

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом

Отдела художественного воспитания

(протокол от «15» апреля 2025 г. №11)

УТВЕРЖДЕНА

(Приказ № 1873-ОД от «05» 06 2025г.)

И.о. Генерального директора

Е.А. Ищенко



Дополнительная общеразвивающая программа
«ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО В КОНЦЕРТНОМ ХОРЕ»

Возраст обучающихся: 11–16 лет

Срок освоения: 2 года

Уровень освоения: базовый

Разработчики:

Малафей Илья Константинович,

педагог дополнительного образования,

главный хормейстер;

Боварская Елизавета Половна,

педагог дополнительного образования,

хормейстер.

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 05.06.2025 № 9)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое сольфеджио в Концертном хоре» (далее – программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в Отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Данная программа находится в преемственной взаимосвязи с программами: «Хоровое сольфеджио в хоре «Смена»» и дополнительной общеразвивающей программой Концертного хора.

Адресат программы

Программа адресована для детей 11–16 лет, посещающим занятия по дополнительной общеразвивающей программе Концертного хора.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена значимостью данного направления в работе по музыкальному образованию и ориентирована на запросы и потребности обучающихся, занимающихся в творческих хоровых коллективах.

Обучение по программе направлено на овладение навыками вокального исполнительского мастерства в тесной взаимосвязи с хоровым пением и теоретической базой. Развитие музыкального слуха и памяти у обучающихся происходит благодаря систематическим занятиям и постепенному углублению теоретических знаний. Осознанное вокальное интонирование развивается благодаря параллельному освоению навыков владения голосом. Занятия по хоровому сольфеджио способствуют воспитанию грамотного исполнителя, владеющего навыками слухового анализа, знанием вопросов по теории музыки и практическими исполнительскими навыками.

Уровень освоения программы – базовый. В рамках освоения программы обучающиеся овладевают знаниями и навыками, необходимыми для совершенствования вокально-хоровой деятельности и достижения высокого уровня владения певческой культурой. Эти достижения позволяют участникам хорового коллектива быть конкурентноспособными в конкурсной деятельности различных уровней, а также способствуют профессиональному самоопределению обучающихся.

Объём и срок освоения: срок освоения программы составляет два учебных года в объёме 144 часов.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа.

Занятия проводятся один раз неделю по 2 академических часа.

Цель программы – развитие музыкальных способностей обучающихся в процессе музыкально-эстетического воспитания и формирования музыкальной грамотности.

Задачи:

Обучающие

- Совершенствовать навыки чтения с листа хоровой партитуры;
- Сформировать представление о ладовой альтерации и тональностях первой степени родства;
- Обучить навыкам анализа и исполнения трёхголосной хоровой партитуры;
- Развивать навыки вокальной фразировки в произведениях со сложными ритмическими структурами.

Развивающие

- Развивать ладовый и гармонический слух;
- Развивать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- Развивать навыки делового общения в творческой деятельности.

Воспитательные

- Воспитывать интерес к исполнительской и концертной деятельности;
- Воспитывать сценическую культуру поведения и артистизм;
- Воспитывать самодисциплину и мотивацию к профессиональному росту в вокально-хоровой деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Обучение по программе ведётся на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения

Обучение по программе проводится в очной форме.

Условия набора на обучение

На первый год обучения по программе принимаются обучающиеся в возрасте 11-14 лет, зачисленные на обучение по программе Концертного хора. Проведение отборочного испытания не требуется.

Условия формирования групп

Списочный состав формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы. Наполняемость учебных групп: на 1 году – не менее 15 человек, на 2 году – не менее 12 человек.

Требования к порядку проведения занятий

Занятия проводятся аудиторно, по группам обучающихся.

Формы организации и проведения занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются учебные групповые занятия.

Форма занятий: практическая работа, самостоятельная работа, беседа, тестирование.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования по специальности «хоровой дирижёр», либо педагог по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Материально-техническое оснащение

Все учебные занятия проходят в специально оборудованном светлом и просторном кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером, фортепиано, детскими шумовыми и ударными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и педагогов.

Мебель	Столы и стулья с учётом роста детей, шкафы для учебной литературы и наглядных пособий, учебная доска с нотными станами, интерактивная доска, проектор
Инструменты	Фортепиано, набор ударно-шумовых музыкальных инструментов, камертон.
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, звуковая аппаратура, копировальная техника, проектор.
Печатная продукция	Нотная и методическая литература, нотные тетради

Планируемые результаты

Грамотно выстроенный образовательный процесс позволит достичь у обучающихся следующих результатов:

Предметные

- Обучающиеся совершенствуют навыки чтения с листа хоровой партитуры;
- Обучающиеся сформируют представление о ладовой альтерации и тональностях первой степени родства;
- Обучающиеся овладеют навыками анализа и исполнения трёхголосной хоровой партитуры;
- Обучающиеся разовьют навыки вокальной фразировки в произведениях со сложными ритмическими структурами.

Метапредметные

- Обучающиеся разовьют навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Обучающиеся разовьют ладовый и гармонический слух;
- Обучающиеся разовьют навыки делового общения в творческой деятельности.

Личностные

- Обучающиеся будут проявлять интерес к исполнительской и концертной деятельности;
- Обучающиеся овладеют сценической культурой поведения и разовьют артистизм;
- Обучающиеся будут проявлять самодисциплину и мотивацию к профессиональному росту в вокально-хоровой деятельности.

Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос.
2.	Диагностика и повторение.	6	2	4	Устный опрос, практические задания.
3.	Метроритм.	10	4	6	
3.1	Составные размеры.	4	2	2	Практические задания и упражнения.
3.2	Сочетание дуолей и триолей.	6	2	4	Практические задания и упражнения.
4.	Лад.	10	2	8	Аналитическая беседа, практические задания и певческие упражнения.
5.	Теория музыки.	8	2	6	Устный опрос, практические задания и

					упражнения.
6.	Чтение с листа.	12	4	8	Задания по чтению с листа.
7.	Интервалы и аккорды.	12	4	8	
7.1	Интервалы вне тональности.	6	2	4	Практические задания.
7.2	Функции аккордов, аккорды главных ступеней.	6	2	4	Практические задания.
8.	Слуховой анализ.	8	2	6	Устный диктант, практические задания.
9.	Контрольное занятие.	2	-	2	Устный опрос, певческие упражнения, диктант.
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Исполнение партитур, саморефлексия. Игровые задания.
Итого		72	21	51	

Учебный план
2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос.
2.	Метроритм.	10	4	6	Аналитическая беседа, певческие упражнения.
3.	Ладовая альтерация.	12	4	8	Педагогическое наблюдение, практические задания.
4.	Теория музыки.	8	4	4	Устный опрос, творческое задание.
5.	Интервалы и аккорды.	12	4	8	Практические задания.
6.	Слуховой анализ.	8	2	6	Устный диктант, упражнения.
7.	Работа над хоровыми партитурами.	16	6	10	Аналитическая беседа, певческие упражнения.
8.	Контрольное занятие.	2	-	2	Устный опрос,

					выполнение певческих заданий, письменная работа.
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Устный опрос, обобщающая беседа.
Итого		72	25	47	