

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела дошкольного образования  
(протокол от «15» декабря 2020г №3)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Генеральный директор  
М.Р. Катунова  
М.П.  
(приказ № от 836 - Од от 01.04.2021г)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

«Танцевальные узоры»

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень освоения: общекультурный

**Разработчик(и):**

Гофман Анна Сергеевна,

Куландина Дарья Валерьевна,

Ложкина Татьяна Николаевна,

Понятовская Светлана Леонидовна,

педагоги дополнительного образования;

Адамянц Наринэ Лаврентьевна,

Антонова Елена Викторовна,

концертмейстеры,

Федотова Наталья Семеновна, методист

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 01.04.2021г. № 7)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальные узоры» (далее - Программа) является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета творчества», а также может быть реализована как отдельная программа по выбору родителей.

**Направленность программы - художественная.**

### **Актуальность программы**

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Программа не предусматривает подготовку профессиональных исполнителей танцев, она дает возможность каждому ребенку освоить азы танцевальной культуры, что позволит ему уверенно чувствовать себя в совместной исполнительской деятельности, комфортно проводить досуг в кругу друзей.

Предлагаемая программа позволяет каждому ребенку освоить то, что ему по силам, а также дает возможность проявиться ярким, талантливым детям, которые при желании могут продолжить обучение по другим образовательным программам допрофильного уровня. Ведь детский хореографический коллектив - это особая среда, представляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, побуждает к творчеству.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральную удовлетворённость, создаются условия для реализации творческого

потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога - помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

**Уровень освоения программы:** общекультурный

**Адресат программы:** данная программа адресована учащимся 5-6 лет, желающим научиться свободно владеть своим телом, двигаться музыкально и выразительно, исполнять красивые танцевальные движения.

**Цель программы:** выявление и формирование индивидуальных (специальных) способностей учащихся, развитие их творческого потенциала средствами искусства хореографии.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- знакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- развивать исполнительские навыки;
- учить детей держать заданный пространственный рисунок с соблюдением интервалов (круг, линия, колонна, диагональ);
- знакомить детей с классическими жанрами;

#### **Развивающие:**

- формировать правильную осанку;
- развивать координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
- развивать способность ориентироваться в музыкальных размерах 2/4, 3/4;
- способствовать развитию выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

#### **Воспитательные:**

- повышать чувство уверенности в себе;
- воспитывать умение видеть красоту в танце;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать волю, настойчивость, самообладание.

### **Условия реализации программы**

Программа может быть реализована в *очном* и *дистанционном формате* с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов Zoom, GoogleClassroom, Microsoft Teams, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

#### **Условия набора и формирования групп.**

На основании решения педагогического совета и приказа о приеме на первый год обучения по программе принимаются дети 5 лет, успешно освоившие образовательную программу предыдущего года обучения. Перевод детей на второй год обучения осуществляется на основании решения педагогического совета отдела дошкольного образования и приказа о переводе.

Количество учащихся в группе – 12-15 человек.

### ***Сроки реализации программы***

Программа реализуется в течение 2 лет (72 часа). Календарный учебный график данной программы включает 36 учебных часов в год. Режим встреч – 1 раз в неделю. Продолжительность занятия: 30 минут - для детей 6 лет; 25 минут (утро) или 20 минут (вечер) – для детей 5 лет.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

В течение обучения проводятся репетиционные занятия (и выступления) учащихся в Концертном зале Аничкова дворца, для чего усиливается систематическая работа над координацией, пространственной ориентацией, развитием сценической смелости учащихся. Предусмотрены различные формы индивидуальной работы с учащимися и их родителями с целью определения образовательного маршрута для дальнейшего развития способностей в музыкально-хореографических коллективах ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- фронтальная (организация работы с электронной презентацией для всей группы)
- групповая (разминка, партерная гимнастика)
- коллективная (исполнение коллективной танцевальной композиции)

### ***Формы занятий:***

Практическое занятие, занятие-игра, конкурс, фестиваль, репетиция, класс-концерт, открытое занятие для родителей.

### ***Кадровое обеспечение программы***

Педагог-хореограф, концертмейстер.

***Материально-техническое оснащение:*** рояль, музыкальный центр, коврики для партерной гимнастики.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Предметные***

В результате освоения данной программы предполагается, что **учащиеся овладеют:**

- знаниями по истории возникновения и развития танца;
- научатся держать заданный пространственный рисунок с соблюдением интервалов (круг, линия, колонна, диагональ);
- знаниями классических жанров;
- научатся выразительно и осмысленно исполнять танцевальные композиции;

#### ***Метапредметные разовьют способности:***

- следить за правильностью осанки;
- координировать движения, мышечную, слуховую и зрительную память;
- ориентироваться в музыкальных размерах 2/4, 3/4;
- самостоятельно выполнять творческие задачи;

#### ***Личностные сформируют:***

- чувство уверенности в себе;
- умение видеть красоту в танце;
- культуру общения и поведения в социуме;
- художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- навыки волевой саморегуляции, настойчивость.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2.	Темп как средство музыкальной выразительности	1	5	8	Определение на слух темпо-ритмических комбинаций
3.	Танцевальные композиции	1	6	9	Осуществление видеозаписи исполнения детьми целостных композиций с последующим просмотром и анализом
4.	Элементы классического танца	1	7	8	Визуальный контроль пластической выразительности
5.	Партерная гимнастика	1	8	9	Наблюдение с фиксацией уровня развития навыков
6	Итоговое занятие: класс-концерт	-	1	1	Оценка целостного выразительного исполнения хореографических композиций
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>32</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение, начальная диагностика способностей
<b>II.</b>	<b>Хореографическая азбука</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	
	1. «Сила и пластика». Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	4	1	3	Педагогическое наблюдение с фиксацией уровня развития навыков
	2. Фигурная маршировка	3	1	2	Наблюдение, оценка правильности исполнения
	3. Простейшие элементы классического танца	4	1	3	Визуальный контроль пластической выразительности
	4. Элементарные движения русского танца	3	1	2	Наблюдение, оценка правильности исполнения
	5. Элементы партерной гимнастики	5	1	4	Положительная оценка исполнения гимнастических упражнений
<b>III.</b>	<b>Музыка и танец</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
	1. Связь музыки и движения. Прослушивание музыкального материала	1,5	0,5	1	Ответы на вопросы
	2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	1,5	0,5	1	Наблюдение, оценка правильности исполнения
	3. Музыкальные игры	1,5	-	1,5	Игровые формы контроля (с использованием иллюстративных карточек)
	4. Метроритм, специальные упражнения	1,5	0,5	1	Ритмические задания, взаимооценка

<b>IV</b>	<b>Образные танцы</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
	1. Элементы актерской игры	4	1	3	Анализ исполнения, ответы на вопросы
	2. Танцевальные движения	3	1	2	Анализ видеозаписей исполнения в классе целостных композиций
	3.Репетиция к итоговому класс-концерту	2	1	1	Положительная оценка педагогом исполнения выученных композиций
<b>V.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Класс-концерт</b>
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	