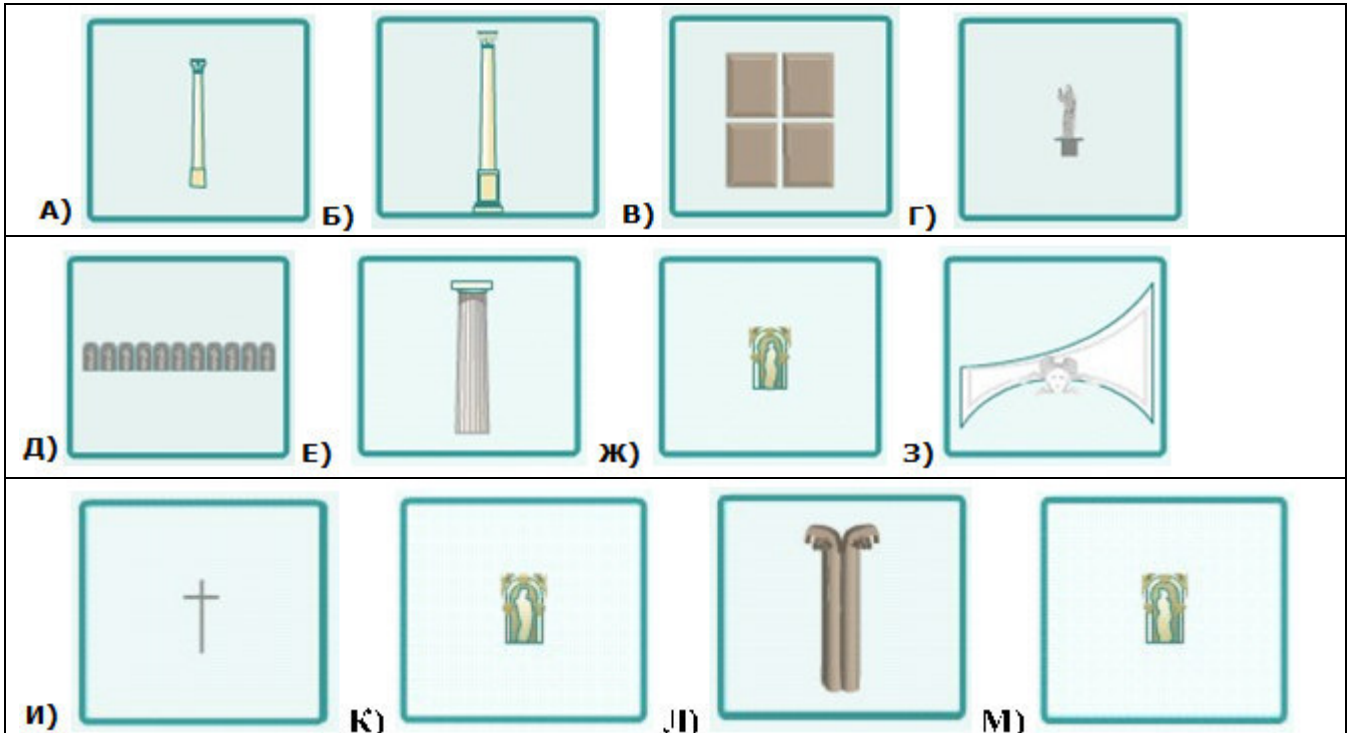


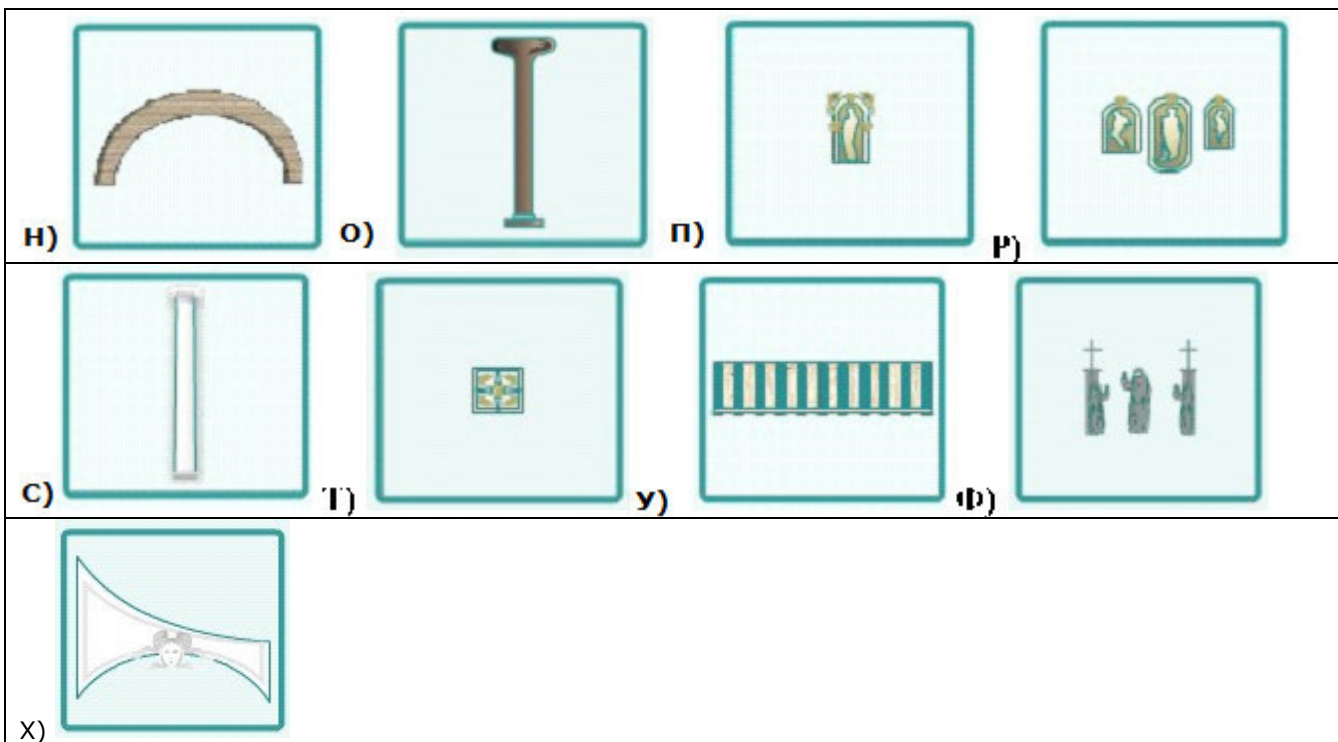


ДВЕРИ:



АРХИТЕКТУРНЫЕ УКРАШЕНИЯ:





Задание 3.

Представлены работы выдающихся зодчих и перечислены их имена.

1. Соотнесите объекты с именами их авторов. Внесите их в таблицу в хронологической последовательности, укажите номера изображений и названия объектов.
2. Укажите название архитектурного стиля каждого произведения.
3. Укажите местоположение каждого объекта и век создания (арабские цифры).
4. Внесите все данные в таблицы.





5)



6)

Осип Бове	Александр Кокоринов, ЖанБатист Мишель Вален- Деламот	Андреян Захаров
Васнецов В. М., Polenov В.	Кристофер Рен	Ф. О. Шехтель
Василий Баженов	Жак-Жармен Суфло	Йорн Утзон
Иван Зарудный	Карл Готхард Лангханс	Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар, Андре Ленотр

Задание 4.

Соотнесите художников 19 века и их работы, пользуясь предоставленными репродукциями:

А) Теодор Жерико.;	1) <i>Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку (Портрет лейтенанта Р. Дьедонне). 1812 г. Лувр, Париж.</i>
Б) Эжен Делакруа;	2) <i>Данте и Вергилий (Ладья Данте). 1822 г. Лувр, Париж.</i>
В) Жак Луи Давид;	3) <i>Клятва Горациев. 1784 г. Лувр, Париж.</i>
Г) Жан Огюст Доминик Энгр;	4) <i>Портрет мадам Ривьер. 1805 г. Лувр, Париж</i>
Д) Филипп Отто Рунге;	5) <i>Портрет мадам Рекамье. 1800г. Лувр, Париж</i>
	6) <i>Портрет Луизы д'Оссонвиль. 1842—1845 гг. Лувр, Париж</i>
	7) <i>Плот «Медузы». Фрагмент. 1818—1819 гг. Лувр, Париж.</i>
	8) <i>Свобода, ведущая народ (28 июля 1830 г.). 1830 г. Лувр, Париж.</i>
	9) <i>Утро. 1808 г. Картинная галерея, Гамбург.</i>



Задание 5.

Даны 6 изображений, на которых представлены известные женские образы.





5.



6.

1. В таблице напишите названия картин представленных фрагментов.
2. Определите авторов.
3. Укажите год создания.

Задание 6.

Дана фотография памятника.

Бронзовый памятник был установлен в 2000 г. и располагается у самых врат обители. Преподобный изображен здесь в монашеском одеянии с благословляющим перстом, а в левой руке он держит свиток с оставленными им правилами монашеского общежития. Именно ему принадлежит заслуга становления монашества на Руси в нашем современном его понимании. До него монахи часто жили обособленно друг от друга, встречались смешанные монастыри, в которых жили и мужчины и женщины. Зачастую монахи вели собственные хозяйства, что создавало имущественные различия. Он же ввел общежитийные монастыри, завещав монахам жить своими трудами и промыслами. Также монахи должны были вести общее хозяйство, что решало проблему имущественного расслоения братии. Памятник создан совместными усилиями Русской Православной Церкви и правительства Московской области. Автор монумента – скульптор Валентин Чухаркин.



1. Определите, кому посвящён памятник: _____
2. В каком городе находится памятник?

3. Как называется обитель?

Задание 7.

Перед вами фото знаменитого советского режиссера, который прославился повсему миру благодаря своим художественным фильмам.



1. Назовите имя этого прославленного мастера фильмов.

2. Рассмотрите представленные кадры, выберите кадры фильмов этого режиссёра и определите названия фильмов, из которых они взяты.

3. В каком жанре работал режиссер.

Ответы запишите в таблицу.

1.	2.	3.

Задание 8.

В церковном искусстве так называется изображение пещеры, в которой произошло Рождество Христово.

В средневековье эту сцену изображали в скульптуре и деревянных резных алтарях, фигуры раскрашивали "как живые".

Отсюда традиция создания иллюзорных "макетов" пещер, в полумраке которых, с использованием особых эффектов освещения, помещали гипсовые и восковые фигуры.

Все это изображали натурально, в деталях. Дева Мария — в белом одеянии на коленях перед яслями, со скрещенными руками, в потоках льющегося сверху света. Рядом — воли осел (появившиеся позднее из народных легенд).

Как называется это изображение пещеры?

- А) альков Б) вертеп В) неф Г) грот

**Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
От Парнаса к арт-Олимпу (программа подготовки к олимпиаде по искусству)**

Направленность	социально-педагогическая			
Продолжительность освоения	2 года			
Возраст детей	14-16 лет			
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательная программа; 2. Рабочая программа; 3. План воспитательной работы (план мероприятий); 4. Инструкции по технике безопасности; 5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 • Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р • СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 • Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 • Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р Положение о порядке проектирования и утверждения образовательных программ / Приложение 1 к приказу ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» от 10.02.2021 №343-ОД 			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
1. Вводное диагностическое тестирование	Задания и иллюстративный материал, методические рекомендации для всероссийской олимпиады по искусству(МХК), ключи к ответам.	Тесты, требования к выполнению заданий и советы по выполнению тестовых заданий,	Перечень вопросов, выносимых на вводное занятие и ключ для проверки правильных ответов, материалы по индивидуальному	Видео и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран.

		иллюстративный материал.	сопровождению развития обучающихся (методика психолого-педагогической диагностики личности, методики педагогической диагностики коллектива, олимпиадные задания разного уровня. https://onlinetestpad.com/ru/ests/mhk	
2. Основные черты европейской культуры XVII-XIX веков	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся, инструкции	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. http://www.wonder.moost.ru/ https://onlinetestpad.com/ru/ests/mhk	Видео и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран.
3. Барокко в Италии. Караваджо и караваджизм	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся, инструкции	Памятки, конспекты, инструкции, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. http://www.wonder.moost.ru/ https://onlinetestpad.com/ru/ests/mhk	Видео-, аудио- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
4. Практическое занятие в Эрмитаже	Конспекты занятий, задания для учащихся, инструкции по работе на экспозиции	Конспекты, рабочие тетради.	Задания для работы на экспозиции музея. http://www.wonder.moost.ru/	Экспозиция художественного музея.
5. Барокко во Фландрии. П.-П. Рубенс	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. http://www.wonder.moost.ru/	Видео и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран.

		работы, рабочие тетради.	https://onlinetestpad.com/ru/tests/mhk	
6. Особенности формирования и развития голландской культуры XVII века	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. http://www.wonder.moost.ru/ https://onlinetestpad.com/ru/tests/mhk	Видео и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран.
7. «Малые голландцы». Ф. Хальс	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. http://www.wonder.moost.ru/ https://onlinetestpad.com/ru/tests/mhk	Видео и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
8. Творчество Рембрандта	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. http://www.wonder.moost.ru/ https://onlinetestpad.com/ru/tests/mhk	Видео и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
9. Практическое занятие в Эрмитаже	Конспекты занятий, задания для учащихся, инструкции по работе на экспозиции	Конспекты, рабочие тетради.	Задания для работы на экспозиции музея.	Экспозиция художественного музея. Фрагменты текстов художественных произведений.
10. XVII век - «золотой век» испанской культуры. Творчество Д. Веласкеса	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. http://www.wonder.moost.ru/ https://onlinetestpad.com/ru/tests/mhk	Видео-, аудио- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран

11. Западноевропейское искусство XVII в. в собрании Эрмитажа	Конспекты занятий, задания для учащихся, инструкции по работе на экспозиции	Конспекты, рабочие тетради.	Задания для работы на экспозиции музея.	Экспозиция художественного музея. Фрагменты текстов художественных произведений.
12. Классицизм в европейском искусстве XVII-XIX веков	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. http://www.wonder.moost.ru/ https://onlinetestpad.com/ru/ests/mhk	Видео-, аудио- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
13. Н. Пуссен - основоположник классицизма XVII века	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. http://www.wonder.moost.ru/ https://onlinetestpad.com/ru/ests/mhk	Видео и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран. Фрагменты текстов художественных произведений.
14. Практическое занятие в Эрмитаже	Конспекты занятий, задания для учащихся, инструкции по работе на экспозиции	Конспекты, рабочие тетради.	Задания для работы на экспозиции музея.	Экспозиция художественного музея. Фрагменты текстов художественных произведений.
15. Дворцово-парковый ансамбль Версаль	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. https://onlinetestpad.com/ru/ests/mhk	Видео и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
16. Классицизм в европейском искусстве конца XVIII-XIX века	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. http://www.wonder.moost.ru/	Видео-, аудио- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран

		работы, рабочие тетради.	https://onlinetestpad.com/ru/ests/mhk	
17. Творчество Давида. От классицизма к академизму	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. http://www.wonder.moost.ru/ https://onlinetestpad.com/ru/ests/mhk	Видео и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
18. Стиль рококо в европейском искусстве первой половины XVIII века	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. http://www.wonder.moost.ru/ https://onlinetestpad.com/ru/ests/mhk	Видео-, аудио- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
19. Романтизм в европейской культуре конца XVIII- первой половины XIX веков	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. http://www.wonder.moost.ru/ https://onlinetestpad.com/ru/ests/mhk	Видео-, аудио- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
20. Творчество крупнейших мастеров художественной культуры эпохи романтизма (Жерико, Делакруа, Фридрих, прерафаэлиты)	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. http://www.wonder.moost.ru/ https://onlinetestpad.com/ru/ests/mhk	Видео-, аудио- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
21. Практическое занятие в Эрмитаже	Конспекты занятий, задания для учащихся, инструкции по работе на экспозиции	Конспекты, рабочие тетради.	Задания для работы на экспозиции музея. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore?lng=ru	Экспозиция художественного музея. Фрагменты текстов художественных произведений.

			https://onlinetestpad.com/ru/ests/mhk	
22. Петровские реформы в области культуры Петровское барокко.	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий.	Видео- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
23. Елизаветинское барокко	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. https://onlinetestpad.com/ru/ests/mhk	Видео- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
24. Практическое занятие в Меншиковском дворце	Конспекты занятий, задания для учащихся, инструкции по работе на экспозиции	Конспекты, рабочие тетради.	Задания для работы на экспозиции музея.	Экспозиция художественного музея. Фрагменты текстов художественных произведений.
25. Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII-первой половины XIXвв	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. https://onlinetestpad.com/ru/ests/mhk	Видео- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
26. Практическое занятие в Академии художеств	Конспекты занятий, задания для учащихся, инструкции по работе на экспозиции	Конспекты, рабочие тетради.	Задания для работы на экспозиции музея.	Экспозиция художественного музея.

27. Сентиментализм. Русский романтизм и его особенности	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. https://onlinetestpad.com/ru/tests/mhk	Видео- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
28. Образовательное путешествие «Санкт-Петербург в зеркале стилей».	Конспекты занятий, задания для учащихся, инструкции по работе в городском пространстве.	Конспекты, рабочие тетради.	Карта образовательного путешествия	Памятники архитектуры Санкт-Петербурга
29. Практическое занятие в Русском музее	Конспекты занятий, задания для учащихся, инструкции по работе на экспозиции	Конспекты, рабочие тетради.	Задания для работы на экспозиции музея. https://rusemuseum.ru/collections/	Экспозиция художественного музея. Фрагменты текстов художественных произведений.
30. Особенности развития европейской художественной культуры II половины XIX Развитие реалистического направления	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. https://onlinetestpad.com/ru/tests/mhk	Видео- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
31. Практическое занятие в Эрмитаже	Конспекты занятий, задания для учащихся, инструкции по работе на экспозиции	Конспекты, рабочие тетради.	Задания для работы на экспозиции музея. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore?lng=ru	Экспозиция художественного музея. Фрагменты текстов художественных произведений.
32. От импрессионизма к модерну	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. https://onlinetestpad.com/ru/tests/mhk	Видео- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран

33. Практическое занятие в Эрмитаже	Конспекты занятий, задания для учащихся, инструкции по работе на экспозиции	Конспекты, рабочие тетради.	Задания для работы на экспозиции музея. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore?lng=ru	Экспозиция художественного музея. Фрагменты текстов художественных произведений.
34. Академизм и реализм в русском искусстве середины и II половины XIX. «Передвижники»	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. https://onlinetestpad.com/ru/tests/mhk	Видео- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
35. «Мир искусства», объединения начала XX века, русский авангард	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий https://onlinetestpad.com/ru/tests/mhk .	Видео- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
36. Практическое занятие в Русском музее	Конспекты занятий, задания для учащихся, инструкции по работе на экспозиции	Конспекты, рабочие тетради.	Задания для работы на экспозиции музея.	Экспозиция художественного музея. Фрагменты текстов художественных произведений.
37. Образовательное путешествие «Эклектика и модерн в архитектуре Санкт-Петербурга».	Конспекты занятий, задания для учащихся, инструкции по работе в городском пространстве	Конспекты, рабочие тетради.	Карта образовательного путешествия	Памятники архитектуры Санкт-Петербурга
38. Основные тенденции развития культуры XX в. и их отражение в искусстве	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. https://onlinetestpad.com/ru/tests/mhk	Видео- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран

39. Постмодернизм	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. https://onlinetestpad.com/ru/tests/mhk	Видео- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
40. Искусство Советской России Социалистический реализм	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. https://onlinetestpad.com/ru/tests/mhk	Видео- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
41. Работа на экспозиции искусства XX столетия в Русском музее	Конспекты занятий, задания для учащихся, инструкции по работе на экспозиции	Конспекты, рабочие тетради.	Задания для работы на экспозиции музея. https://rusmuseum.ru/collecti ons/	Экспозиция художественного музея. Фрагменты текстов художественных произведений.
42. «Оттепель» 1960-х годов. Многообразие поисков искусства 1970-80-х годов	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. https://onlinetestpad.com/ru/tests/mhk	Видео- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран
43. Искусство конца XX-начала XXI вв.	Презентация к теме занятия. Дидактические, информационные и справочные материалы, тематические и методические пособия, конспекты занятий, задания для учащихся.	Памятки, конспекты, советы, тематические папки в электронном виде. Задания для самостоятельной работы, рабочие тетради.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы. Критерии оценки заданий. https://onlinetestpad.com/ru/tests/mhk	Видео- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран

<p>44. Подготовка к защите исследовательских работ. Правила написания и оформления</p>	<p>Справочные материалы, тематические и методические пособия по подготовке исследовательских работ, научная, специальная и методическая литература, темы исследовательских работ для учащихся, критерии оценок работ</p>	<p>Памятки, советы по выполнению исследовательских работ, тематические папки, требования к выполнению работ, планы исследовательских работ, составленные учащимися.</p>	<p>Материалы по индивидуальному сопровождению работы учащихся, образец содержания исследовательской работы, перечень методик, форм выявления и фиксации образовательных (воспитательных) результатов обучающихся</p>	<p>Видео- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран</p>
<p>45. Итоговое занятие. Защита исследовательских работ</p>	<p>Справочные материалы, тематические и методические пособия по подготовке исследовательских работ, научная, специальная и методическая литература, темы исследовательских работ для учащихся, критерии оценок работ</p>	<p>Исследовательские работы учащихся и материалы, необходимые для защиты работ.</p>	<p>Материалы по индивидуальному сопровождению работы учащихся, образец содержания исследовательской работы, перечень методик, форм выявления и фиксации образовательных (воспитательных) результатов обучающихся</p>	<p>Видео- и фотоматериалы, тесты в форме презентации. Компьютер, проектор, экран</p>

Электронные ресурсы: комплект обучающих авторских презентаций по программе.

Учебная и методическая литература

1. «Мировая художественная культура», пособие для учителя, автор Л. В. Блохина ООО «Юнипресс», 2002 г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. Составитель Н.Н.Куцман. – Волгоград: издательский торговый дом «Корифей», 2007 год.
4. Программы 5-11 кл., «Дрофа», 2009 г., автор Г. И. Данилова
5. Учебники: «Мировая художественная культура» 7-8 кл., 10-11 кл., Издательство «Дрофа», 2011г., автор Г. И. Данилова
6. Учебник: «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)

б) ресурсы интернета:

- <http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).
- <http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки
- <http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.
- <http://www.wonder.moost.ru/> - «Семь чудес света» - небольшие тексты, небольшие изображения.
- <http://www.tzar.ru/> - официальный сайт музея-заповедника «Царское село».
- <http://www.museum.ru> - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.
- <http://www.tretyakov.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.
- <http://www.museum.ru/gmii/> — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).
- <http://eurotour.narod.ru/index.html> - виртуальные путешествия по странам мира.
- <http://forum.funkysouls.com> – форум с обсуждением музыки всех направлений.

Для педагогов

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусства. М.,Л., 1949.
2. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М.,1963.
3. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве.СПб, Арка, 2012
4. Бенуа А.Н. История живописи. СПб, 1912-14.
5. Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. Л., 1968.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве. СПб, 1995.
7. Всеобщая история архитектуры. М., 1963-1972.
8. Всеобщая история искусства. М., 1963-1964
9. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М..1996.
10. Гутнов А.Э. Мир архитектуры. М., 1995.
11. Зайченко О.М. Формирование у учащихся представлений о процессе научного познания: Методические рекомендации. – Великий Новгород, 2000.
12. Искусство стран и народов мира. Энциклопедия.М..1981
13. Максаковский В.П. Географическая картина мира. –М.: Дрофа, 2005.
14. Малахов Н.Я. О модернизме. М.,1975.
15. Мифологический словарь. Книга для учителя.М., «Просвещение», 2005
16. Модернизация общего образования: Технологии образовательной деятельности: Книга для учителя / Под ред. проф. В.В. Лаптева и проф. А.П. Тряпицыной. – СПб.: ООО «Береста», 2002.
17. Паламарчук В.Ф. Школа учит мыслить. – М.: Просвещение, 1987.

18. Петинаова Е.Ф. От академизма к модерну. СПб, «Искусство-СПб», 2006
19. Ревалд Дж. История импрессионизма. СПб, 1993.
20. Ренессанс, барокко, классицизм. Сб. ред. Б.Р. Виппер. М., 1966.
21. Роботова А.С., Никонов И.Н., Элективный курс в профильной школе, как введение в науку: Учебно-методическое пособие для учителей –СПб.: КАРО, 2005.
22. Степанова М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. – СПб: КАРО, 2005.
23. Фремpton К. Современная архитектура. М., 1990
24. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2000.

Для учащихся:

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусства. М., Л., 1949.
2. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Бенуа А.Н. История живописи. СПб, 1912-14.
4. Бунин А.В. История градостроительства. М., 1951.
5. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. СПб, 1992.
6. Вентури Л. Художники нового времени. М., 1955.
7. Виппер В.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
8. Голубева Э.И., Крестинский А.А., Кузнецова Э.В. Беседы о русских художниках. Ленинград, 1960
9. Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М., 1975.
10. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. М., 1934.
11. Дмитриева Е.В. МХК. Россия. СПб, Корона, 2012
12. Искусство. Энциклопедия для детей. Издательство «Аванта+» М., 2005
13. Искусство. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры и архитектуры. Сост. В.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. М., 1968.
14. Караськова О.В. МХК. Средние века. Возрождение. СПб, «Корона». 2003
15. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
16. Оппенгейм Л. Древняя Месопотамия, М., 1980.
17. Лихачева В.Д. Искусство Византии IY-XV вв. Л., 1981.
18. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1997.
19. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. М., 1996.
20. Мастера искусств об искусстве. М., 1967- 1969.
21. Матвеев К., Сазонов А. Земли Древнего Двуречья. М., 1986.
22. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. Л., М., 1961.
23. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.-М., 1964.
24. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в., СПб, 2013
25. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век. М., Владос, 2004
26. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
27. Соколов Г.И. Эгейское искусство. М., 1972.
28. Срабова О.Ю. МХК. Древний мир. СПб, Корона, 2010
29. Срабова О.Ю. МХК. Новое время. Западная Европа XVII-XIX вв.. СПб, Корона, 2010
30. Чубова А.П. Древнеримская живопись. Л., 1967.
31. Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX в. М., 1963.