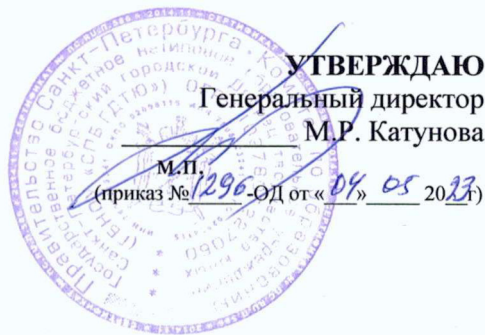


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «28» апреля 2023 г. № 6)



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
М.Р. Катунова

М.П.
(приказ № 1296-ОД от «04» 05 2023 г.)

Дополнительная общеразвивающая программа

«Программа зрелищного цеха»

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок освоения: 1 год

Уровень освоения: общекультурный

Разработчики:

Евтушенко Екатерина Андреевна
педагог дополнительного образования,
Благовещенская Татьяна Олеговна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
заведующий отделом.

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 04.05.2023 г. № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Программа зрелищного цеха» (далее-программа) является частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия».¹

«Программа Зрелищного цеха» имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 15 лет, мальчиков и девочек, демонстрирующих склонности к работе в команде, сотрудничеству, позитивному взаимодействию в группе, а также лидерские качества и стремление реализовать свои способности в художественной деятельности театра.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в развитии социальных и творческих навыков, наиболее актуальных в современной реальности.

Наша программа помогает учащимся повысить культурный уровень, развить навыки командной работы, выявлять лидерские задатки, развить качества взаимодействия. Высокая актуальность программы обусловлена возрастающей потребностью современного общества в установлении гибких и надёжных инструментов взаимодействия. Современное общество обнаруживает потребность в людях, обладающих хорошо развитыми навыками коммуникации и творческого мышления. Данная программа способствует развитию социальных и коммуникативных компетенций, творческих способностей и лидерских качеств.

Кроме того, программа позволяет восполнить дефицит культурных и исторических познаний в области развития театрального искусства.

Наконец наша программа способствует усиленному личностному росту благодаря синтезу культурных и социальных воздействий в педагогическом процессе.

Работа администратора представляет собой решение организаторских задач по встрече зрителей в зрительской зоне. Конкретные задачи на каждом посту в зрительской зоне выполняют зрелищники. Таким образом, для проведения спектакля необходимо 5-6 зрелищников, работу которых контролирует администратор.

Новизна программы

Данная программа продолжает развитие принципов, заложенных в основу Театра Юношеского Творчества М.Г.Дубровиным. Зритель – обязательная часть любой театральной постановки, и работа с ним позволяет развить навыки общения, групповой работы, проявить творческие способности и реализовать лидерский потенциал.

¹1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5.Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование», 2018.

Комплекс знаний и навыков, формируемых данной программой, позволяет учащимся раскрыть свой потенциал в различных ситуациях социального взаимодействия, что позитивно скажется на их успешности в будущем. Также программа позволяет развить не только отдельные навыки, но и сочетать их комплексно, тем самым повышая эффективность действий.

Лидерские качества – новый запрос XXI века. Данная программа создаёт пространство для тренинга лидерских качеств, развития их на конкретных ситуациях и в процессе живого группового общения.

В современном мире, требующем высокой эффективности, проявления активной жизненной позиции, требующем поиска новых идей и свежих решений, необходимо готовить обучающихся к проявлению этих качеств в повседневной жизни.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 72 часа.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

Цель программы: формирование и развитие лидерских и коммуникативных способностей обучающихся на основе изучения профессии театрального администратора.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театра как искусства, познакомить с традициями, принципами и историей Театра Юношеского Творчества
- научить разрабатывать рекламно-информационную продукцию к спектаклю
- обучить основам этики взаимодействия со зрителем

Развивающие:

- развивать творческие организаторские способности
- развивать способность наладить эффективное взаимодействие со сверстниками и со зрителями
- развивать способность к рефлексии и анализу своей деятельности

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус
- воспитывать ценности и нормы взаимодействия в социуме
- воспитывать личную ответственность за общее дело

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по программе учащиеся:

Предметные результаты:

- получают знания об истории театра как искусства, познакомятся с традициями, принципами и историей Театра Юношеского Творчества
- научатся разрабатывать рекламно-информационную продукцию к спектаклю
- обучатся основам этики взаимодействия со зрителем

Личностные результаты:

- разовьют художественный вкус

- усвоят ценности и нормы взаимодействия в социуме
- научатся нести личную ответственность за общее дело

Метапредметные результаты:

- разовьют творческие организаторские способности
- будут способны наладить эффективное взаимодействие со сверстниками и со зрителями
- будут способны к рефлексии и анализу своей деятельности

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения: очная.

Условия набора в коллектив:

Набор в группы 1 года обучения осуществляется в соответствии с Приказами ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» «О проведении приемных (вступительных) испытаний в объединениях, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год» и «Об утверждении критериев приемных (вступительных) испытаний в объединениях театрально-художественного отдела, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год».

Набор проводится в соответствии с правилами творческого испытания, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия». Набор детей в цех из всех прошедших три тура осуществляется с учётом интересов ребёнка, его возможностей, способностей и необходимостью коллектива, проходит на основании собеседования.

Условия формирования групп:

Формирование групп производится на основе тестирования и по возрастному признаку. Формы и методы тестирования варьируются в зависимости от контингента поступающих, возраста, психологических особенностей и т.д. (прослушивание, собеседование, анкетирование, пробное занятие, театральная игра и т.д.).

Количество обучающихся в группе:

Наполняемость групп по «Программе зрелищного цеха» составляет 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся аудиторно, всем составом объединения или по группам. В случае изменения эпидемиологической обстановки и в соответствии с распоряжением Правительства Санкт-Петербурга, занятия могут проводиться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Формы проведения занятий

лекция, мастер-класс, практическое занятие, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение, игра, дискуссия, решение ситуативных задач.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);

- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, при подготовке спектаклей;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Материально-техническое оснащение

- ноутбук
- канцелярские принадлежности: картон, бумага, краски, карандаши, мелки, ручки и др.
- архивные материалы Театра Юношеского Творчества: фотографии, записи
- музыкальный центр
- сцена ТЮТа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Тео- рия	Практ ика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование. Опрос.
2.	Беседы о театре	8	8		Викторина, тестирование.
3.	Профессия театрального администратора	16	8	8	Тесты, опросы, зачёт.
4.	Зрительская зона.	10	6	4	Практическая работа. Творческое задание.
5.	Взаимодействие и групповая работа	12	4	8	Дискуссия. Кейс.
6.	Рекламная продукция в театре	6	2	4	Практическая работа. Творческое задание.
7.	Подготовка к выпуску спектакля	14	8	6	Опрос стажировка на репертуарных спектаклях театра. Обсуждение.
8.	Экзамен	4		4	Опрос. Тесты. Анализ экзамена.
	Итого:	72	37	35	

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Программа зрелищного цеха»

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театра как искусства, познакомить с традициями, принципами и историей Театра Юношеского Творчества
- научить разрабатывать рекламно-информационную продукцию к спектаклю
- обучить основам этики взаимодействия со зрителем

Развивающие:

- развивать творческие организаторские способности
- развивать способность наладить эффективное взаимодействие со сверстниками и со зрителями
- развивать способность к рефлексии и анализу своей деятельности

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус
- воспитывать ценности и нормы взаимодействия в социуме
- воспитывать личную ответственность за общее дело

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по программе учащиеся:

Предметные результаты:

- получают знания об истории театра как искусства, познакомятся с традициями, принципами и историей Театра Юношеского Творчества
- научатся разрабатывать рекламно-информационную продукцию к спектаклю
- обучатся основам этики взаимодействия со зрителем

Личностные результаты:

- разовьют художественный вкус
- усвоят ценности и нормы взаимодействия в социуме
- научатся нести личную ответственность за общее дело

Метапредметные результаты:

- разовьют творческие организаторские способности
- будут способны наладить эффективное взаимодействие со сверстниками и со зрителями
- будут способны к рефлексии и анализу своей деятельности

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных и Театр Юношеского Творчества. История возникновения и развития цехов ТЮТа. Содержание и задачи деятельности зрелищного цеха. Правила техники безопасности. Правила поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

Практика

Учащиеся старших годов обучения готовят творческое погружение новичков в специфику каждого цеха.

2. Беседы о театре

Теория

Возникновение театра и эволюция театра. Древнегреческий театр. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Театр 19-20 вв. Современный театр. История Театра Юношеского Творчества. Рассказ о профессии администратора и задачах зрелищного цеха в ТЮТе.

3. Профессия театрального администратора

Теория

Зрелищные посты. Зрелищная бригада. Основные задачи администратора на неделе перед спектаклем. Задачи администратора в день спектакля. Обсуждение после спектакля. Сложности в работе администратора: нестандартная рассадка зрителей. Особенности работы со зрителем. Техника безопасности по работе на сцене и в зрительном зале.

Практика

Моделирование зрительного зала. Ситуативные задачи по сложностям работы администратора. Моделирование зрительских мест с нестандартной рассадкой. Опрос по пройденным темам.

4. Зрительская зона.

Теория. Зрительская зона. Правила работы в зрительской зоне. Работа зрелищников в зрительской зоне. Варианты рассадки зрителей на спектакле. Законы спектакля. Правила работы в зрительской зоне.

Практика Сравнение сценического пространства и зрительской зоны. Знакомство с работой зрелищников на спектакле. Особенности работы зрелищника на каждом из постов. Кейсы о трудностях в работе зрелищника. Творческое задание «Путь зрителя».

5. Взаимодействие и групповая работа

Теория

Особенности взаимодействия в групповой работе. Вербальное и невербальное общение в групповом взаимодействии. Принципы открытой коммуникация. Театр как пример группового взаимодействия.

Практика

Групповые игры на развитие навыков группового взаимодействия: «ассоциации», «копилка», «зоопарк», «мяч на покрывале», «шпион», «счёт до 20». Игры на развитие вербальных и невербальных навыков: «СМИ», «крокодил», «контакт». Разбор театральных постановок как примеров социального взаимодействия. Разбор ситуаций коммуникативной неудачи. Дискуссия о наиболее эффективных способах коммуникации.

6. Рекламная продукция в театре

Теория

Рекламная продукция для зрителей. Изучение составных частей программки.

Практика

Создание программки по образцу. Придумывание дизайна программки.

7. Подготовка к выпуску спектакля

Зрелищный цех.

Теория

Зрелищный цех и его место в системе ТЮТа. Правила поведения в пространстве зрелищного цеха. Задачи зрелищника на спектакле. Взаимодействие зрелищника с администратором на спектакле. Взаимодействие зрелищника со зрителем на спектакле.

Особенности работы на зрелищных постах.

Практика

Посещение спектаклей ТЮТа. Обсуждение репертуарных спектаклей. Работа в качестве стажера зрелищника на спектакле ТЮТа.

8. Экзамен

Практика

Устный зачет по зрелищным постам и задачам зрелищника и администратора. Итоговый экзамен цеха. Обсуждение и анализ экзамена.