

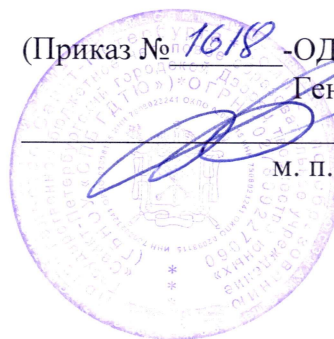
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от 05.03.2025 № 11)

УТВЕРЖДЕНА

(Приказ № 1618 -ОД от 15.05.2025 г.
Генеральный директор
М.Р. Катунова



М. П.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО В ХОРЕ «КАПЕЛЬКИ»»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок освоения: 2 года
Уровень освоения: общекультурный

Разработчики:

Малафей Илья Константинович,
педагог дополнительного образования,
главный хормейстер;
Баварская Елизавета Половна,
педагог дополнительного образования,
хормейстер

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 15.05.2025 № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое сольфеджио в хоре «Капельки»» (далее – программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в Отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Данная программа находится в преемственной взаимосвязи с программами: «Хоровое сольфеджио в хоре «Смена»» и дополнительной общеразвивающей программой хора «Капельки».

Адресат программы

Программа адресована обучающимся 7 - 9 лет, посещающим занятия по дополнительной общеразвивающей программе хора «Капельки».

Актуальность программы

Актуальность программы ориентирована на запросы родителей и обучающихся и обусловлена социальной значимостью художественно – эстетического воспитания детей. Хоровое сольфеджио является важной составляющей системы музыкально-эстетического воспитания и воспитания личности подрастающего поколения.

Хоровое сольфеджио находится в непосредственной связи с хоровым исполнительством и способствует более глубокому постижению обучающимися произведений разучиваемого репертуара, повышает исполнительский уровень хорового коллектива.

Именно хоровое сольфеджио призвано дать юным музыкантам необходимые теоретические знания для быстрого чтения нотного текста и его понимания, обобщению и восприятию. Занятия по программе развивают у обучающихся практические навыки точного слухового восприятия, владения голосовым аппаратом, осознанного интонирования в вокально-хоровой деятельности.

Уровень освоения программы – общекультурный. В рамках освоения программы результат представляется в виде участия обучающихся в итоговой музыкальной викторине.

Объем и срок освоения: срок освоения составляет два учебных года в объеме 144 часа:

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа.

Занятия проводятся один раз неделю по 2 академических часа.

Цель программы – развитие музыкальных способностей обучающихся в процессе освоения основ музыкальной грамоты.

Задачи:

Обучающие

- Сформировать начальные представления об основах музыкальной грамоты;
- Обучить начальным навыкам работы с нотной хоровой партитурой;
- Сформировать навык чтения с листа (сольфеджирования);
- Сформировать навык интонирования (гамм, ступеней в ладу, интервалов);

Развивающие

- Развивать музыкальные способности (слух, память, метроритмические навыки);
- Развивать навыки самоконтроля и рациональной самооценки собственных результатов;
- Развивать положительную мотивацию к изучению теоретических вопросов музыкальной грамоты;

Воспитательные

- Воспитывать культуру коммуникативного поведения в учебной деятельности;
- Воспитывать самодисциплину и ответственность в творческой и учебной деятельности;
- Воспитывать интерес к занятиям по хоровому сольфеджио.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Обучение по программе ведется на государственном языке Российской Федерации - русском языке.

Форма обучения

Обучение по программе проводится в очной форме.

Условия набора на обучение

На первый год обучения по программе принимаются обучающиеся в возрасте 7 лет, зачисленные на обучение по программе хора «Капельки». Проведение отборочного испытания не требуется.

Условия формирования групп

Списочный состав обучающихся формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы. Наполняемость учебных групп: на 1 году обучения – не менее 15 человек, на 2 году обучения – не менее 12 человек.

Требования к порядку проведения занятий

Занятия проводятся аудиторно. Занятия проводятся по группам обучающихся.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности обучающихся – фронтальная (рассказ, мини-лекция, инструктаж, опрос), групповая (творческие задания и упражнения в малых группах), индивидуальная (выполнение заданий для самостоятельной работы).

Форма занятий: практическое занятие, контрольное занятие, слушание и аналитический разбор произведений, музыкальная викторина.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования по специальности хоровой дирижёр/музыкально-теоретические дисциплины.

Материально-техническое оснащение

Все учебные занятия проходят в специально оборудованном светлом и просторном кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером, фортепиано, детскими шумовыми и ударными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и педагогов.

Мебель	Столы и стулья с учётом роста детей, шкафы для учебной литературы и наглядных пособий, учебная доска с нотными станами, интерактивная доска, пюпитр.
Инструменты	Фортепиано, набор ударно-шумовых музыкальных инструментов, камертон.
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, звуковая аппаратура, копировальная техника, проектор.
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради.

Планируемые результаты

Грамотно выстроенный образовательный процесс позволит обучающимся достичь следующих результатов:

Предметные

- Сформируют начальные представления об основах музыкальной грамоты;
- Освоят начальные навыки работы с нотной хоровой партией;
- Сформируют навык чтения с листа (сольфеджирования);
- Освоят базовые навыки интонирования (гамм, ступеней в ладу, интервалов);

Метапредметные

- Разовьют музыкальные способности (слух, память, метроритмические навыки);
- Разовьют навыки самоконтроля и рациональной самооценки собственных результатов;
- Разовьют положительную мотивацию к изучению теоретических вопросов музыкальной грамоты;

Личностные

- Разовьют культуру коммуникативного поведения в учебной деятельности;
- Разовьют самодисциплину и ответственность в творческой и учебной деятельности;
- Разовьют интерес к занятиям по хоровому сольфеджию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос.
2.	Нотная грамота	14	6	8	Выполнение упражнений и практических заданий.
3.	Метроритм	16	8	8	
3.1	Понятия метр, ритм, доля и такт. Размеры 2/4 и 4/4	8	4	4	Практические задания, устный диктант.
3.2	Длительности: четверть, восьмые, четвертная и восьмая паузы	8	4	4	Практические задания, ритмический диктант.
4.	Лад	14	6	8	Выполнение практических заданий, устный опрос.
5.	Ориентирование в партитуре	8	4	4	
5.1	Знакомство с хоровой партитурой	6	3	3	Выполнение практических заданий и упражнений.

5.2	Детский шумовой оркестр	2	1	1	Педагогическое наблюдение, исполнение партитуры.
6.	Теория музыки	14	6	8	Устный опрос, выполнение практических заданий и упражнений.
7.	Контрольное занятие	2	-	2	Устный опрос, практические (певческие) задания, письменные задания.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Игровые задания. Анализ вокального исполнения партитур.
	Всего	72	31	41	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Название раздела, тема)	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, выполнение практических заданий.
2.	Метроритм	14	6	8	
2.1	Длительности: шестнадцатые, половинные. Ритмическое дерево. Размер 3/4	4	2	2	Практические задания, письменные задания, диктанты.
2.2	Ритмические партитуры	10	4	6	Аналитическая беседа, исполнение партитуры.
3.	Лад	8	4	4	Письменные задания, упражнения.
4.	Певческие упражнения	8	2	6	Выполнение певческих упражнений.
5.	Теория музыки	12	6	6	Аналитическая беседа, выполнение упражнений.

6.	Интервалы	12	6	6	Практические задания и упражнения. Анализ исполнения песен.
7.	Работа над хоровыми партитурами	12	6	6	Аналитическая беседа, певческие упражнения, исполнение партитуры.
8.	Контрольное занятие	2	-	2	Устный опрос, выполнение певческих заданий. Письменная работа.
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Музыкальная викторина. Обсуждение итогов года.
	Итого	72	31	41	